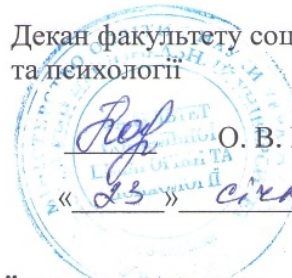




ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології



О. В. Пономаренко

« 23 » січня 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика викладання мистецької галузі

підготовки бакалаврів
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Початкова освіта»
спеціальності 013 Початкова освіта
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

ВИКЛАДАЧ: Шульга Л.М., канд.пед.н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дошкільної та
початкової освіти

Протокол № 6 від « 22 » січня 2025 р.
Завідувач кафедри
дошкільної та початкової освіти

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Л. О. Сущенко

Ю. Є. Зубцова

2025 рік



Зв'язок з викладачем: Viber (050-484-55-18), Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

E-mail: lnshulga@ukr.net

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: 050-484-55-18

Інші засоби зв'язку: lnshulga@ukr.net, Viber (050-484-55-18)

Кафедра: кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103

1. Опис навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Методика викладання мистецької галузі» є оволодіння студентами знаннями, вміннями та навичками, які сприятимуть формуванню комплексу ключових, міжпредметних естетичних і предметних мистецьких компетентностей молодших школярів у процесі сприймання, інтерпретації творів мистецтва та практичної художньо-творчої діяльності, забезпеченню здатності до художньо-творчої самореалізації особистості.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання мистецької галузі» є:

- формування у студентів знань про механізми засвоєння елементарних уявлень і понять про види та жанри мистецтва, особливості художньо-образної мови музичного та візуального мистецтва у взаємозв'язках із синтетичними мистецтвами (хореографія, театр, кіно, цирк, мультиплікація);
- розширення художньо-естетичного досвіду студентів, формування теоретичних і практичних засад щодо опанування елементарними художніми вміннями та навичками у процесі освітньої діяльності;
- виховання у студентів естетичного ставлення до дійсності та емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, художніх інтересів та естетичних смаків; елементарних світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій, розуміння студентами зв'язків мистецтва з природним і культурним середовищем, життєдіяльністю людини, сучасною технікою, засобами масової інформації; здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати й аргументувати особистісне ставлення до них; виховання потреби в художньо-естетичному самовдосконаленні відповідно до вікових можливостей;
- збагачення емоційно-почуттєвої сфери та розвиток загальних і спеціальних мистецьких здібностей;
- стимулювання художньо-образного мислення, проявів уяви та інтуїції, творчого потенціалу особистості.

Дисципліна «Методика викладання мистецької галузі» займає важливе місце в освітньо-професійній програмі підготовки фахівців за спеціальністю «Початкова освіта», є значущою частиною освітньої програми, допомагає формувати компетенції, необхідні для ефективного впровадження креативних методів навчання в початковій школі. Навчальну дисципліну спрямовано на набуття студентами професійної компетентності щодо навчання учнів початкової школи в освітній галузі «Мистецтво».

Дисципліна розрахована на один семестр і складається з двох розділів: 1. «Мистецтво як засіб формування культурної компетентності учня початкової школи»; 2. «Теоретично та діяльнісно-технологічна основа освітньої галузі «Мистецтво в початковій школі».

Дисципліна поєднує в собі елементи педагогіки, психології та мистецтва. Це дозволяє студентам отримати комплексне уявлення про розвиток дитини та роль мистецтва в цьому процесі. В дисципліні використовуються сучасні методики навчання, такі як проектна діяльність, кейс-стаді, інтерактивні вправи.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	2-й	-
Кількість кредитів ECTS	4	-
Кількість годин	120	-
Лекційні заняття	34 год.	-
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	16 год.	-
Самостійна робота	40 год.	-
Консультації	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10044	-
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10044	-

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області ЗК 9. Здатність до ініціативності, підприємливості, навчання впродовж життя СК 3 Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти. СК 7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей	Теоретичні методи: лекції, семінари, аналіз практичних матеріалів (фото, відео) з уроків образотворчої діяльності. Проблемні лекції: постановка перед студентами проблемних питань, що стимулюють їх до самостійного пошуку відповідей. Інтерактивні лекції: групові дискусії, мозкові штурми, анкетування для активізації пізнавальної діяльності студентів. Практичні методи: майстер-класи, самостійна творча діяльність студентів з використанням різних нетрадиційних технік, проєктна діяльність; моделювання педагогічних	Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік



Державного стандарту початкової освіти СК 13. Здатність організовувати освітній процес з урахуванням особливостей компетентного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів навчання в початковій школі.	ситуацій. Комбіновані методи: метод кейс-стаді, метод «мозкового штурму», метод «мікрофон»; метод «асоціативний куш»; Форми контролю знань: Тести, практичні завдання. Захист проєктів. Портфоліо	
ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти. ПР-11. Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності; спостерігати, аналізувати, проводити експерименти та інтерпретувати результати ПР-18. Застосовувати компетентнісний, діяльнісний, інтегративний підходи та ігрові методи навчання в освітньому процесі.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтво як засіб формування культурної компетентності учня початкової школи

Тема 1. Мета і значення дисципліни «Методика викладання мистецької галузі»

Мета, завдання та структура дисципліни. Зв'язок методики з іншими навчальними дисциплінами. Формування культурної компетентності як стрижневої для мистецької освітньої галузі. Стратегія інтегративності шкільної мистецької освіти в новій українській школі.

