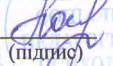


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

 О. В. Пономаренко
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 28 » серпня 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Дитяча література»

(назва навчальної дисципліни)

підготовки бакалаврів

(назва освітнього ступеня)

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»

(назва)

спеціалізації / предметної спеціальності

(за наявності)

(шифр і назва)

спеціальності 012 Дошкільна освіта

(шифр, назва спеціальності)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: Сиваш Сніжана Володимирівна, к. пед. н., доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дошкільної та

початкової освіти

Погоджено

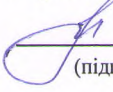
Гарант освітньо-професійної програми

Протокол № 1 від "28" серпня 2024 р.

Завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти


(підпис)

А. В. Сиваш
(ініціали, прізвище)


(підпис)

А. П. Гуркало
(ініціали, прізвище)

2024 рік

Зв'язок з викладачем (викладачами): Сиваш Сніжана Володимирівна
 Е-mail: snegasivash@gmail.com
 Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9153>
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16408>
 Телефон: +380661921687
 Інші засоби зв'язку: Viber, WhatsApp, Telegram
 Кафедра: корпус № 8 ЗНУ (вул. Гоголя, 118, ауд. 103)

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Дитяча література» є ознайомити студентів зі специфікою дитячої літератури, її жанровою системою, історією становлення та місцем у контексті всієї української та світової літератури.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Дитяча література» є :

1. надання основних сутностей понять дисципліни «Дитяча література»;
2. ознайомлення з особливостями української та зарубіжної дитячої літератури;
3. розвиток здатності до педагогічного прогнозування, самостійності, критичності мислення;
4. надання знань щодо творчості українських та зарубіжних письменників різних історико-літературних періодів, які писали для дітей;
5. формування вмінь аналізувати художні твори, визначати їх виховну мету та подавати художній матеріал для розширення позитивного сприйняття дійсності дошкільнятами.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	30 год.	12 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	30 год.	6 год.
Самостійна робота	60 год.	102 год.
Консультації	<i>вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	іспит	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9153 https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16408	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей раннього і дошкільного віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій і фахових методик дошкільної освіти, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов	Методи: пояснювально-ілюстративні, репродуктивні; словесні. Контрольні заходи: тестування	Практичне заняття, участь у тренінгах
<ul style="list-style-type: none"> - Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. - Здатність до 	Методи: проблемні, частково-пошукові; практичні (вправи, ігри, тренінги); інтерактивні; методи самоконтролю. Контрольні заходи: виконання практичних завдань.	Практичне заняття, участь у тренінгах



<p>абстрактного мислення, аналізу та синтезу, спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. - Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здійснення безпечної діяльності 		
<ul style="list-style-type: none"> - Здатність працювати з джерелами навчальної та наукової інформації. - Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність, креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага). - Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей розвитку в дітей раннього і дошкільного віку допитливості, пізнавальної мотивації, пізнавальних дій. 	<p>Методи: проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою); методи розвитку критичного мислення.</p> <p>Контрольні заходи: виконання практичних завдань.</p>	<p>Практичне заняття, участь у тренінгах</p>
<p>Компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей розвитку в дітей раннього і дошкільного віку мовлення як засобу спілкування і взаємодії з однолітками і дорослими. - Здатність до виховання в дітей раннього і дошкільного віку навичок свідомого дотримання суспільно визнаних морально-етичних норм і правил 	<p>Методи: проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою); практичні (вправи, завдання, створення кросенсів); інтерактивні; методи самоконтролю.</p> <p>Контрольні заходи: тестування, виконання практичних завдань.</p>	<p>Практичне заняття, участь у тренінгах</p>



<p>поведінки. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей раннього і дошкільного віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста; інтерес і повага до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів).</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності. - Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку естетичного ставлення до довкілля, емоційного сприймання і переживання творів мистецтва. - здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів в організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти. 	<p>Методи: проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; практичні, творчі завдання; інтерактивні, складання конспектів занять, розробка вправ та літературних вікторин.</p> <p>Контрольні заходи: виконання тестових та практичних завдань.</p>	<p>Практичне заняття, участь у тренінгах</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Здатність знаходити, опрацьовувати потрібну освітню інформацію та застосовувати її в роботі 	<p>Методи: проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії,</p>	<p>Практичне заняття, участь у тренінгах</p>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



<p>з дітьми, батьками.</p> <p>- Здатність до комунікативної взаємодії з дітьми, батьками, колегами.</p> <p>Здатність до самоосвіти, саморозвитку, до безперервності в освіті для постійного поглиблення загальноосвітньої та фахової підготовки, перетворення набуття освіти в процес, який триває впродовж усього життя людини.</p>	<p>обговорення); практичні (вправи, творчі завдання, складання конспектів, складання поряд батькам, пам'яток читання дітям літературних творів); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.</p> <p>Контрольні заходи: тестування, виконання практичних завдань.</p>	
--	---	--



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Поняття про дитячу літературу. Усна народна творчість

Тема № 1. Дитяча література як невід'ємна складова всієї літератури

Дитяча література як невід'ємна складова всієї літератури. Поняття «дитяча література». Джерела, функції та своєрідність дитячої літератури. Ознаки дитячої літератури. Специфіка літератури для дітей дошкільного, молодшого шкільного, середнього та старшого шкільного віку. Вимоги до змісту дитячої книжки. Популяризація дитячої літератури на сучасному етапі.

