

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної філології

« 05 »



2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ЛІТЕРАТУРА КРАЇН, МОВА ЯКИХ ВИВЧАЄТЬСЯ

підготовки бакалавра  
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Мова і література (французька)»  
спеціалізації 035.055 романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька  
спеціальності 035 Філологія  
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ:** Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри  
німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри німецької філології,  
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від "30" серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри

С. Ю. Вапіров  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

Тарасюк І.В.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

2024 рік



**Зв'язок з викладачем:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

**Е-mail:** anikolova@ukr.net

**Телефон:** : (061) 289-12-71

**Інші засоби зв'язку:** Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

**Кафедра:** німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

### 1. Опис навчальної дисципліни

**Мета** вивчення навчальної дисципліни - знайомство із провідними тенденціями розвитку літературного процесу у Франції на матеріалі прецедентних текстів, що є необхідною запорукою розуміння особливостей національного культурного ландшафту країни. Курс спрямований на те, аби навчити студентів впевнено почуватися у відповідному культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо. Глибоке, аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких затребуваних роботодавцями «м'яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення. Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективно усної й письмової комунікації. Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

**Місце дисципліни в програмі навчання.** Вивчення дисципліни сприяє залученню та систематизації знань, отриманих студентами в процесі вивчення таких курсів як «Вступ до літературознавства» та «Історія зарубіжної літератури», що формують уявлення про основні аксіологічні, світоглядні, естетичні детермінанти французької та франкомовної літератури; актуалізації знань курсу «Дискурсологія та текстологія», що формує навички аналізу тексту й дискурсу; пов'язане із курсами «Основна іноземна мова», «Теорія та практика перекладу», оскільки передбачає знайомство з художніми текстами, написаними мовою оригіналу та їхніми перекладами.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	7	
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60 год.	
Лекційні заняття	8 год.	
Семінарські заняття	8 год.	
Практичні заняття	-	
Лабораторні заняття	-	
Самостійна робота	44 год.	
Консультації	<p><i>Розклад консультацій розміщено на сайті ЗНУ:</i>  <a href="https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protseesu_ta_rozklad_zanyat">https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protseesu_ta_rozklad_zanyat</a>  2 консультації на тиждень по 2 години  <i>формат проведення : за домовленістю, дистанційно</i></p>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	



Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15911">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15911</a>
---	---

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p><b>Загальні:</b></p> <p>ЗК 1.Здатність усно й письмово спілкуватися українською мовою як державною в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності.</p> <p>ЗК 2.Здатність до критичного мислення й ціннісно-світоглядної реалізації особистості.</p> <p>ЗК 3.Здатність до розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань протягом здійснення професійної діяльності.</p> <p>ЗК 4.Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 5.Уміння виявляти, формулювати та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 6. Здатність до зрозумілого і недвозначного донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців.</p> <p>ЗК 7.Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися першою та другою іноземними мовами у професійній діяльності, опрацьовувати фахову літературу іноземними мовами.</p> <p>ЗК 9.Усвідомлена повага до різноманіття культур.</p> <p>ЗК10. Здатність до набуття спеціалізованих концептуальних знань на рівні новітніх досягнень, які є основою для оригінального мислення.</p> <p>ЗК 11. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 12. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій, зокрема для вирішення стандартних завдань професійної діяльності.</p>	<p>Наочні методи (схеми, моделі).</p> <p>Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником).</p> <p>Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів).</p> <p>Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації).</p> <p>Проблемно-пошукові методи (репродуктивні).</p> <p>Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).</p>	<p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем;</li> <li>– опитування;</li> <li>– виконання практичних завдань в групах;</li> <li>– захист колективних проєктів;</li> <li>– індивідуальне завдання (ІДЗ);</li> <li>– залік.</li> </ul>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p> <p>СК 1. Розуміння структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>СК 2. Здатність сформулювати базові уявлення про мову як особливу знакову систему, її природу та функції, про генетичну і структурну типологію мов світу; фонетичний, лексичний, граматичний рівні мови.</p> <p>СК 4. Здатність аналізувати просторові (горизонтальні) та соціальні (вертикальні) різновиди мови, описувати соціолінгвальну ситуацію.</p> <p>СК 5. Здатність до збирання й аналізу,</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p>	<p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем;</li> <li>– опитування;</li> <li>– виконання практичних завдань в групах;</li> <li>– захист колективних проєктів;</li> <li>– індивідуальне завдання (ІДЗ);</li> </ul>



