

ЕТНО- ТА ЕКО- ДИЗАЙН

Викладач: кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри дизайну, Содомора Христина Мирославівна

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, IV корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

E-mail викладача: xyrstjas@znu.edu.ua

Інші засоби зв'язку з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), E-mail

Освітня програма, рівень вищої освіти:		022 Графічний дизайн Магістр					
Статус дисципліни:		Обов'язкові компоненти освітньої програми					
Кредити ECTS	3	Навч. рік:	2022-23	Рік навчання	1	Тижні	14
Кількість годин	90	Кількість змістових модулів	4	Лекційні заняття – 14 Практичні заняття – 14 Самостійна робота – 62			
Вид контролю:		Залік					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14950				
Консультації: особисті – понеділок з 15.25 до 16.45 дистанційні ZOOM, за попередньою домовленістю. Запис на консультації через E-mail							

ОПИС КУРСУ

Курс «Етно- та еко- дизайн» пропонується студентам другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Магістр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», першого року навчання. Метою вивчення навчальної дисципліни «Етно- та еко- дизайн» є формування компетентності з етнодизайну та екодизайну як здатності до формотворення з урахуванням особливостей етнічних традицій історико-етнографічних регіонів України; ознайомлення студентів з історією розвитку етнічного та екологічного дизайну, його головними принципами та ідеологією «еко- та етно- культури»; формування здатності аналізувати, оцінювати та інтерпретувати етнічні мотиви і способи стилеутворення в дизайні різних культурних регіонів та використання стилеутворювальних закономірностей у власній професійній діяльності у процесі створення об'єктів графічного дизайну.

Студентам пропонується ознайомитися з системою спеціальних знань з етнодизайну, декоративних елементів, видових ознак етнічних стилів, основних трендів етнодизайну. У межах дисципліни розкриваються особливості використання орнаменту, методів стилізації, композиційної побудови, кольорових рішень у процесі розробки об'єктів етнодизайну. Опанування дисципліни дозволить сформувати і розвивати естетичне бачення і дизайн-мислення як необхідні умови творчого самовираження, набутти практичних навичок щодо використання в процесі проєктної діяльності стилевих вирішень об'єктів графічного дизайну, елементів національної культури і мистецтва, вітчизняних етнокультурних традицій, регіональних особливостей етнодизайну, з врахуванням специфіки української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації. В процесі навчання студенти отримують теоретичну базу знань і зможуть закріпити її на практиці використовуючи сучасні інструменти і підходи які знадобляться їм для роботи на реальних проєктах.

Основними завданнями викладання дисципліни «Етно- та еко- дизайн» є:

- сформувати вміння використовувати традиції народного мистецтва в сучасному етнодизайні;

- сформувати розуміння категорій «етнодизайн», «народні мотиви» в контексті системи «людина – предмет – середовище»;
- дослідити принципи стилеутворення об'єктів графічного дизайну в контексті розвитку етнічних та екологічних напрямів;
- оволодіти принципами об'єднання складових стилю (форма, конструкція, колір, фактура) в цілісний художній образ із застосуванням етнічних та екологічних мотивів;
- дослідити методи роботи дизайнера з етнічним стильовим матеріалом (цитування, метод аналогії, наслідування, імітація, робота з мотивами, синтез, дифузія стилів, трансформація);
- удосконалити навички здобувачів щодо роботи з теоретичним і візуальним матеріалом;
- сформувати навички та засвоїти прийоми графічно відтворювати стильові ознаки об'єктів дизайну різних культурно-етнічних регіонів;
- сформувати аналітичні і проектно-творчі здібності, які спрямовані на орієнтацію та графічне відтворення етнічного стильового матеріалу та напрям на екологічність в сучасному графічному дизайні.

Формат курсу – очний, заочний, дистанційний: проведення інтерактивних лекцій, практичних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набутися таких **результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:**

- ІК** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
- ЗК 1** Здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- ЗК 2** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК 7** Здатність працювати в міжнародному контексті.
- СК 1** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- СК 2** Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
- СК 3** Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту
- СК 6** Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
- СК 7** Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.
- СК 12** Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
- ПРН 1** Здатність використання апаратних та програмних засобів комп'ютерних технологій в процесі концептуального та комплексного проектування об'єктів дизайну
- ПРН 6** Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах
- ПРН 9** Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.
- ПРН10** Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН11 Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.

ПРН23 Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з врахуванням регіонального аспекту; представляти результати діяльності у закордонному науковому та професійному середовищі.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекційні матеріали та презентаційний матеріал до них, плани практичних занять та методичні рекомендації до них, методичні рекомендації до виконання індивідуальних дослідницьких завдань та групових творчих проєктів завдань розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14950>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (тах 60 балів):

Поточний контроль здійснюється у ході повсякденної навчальної діяльності студентів: експрес-тестування під час аудиторних занять; виконання практичних завдань (проєкти, презентації, доповіді); усні відповіді; контрольні опитування по закінченню вивчення розділів.