Тема № 2. Усна народна творчість

Поняття про фольклор. Відмінність народнопоетичної творчості від художньої літератури. Поняття про дитячий фольклор його специфіку та творення. Жанри усної народної творчості, доступні дітям дошкільного віку. Принципи добору творів усної народної творчості для дітей, фольклорні твори для дітей як народна педагогіка. Малі фольклорні жанри: прислів'я, приказки, загадки. Народні пісні для дітей.

Тема № 3. Міфологія як джерело дитячої літератури

Міфологія як світоглядне явище. Класифікація міфів (героїчні, космогонічні, теогонічні, антропогонічні, тотемічні, анімістичні, календарні, історичні, есхатологічні). Специфіка праслов'янської міфології. Міфологія і сучасність (політичний міф та його типи, структура створення рекламних міфів).

Змістовий модуль 2. Нова українська дитяча література

Тема № 4. Біблія як важлива складова дитячої літератури

Поняття про Біблію, її склад та структура, відомі притчі Біблії. Виховне та освітнє значення Біблії у духовному розвитку дітей. Головні якості духовної людини, формування духовних цінностей. Зміст Старого та Нового Заповіту. Переклади Біблії та їх поширення. Дитяча Біблія.

Тема № 5. Жанр літературної казки. Теоретичні питання

Жанрова специфіка літературної казки. Розмежування фольклорної та літературної казки. Зв'язок казки з міфом. Відмінність літературної казки від фентезі.

Історія становлення та розвитку української літературної казки. Версії класифікації літературних казок.

Тема № 6. Нова українська дитяча література

Особливості розвитку дитячої літератури зазначеного періоду. Значення «Енеїди» І. Котляревського для розвитку української дитячої літератури. Жанр байки. Байки П. Гулака-Артемовського, Л. Боровиковського, Є. Гребінки. Марко Вовчок як основоположниця дитячої літератури. Поетична творчість Т. Шевченка. Творчість Л. Глібова для дітей.



Тема № 7. Українська література XIX – поч. XX ст.

Українська література другої половини XIX – поч. XX ст. Особливості розвитку дитячої літератури зазначеного періоду. Журнал «Молода Україна» та інші періодичні видання. Прояви модернізму в українській дитячій літературі. Творчість І. Франка, Б. Грінченка, Олени Пчілки, Лесі Українки, М. Коцюбинського, В. Винниченка, М. Вінграновського

Тема № 8. Українська дитяча література XX - XXI ст.

Складовою частиною загального літературного процесу є твори для підростаючого покоління. Українська дитяча література XX століття. Особливості розвитку дитячої літератури зазначеного періоду. Період «розстріляного відродження» і дитяча література. Тема Великої Вітчизняної війни у дитячій літературі. Діяльність журналу «Барвінок». Тематичне різноманіття поетичних, драматичних і прозових творів для дітей. Творчість П. Тичини, О. Олеса, М. Рильського, А. Малишка, Н. Забіли, О. Іваненко, Б. Харчука та ін.

Тема № 9. Специфіка пригодницької літератури

Загальна характеристика та жанрові ознаки пригодницької літератури. Поетика та основні ознаки пригодницької літератури. Історія розвитку пригодницької літератури в Україні. Жанрова диференціація пригодницької прози. Відмінність раціональної фантастики від фентезі. Яскраві представники пригодницької літератури в українському літературному просторі.

Змістовий модуль 4. Українська та зарубіжна література для дітей

Тема № 10. Фентезі в літературі для дітей та юнацтва

Жанрова характеристика фентезі. Есе Д. Толкіна для розуміння природи фентезі. Особливості літератури та різновиди фентезі.

Становлення і розвиток фентезі в Україні. Представники українського фентезі та особливості їх творів. Значення творчості Галини Погута для розвитку українського фентезі. Аналіз творів та особливості творчого стилю письменниці.

Тема № 11. Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть

Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть. Поняття про літературну казку. Казки Шарля Перро, братів Грімм, Е.-Т. А. Гофмана, В. Гауфа. Творчість та особливості казок Г. Андерсена.

Змістовий модуль 5. Зарубіжна дитяча література

Тема № 12. Твори для дітей письменників світу XX–XXI століть

Твори для дітей письменників світу XIX-XXI століть. Творчість В. Гюго, Дж. Лондона. З. Топеліуса, А. Ліндгрена, Б. Немцовой, Дж. Ролінг, Дж. Р. Толкіна, А. Мілна та ін. Життєвий шлях, особливості творчого стилю письменників, аналіз творів.