<p>систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.</p> <p>СК 6. Розуміння значення всіх підсистем мови для вироблення вмінь аналізувати мовні одиниці, визначати їх взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.</p> <p>СК 7. Здатність створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.</p> <p>СК 8. Розуміння комунікативної діяльності як реалізації функцій мови в різних суспільних сферах (жанрово-стильова диференціація мови).</p> <p>СК 9. Здатність до ведення ділової комунікації усно і письмово державною та іноземними мовами.</p> <p>СК 10. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати іноземні мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p>СК 11. Здатність сформувати базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві.</p> <p>СК 12. Здатність сформувати базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>СК 13. Здатність сформувати системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.</p> <p>СК 14. Здатність здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>СК 15. Здатність отримувати професійні знання й уміння з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, методики викладання іноземних мов.</p> <p>СК 16. Здатність розуміти сутність й соціальне значення майбутньої професії, основних проблем дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, їх взаємозв'язку в цілісній системі знань.</p> <p>СК 17. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>СК 19. Здатність кваліфіковано й коректно з точки зору теорії мовознавства, літературної теорії та методики викладання іноземних мов застосовувати іншомовні компетенції у різних сферах професійної діяльності.</p>		<p>– залік.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p> <p>ПРН 1. Знати систему мови (структурно-семантичні та жанрово-стилістичні особливості); мати уявлення про генетичну і структурну типологію</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований,</p>	<p>Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем;</p>





<p>мов світу.</p> <p>ПРН 2. Знати основні проблеми дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань.</p> <p>ПРН 3. Знати спеціальну термінологію дисциплін циклу загальної та професійної підготовки для розв'язання навчальних та професійних завдань.</p> <p>ПРН 6. Вміти доцільно використовувати лексичні, граматичні, стилістичні та структурні особливості першої та другої іноземних мов; мовні кліше, що є необхідними для адекватного вираження відповідних ідей та понять, а також для розуміння і продукування широкого спектру текстів у навчальній та професійній діяльності (усно та письмово).</p> <p>ПРН 8. Використовувати професійно-профільні знання для аналізу й інтерпретації художнього, публіцистичного та наукового тексту.</p> <p>ПРН 9. Володіти основами професійної культури, бути здатним створювати й редагувати тексти професійного змісту державною, французькою, англійською мовами</p> <p>ПРН 10. Вміти аналізувати головні тенденції історичного розвитку романських мов і сучасний стан у взаємодії з соціальними, політичними, економічними і культурними чинниками.</p> <p>ПРН 11. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди французької мови, її регіональні особливості; описувати соціолінгвальну ситуацію у франкомовних країнах.</p> <p>ПРН 13. Знати специфіку перебігу літературного процесу різних країн у культурному контексті, літературних напрямів, течій, жанрів, стилів, здобутків національних літератур, класичних й сучасних художніх творів.</p> <p>ПРН 14. Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильові своєрідності, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язки твору з фольклором, міфологією, релігією, філософією; виділяти значення для національної та світової культур.</p> <p>ПРН 17. Вміти творчо-критично мислити, творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.</p> <p>ПРН 19. Мати здатність до рефлексії, володіти навичками оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й певних шляхів їх вирішення. ПРН</p> <p>ПРН 21. Уміти працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), видобувати, обробляти й систематизувати інформацію, використовувати її в освітньому процесі. ПРН</p> <p>ПРН 24. Мати здатність аналізувати й вирішувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів, визначати</p>	<p>практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опитування;</li> <li>– виконання практичних завдань в групах;</li> <li>– захист колективних проєктів;</li> <li>– індивідуальне завдання (ІДЗ);</li> <li>– залік.</li> </ul>
--	---	--



власну соціокультурну позицію в полікультурному суспільстві, бути носієм і захисником національної культури.		
--	--	--

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Розвиток французької літератури від Середньовіччя до доби модернізму.

