

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету соціальної
педагогіки та психології

Пономаренко О.В.

« 1 » січня 2025

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРЕОГРАФІЯ
підготовки бакалаврів**

денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"

спеціальності В6 Перформативні мистецтва

галузі знань В Культура, мистецтво і гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ (-ЧІ): канд. пед. наук, доцент Гончаренко Ю.В, ст. викладач Кузьмін К.С.

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол №6 від «29» січня 2025 р.
Завідувач кафедри Г.В. Локарева



Погоджено
Гарант освітньо-професійної
програми Н.В. Стадніченко





Зв'язок з викладачем (викладачами): Гончаренко Юліана Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри акторської майстерності, Кузьмін Костянтин Сергійович, старший викладач кафедри акторської майстерності

E-mail: KKuzmin@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: (0612) 228-76-47 (кафедра); (0612) 62-76-44 (деканат).

Інші засоби зв'язку: Viber, Skype, Facebook Messenger, Telegram

Кафедра: акторської майстерності, 8 корпус каб.218

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування пластичної культури та образної виразності студентів-майбутніх акторів, розвиток їх практичних танцювальних вмінь і навичок, надання теоретичні знання з основ класичного та історико-побутового танців. Здатність володіти мовою тіла та вміти передавати емоції за допомогою пластики є ключовою компетенцією сучасного актора, конкурентоспроможного на ринку праці. Курс «Хореографія» є підґрунтям для опанування таких дисциплін як «Майстерність актора» та «Основи сценічного руху». У ході засвоєння курсу формуються практичні вміння та навички з хореографічного мистецтва що визначають пластичну культуру студентів майбутніх акторів.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	6-й	-й
Кількість кредитів ECTS	Загальна кількість кредитів - 10 Кількість кредитів на 6 сем. – 1	
Кількість годин	Загальна кількість годин – 300 Кількість годин на 6 сем. – 30	
Лекційні заняття	год.	год.
Лабораторні заняття	16 год.	год.
Самостійна робота	14 год.	год.
Консультації	вказати адресу розміщення розкладу проведення консультацій, формат проведення (очно/дистанційно)	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4818	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p>ЗК1 Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань.</p> <p>ЗК6 Використовуючи загальні відомості культурно-історичного процесу на підставі знань про історію розвитку світового театру, особливості культурних епох, їх духовних цінностей та пріоритетів, види та жанри мистецтв, провідних діячів науки і культури аналізувати явища духовного життя, усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості і видів мистецтв, розрізняти світобачення і світорозуміння кожної культурноісторичної епохи.</p> <p>ЗК8 Здатність застосовувати відповідні фізичні вправи для підтримки свого належного психічного та фізичного стану в залежності від психофізіологічних навантажень, користуватися прийомами саморегуляції та самоконтролю.</p> <p>СК15 Здатність використовувати різні техніки сценічного бою: техніку взаємодії руху і слова; техніку виконання сценічних трюків; техніку володіння сценічною зброєю; техніку сценічного бою без зброї та зі зброєю; відтворювати манери, характер зовнішньої поведінки персонажа відповідно до історичної епохи, зображеної в літературному творі; вміння носити сценічний костюм, (плащ, капелюх, шлейф тощо), користуватися аксесуарами, кланятися.</p> <p>ПРН12 Знання видів, жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, лексичної мови класичних та бальних танців</p>	<p>Методи навчання:</p> <p>Дидактичні методи за джерелом знань (практичні: вправи; наочні: демонстрація); інтерактивні; творчі завдання,</p> <p>метод аналізу помилок,</p> <p>метод показу,</p> <p>метод обговорення і опитування.</p> <p>Практичний метод показу хореографічних та ритмічних вправ, танцювальних рухів, хореографічних етюдів.</p> <p>Відеометоди: перегляд відеоматеріалів</p>	<p>Поточний контроль (накопичувальна бальнорейтингова система), підсумковий контроль - Екзамен (у формі показу).</p>



--	--	--

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль №1. Різні форми por de bras, нахили і перегинання корпусу. Стрибки на середині залу Вправи класичного танцю по діагоналі.

Знання різних форм por de bras, нахили і перегинання корпусу. Термінологія та методика виконання стрибків на середині залу. Техніка виконання вправ класичного танцю по діагоналі

Змістовний модуль №2. Основні рухи бальних танців. Вальсові рухи. Рухи танго. Постановочна робота з бальних танців Етюд «Джайв». Етюд «Танго».

Знання основних рухів бальних танців та їх відмінностей. Техніка та методика виконання вальсових рухів та рухів танго.

Знання історії виникнення танцю «Джайв» та його особливостей. Постановочна робота танцю «Джайв» та показ етюдної роботи з використанням танцю «Джайв».