Тема № 13. Огляд сучасної української дитячої літератури

Особливості розвитку сучасної літератури для дітей. Огляд сучасних видавництв дитячої літератури. Тенденції розвитку дитячої літератури сучасності. Огляд найвідоміших конкурсів літературних творів. Перекладні твори для дітей письменників світу. Творчість найвідоміших сучасних дитячих письменників та огляд їх творів.

Українська дитяча література кінця XX–початку XXI ст. ст. Особливості розвитку дитячої літератури зазначеного періоду. Твори «шістдесятників для дітей». Творчість В. Симоненка, Л. Костенко, Є. Гуцала, В. Нестайка. Дитяча література в контексті сучасного літературного процесу. Творчість І. Андрусика, Зірки Мензатюк, О. Ільченка, В. Рутківського, В. Гавроша т ін.

Змістовий модуль 6. Твори Ліни Костенко для дітей. Театралізована діяльність дошкільників

Тема № 14. Творчість Ліни Костенко

Ліна Костенко та шістдесятництво. Життєвий та творчий шлях письменниці. Аналіз поетичної збірки для дітей «Бузиновий цар». Особливості творчого стилю письменниці та специфіка дитячої лексики в творах Л. Костенко. Індивідуально-авторські новотвори письменниці.

Тема № 15. Театралізована діяльність дошкільників

Характеристика театралізованої діяльності дошкільників. Програма та матеріали рекомендовані для організації театралізованої діяльності дітей дошкільного віку. Показники успіху та позиція дорослого і дитину у процесі театралізованої діяльності. Класифікація видів театралізованої діяльності дошкільників. Гра-драматизація як засіб розвитку акторських здібностей у дітей дошкільного віку.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція № 1	Дитяча література як невід’ємна складова всієї літератури	2		щотижня
Практичне заняття № 1	Дитяча література як невід’ємна складова всієї літератури 1. Особливості дітей різного віку та врахування їх у формуванні кола дитячого та юнацького читання. 2. Специфіка літератури для дітей дошкільного, молодшого шкільного, середнього та старшого шкільного віку. 3. Характерні риси літератури для	2	2	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	дітей та юнацтва. 4. Особливості дитячої книжки, її оформлення. 5. Дитячі періодичні видання.			
Самостійна робота № 1	<i>Дитяча література як невід'ємна складова всієї літератури</i> Завдання: опрацювати лекційний матеріал із теми, доповнити конспект матеріалом із основної та додаткової літератури, оформити глосарій до теми, виписати визначення таких термінів: «художня література», «дитяча література», «література для дітей», «белетристика», «періодичне видання». Написати відгук про улюблених творів художньої літератури (або книгу).	4	5	
Лекція № 2	Усна народна творчість	2	2	щотижня
Практичне заняття № 2	<i>Народнопоетична творчість для дітей</i> 1. Жанри усної народної поетичної творчості для дітей та інтенсивність їх сучасного побутування. 2. Календарно-обрядова поезія. 3. Охарактеризувати різновиди пісень: ігрові пісні, колискові, колядки та щедрівки, пісні про природу, пісні про працю, пісні-небилиці. 4. Малі форми фольклорних жанрів для дітей та їх художні особливості: прислів'я та приказки, загадки, скоромовки, лічилки. 5. Українська народна казка та її різновиди.	2		щотижня
Самостійна робота № 2	<i>Народнопоетична творчість для дітей</i> Виготовити книжку-саморобку (виписати по 3 зразки основних жанрів дитячого фольклору: загадки, прислів'я, лічилки, забавлянки, скоромовки, небилиці, мирилки тощо (оформлення: рукописний або друкований текст, творчий підхід до виконання завдання). Скласти есе на тему: «Значення казки для дітей дошкільного віку».	4	6	
Лекція № 3	Міфологія як джерело дитячої літератури	2		щотижня
Практичне заняття	<i>Міфологія</i> 1. Визначити поняття «міф»,	2	2	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