Тема 2. Мистецтво як соціальне та культурне явище

Феномен мистецтва. Суспільні функції мистецтва. Твір мистецтва, зміст і художній образ. Класифікація мистецтв. Просторові мистецтва (живопис, скульптура, графіка, архітектура, декоративно-ужиткове мистецтво та дизайн). Часові (аудіальні) мистецтва (література, музика). Просторово-часові види мистецтва (театр, кіномистецтво, цирк, хореографія). Синтез як особливість сучасного мистецтва.

Тема 3. Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті

Філософські (загальнонаукові) передумови. Мистецько-культурологічні передумови. Психологічні передумови. Дидактичні передумови. Художньо-педагогічні передумови.

Тема 4. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти

Системний підхід до мистецької освіти. Функції загальної мистецької освіти. Принципи загальної мистецької освіти: основні загальнодидактичні принципи; специфічні - художньо-педагогічні принципи. Мета і завдання навчання мистецтва:



навчальні завдання, виховні завдання, розвивальні завдання. Базові компетентності: *особистісні*: загальнокультурні, спеціальні; *соціальні*: комунікативні, соціально-практичні; *функціональні*: предметні знання та вміння, міжпредметні, метапредметні.

Тема 5. Особливості освітніх програм з мистецтва

Типові освітні програми для початкової школи (під керівництвом О. Савченко і під керівництвом Р.Шияна). Структура програм. Змістові лінії програм. Особливості змістової лінії «Художньо-творча діяльність». Особливості змістової лінії «Сприймання та інтерпретація мистецтва». Особливості змістової лінії «Комунікація через мистецтво». Цикли навчання і їх особливості: адаптаційно-ігровий (1-2-й класи); основний (3—4-й класи).

Тема 6. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва. Проєктування і моделювання уроків мистецтва

Етапи уроку. Складові безпосереднього етапу уроку. Технологія проєктивного моделювання уроків. Проєкт і моделювання: визначення понять. Групи і особливості моделей. Принципи моделювання. Форми проєктивної моделі уроку. Різновиди проєктивних візуальних моделей уроків. Структура технології проєктивного моделювання інтегрованих уроків.

Тема 7. Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.

Основні типи уроків мистецтва. Жанри уроків мистецтва. Структура уроків мистецтва. Характеристика етапів уроку мистецтва. Сутність художньо-педагогічної драматургії. Варіанти художньо-педагогічної драматургії інтегрованих уроків мистецтва.

Тема 8. Види діяльності учнів на уроках мистецтва. Види мистецтва в інтегрованому курсі.

Основні види діяльності учнів на уроках мистецтва. Характеристика провідних видів діяльності: художньо-практична діяльність; художньо-пізнавальна діяльність. Єдність видів діяльності учнів на уроках мистецтва. Взаємоузгодження домінантних і синтетичних видів мистецтва в інтегрованому курсі. Взаємодія музичного та образотворчого мистецтва. Використання елементів хореографії та театру. Організація сприйняття екранних мистецтв.

Змістовий модуль 2. Теоретична та діяльнісно-технологічна основа освітньої галузі «Мистецтво» в початковій школі

Тема 9. Естетизація освітнього середовища в початковій школі.

Поняття «середовище», «освітнє середовище». Сутність естетизації. Визначення естетизації освітнього середовища. Основні компоненти середовища для мистецької освіти. Просторово-предметне оточення. Соціальне або духовно-соціальне оточення. Напрями естетизації виховного середовища школи: психолого-педагогічний, організаційний і методичний.

Тема 10. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва. Інтегративні художньо-педагогічні технології



Сутність поняття «педагогічна технологія». Визначення поняття «педагогічна технологія». Розгорнута структура дидактичної технології. Класифікація педагогічних технологій. Складові педагогічної технології. Групи художньо-педагогічних технологій. Сутність інтегративних художньо-педагогічних технологій. Методи дидактичного інструментарію інтегративних художньо-педагогічних технологій. Види інтеграції в художньо-педагогічних технологіях. Система творчих завдань інтегративного типу.

Тема 11. Ігрові художньо-педагогічні технології

Гра як фундаментальна людська потреба. Структура гри. Врахування вікових особливостей молодшого шкільного віку для організації гри. Театральне мистецтво і розвиток емпатії. Особливості сюжетно-рольової гри. Види ігор. Ігри з правилами та їх характеристика. Творчі ігри та їх характеристика. Ігри з елементами хореографії. Театралізовані ігри. Форми і методи театральної педагогіки. Педагогічне керівництво художньо-ігровою діяльністю учнів.

Тема 12. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.

Евристика як наука. Сутність поняття «евристичне навчання». Сенсорно-перцептивний розвиток дитини. Проблемне навчання. Евристична бесіда як ефективний метод стимулювання креативності учнів. Педагогічний малюнок. Дидактичні казки.

