

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету СПП

Ольга ПОНОМАРЕНКО

(підпис)

(ініціали та прізвище)

« _____ » 2024



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПОЛІГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
заочної (дистанційної) форми здобуття освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
(шифр, назва спеціальності)
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: Барабаш В. А., викладач кафедри

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від "05" вересня 2024 р.

Завідувач кафедри

Ганна ЧЕМЕРИС

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

Викладач: Барабаш Вікторія Андріївна – викладач кафедри дизайну

Е-mail: viktoriabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Настановчий курс "Поліграфічний дизайн" знайомить студентів з основними принципами та інструментами створення друкованої продукції, охоплює ключові аспекти дизайну, такі як: типографіка, колірна гармонія, композиція, верстка та робота з векторною і растровою графікою. У рамках курсу студенти вивчають специфіку підготовки макетів для друку, освоюють сучасні техніки друку, а також особливості роботи з різними форматами друкованої продукції, включаючи журнали, брошури, постери та рекламні матеріали. Курс розроблений спеціально для магістрів 2 курсу заочного відділення та підкреслює важливість дотримання технічних вимог до друку та естетичних стандартів, забезпечуючи високу якість кінцевого продукту.

Метою вивчення навчальної дисципліни "Поліграфічний дизайн" є формування у студентів знань і навичок зі створення та підготовки макетів до друку, з урахуванням технічних вимог і сучасних стандартів. Це включає опанування основ дизайну, типографіки, розгляд колірних моделей (RGB/CMYK) та форматів файлів, вибору матеріалів та технологій для забезпечення якісного друкованого продукту.

Дисципліна має змістову спрямованість на вивчення технічних, художніх і технологічних аспектів створення друкованих матеріалів, що допомагає студентам розвивати творче мислення та засвоювати практичні навички під час виконання практичних завдань. Роль дисципліни "Поліграфічний дизайн" полягає в підготовці компетентних дизайнерів, здатних працювати з поліграфічними матеріалами на всіх етапах створення — від ідеї до готового продукту.

У рамках курсу передбачається ознайомлення з програмним забезпеченням пакету Adobe: Adobe Illustrator Adobe Photoshop, Adobe InDesign та веб-сервісом для прототипування та верстки Figma, як прикладами актуальних програм для проєктування і розробки поліграфічної продукції.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова
Семестр	3 -й
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин	90 год
Лекційні заняття	4 год.
Практичні заняття	4 год.
Самостійна робота	82 год.
Консультації	дистанційно у Zoot за попередньою домовленістю (928 387 0305 1bTALE)



Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

<i>КОМПЕТЕНТНОСТІ/</i> результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК	<i>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК1	<i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК2	<i>Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК4	<i>Здатність працювати в міжнародному контексті</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК5	<i>Здатність розробляти та керувати проєктами</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК6	<i>Здатність діяти соціально відповідально та свідомо</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК7	<i>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		<i>перевернутого навчання</i>	
ЗК10	<i>Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, здатність формувати повагу до Батьківщини, народу, держави, її символики, традицій, мови засобами вербальної та образної мови.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК1	<i>Здатність здійснювати концептуальне проєктування об'єктів графічного дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК2	<i>Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проєктування та формування авторської концепції проєкту.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК3	<i>Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
СК4	<i>Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК5	<i>Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК6	<i>Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК7	<i>Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису у графічному дизайні, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК9	<i>Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК10	<i>Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод,</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	створеного креативного продукту.	<i>метод перевернутого навчання</i>	<i>практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК11	Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК13	Здатність проєктувати різноманітні об'єкти цифрового дизайну, використовуючи індивідуальні прийоми для створення авторського образу та комунікації з цільовою аудиторією із застосуванням синтезу мистецьких та технічних засобів.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН1	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН2	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН5	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проєкту.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН6	Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН7	Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН8	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проєктування; формулювати авторську концепцію проєкту	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН9	Застосовувати методику концептуального проєктування та здійснювати процес проєктування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