№ 3	<p>«міфологія». Розкрити особливості міфів, їхню класифікацію за змістом.</p> <p>2. Основні джерела української міфології.</p> <p>3. Ознайомитись з пантеоном слов'янських і давньогрецьких богів.</p> <p>4. Міфи Давньої Греції – найяскравіші розповіді про навколишній світ.</p>			
Самостійна робота № 3	<p><i>Міфологія</i></p> <p>Скласти інтелект-карту на тему «Пантеон слов'янських богів» чи «Пантеон богів Давньої Греції». Підготувати один з міфів для переказу (слов'янська міфологія чи міфологія Давньої Греції). Дати порівняльну характеристику міфу і казки. Які спільні і відмінні риси присутні?</p>	4	7	
Лекція № 4	Біблія як важлива складова дитячої літератури	2		щотижня
Практичне заняття № 4	<p><i>Біблія як одна з найвизначніших пам'яток світової літератури</i></p> <p>1. Біблія як одна з найвизначніших пам'яток світової літератури.</p> <p>2. Біблійні сюжети у творах світової літератури.</p> <p>3. Біблійні мотиви в українській літературі.</p> <p>4. Біблійні мотиви у творчості Тараса Шевченка.</p>	2		щотижня
Самостійна робота № 4	<p><i>Біблія як одна з найвизначніших пам'яток світової літератури</i></p> <p>Укласти таблицю «Біблійні мотиви у творах світових та українських письменників» та «Біблійні мотиви у творах мистецтва». Створити презентацію про історії створення літературних творів чи творів мистецтва з інформації, яка буде подана в завданнях № 1 чи № 2 (за бажанням). Під час практичного заняття обрати біблійну історію для дітей, прочитати та створити питання для бесіди після прочитання твору.</p>	4	7	
Лекція № 5	Жанр літературної казки	2	2	щотижня
Практичне заняття № 5	<p><i>Жанр літературної казки</i></p> <p>1. Визначення поняття літературна казка. З'ясувати різницю між народною та літературною казкою.</p> <p>2. Тема природи в авторській казці другої половини ХХ початку ХХІ століття.</p> <p>3. Категорія дива в українській новітній новорічно-різдвяній казці.</p> <p>4. Історична тема в українській</p>	2		щотижня



	літературній казці.			
Самостійна робота № 5	<p><i>Жанр літературної казки</i></p> <p>Опрацювати статтю Н. Карпинської «Виразне читання вихователя», скласти тези, підготуватися до обговорення. Опрацювати статтю О. Сухомлинського «Кімната казки», написати анотацію, підготуватися до обговорення. Прочитати літературну казку історичної тематики (казку обрати самостійно) та скласти питання для створення бесіди з дітьми після прочитання літературного твору (не менше 10 питань). Дати порівняльну характеристику народної та літературної казки. Які спільні і відмінні риси присутні?</p>	4	7	
Лекція № 6	Нова українська дитяча література	2		щотижня
Практичне заняття № 6	<p><i>Нова українська дитяча література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Загальна характеристика поезії означеного періоду. Назвіть основні теми та мотиви. Визначення поняття «байка», виникнення байки, специфіка жанру. Творчий доробок Т. Шевченка для дітей. Творчість Л. Глібова для дітей. 	2		щотижня
Самостійна робота № 6	<p><i>Нова українська дитяча література</i></p> <p>Прочитати твори Т. Шевченка для дітей «Садок вишневий коло хати», «Тече вода з-під явора», «Мені тринадцятий минало», «На великдень на соломі». Зробити аналіз поезій за орієнтовним планом. Зробіть порівняльну характеристику алегоричної казки про тварин з байкою. Які спільні та відмінні риси? Прочитати байки Л. Глібова «Коник-стрибунець», «Жаба і Віл», «Вовк і лисиця», «Лев та миша» та вірш «Квіткове весілля». Зробити їхній письмовий аналіз (1 байку чи вірш). Прочитати казки І. Франка «Заєць і їжак», «Ріпка» з його збірки «Коли ще звірі говорили» та твори «Малий Мирон», «Олівець», автобіографічне оповідання «Отець-гуморист». Підготуватися до обговорення.</p>	4	7	
Лекція № 7	Українська література ХІХ-почат. ХХ ст.	2		щотижня
Практичне заняття	<p><i>Українська література ХІХ-почат. ХХ ст.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Психологія і внутрішній світ дитини у 	2		щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