При наявності 35 балів поточного контролю, студент допускається до підсумкового контролю. Якщо студент із поважних причин пропустив заняття, для відпрацювання матеріалу йому пропонується виконання пропущених завдань (теоретичних та практичних) та проводиться усне опитування щодо вивчених тем.

Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів):

Підсумковий контроль – здійснюється після завершення вивчення курсу: Залік.

Практична частина заліку (тах 20 балів). Творче завдання передбачає опрацювання макету за індивідуальним завданням.

Теоретична частина заліку - два відкритих питання (тах по 10 балів кожне).

Критерії оцінювання

1. Максимальну кількість балів – 100 (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) може отримати студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, логічно побудував, і професійно виконав завдання, тести, при цьому студент не зробив жодної помилки, надав декілька варіантів за відповідними темами.

2. 90-99 балів (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) отримує студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма завданнями, творчо підійшов до їх виконання, надав варіанти за відповідними темами, відповів на контрольні питання не зробивши помилок.

3. 82-89 балів (В – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал дисципліни, відповідно до вимог якісно справився з усіма завданнями, і допустив незначні помилки.

4. 75-81 балів (С – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому впорався з матеріалами дисципліни і отримав певні знання та навички роботи з комп'ютерними програмами, виконав основні задачі, але виконана робота мала значні недоліки, допущені декілька суттєвих помилок в відповідях.

5. 64-74 балів (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) заслуговує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, при цьому виконана робота має ряд значних недоліків (неохайність виконання, формальний підхід у

відношенні творчого рішення, невчасна подача, тощо), відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши суттєві помилки.

6. 60-63 балів (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) отримує студент, який не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав роботу на низькому рівні з численними недоліками, відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши значну кількість помилок.

7. 35-59 балів (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який не впорався із завданням, мав погані показники поточного контролю, вчасно не підготував (або виконав на незадовільному рівні) роботу, не опанував основних положень дисципліни. За такої оцінки студент має змогу перездати роботу у відведений для цього час.

8. 0-34 балів (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не опанував жодного розділу навчальної програми, мав незадовільні оцінки за результатами поточного контролю, не виконав завдання і не з'явився на захист проєкту.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1) Теоретичні та історичні засади етнодизайну як специфічної форми проектно-творчої діяльності	Усне опитування, дискусія, рефлексія	тиждень	5%
	Робота на практичному занятті	практичне 1	5%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	5%
Змістовий модуль 2 (розділ 2) Традиційне народне мистецтво як джерело розвитку сучасного дизайну	Усне опитування, дискусія, рефлексія	тиждень	5%
	Робота на практичному занятті	практичне 2	5%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	5%
Змістовий модуль 3 (розділ 3) Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності	Усне опитування, дискусія, рефлексія	тиждень	5%
	Робота на практичному занятті	практичне 3	5%
	Завдання самостійної роботи	до завершення	5%

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології
Силабус навчальної дисципліни



	<i>роботи</i>	<i>змістовного модулю</i>	
<i>Змістовий модуль 4 (розділ 4) Основні напрями та розвиток еко-дизайну.</i>	<i>Усне опитування, дискусія, рефлексія</i>	<i>тиждень</i>	5%
	<i>Робота на практичному занятті</i>	<i>практичне 4</i>	5%
	<i>Завдання самостійної роботи</i>	<i>до завершення змістовного модулю</i>	5%
Підсумковий контроль (max 40%)			40%
<i>Залік (теоретична частина)</i>			20%
<i>Залік (практична частина)</i>			20%
Разом			100%

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів (max)
Змістовий модуль 1 Теоретичні та історичні засади етнодизайну як специфічної форми проектно-творчої діяльності			
Лекція 1	Теоретичні та історичні засади етнодизайну як специфічної форми проектно-творчої діяльності	Експрес-опитування, дискусія, рефлексія.	5
Практичне заняття 1	Передпроектний аналіз та ескізна розробка об'єкту графічного дизайну за етнічними мотивами	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування синтезу мистецтв у дизайн-проектуванні (Виконання практичної роботи)	5
Самостійна робота з теми	Специфічні риси мистецтва країн Азії. Етнічні особливості єгипетського стилю. Особливості мистецтва арабо-мусульманського регіону. Стилїстика і естетика Далекосхідного культурного регіону.		5
Змістовий модуль 2 Традиційне народне мистецтво як джерело розвитку сучасного дизайну			
Лекція 2	Традиційне народне мистецтво як джерело розвитку сучасного дизайну	Експрес-опитування, дискусія, рефлексія.	5
Практичне заняття 2	Практика розробки дизайн-об'єкту за етнічними мотивами (форма, композиційні, колористичні засоби)	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування синтезу мистецтв у дизайн-проектуванні (Виконання практичної роботи)	5
Самостійна робота з теми	Орнаменти стародавнього світу, готики, відродження, класицизму, бароко. Орнаменти Нового та Новітнього часів (модерн, арт-деко, модернізм, постмодернізм).		5
Змістовий модуль 3 Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності			

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціальної педагогіки та психології
Силабус навчальної дисципліни



Лекція 3	Етнодизайн як специфічна форма проектно-творчої діяльності	Експрес-опитування, дискусія, рефлексія.	5
Практичне заняття 3	Практика розробки дизайн-об'єкту за етнічними мотивами (форма, композиційні, колористичні засоби)	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування синтезу мистецтв у дизайн-проектуванні (Виконання практичної роботи)	5
Самостійна робота	Теорія кольору та колірна гармонія в етнодизайні		5
Змістовий модуль 4 Основні напрями та розвиток еко-дизайну.			
Лекція 4	Основні напрями та розвиток еко-дизайну.	Експрес-опитування, дискусія, рефлексія.	5
Практичне заняття 4	Проектування на тему ідеології «екокультури»	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування синтезу мистецтв у дизайн-проектуванні (Виконання практичної роботи)	5
Самостійна робота	«Екосировина». Ідея безвідходного виробництва.		5
Залік	Теоретичне завдання	Два відкритих запитання за змістом опанованої дисципліни	20
Залік	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування поєднаних можливостей мистецтва та цифрових технологій	20

Наприкінці семестру, під час екзаменаційно-залікової сесії проводиться підсумковий контроль – залік.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С.В.]. Київ : Либідь, 1993. 592 с.
2. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посібник. Львів : Світ, 1992. 272с.
3. Антонович Є. А., Селівачов М.Р. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях : навч. посібник. Київ: РНМК, 1993. 115с.
4. Захарчук-Чугай Р. В., Антонович Є. А. Українське народне декоративне мистецтво : навч. посіб. Київ : Знання, 2012. 342 с.
5. Легенький Ю.Г. Естетика українського етнодизайну. Київ : Університет «Україна», 2017. 254 с.
6. Легенький Ю.Г. Культурологія орнаменту. Київ : Університет «Україна», 2015. 288 с.
7. Легенький Ю. Дизайн: культурологія та естетика. Київ : КДУТД, 2000. 272 с.

Додаткова:

1. Асєєв Ю. С. Джерела: мистецтво Київської Русі. Київ: Мистецтво, 1980. 214 с.
2. Близнюк М.М. Екологічний напрям дизайнерської творчості. Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми: Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (8—10 квітня 2015р.), ХНТУ / за ред. Білик А.А. Херсон, 2015. 185 с.
3. Даниленко В. Я. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків : Колорит, 2007. 197 с.
4. Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування : Науково-методичне видання / за ред. В.О.Свірко, О.В.Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов, О.В.Кардаш, О.В.Чемакіна. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2016. 196 с.
5. Кириленко А., Буряк Г. Awesome Digital Ukraine. Київ : Osnovy publishing, 2019. 92 с.
6. Крижановська Н. Я., Смірнова О. В. Екодизайн : конспект лекцій Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. 65 с.
7. Лагутенко О.А. Українська графіка XX століття: навч. посібник. Київ : Грані-Т, 2011. 184с.
8. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ : Редакція вісника «Ант», 2009. 408 с.
9. Чегусова З. Декоративне мистецтво. XX століття. 200 імен: Альбом- каталог. Київ : ЗАТ Атлант, 2002. 198 с.
10. Черновський О. Етапи розвитку українського декоративно-прикладного мистецтва. Народна творчість та етнографія. 1967. No 4. С. 102
11. Естетичне виховання учнів засобами етнохудожньої творчості : методичний посібник / За ред. В. Г. Бутенка. Херсон, 2012. 120 с.
12. Gimeno-Martinez J. Design and National Identity. Bloomsbury Academic, 2016. 240 p.
13. Noble M. European Folk Art Designs. 2004. 65 p.

Інформаційні джерела:

1. Бейлах О.Д. Екологічний напрям у практичній і проектній діяльності дизайнерів. Мистецтвознавство, архітектура, будівництво — Теорія та історія культури.— MODERN DIRECTIONS OF THEORETICAL AND APPLIED RESEARCHES'2013 <http://www.sworld.com.ua/index.php/ru/conference/the-content-of-conferences/archives-of-individual-conferences/> 19-30. March, 2013. Вип. 4-5. С.171—174.
2. 4D-ART Eco-design, Zemlyanov G., Smelkov S., Gubaydullin R., Djoya Y., Shpak P. Eco-design artdump. 2009.
3. Лісовий В. С. Культура етнічна. Енциклопедія Сучасної України. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2006. URL: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=51456
4. Тішнер У. «Що таке екодизайн» Керівництво для екологічно та економічно обґрунтованого проектування. Форма практика. Франкфурт: Greenleaf, 2001. 469 с.

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2022-2023 рр.

Місія Запорізького національного університету полягає у формуванні європейського простору освіти, науки і культури європейського рівня, здатного активно впливати на громадську думку, забезпечувати соціальне прогнозування у різних сферах на основі фундаментальних і прикладних наукових досліджень. Запорізький національний університет відіграє важливу роль у розвитку економіки, державних інституцій та громадянського суспільства, надаючи їм знань, компетентностей та ідей, необхідних для забезпечення економічного, політичного та соціального розвитку і зростання.

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2022-2023 н. р. http://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
 - для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович
- У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.