ПРН10	Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН11	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН12	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН14	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом у сфері графічного дизайну	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН15	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань у сфері графічного дизайну	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН16	Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН17	Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН18	Планувати професійну діяльність у сфері дизайну відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку; провадити підприємницьку діяльність у сфері дизайну.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН19	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	теоретичні особливості наукової гіпотези.		
ПРН20	Демонструвати вміння комплексно інтегрувати об'єкти дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН21	Використовувати актуальні дизайнерські методології у синтезі з використанням електронних ресурсів, комп'ютерних технологій та засоби мультимедіа для продукування комплексних дизайн-пропозицій.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН22	Здійснювати дизайн-дослідження, генерувати ідеї та розуміти специфіку комплексного та концептуального проєктування об'єктів дизайну, застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну у сфері професійної діяльності та/або навчання.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН23	Володіти навичками проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з урахуванням регіонального аспекту; представляти результати діяльності у закордонному науковому та професійному середовищі.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН24	Володіти основами універсального та доступного дизайну в процесі проєктування, використовуючи можливості сучасних технологій для підвищення функціональних, ергономічних і конструктивних показників.	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Візуальна надивленість

“Змістовий модуль 1. Візуальна надивленість” спрямований на розвиток візуального сприйняття та формування вміння аналізувати графічні й друковані матеріали з точки зору їх естетичної та функціональної цінності. Студенти знайомляться з основними концепціями візуальної грамотності, принципами композиції, кольорознавства та типографіки, форматами поліграфічної продукції. Важливою частиною модуля є аналіз різноманітних прикладів поліграфічного дизайну, що допомагає розвинути естетичний смак і критичне мислення у розробці візуальних матеріалів. Вивчаються сучасне програмне забезпечення та альтернативні ресурси для макетування та розробки поліграфічного дизайну.

Змістовий модуль 2. Основи проєктування макетів

Модуль присвячений вивченню базових принципів створення макетів для друкованої продукції. Студенти опановують технічні аспекти розробки макетів, такі як робота з форматами файлів, кольорними моделями (RGB, CMYK), та підготовка зображень до друку. Окрема увага приділяється правилам побудови композиції, використанню сіток, вирівнюванню елементів та типографіки. Розглядаються вимоги до створення макетів для різних видів друкованих матеріалів: візиток, плакатів, брошур, журналів тощо. Модуль також охоплює технічні вимоги, такі як відступи (bleed), обрізні мітки та резолюція зображень, необхідні для якісного друку.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
		з.ф.	
Лекція №1	Тема. Вступ до поліграфічного дизайну. Технічні вимоги: Роздільна здатність. Мітки. Колір і Типографіка. Сучасні програми	2	18.10.2024 11:25 - 12:45
Практичне/ семінарське заняття №1	Тема.Візуальна надивленість Аналіз аналогів поліграфічної продукції	2	18.10.2024 12:55 - 14:15
Самостійна робота	Тема. Аналіз аналогів поліграфічної продукції https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983	41	
Лекція №2	Тема. Сучасні технології друку. Післядрукарська обробка. POS-матеріали	2	23.10.2024 14:30 - 15:50
Практичне/ семінарське заняття №2	Тема. Основи проєктування макетів. Розробка комплекту поліграфічної продукції	2	23.10.2024 16:05 - 17:25
Самостійна робота	Тема. Розробка комплекту поліграфічної продукції https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983	41	