№ 7	<p>творах М. Коцюбинського «Харитя», «Ялинка», «Маленький грішник».</p> <p>2. Життєвий і творчий шлях Лесі Українки. Прозова та поетична творчість для дітей (повідомлення на тему «Леся Українка та її творчість для дітей»).</p> <p>3. Життєвий та творчий шлях В. Стефаника. Твори В. Стефаника для дітей.</p> <p>4. Виховне значення оповідань Костянтина Ушинського.</p>			
Самостійна робота № 7	<p><i>Українська література XIX-почат. XX ст.</i></p> <p>Опрацюйте статтю О. Таллера «Здрастуй, книго!». Складіть тези після прочитання статті. Прочитати казки Лесі Українки «Лілея», «Біда навчить», вірші «Мамо, іде вже зима», «Літо краснее минуло», «Вишеньки»; твори К. Ушинського «Півник і курочка», «Умій почекаати», «Півень і кіт», «Чотири бажання», «Куй залізо поки гаряче», «Як сорочка в полі виросла». Скласти своє завершення твору (1 на вибір) або скласти власну казку обравши 3-4 героя з різних художніх творів. Розробити конспект бесіди після прочитання літературного твору (один на вибір з творів М. Коцюбинського, Лесі Українки, К. Ушинського, В. Стефаника).</p>	4	7	
Лекція № 8	Українська дитяча література XX - XXI ст.	2		щотижня
Практичне заняття № 8	<p><i>Українська дитяча література XX - XXI ст.</i></p> <p>1. Тематика творів П. Воронька для дітей.</p> <p>2. Тематичне розмаїття творів Г. Бойка для наймолодших читачів.</p> <p>3. Життєвий і творчий шлях Д. Павличка. Збірки поезій і казок для дітей.</p> <p>4. Життєвий та творчий шлях В. Симоненка. Загальний огляд. Поезія та віршовані казки В. Симоненка для дітей.</p> <p>5. Життєвий та творчий шлях В. Нестайка.</p>	2	2	щотижня
Самостійна робота № 8	<p><i>Українська дитяча література XX - XXI ст.</i></p> <p>Прочитати казки В. Симоненка «Подорож у країну навпаки» та «Цар Плаксій та Лоскотон, зробити ідейно-художній аналіз одного з творів. Прочитайте оповідання В. Нестайка «Ябеда». Складіть питання для бесіди за прочитаним твором (не менше 10 питань). Прочитайте віршовану казку Н. Забіли «Черевик, соломинка та булька» та напишіть</p>	4	7	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	власний висновок про проблеми, які у ній порушуються.			
Лекція № 9	Специфіка пригодницької літератури	2	2	щотижня
Практичне заняття № 9	<p><i>Специфіка пригодницької літератури</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанрова природа пригодницької прози. 2. Життєвий і творчий шлях А. Дімарова. Огляд пригодницьких творів для дітей «Друга планета», «Три грані часу» та ін. 3. Життєвий та творчий шлях А. Костецького та його твір «Мінімакс – кишеньковий дракон, або День без батьків» та ін. 4. Життя та творчість О. Бердник та його пригодницький твір для дітей «Дивні Грицеві пригоди». 5. Основні віхи життєвого та творчого шляху К. Ковальської. Огляд та аналіз твору «Канікули прибульців із Салатти». 	2		щотижня
Самостійна робота № 9	<p><i>Специфіка пригодницької літератури</i></p> <p>Після прочитання творів пригодницької літератури, створити власний твір пригодницької прози. Прочитати будь-який твір пригодницької літератури. Розробити конспект бесіди після прочитання твору.</p>	4	7	
Лекція № 10	Фентезі в літературі для дітей та юнацтва	2		щотижня
Практичне заняття № 10	<p><i>Фентезі в літературі для дітей та юнацтва</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Життєвий і творчий шлях О. Ільченка. Огляд пригодницьких творів для дітей. 2. Життєвий та творчий шлях Любка Дереша. Його твір «Дивні дні Гані Грак» та ін. 3. Життя та творчість Г. Погута та її пригодницькі твори для дітей. 4. Основні віхи життєвого та творчого шляху Марини та Сергія Дяченків. Огляд та аналіз творів. 	2		щотижня
Самостійна робота № 10	<p><i>Фентезі в літературі для дітей та юнацтва</i></p> <p>Створити буктрейлер до будь-якого пригодницького твору для дітей, використовуючи онлайн веб-сервіси PowerPoint, Windows Movie Maker, Canva та ін. та мобільні додатки. Прочитати будь-який твір пригодницької літератури. Написати відгук на прочитаний твір.</p>	4	7	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лекція № 11	Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть	2	2	щотижня
Практичне заняття № 11	<i>Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть</i> 1. Витоки жанру казки у зарубіжній літературі XVII – XIX століть. 2. Історія написання казки «Гидке качення» Г. К. Андерсена. 3. Творче сходження відомого казкаря Ш. Перро. Особливості його казок. 4. Розмаїття образів казок одних з найвідоміших казкарів Європи Якоба та Вільгельма Грімм. Фольклорні витоки їх казок.	2		щотижня
Самостійна робота № 11	<i>Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть</i> Читати твори зарубіжних письменників для дітей Братів Грімм, Ш. Перро, Г. К. Андерсена. Скласти конспект літературного квесту для дітей старшого дошкільного віку за тематикою та репертуаром зарубіжної літератури для дошкільників. Створити картотеку літературних творів для прочитання дітям письменників означеного періоду.	4	7	
Лекція № 12	Твори для дітей письменників світу XX–XXI століть	2	2	щотижня
Практичне заняття № 12	<i>Твори для дітей письменників світу XX–XXI століть</i> 1. Життєвий та творчий шлях Редьярда Кіплінга. 2. Життєвий та творчий шлях чеської письменниці Божени Нємцовой. 3. Творчість Захаріаса Топеліуса. 4. А. Ліндгрєн та її твір «Малюк і Карлсон, який живе на даху».	2		щотижня
Самостійна робота № 12	<i>Твори для дітей письменників світу XX–XXI століть</i> Розробити бесіду на морально-етичну тему з орієнтовними відповідями за прочитаною казкою Божени Нємцовой «Мудрий золотар». Прочитати одну на вибір казку фінляндського письменника Захаріуса Топеліуса і вигадати своє завершення історії. (Короткий переказ казки та власне завершення (ваш текст завершення історії повинен становити не менше 2-х абзаців друкованого тексту). Створити літературну вікторину на основі казок «Малюк і Карлсон, який живе на даху» та «Аліса в Країні	4	7	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Див». Створити кроссенс на 3 обрані твори письменників, які були згадані у темах до практичних занять № 11-12.			
Лекція № 13	Огляд сучасної української дитячої літератури	2		щотижня
Практичне заняття № 13	Огляд сучасної української дитячої літератури 1. Популярні жанри і види дитячої літератури. 2. Роль художньої літератури у здійсненні всебічного розвитку дітей. 3. Популяризація творів сучасної дитячої літератури. 4. Огляд творчості сучасних дитячих письменників.	2		щотижня
Самостійна робота № 13	Огляд сучасної української дитячої літератури Створити доповідь про життя та творчість одного з сучасних дитячих письменників у вигляді презентації (5-8 слайдів). Прочитати твір сучасного дитячого письменника та скласти не менше 10 питань за твором з орієнтовними відповідями. Написати власний твір для дітей дошкільного віку (вірш, казку, оповідання тощо).	4	7	
Лекція № 14	Творчість Ліни Костенко	2		щотижня
Практичне заняття № 14	Творчість Ліни Костенко 1. Життєвий і творчий шлях Ліни Костенко. 2. Збірка творів для наймолодших читачів «Бузиновий цар». 3. Значення творчості Л. Костенко для розвитку української літератури.	2		щотижня
Самостійна робота № 14	Творчість Ліни Костенко Читати поезії письменниці зі збірки «Бузиновий цар». Складіть ліричну казку за змістом будь-якого вірша зі збірки «Бузиновий цар». Дослідити мову творів письменниці зі збірки «Бузиновий цар». Знайти індивідуально-авторські новотвори, дані ввести у таблицю. Написати відгук після прочитання збірки «Бузиновий цар» Л. Костенко (Які враження на вас справили ці твори? Який саме твір запам'ятався більше? Чому? Які почуття виклали вірші для дітей? Як Ви можете використати цей матеріал художньої літератури у Вашій майбутній професійній діяльності?).	4	7	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лекція № 15	Театралізована діяльність дошкільників	2	2	щотижня
Практичне заняття № 15	<p><i>Театралізована діяльність дошкільників</i></p> <p>1. Розвивальний потенціал театралізованих ігор.</p> <p>2. Принципи театралізованої діяльності дошкільників.</p> <p>3. Організація театралізованої діяльності дошкільників у різних вікових групах.</p> <p>4. Місце і роль лялькового театру в освітньому процесі закладу дошкільної освіти.</p>	2		щотижня
Самостійна робота № 15	<p><i>Театралізована діяльність дошкільників</i></p> <p>Опрацювати статтю (створити тези) Н. Карпинської «Гра-драматизація як засіб розвитку творчих здібностей дітей». Розробити конспект заняття з театралізованої діяльності для дітей старшого дошкільного віку. Розіграти гру-драматизацію за сюжетом літературного твору або казки для дітей дошкільного віку (групове, по 4-5 студентів у групі).</p>	4	7	