Загальна характеристика процесів становлення та розвитку французької літератури від Середньовіччя до XIX ст. Прецедентні тексти та головні персоналії французької літератури від Середньовіччя до XIX ст. Загальна характеристика літератури модернізму. Сюрреалізм. Література потоку свідомості. Творчість М. Пруста. Поняття, специфіка та філософський ґрунт «літератури потоку свідомості». Теоретичні засади естетичної програми М.Пруста ("Проти Сент-Бева", "Поет та романіст", "Про смаки", відповіді Пруста на анкету Е.Анрію). Розуміння М.Прустом співвідношення інтелектуального та емоціонального у процесі художньої творчості. "Воскресіння минулого" як основне призначення митця та мистецтва у циклі романів М.Пруста "У пошуках втраченого часу". Ідея часу та форми часу у циклі. «Потік свідомості» у романі М.Пруста "У напрямку до Свану". Тема кохання у другій частині роману ("Любов Свана"). Поетика символізму у романі М.Пруста "У напрямку до Свану". Вагнерівські лейтмотиви у циклі романів М.Пруста "У пошуках втраченого часу". Своєрідність часо-просторової організації у романі М.Пруста "Содом та Гоморра". Література екзистенціалізму. Екзистенціальна проблематика в романі А. Камю «Сторонній». Екзистенціалізм як філософський напрям та літературне явище: провідні концепції, основні представники, поетичні характеристики «літератури ідей». Своєрідність інтерпретації постулатів екзистенціалізму у творчості Ж. П.Сартра та А.Камю: проблема свободи й відповідальності. «Міф про Сизифа», специфіка розуміння категорії бунту («Абсурд і самогубство»). Людина і світ у творчості Камю крізь призму екзистенціальних категорій: гранична ситуація, *das Man*, людина абсурдна («Калігула»), людина бунтівна («Чума»).

#### Змістовий модуль 2. Французька література доби постмодернізму.

Загальна характеристика постмодернізму. Проблема визначення, детермінанти, хронологічні межі. «Смерть автора» – концепція, розвинена в однойменному есе Ролана Барта (1967). «Світ як текст» – фундаментальне положення постмодерністської філософії, розроблене Жаком Дерріда. «Відкритий твір» (іт. *Opera aperta*) – поняття, впроваджене в однойменній роботі Умберто Еко (1965). Базові категорії: полісемантична назва, авторська маска, жанрова гібридизація, подвійне кодування, відкритість фіналу, розлогий алюзивний код тощо. Характерні ознаки «авторської маски» – ненадійність (викликана значною хронологічною дистанцією між подією та розповіддю про неї, ангажованістю оповідача, станом його свідомості тощо), метатекстуальні коментарі (проблематизація понять вигадки, авторства, текстуальності, відповідальності читача), трікстерство (висміювання умовностей масової літератури, читацьких сподівань, стереотипів мислення). Інтертекстуальність (англ. *Intertextuality*) – термін, впроваджений Юлією Крістєвою (1969). Класифікація Жерара Женнетта у роботі «Палімпсести»: паратекстуальність як відношення тексту до свого заголовку, передмови, післямови, епіграфу; метатекстуальність як коментуюча і часто критична відсилка до свого претексту; гіпертекстуальність як осміювання й пародіювання одним текстом іншого; архітекстуальність як жанровий зв'язок текстів. Подвійне кодування. Ризома (фр. *Rhizome*) та гіпертекст: дискретність, нелінійність, реверсивність, гранулярність, ризоморфність та варіативність. Нелінійне письмо, просторова форма (за Д.Френком, симультанна побудова тексту), рефлексивна референція (спосіб ретроспективного відновлення зв'язків між фрагментами симультанного тексту). Театр абсурду. Концепція особистості й світу у драмі Семюеля Беккетта "В очікуванні Годо" Гіперреальність у циклі новел Ф.Бегбедера "Оповіданнячка під екстазі". Специфіка організації тексту у романі Ф.Бегбедера "Windows on the World". Міфологема Вавилонської вежі у романі Ф.Бегбедера "Windows on the World". Нобелівські лауреати французької літератури XX ст. Провідні тенденції розвитку та жанрова система французької літератури у XXI ст.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття/ роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема. <b>Загальна характеристика процесів становлення та розвитку французької літератури від Середньовіччя до XIX ст.</b>	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Семінарське заняття 1	Тема. <b>Література потоку свідомості. Творчість М. Пруста.</b>  Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 2	Тема. <b>Загальна характеристика літератури модернізму.</b>	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Семінарське заняття 2	Тема. <b>Екзистенціальна проблематика у романі Альбера Камю "Сторонній"</b> Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Тема. <b>Загальна характеристика літератури модернізму.</b> Самостійно опрацювати питання: 1. Своєрідність інтерпретації постулатів екзистенціалізму у творчості Ж. П.Сартра та А.Камю: проблема свободи й відповідальності. « 2. Міф про Сизифа», специфіка розуміння категорії бунту («Абсурд і самогубство»). 3. Людина і світ у творчості Камю крізь призму екзистенціальних категорій: гранична ситуація, das Man, людина	22		