5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Змістовий модуль 1. Візуальна надивленість			Оцінювання відбувається шляхом перевірки виконання практичних завдань та підсумкового контролю. Відбувається підсумовування балів. Термін виконання завдання — згідно графіку освітнього процесу. 90-100 балів (А) — Студент (ка) відвідує всі лекційні та практичні заняття за розкладом. Завдання виконані в повному обсязі, у вказаний термін, з належним технічним та візуальним представленням проєкту зазначеним у вимогах до виконання завдання. Студент (ка) виявляє креативність та дизайнерську грамотність у розробці та презентації власного дизайн-проєкту, за умови застосування знань набутих під час вивчення основ з графічного та поліграфічного дизайнів.	
Лекційне заняття №1	Огляд лекції, опитування, опрацювання теорії	Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983		
Практичне/Семінарське заняття №1.	Виконання практичного завдання, візуальний пошук, робота з актуальними програмами	Здійснити аналіз аналогів поліграфічної продукції. Сформулювати мудборд "цікавих стилістичних рішень" (шрифти, технології друку, кольори, композиція). Обрати тематику (тему) проєкту, для якої буде розроблятися дизайн комплексу поліграфічної продукції (кафе, ресторан, книгарня, пет-шоп, ваш вибір). *Аналіз аналогів подається у вигляді мудборду (jpg/png) з нотатками/коментарями до зображень. Розмір файлу — не більше 5 Мб.		
Змістовий модуль 2. Основи проєктування макетів			85-89 балів (В) — Студент (ка) відвідує всі лекційні та практичні заняття за розкладом. Завдання виконані в повному обсязі, пізніше вказаного терміну, з належним технічним та візуальним представленням проєкту зазначеним у вимогах до виконання завдання. Студент (ка) виявляє креативність та дизайнерську грамотність у розробці та презентації власного дизайн-проєкту, за умови застосування знань набутих під час вивчення основ з графічного та поліграфічного дизайнів. 75-84 (С) — Студент (ка) відвідує всі лекційні та практичні заняття за розкладом. Завдання виконані в повному обсязі, у вказаний термін, з належним технічним та візуальним представленням	
Лекційне заняття №2	Огляд лекції, опитування, опрацювання теорії	Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16983		
Практичне/Семінарське заняття №2.	Виконання практичного завдання, візуальний пошук, робота з актуальними програмами	Для обраної тематики розробити комплект поліграфічної продукції, в яку обов'язково входить: візитка, банер, брошура (листівка, сертифікат), логотип для штампу (чорно-білий). *Розробка поліграфічної продукції подається у вигляді архіву з переліком зображень (jpg/png) з демонстрацією для кожного виду продукції: - скріншот головних налаштувань (розмір канвасу в см/мм, колірна модель (CMYK/RGB), відступи під обріз (bleed); - скріншот макет проєкту (використання лінійок, поля, колірна палітра, нотатки технологій покриття). *Зверніть увагу, налаштування канвасу редагуються виключно під		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		<p>необхідний вид поліграфічної продукції. Скріншоти налаштувань та макету канвасу об'єднуються в одне зображення (jpg/png). Файл підписується: назва_макет (візитка_макет, банер_макет, брошура_макет, логотип_макет). Архів підписується: ПрізвищеІБ_група_поліграфдизайн (БарабашВА_8.0224-з_поліграфдизайн). Розмір архіву — не більше 5 Мб.</p>	<p>проекту зазначеним у вимогах до виконання завдання. Студент (ка) не виявляє творчого потенціалу чи креативності у розробці та презентації власного дизайн-проекту, за умови застосування знань набутих під час вивчення основ з графічного та поліграфічного дизайнів. 70-74 (D) — Студент (ка) відвідує всі лекційні та практичні заняття за розкладом. Завдання виконані в повному обсязі, у вказаний термін, з належним технічним та візуальним представленням проекту зазначеним у вимогах до виконання завдання. Студент (ка) не виявляє творчого потенціалу чи креативності у розробці та презентації власного дизайн-проекту, не володіє знаннями набутими під час вивчення основ з графічного та поліграфічного дизайнів. 60-69 (E) — Студент (ка) не з'являється на лекційних та практичних заняттях за розкладом. Виконує тільки частину практичних завдань з запізненням (пізніше вказаного терміна). 35-59 (FX) — Студент (ка) не з'являється на лекційних та практичних заняттях за розкладом. Практичні завдання та підсумковий контроль - не були виконані взагалі.</p>	
Усього поточний контроль	2			60
Підсумковий контроль				
Залік	<p>Практичне завдання: підготовка файлів для друку</p>	<p>Завантажити архів (zip) з переліком файлів: 1. Макет з демонстрацією налаштувань (назва_макет, формат - jpg/png); 2. Preview дизайну у вигляді mockup (назва_preview, формат - jpg/png); 3. Файл для друку (назва_друк, формат - PDF); 4. Файл проекту (назва_проект, формат - ai, psd, figma). *Зверніть увагу, що кожен проект подається окремо з відповідним підписом</p>	<p>Оцінювання відбувається шляхом повторної перевірки виконання практичних завдань та підсумкового контролю, відбувається підсумовування балів. Термін виконання залікового завдання — згідно графіку освітнього процесу (дню захисту).</p>	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		(візитка_макет, візитка_preview, візитка_друк, візитка_проект, і т. д.). Архів підписується: ПрізвищеІБ_група_поліграфдизайн (БарабашВА_8.0224-з_поліграфдизайн). Розмір архіву — не більше 5 Мб.		
Усього підсумковий контроль	1			40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси
Рекомендована література