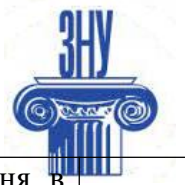
5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/робіт и	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Контрольний захід до модуля №1	Написання есе	Скласти есе на тему: «Значення казки для дітей дошкільного віку».	<p>7 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; знання студента є глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію.</p> <p>5-6 балів отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу;</p> <p>3-4 балів отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, за зразком, володіє</p>	7

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			<p>елементарними вміннями навчальної діяльності; <i>1-2 бали</i> отримує студент, який виконав завдання номінально, фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення <i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття.</p>	
Контрольний захід до модуля № 2	Написання анотації до статті	написати анотацію до статті О. Сухомлинського «Кімната казки»	<p><i>7 балів</i> отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; знання студента є глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію. <i>5-6 балів</i> отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно</p>	7



			<p>застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу;</p> <p><i>3-4 балів</i> отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності;</p> <p><i>1-2 бали</i> отримує студент, який виконав завдання номінально, фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Написання есе - після практичного заняття.</p>	
--	--	--	---	--

Контрольний захід до модуля № 3	Створення власного твору пригодницької прози	Після прочитання творів пригодницької літератури, створити власний твір пригодницької прози	<p>6 балів отримує студент, який самотійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; знання студента є глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самотійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію.</p> <p>5 балів отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самотійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу;</p> <p>3-4 балів отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі,</p>	6
---------------------------------	--	---	---	---



			стереотипно, за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності; <i>1-2 бали</i> отримує студент, який виконав завдання номінально, фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення <i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Створення моделі - після практичного заняття.	
Контроль теоретичних знань за модулями № 1, 2, 3	Тестування (перевірка теоретичних знань)	Посилання на тест	За кожен правильну відповідь студент отримує 1 бал (10 питань)	10
Контрольний захід до модуля № 4	Розробка літературного квесту	Скласти конспект літературного квесту для дітей старшого дошкільного віку за тематикою та репертуаром зарубіжної літератури для дошкільників.	<i>7 балів</i> отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; знання студента є глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самостійно	7