	абсурдна («Калігула»), людина бунтівна («Чума»).			
	Підготувати доповідь та презентацію по творчості одного французьких письменників - лауреатів Нобелівської премії французької літератури XX ст.			
Лекція 3	Тема. <b>Література екзистенціалізму.</b>	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Семінарське заняття 3-4	Тема. <b>Концепція особистості й світу у драмі Семюеля Беккетта "В очікуванні Годо"</b> Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	4		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Лекція 4	Тема. <b>Загальна характеристика літератури постмодернізму</b>	2		<i>1 раз на 2 тижні</i>
Самостійна робота	Тема. <b>Загальна характеристика літератури постмодернізму</b> Самостійно опрацювати питання: 1. Класифікація Жерара Женнетта у роботі «Палімпсести»: паратекстуальність як відношення тексту до свого заголовку, передмови, післямови, епіграфу; метатекстуальність як коментуюча і часто критична відсилка до свого претексту; гіпертекстуальність як осміювання й пародіювання одним текстом іншого; архітекстуальність як жанровий зв'язок текстів. 2. Ризома (фр. Rhizome) та гіпертекст: дискретність, нелінійність, реверсивність, гранулярність, ризоморфність та варіативність.	22		



	3. Нелінійне письмо, просторова форма (за Д. Френком, симультанна побудова тексту), рефлексивна референція (спосіб ретроспективного відновлення зв'язків між фрагментами симультанного тексту). Підготувати презентацію та доповідь на тему: «Провідні тенденції розвитку та жанрова система французької літератури у ХХІ ст.»			
--	--	--	--	--

#### 5. Види і зміст поточних контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Семінарське заняття №1-2	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	10 балів	20
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	10 балів	
Підсумковий тест 1-2				10
Семінарське заняття №3-4	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	10 балів	20
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	10 балів	
Підсумковий тест 3-4				10
<b>Усього за поточний контроль</b>	<b>4</b>			<b>60</b>

#### Підсумковий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу*	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання	Усна частина передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на теоретичне питання. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle.	Залік проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний залік складається із відповіді на теоретичне питання білету з письмовою фіксацією всіх	20



			відповідей і виконання. Всього можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання залік проходить у тестовій формі через платформу Moodle. Підсумковий тест складається із 20 питань по 1 балу кожне. Всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів.	
	Практичне завдання	Підготовка колективного проєкту	Тематика та вимоги до виконання див. <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15911">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15911</a>	20
Усього балів				<b>40</b>

#### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

#### 6. Основні навчальні ресурси

##### Основна:

- Данильчук О. М. Історія зарубіжної літератури XVII-XIX ст. : навчальний посібник. Київ : НУК, 2020. 140 с.
- Лукін А. Потік свідомості в літературі модернізму I пол. XX ст.: М. Пруст, Дж. Джойс, В. Вулф, В. Фолкнер. URL: <https://ekmair.ukma.edu.ua/items/18cb5973-6fa1-4b1b-b300-83cb23b20a52>.
- Яремчук Н. Екзистенційні виміри часопросторових параметрів у романі А. Камю "Чума". Актуальні питання гуманітарних наук. 2020. Вип. 31(3). С. 16-23.