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. *Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. *Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. *Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Еллен Лаптон, Дженніфер Коул Філіпс. *Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи*. Київ : ArtHuss, 2020. 262 с.
5. Алекс В. Вайт. *Основи графічного дизайну. Третє видання*. Київ : ArtHuss, 2023. 232 с.
6. Ліампіс Айзмен, Кім Рекер. *PANTONE: XX століття в кольорах*. Київ : ArtHuss, 2024. 208 с.
7. Alina Wheeler. *Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding*. John Wiley & Sons. 2017. 336 p.
8. Kelly Anton, Tina DeJarld. *Adobe Indesign Classroom in a Book*. Adobe Press, 2021-2023. 448 p.

Інформаційні ресурси

Книги:

1. Lupton, Ellen & Phillips, Jennifer Cole. *Graphic Design: The New Basics*. — Princeton Architectural Press, 2015.



2. *Wheeler, Alina. Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team.* — John Wiley & Sons, 2017.
3. *Lupton, Ellen. Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students.* — Princeton Architectural Press, 2014.
4. *White, Alex W. The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture, and Type.* — Allworth Press, 2011.
5. *Anton, Kelly & DeJarld, Tina. Adobe InDesign Classroom in a Book.* — Adobe Press, 2023.

Сайти:

1. **Adobe Creative Cloud Learn & Support**
URL: helpx.adobe.com
Навчальні матеріали та підтримка для роботи з Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop та іншими програмами для поліграфічного дизайну.
2. **Smashing Magazine**
URL: smashingmagazine.com
Статті про графічний дизайн, типографіку, друк та сучасні тренди.
3. **AIGA Eye on Design**
URL: eyeondesign.aiga.org
Онлайн-журнал з оглядами та аналітикою щодо дизайну, типографіки та друку.
4. **Behance**
URL: behance.net
Платформа для дизайнерів з портфоліо, яка демонструє проекти в галузі друкованого та графічного дизайну.
5. **CreativeBloq**
URL: creativebloq.com
Новини, огляди та поради для дизайнерів, з акцентом на інструменти та техніки поліграфічного дизайну.

Відеоматеріали і туторіали:

1. **Creative Cloud Tutorials**
URL: helpx.adobe.com
Відеоуроки та керівництва для Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign — основних інструментів для поліграфічного дизайну.
2. **YouTube Channel: The Futur**
URL: youtube.com/TheFutur
Відеоуроки з графічного дизайну, брендингу, поліграфії та бізнесу для дизайнерів. Пропонує корисні поради щодо дизайну та професійного розвитку.
3. **YouTube Channel: Yes I'm a Designer**
URL: youtube.com/YesImaDesigner
Відеоуроки про графічний дизайн, де багато уваги приділяється Adobe Illustrator, Photoshop і InDesign для створення поліграфічної продукції.
4. **Figma Tutorials: Figma Official YouTube Channel**
URL: youtube.com/Figma
Офіційний канал Figma з навчальними матеріалами, що пояснюють основи та поглиблені техніки роботи в Figma, з акцентом на дизайн інтерфейсів та макетів.
5. **Figma Learn & Resources**
URL : figma.com/learn
Офіційна база знань та відео з навчальними матеріалами, що охоплюють основи роботи з Figma, зокрема створення макетів, прототипів та інтерфейсів.



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти присутні на всіх заняттях курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі види робіт, що виконуються слухачами під час проходження курсу повинні супроводжуватися ескізами або демонстраціями процесу виконання. Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Всі учасники навчального процесу повинні відповідати академічній культурі та європейському стандарту якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є система Moodle. Змістова частина курсу, чат спілкування проводиться в середині курсу. За необхідності студент може зв'язатися з викладачем через комунікаційні месенджери як Telegram/Viber (контакти вказані у профілі курсу СЕЗН ЗНУ)



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

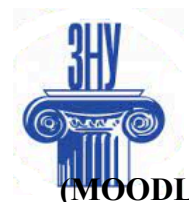
РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів:
понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою:
moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.
Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>