			<p>оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію.</p> <p><i>6 балів</i> отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу;</p> <p><i>4-5 балів</i> отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності;</p> <p><i>1-3 бали</i> отримує студент, який виконав завдання номінально, фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не</p>	
--	--	--	---	--

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Створення плану - після практичного заняття.	
Контрольний захід до модуля № 5	Розробка конспекту бесіди після прочитання казки	Розробити бесіду на морально-етичну тему з орієнтовними відповідями за прочитаною казкою	<p>7 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; знання студента є глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію.</p> <p>5-6 балів отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням),</p>	7



			<p>відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу; 3-4 балів отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності; 1-2 бали отримує студент, який виконав завдання номінально, фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення 0 балів отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Створення онлайн-дошки - після практичного заняття.</p>	
Контрольний захід до модуля № 6	Розробка конспекту занять	Розробити конспект заняття з театралізованої діяльності для дітей старшого дошкільного віку	<p>6 балів отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання; знання студента є</p>	6



			<p>глибокими, міцними, системними, він вміє застосовувати їх для виконання творчих завдань, його навчальна діяльність позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні ситуації, явища і факти, виявляти й відстоювати особисту позицію.</p> <p><i>5 балів</i> отримує студент, знає істотні ознаки понять, явищ, зв'язки між ними, вміє пояснити основні закономірності, а також самостійно застосовує знання в стандартних ситуаціях, володіє розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), відповідь студента правильна, логічна, обґрунтована, хоча їй бракує власних суджень; завдання виконане на належному рівні, але без творчого підходу;</p> <p><i>3-4 балів</i> отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, за зразком, володіє елементарними вміннями навчальної діяльності;</p> <p><i>1-2 бали</i> отримує студент, який виконав завдання номінально,</p>
--	--	--	---

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			фрагментарно, без творчого підходу, характеризується початковими уявленнями про предмет вивчення <i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання. У таких випадках студенту надається можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Створення стратегії – під час та після практичного заняття.	
Контроль теоретичних знань за модулями № 4, 5, 6	Тестування (перевірка теоретичних знань)	Посилання на тест	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал (10 питань)	10
Усього поточний контроль	8			60
Підсумковий контроль				
Іспит	Теоретичні завдання	Тестові завдання за темами занять	У день іспиту	20
	Практичне завдання	Створення портфоліо «Скарбничка дитячої літератури»	Протягом відвідування практичних занять	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Варданян М. В. Дитяча література: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг : Вид. центр КДПУ, 2018. 128 с.
2. Варданян М. Свій-Чужий в українській діаспорній літературі для дітей та юнацтва: монографія. Кривий Ріг : Видавництво «Діонат», 2018. 406 с.
3. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва: підручн. Вид-ня 2., стереотипне. Київ : ВЦ «Академія», 2018. 352 с.
4. Кизилова В. В. Динаміка української літературної прозової казки: монографія. Київ : толком, 2020. 211 с.
5. Кизилова В. Динаміка української літературної прозової казки: монографія. Київ : Талком, 2020. 211 с.
6. Комарівська Н. О. Зарубіжна література для дітей: хрестоматія: навч. посіб. Вінниця : ТОВ ТВОРИ, 2018. 696 с.

Додаткова:

1. Аніщук А., Мойсеєнко Ю. Дитяча література як засіб формування світосприйняття у дітей 5-6 років. *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка»*, 2020. Том 1, № 28, С. 102-107.
2. Богданець-Білокаленко Н. Розвиток літератури для дітей в Україні (сер. ХІХ-поч. ХХІ ст). *Література. Діти. Час*. 2021. Вип. 7. С. 32-43.
3. Богосвятська А.-М. Традиційна книга в епоху інформаційного цунамі, або Навіщо читати художню літературу. *Зарубіжна література в школах України*. 2018. № 2. С. 10-15.
4. Брандес В. М., Вознюк О. В., Заброцький М. М. Казка як важливий чинник розвитку людства. URL : <https://studentam.net.ua/content/view/8251/97/> (дата звернення: 16.07.2023).
5. Брейко О. Кінематографічний темпоритм у прозі Євгена Гуцало для дітей. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 40-45.



6. Діброва Т. В. Міфопоетика й символіка казки (українська народна казка «ОХ!», казки братів Грімм «Пані Метелиця» та Емми Андієвської «Казка про Яян»). *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2019. № 7-9. С. 60-65.
7. Дідусь І. Казка в системі мовленнєвого розвитку дошкільників. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2018. № 5. С. 42-48.
8. Качак Т. Тенденції розвитку української прози для дітей та юнацтва початку ХХІ століття. Київ : ВЦ Академія, 2018. 320 с.
9. Кизилова В. Авторська казка як джерело гендерної ідентичності (на прикладі циклу Марини Павленко «Півтора бажання. Казки з Ялосоветиної скрині»). *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*. Збірник наукових праць (філологічні науки). 2019. № 13. С. 31-36.
10. Кизилова В. Лексико-фразеологічні ресурси новітньої авторської казки (на прикладі повісті-казки Івана Андрусяка «Третій сніг»). *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2019. № 38. Т. 1. С. 20-23.
11. Кизилова В. Марко Вовчок і літературна казка: авторський внесок у розбудову жанру. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальна комунікація*, 2020. Т. 31 (70). № 1. Ч. 3. С. 145-150.
12. Кизилова В. Специфіка трансляції історичної теми в українській літературній казці. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальна комунікація*, 2020. Т. 31 (70). № 1. Ч. 3. С. 189-194.
13. Науменко Н. Г. Організація спільної взаємодії дошкільного закладу та батьків щодо виховання читацької культури дошкільників. *Дошкільна освіта: проблеми, пошуки, інновації*: зб. наук. і навч.-метод. праць / за заг. ред.: О. В. Ковшар, А. М. Тросової. Кривий Ріг, 2018. Вип. 7 С. 188-190.
14. Петрова М. Є. Біблійний образ-символ репрезентант біблійної картини світу. *Магістерські студії*. Альманах. Херсон : ХДУ, 2020. Вип. 20. С. 160-162.
15. Пономарьова В. В. Мовно-стилістичні особливості дитячої прози ХХ-ХХІ століття. *Магістерські студії*. Альманах. Херсон : ХДУ, 2020. Вип. 20. С. 165-167.
16. Роговик О. В. Театральні цікавинки. Дидактичний матеріал для організації театралізованої діяльності дошкільників : посібник. Харків : Основа, 2018. 80 с.
17. Сергєєва В. В. Виховне значення українського дитячого фольклору. *Актуальні проблеми духовності*: зб. наук. праць / редрада: Т. А. Хорольська, В. К. Буряк, Я. В. Шрамко та ін. Кривий Ріг, 2000. Вип. 3. С. 336-341.
18. Тецька Т. Дари слова, або Як прищеплювати любов до рідної мови. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. 2018. № 2. С. 51-57.
19. Третьак А. Персонажі сучасних книжок: продовжкємо знайомство (Г. Малик, В. Нестайко, О. Була, Л. Воронина, С. Лоскот). *Дошкільне виховання*. 2019. № 7, С. 20-22.
20. Щербина О. О. Казки, що навчають добра й толерантності. *Початкове навчання та виховання*. 2020. № 1-3. С. 89-102.



Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini/> (дата звернення: 01.09.2024).
2. Бібліотека української літератури. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/> (дата звернення: 02.09.2024).
3. Всеукраїнський науково-методичний журнал «Дошкільне виховання». URL : <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/suchasne-doshkillya-pid-krilami-zahistu/vseukrayinskij-naukovo-metodichnij-zhurnal-doshkilne-vihovannya> (дата звернення : 28.08.2024).
4. Головна сторінка Національної бібліотеки України для дітей. URL: <https://chl.kiev.ua/default.aspx?id=5880> (дата звернення: 16.08.2024).
5. Національна бібліотека України для дітей. URL : <https://chl.kiev.ua/> (дата звернення: 04.09.2024).
6. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського: URL: <http://nbuv.gov.ua/> (дата звернення: 04.09.2024).
7. Національна освітня інтернет-платформа. URL : <https://vseosvita.ua/> (дата звернення : 29.08.2024).
8. Платформа розвитку дошкільнят «НУМО». URL: <https://numo.mon.gov.ua/> (дата звернення : 05.09.2024).
9. Простір української дитячої книги: URL: <http://www.barabooka.com.ua/category/books/> (дата звернення: 03.09.2024).
10. Сайт Міністерства освіти і науки України. URL: <https://imzo.gov.ua/osvita/doshkilna-osvita/programno-metodichne-zabezpechennya/> (дата звернення : 03.09.2024).
11. Сайт Українського інституту розвитку освіти. URL : <https://uied.org.ua/> (дата звернення: 05.09.2024).
12. Сторінка курсу «Дитяча література» на платформі Moodle ЗНУ. URL: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9153> (дата звернення: 01.09.2024).
13. Читиво. Електронна бібліотека. URL : <https://chtyvo.org.ua/category-3/authors/> (дата звернення: 03.09.2024).

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс професійно зорієнтований. Завдання мають бути виконані під час або після заняття. Пропуски можливі лише з поважної причини. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані до наступного заняття або упродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється у формі завантаження виконаного завдання у СЕЗН Moodle. За умови



систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Результати отримані здобувачем за рахунок неформальної (інформальної) освіти зараховуються як виконане завдання практичної роботи у випадку, якщо студент прослухав (відвідав) семінар (вебінар, тренінг тощо) за темою (або наближеною до теми) певного практичного заняття, яке передбачене програмою дисципліни. Результати неформальної (інформальної) освіти мають бути підтверджені сертифікатом, який студент завантажує у у СЕЗН Moodle, на сторінку дисципліни.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про



порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ:
<https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.
Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.



Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:

<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>