Знання історії виникнення танцю «Танго» та його особливостей. Постановочна робота танцю «Танго» та показ етюдної роботи з використанням танцю «Танго».

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лабораторне 1	Різні форми por de bras, нахили і перегинання корпусу. Стрибки на середині залу. Вправи класичного танцю по діагоналі	8	-	протягом семестра
Лабораторне 2	Вальсові рухи. Рухи танго. Етюд «Джайв». Етюд «Танго»	8	-	протягом семестра
Разом		16	-	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольно го заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
1. Різні форми por de bras, нахили і перегинання корпусу. Стрибки на середині залу Вправи класичного танцю по діагоналі.	Усне опитування	Питання для підготовки: Форми por de bras, Термінологія та методика виконання вправ класичного танцю по діагоналі.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Показ стрибків на середині залу та вправ класичного танцю по діагоналі.	Вимоги до виконання : Знання мутодики та технічно вірне виконання стрибків та танцю по діагоналі.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (10б.); творчий підхід у виконанні (10б.).	20
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	2			30
2. Основні рухи бальних танців. Вальсові рухи. Рухи танго. Постановочна робота з бальних танців Етюд «Джайв». Етюд «Танго».	Усне опитування	Питання для підготовки: Знання основних рухів бальних танців, термінологія та методика їх виконання Знання історії виникнення танцю «Джайв» та його особливості. Знання історії виникнення танцю «Танго» та його особливості .	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Показ вальсових рухів та рухів танго. Показ етюдів «Джайв», «Танго».	Вимоги до виконання : Методична вірне та ритмічне виконання рухів. Технічне виконання рухів та передача стильових особливостей та характеру танцю.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - якість виконання (10б.); творчий підхід у виконанні (20б.).	20

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Хореографія



Усього за ЗМ 2 контр. заходів	2			30
Усього за поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Усне опитуван ня	Опитування за темами, які були засвоєні протягом вивчення дисципліни “Хореографія”	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Показ етюдної роботи «Джайв» та «Танго»	Показ сюжетного етюда з технічно вірним та артистичним виконанням танців «Джайв» та «Танго»	- якість виконання (20б.); - творчий підхід у виконанні (10б.).	30
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

1. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю : Репертуарний збірник. Київ: Мистецтво, 1990. № 5. 223 с.
2. Василенко К. Ю. Українські народні танці для дітей. Київ : Музична Україна, 1985. 80 с.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
4. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : посібник : Частина перша. Київ : Мистецтво, 1975. 223 с.
5. Гончаренко Ю. В. Хореографія : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 115 с.

7. Рекомендована література

1. Барвистий віночок : збірка сюжетних танців для дітей молодшого і середнього шкільного віку. Київ : Музична Україна. 1978. 120 с.
2. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах. Київ : Музична Україна, 1979. 259 с.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом. Київ : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997. 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю. Київ : ПП КК, 1995. 133 с.
5. Майорова О. Українські танці. *Мистецтво та освіта*. Київ, 2000. № 4. С. 26–37.
6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз). *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії*. Київ : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. С. 227–232.
7. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю : програма для студ. спец. 7.020202 "Хореографія" спеціалізації "Народна хореографія" Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв ; уклад. В. О. Камін. Київ : ДАКККиМ, 2003. 29 с.
8. Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України Київ : Видавництво АПН УРСР, 1963. 235 с.

Інформаційні ресурси

1. Еньська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / Міністерство освіти і науки України Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. 2020. С. 18. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/bitstream>
- 2.
3. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2014. Вип. 8. С. 164-168. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2014_8_26.
4. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. 2014. Вип. 15. С. 171-176 .URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171/3236>
5. Станіславський. К. С. Робота над роллю. Ревізор. Реальне відчуття життя п'єси та ролі (1936–1937). Львів, 2018/ 84 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/Stanislavskyy-Druk.pdf>
6. Noverre Jean Georges, *Lettres sur la danse, et sur les ballets* [première édition], par M. Noverre, maître des ballets de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Wurtemberg, et ci-devant des théâtres de Paris, Lyon, Marseille, Londres, etc., Lyon, Aimé Delaroche, 1760. 484 p. ; in-8. PDF : Internet Archive URL: https://obvil.sorbonne-universite.fr/corpus/danse/noverre_lettres-danse_1760_orig

8. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на максимальну практику використання пластики. Очікується, що студенти будуть засвоювати танцювальні елементи під пильним наглядом викладача, щоб одразу виправляти недоліки у практичному виконанні рухів. Виправити неправильно вивчені рухи набагато складніше ніж засвоювати їх з нуля.

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора! Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну на пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних



із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення



конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>