4. Зелінська Л. Деконструкція образу тирана в драмі "Калігула" Альбера Камю і посттоталітарний слов'янський театральний контекст. Волинська філологічна: текст і контекст. 2020. Вип. 12. С. 55-65.
5. Esslin M. The Theatre of Absurd. URL: [https://web.iitd.ac.in/~angelie/courses\\_files/TOA/esslin%20essay%20tdr.pdf](https://web.iitd.ac.in/~angelie/courses_files/TOA/esslin%20essay%20tdr.pdf) (розділи "The Absurdity of Absurd", "Samuel Beckett: The Search for the Self").

**Додаткова:**

1. Маркелова С. П. П'єси театру абсурду: особливості реалізації деяких текстових категорій (на матеріалі творів С. Беккета, Г. Пінтера, Н. Сімпсона). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuof\\_2013\\_35\\_65](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuof_2013_35_65).
2. Демещенко В. В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ-го століття. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum\\_2017\\_12\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kultdum_2017_12_9).
3. Бернар Г. Б. Стилистичні функції авторської ремарки у п'єсах Семюеля Беккета (за п'єсами "Кінець партії", "Усі, хто помре" та "Остання плівка Краппа"). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp\\_2009\\_4\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apftp_2009_4_7).
4. Улановська О. В. Метафоричність композиції постмодерністської англomовної драми (на матеріалі п'єси Семюеля Беккета "Waiting for Godot"). URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuof\\_2012\\_29\\_123](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nznuof_2012_29_123).
5. Іващенко І. В., Стрельчук В.О. Драматургія С. Беккета в контексті формування інноваційних театральних практик ХХІ століття. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2018. Вип. 39. С. 36-42.
6. Нобелівські лауреати з літератури. URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA\\_%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%96%D0%B2\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97\\_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%97\\_%D0%B7\\_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%96%D0%B2_%D0%9D%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%97_%D0%B7_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8).

**Інформаційні джерела:**

1. Ткаченко А. Мистецтво слова. Підручник. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko\\_Anatolii/Mystetstvo\\_slova\\_Vstup\\_do\\_literaturoznavstva/](https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/).
2. Літературознавчий словник-довідник. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/.../Literaturoznavchyi\\_slovyk-dovidnyk.pdf](https://chtyvo.org.ua/authors/.../Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf).
4. Галич О. Теорія літератури. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Halych.../Teoriia\\_literatury\\_vyd\\_2005/](https://chtyvo.org.ua/authors/Halych.../Teoriia_literatury_vyd_2005/).

**7.Регуляції і політики курсу**

**Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Відвідування усіх занять є обов'язковим. Відпрацювання занять, пропущених з поважної причини, здійснюється на консультаціях (усна співбесіда за питаннями, визначеними планом заняття / виконання письмових завдань – диктанту, практичного завдання, тестування) / через дистанційне виконання завдань, виданих викладачем та пов'язаних із темою пропущеного заняття, впродовж двох тижнів після пропуску.*

**Політика академічної доброчесності**

*Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату. Запорізьким національним університетом укладено Договір про співпрацю з компанією «Антиплагіат». Документ передбачає вільний доступ до сервісу [Unicheck \(https://unicheck.com/\)](https://unicheck.com/).*

*Для перевірки матеріалів на плагіат може бути використане також програмне забезпечення або онлайн-сервіси, доступ до яких надає бібліотека Запорізького національного університету.*

*Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової*



роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем

#### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Під час занять користуватися мобільними телефонами, ноутбуками, планшетами та іншими персональними гаджетами можна, якщо це потрібно для зв'язку (під час занять, які правдяться онлайн) або під час занять офлайн, якщо це дозволено викладачем.

#### **Визнання результатів неформальної/інформальної освіти**

Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

#### **Комунікація**

Комунікація викладача зі студентами здійснюється за допомогою електронної пошти та Moodle; викладач відповідатиме на письмові запити студентів протягом двох діб. Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [anikolova@ukr.net](mailto:anikolova@ukr.net). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем! Адреси типу [user123@gmail.com](mailto:user123@gmail.com) не приймаються!



**ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2024-2025 рр.**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**  
Електронна адреса:  
Гаряча лінія: Тел.





**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

#### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.**

**Наукова бібліотека:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО