

ЗАТВЕРДЖУЮ

О.В. Пономаренко

« _____ 2024 р.



2024 рік



Зв'язок з викладачем: Потапенко Микола Васильович

Е-mail: nikolay.pnko@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7064>

Телефон: +380662710714

Інші засоби зв'язку: Viber, Telegram

Кафедра: дизайн, 6-й корп. ЗНУ, ауд. 208 (2^й поверх)

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Основи композиції» відноситься до базових дисциплін підготовки бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань грамотного підходу до проектної професійної діяльності.

Курс з основ композиції передбачає ознайомлення студентів із прикладами щодо гармонійної організації композиції, підвищення рівня загальної графічної підготовки, формування методологічного підходу до вирішення різнопланових завдань композиції, а отримані знання й навички сприятимуть прискоренню оволодіння майбутньою спеціальністю та подальшому зростанню професійної майстерності.

У процесі навчання формальні композиції розвивають як логічне, так і творче мислення, тому майбутні дизайнери-графіки за допомогою особливих засобів самостійно досягають нових для себе результатів. Творча уява породжує принципово нові ідеї, їй належить вирішальна роль у процесі пошуку, однак для цього потрібна мотиваційна ідея. Мотивація має вагоме значення: виступаючи організуючим началом, вона перетворює хаотичні асоціації в осмислений пошук, надовго зосереджує на конкретній меті, що є важливою передумовою продуктивності творчого процесу.

Методами роботи при вивченні цього курсу є завдання, зміст яких спрямований на пошук вибору засобу відображення задуманої ідеї, творчий підхід до рішення будь-якої справи. У процесі навчання набуваються графічні навички, уміння працювати з матеріалом (папером, картоном), відповідними інструментами, з методами виконання ескізів та прийняття остаточного рішення.

Метою викладання дисципліни «Основи композиції» – ознайомлення майбутніх дизайнерів-графіків за допомогою серії вправ, що вимагають фантазії та уяви, з основними положеннями композиції, що розуміється як цілеспрямоване створення цілісності. Під час виконання завдань має бути підтверджене існування в природі різномірних явищ (ритм, пропорційність, контраст, співвідношення тощо), а також наочно показаний вплив цих чинників на виразність композиції.

Виконання лабораторних робіт із композиції спрямовано розвивати емоції, пробуджувати інтерес, стимулювати активність, а також паралельно збагачувати знаннями, розвивати творчі здібності майбутніх дизайнерів-графіків. У кожному окремому випадку передбачається свій варіант вирішення завдань при загальних установках.

Основною метою пропедевтичного навчання з композиції та формування є розвиток художнього мислення, творчої та просторової уяви, фантазії, здатності до асоціацій, смаку як складових професійної грамоти й творчого мислення дизайнера. Такі завдання, як формування початкових навичок роботи з формою на площині, у рельєфі та об'ємі, побудова уявлень про засоби композиції у зв'язку із загальними поняттями про їхню роль у образному ряді, насамперед формують гостроту зору, просторове мислення, тонорозрізняльні здібності, відчуття гармонії, пропорції, відчуття матеріалу.

Формат курсу – очний, заочний, дистанційний: проведення лекцій, лабораторних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.



Дисципліна «Основи композиції» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців з дизайну, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички. Освоєння дисципліни «Основи композиції» є набуття теоретичних знань і освоєння практичних прийомів.

Призначення практичних занять полягає у закріпленні теоретичного матеріалу, навчанні студентів раціональним методам вирішення практичних завдань, виробленні в них навичок самостійного застосування теоретичних положень на практиці. Практичні заняття проводяться паралельно з вивченням теоретичного матеріалу.

Метод викладання дисципліни оснований на веденні практичних завдань на базі теоретичного ґрунту дає можливість осмислити виконане завдання з позиції досягнення поставленої мети практичної або самостійної роботи.

Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Основи композиції» студентам рекомендується відповідна література, наведена в бібліографічному списку. Оцінки, отримані студентом за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	1-й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	14 год.	2 год.
Лабораторні заняття	28 год.	4 год.
Самостійна робота	78 год.	114 год.
Консультації	ZOOM дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7064	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування, взаємне оцінювання, методи самооцінювання.
ЗК1 - Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Бесіди, обговорення; робота з літературою, нормативно-правовою документацією; виконання вправ, завдань; тестування; опитування.
ЗК2 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування; письмові тести.
ЗК4 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; опитування.
ЗК6 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ; обговорення; методи самооцінювання; взаємне оцінювання.
ЗК9 - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; бесіди, дискусії, обговорення.
ЗК10 - Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ЗК11 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Словесні, наочні, практичні	Креативні завдання, аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; участь у конкурсах та виставках.
СК1 - Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
СК2 - Здатність здійснювати формоутворення,	Словесні,	Виконання вправ, практичних

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



макетування і моделювання об'єктів дизайну.	наочні, практичні	завдань; самооцінювання, опитування.
СК3 - Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; самооцінювання, взаємне оцінювання; опитування.
СК4 - Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування; самооцінювання, взаємне оцінювання.
СК6 - Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
СК7 - Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації.
СК13 - Здатність застосовувати в дизайн-проєктуванні здобутки шрифтової культури.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації.
СК14 - Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН1 - Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; участь у конкурсах та виставках; проходження навчальної та виробничої практики.
ПРН2 - Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування.
ПРН3 - Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Словесні, наочні, практичні	Створення портфоліо; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання.
ПРН4 - Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН5 - Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
ПРН6 - Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
ПРН7 - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для	Словесні, наочні,	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи;



розроблення художньо-проектних вирішень.	практичні	самооцінювання.
ПРН8 - Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; взаємне оцінювання; обговорення.
ПРН9 - Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування.
ПРН10 - Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН11 - Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, самооцінювання; опитування.
ПРН12 - Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою, нормативно-правовою документацією; аналіз інформації.
ПРН16 - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування; самооцінювання.
ПРН17 - Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування; самооцінювання.
ПРН18 - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань;
ПРН20 - Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання.
ПРН21 - Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань;

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи формальної композиції. Образно - асоціативна композиція

Вступ до курсу «Основи композиції». Основні поняття про композицію: види композиції і їх особливості; ознаки композиції; засоби виразності композиції; типи композиції. Гармонійна композиція як засіб вираження образу.



Загальне уявлення про образно-асоціативну композицію: поняття образної композиції, поняття абстрактної композиції, асоціативні уявлення в композиції.

Створення абстрактної композиції з метою розвитку асоціативного мислення та уяви.

Змістовий модуль 2. Основні поняття про формоутворення

Загальне уявлення про організацію формоутворення в композиції. Властивості точки як першооснови форми. Образотворчі та емоційні властивості лінії і плями, розуміння про висловлення ними образу.

Виконання вправ на визначення інтуїтивних, спонтанних можливостей композиції за допомогою точки, лінії, плями.

Змістовий модуль 3. Оптичні ілюзії в композиції

Загальне уявлення про особливості оптичного сприйняття точки, лінії, плями на площині, оптичного сприйняття геометричної форми. Ознайомлення з особливостями явища іррадіації. Уявлення про фактор рівноваги в композиції.

Змістовий модуль 4. Характеристика основних ознак композиції

Проведення аналізу характерних особливостей основних ознак композиції – цілісність, підпорядкованість другорядного головному, врівноваженість. Єдність композиційних ознак як умова гармонії.

Змістовий модуль 5. Основні властивості композиції

Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: симетрія і асиметрія; контраст і нюанс; ритм і метричний повтор. Здобуття уміння та навиків створення гармонійної композиції, використовуючи основні властивості композиції.

Змістовий модуль 6. Основні засоби виразності композиції

Визначення поняття про засоби виразності композиції як про прийоми створення художнього образу твору: статика і динаміка; оверлеппінг; комбінаторика. Здобуття уміння та навиків створення гармонійної композиції, використовуючи засоби виразності композиції.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема: Вступ до курсу «Основи композиції». Основні поняття про композицію. Основи формальної композиції. Образно - асоціативна композиція	2	1	1 раз на 2 тижні

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторне заняття 1	Тема: Образно - асоціативна композиція. Абстрактна композиція Завдання 1, 2	4		
Самостійна робота	Тема: Образно - асоціативна композиція. Абстрактна композиція Завдання 1, 2		1	на 2 тижні
Лекція 2	Тема: Основні поняття про формоутворення. Оптичні ілюзії в композиції. Основні види і ознаки композиції	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 2	Тема: Проведення аналізу характерних особливостей основних ознак композиції – цілісність, врівноваженість. Завдання 3, 4	4		
Самостійна робота	Тема: Проведення аналізу характерних особливостей основних ознак композиції – цілісність, врівноваженість. Завдання 3, 4			на 2 тижні
Лекція 3	Тема: Основні види і ознаки композиції	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 3	Тема: Проведення аналізу характерних особливостей основних ознак композиції – підпорядкованість другорядного головному. Завдання 5	4		
Самостійна робота	Тема: Проведення аналізу характерних особливостей основних ознак композиції – підпорядкованість другорядного головному. Завдання 5			на 2 тижні
Лекція 4	Тема: Основні властивості композиції та засоби виразності композиції.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 4	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: симетрія і асиметрія; контраст і нюанс. Завдання 6,7	4		
Самостійна робота	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: симетрія і асиметрія; контраст і нюанс. Завдання 6,7			на 2 тижні
Лекція 5	Тема: Основні властивості композиції та засоби виразності композиції.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 5	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: ритм і метричний повтор; статика і динаміка. Завдання 8, 9	4		
Самостійна робота	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: ритм і метричний повтор; статика і динаміка. Завдання 8, 9			на 2 тижні
Лекція 6	Тема: Основні властивості композиції та засоби виразності композиції. Оверлеппінг (накладення і врізання)	2	1	1 раз на 2 тижні

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторне заняття 6	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: оверлеппінг (накладення і врізання) Завдання 10	4		
Самостійна робота	Тема: Визначення поняття про властивості композиції як про прийоми створення художнього образу твору: оверлеппінг (накладення і врізання) Завдання 10			на 2 тижні
Лекція 7	Тема: Здобуття умінь та навиків створення гармонійної композиції, використовуючи засоби виразності композиції.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 7	Тема: Основні властивості композиції та засоби виразності композиції. Комбінаторика. Виконання вправ на визначення інтуїтивних, спонтанних можливостей композиції за допомогою точки, лінії, плями. Завдання 11,12	4		
Самостійна робота	Тема: Основні властивості композиції та засоби виразності композиції. Комбінаторика. Виконання вправ на визначення інтуїтивних, спонтанних можливостей композиції за допомогою точки, лінії, плями. Завдання 11,12			на 2 тижні

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лекція 1	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 1	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 2	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 2	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	практичного завдання.	композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 3	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 3	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 4	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 4	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 5	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 5	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 6	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 6	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	лабораторних занять.	композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 7	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 7	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Усього поточний контроль	7			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання: підсумкове тестування	Питання для підготовки: розміщення у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	20
	Практичне завдання: графічними засобами створення асоціативно-абстрактної композиції на задану тему.	Виконання завдання на основі органічної пластики абстрактних форм за допомогою графічних засобів, які формують створення образу і необхідного враження.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; застосування композиційних засобів та прийомів, створення гармонійної композиції; використання графічних прийомів; оригінальність і творчість.	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

- 1.Бережна О. Б., Андрющенко Т. Ю. Типографіка : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. 125 с.
- 2.Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка : навч. посіб. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
- 3.Вергунов С. В., Вергунова Н. С., Звенігородський Л. А. Основи формоутворення : навч. посіб. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
4. Веретільник Т. І., Мисник Л. Д., Капітан Р. Б., Мамонов Ю. П., Манзюра О. В. Основи теорії кольору : навч. посіб. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.
- 5.Губаль Богдан. Композиція в дизайні : навч. посіб. Тернопіль : «ПЦ Матвей», 2011. 240 с.
- 6.Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки : навч. посіб. Київ : НАУ, 2021. 37 с.
- 7.Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посіб. Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
- 8.Половна-Васильєва О. А. Основи формальної композиції : посібник. Дніпропетровськ : Роял – Принт, 2015. 34 с.

Додаткова:

- 1.Войтенко С. О., Рудник Л. В., Сафронов О. В., Цименек Я., Якуцевич С. Етикетка: як виготовити? : навч. посіб. Київ : ІАЦ «Упаковка». 2003. 184 с.
- 2.Губаль Б. І. Композиція в дизайні : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ, 2011. 240 с.
- 3.Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2005. 244 с.
- 4.Даниленко В. Я. Дизайн : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 385 с.
- 5.Денисенко С. М. Стили графічного дизайну : довідник. Київ: НАУ, 2021. 56 с.
- 6.Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 255 с.
- 7.Ковалишин Г. М. Конспект лекцій з курсу «Комп'ютерна типографіка». Львів: УАД, 2001.
- 8.Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
- 9.Куленко М. Я. Графіка шрифту : навч. посіб. Київ : КНУБА, 2004. 192 с.
- 10.Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник., 2-ге вид., випр. і доп. Київ : Кондор, 2007. 492 с.
- 11.Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії) : навч. посіб. Київ : Біос Дизайн Букс, 2009. 416 с.



12. Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту : підручник. Київ : Грамота, 2007. 208 с.
13. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
14. Печенюк Т. Кольорознавство : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
15. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. Київ : Альтпрес, 2010. 354 с.
16. Розанов, М. П. Психологія кольору: особливості, вплив і семіотичне значення. Збірники наукових праць професорсько-викладацького складу ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. С. 188-190.
17. Сензюк П. К. Композиція в декоративному мистецтві : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
18. Слітюк О. О. Особливості дизайн-проектування рекламних фотографічних композицій : кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. 116 -124 с.
19. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту : конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ : Інститут журналістики, 2005. 106 с.
20. Шредер В.Л., Пилипенко С.Ф. Упаковка з картону : навч. посіб. Київ : ИАЦ «Упаковка». 2004. 560 с.
21. Munzner T. Visualization Analysis and Design. Boca Raton : A K Peters/CRC Press, 2014. 428 p.
22. Ware C. Information Visualization: Perception for Design. Waltham : Morgan Kaufmann, 2012. 536 p.
23. Kenneth Louis Smith. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Routledge, 2005.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpg.gov.ua/
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Головні правила типографіки для дизайнерів-початківців URL: <https://blog.depositphotos.com/ua/pravylyla-typografiky.html>
5. Засоби композиції URL: <https://studfile.net/preview/10055078/page:14/>



- 6.Засоби художнього конструювання URL:
https://docs.google.com/presentation/d/13Sif1G2GNOILYz_ogFz-JZXY-8EDE71fLNMXLEli_jc/htmlpresent
- 7.Композиція в графічному дизайні - CASES Media. URL:
<https://cases.media/article/kompoziciya-v-grafichnomu-dizaini>
- 8.Колористика в дизайні. URL:
<https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatktivtsiam/>
- 9.Контраст, динаміка, вага, відкритість та ширина шрифту. URL:
<https://cases.media/article/anatomiya-shriftu-ch-3-kontrast-dinamika-vaga-vidkritist-ta-shirina-shrifta>
- 10.Лантон Еллен, Дженніфер Коул Філлінс. Графічний дизайн: Нові основи.
URL: <https://www.arthuss.com.ua/shop/hrafichnyy-dyzayn-novi-osnovy>
- 11.Основні характеристики кольорів. URL:
<https://government.com.ua/navchannia/osnovni-kharakteristiki-koloriv-ponyattya-vidi-osoblivosti-skhozhist-i-vidminnist-koloriv.html>
- 12.Розробка дизайну упаковки. URL:
<https://koloro.ua/ua/blog/brending-i-marketing/dizajn-upakovki.-ot-idei-do-proizvodstva.html>
- 13.Символи: посібник для початківців URL:
<https://www.adobe.com/ua/creativecloud/design/discover/symbols.html>
- 14.Типографіка в дизайні. Основні поняття і правила. URL:
<https://iprospect.com.ua/tipografika-v-dizajni-osnovni-ponyattya-i-pravila/>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?

Політика академічної доброчесності

Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилатися на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.



НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:

<http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.



У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:

<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>