Тема 13. Інтерактивні художньо-педагогічні технології

Сутність поняття «інтерактивні технології». Основні групи інтерактивних умінь. Спілкування як основа інтерактивних педагогічних технологій. Своєрідність педагогічного спілкування. Педагогічний діалог. Фасилітація. Діяльність учнів. Запитання фасилітатора. Реакція вчителя на коментарі учнів. Методичні рекомендації щодо добору художніх творів для фасилітації. Метод проєктів. Основні типи художніх проєктів.

Тема 14. Сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології.

Сугестологія як наука. Інструментарій сугестивної технології. Естетотерапевтичні засоби. Головна стратегія естетотерапевтичної діяльності вчителя. Естетотерапевтичні вправи у викладанні курсу «Мистецтво». Засоби спілкування у сугестивній художньо-педагогічній технології. Музейні художньо-педагогічні технології. Музеї як скарбниці старожитностей. Групи сучасних музеїв.

Тема 15. Медіатехнології у викладанні мистецтва

Терміни «медіакультура», «медіаосвіта», «медіатехнології». Вплив медіа і мас-медіа на духовний світ особистості. Призначення пряму медіаосвіти. Мультимедійні уроки з використанням інтерактивної дошки. Використання фрагментів з творів кіномистецтва. Навчальні онлайн-ігри. Електронний підручник. Хмарні технології. Комікси і буктрейлери.

Тема 16. Методика оцінювання результатів мистецької освіти

Теоретичні засади моделювання освітніх результатів. Об'єкти перевірки та оцінювання результатів загальної початкової мистецької освіти. Результативні



показники рівня освіченості учня. Вимоги до контрольно-оцінювальної діяльності. Види, принципи й технології оцінювання.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття / роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д..	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Мета і значення дисципліни «Методика викладання мистецької галузі»	2	-	<i>щотижня/тиждень 1</i>
Самостійна робота	<p>Стратегія інтегративності шкільної мистецької освіти в новій українській школі.</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке інтегративність у мистецькій освіті? Яка мета впровадження інтегративного підходу в Новій українській школі? Як поєднання різних видів мистецтва (музика, образотворче мистецтво, театр, література) сприяє формуванню цілісного світогляду учнів? Роль міжпредметних зв'язків у реалізації інтегративного підходу в мистецькій освіті. Які сучасні педагогічні методи та інструменти сприяють інтегративному підходу в мистецькій освіті? Як інтегративність у мистецькій освіті впливає на розвиток критичного мислення, творчих здібностей та емоційного інтелекту учнів? Приклади інтегративних проєктів у рамках шкільної мистецької освіти.</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1. Схарактеризувати переваги інтегративного підходу в мистецькій освіті. Визначити можливі виклики, з якими стикаються вчителі при реалізації цього підходу, та запропонуйте шляхи їх подолання.</p> <p>2. Написати есе на тему: «Як інтегративність у мистецькій освіті може змінити сприйняття мистецтва сучасними учнями?»</p>	2	-	
Лекція 2	Тема 2. Мистецтво як соціальне та культурне явище	2	-	<i>щотижня/тиждень 1</i>
Практичне заняття 1	Тема. Мистецтво як соціальне та культурне явище Розроблення кейсу творів мистецтва «Пори року»	2	-	
Самостійна робота	<p align="center">Мистецтво як соціальне та культурне явище</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке мистецтво і яку роль воно відіграє в суспільстві? Які функції виконує мистецтво? Яку роль відіграє мистецтво у вихованні моральних та етичних цінностей? Як мистецтво передає традиції та національні особливості різних народів? Як відбувається взаємодія різних видів мистецтва в культурному просторі (музика, живопис, театр, кіно, література тощо)? Як сучасні технології впливають на мистецтво і культуру? Чому важливо ознайомлювати дітей з мистецтвом на ранніх етапах розвитку? Які методи і прийоми можна використовувати для ефективного викладання мистецтва в початковій школі? Як можна</p>	3	-	



	інтегрувати мистецтво з іншими предметами у початковій школі? Завдання для виконання 1.Створити модель з теми «Мистецтво» з висвітленням структури будь-якого виду (образотворчого, музичного тощо). 2.Створити пазл-онлайн для визначення жанру мистецтва			
Лекція 3	Тема 3. Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті	2	-	щотижня/ тиждень 2
Самостійна робота	Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті Питання для розгляду Що таке інтеграція в освіті? Які її основні принципи? Чому інтеграція є важливою в шкільній мистецькій освіті? Які переваги інтегрованого підходу в навчанні мистецтва? Як інтеграція мистецької освіти сприяє всебічному розвитку учня? Як змінювалися підходи до викладання мистецтва в школі з часом? Які сучасні освітні реформи сприяють інтеграції мистецтва в шкільний процес? Які існують моделі інтеграції мистецьких дисциплін у школі? Як мистецтво може поєднуватися з наукою, історією, технологіями та іншими дисциплінами? Завдання для виконання: 1.Створити інтерактивну хмару слів із будь-якої передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті 2. Оформити постер «Кожна дитина художник» щодо вікових особливостей дітей як психологічного підґрунтя художньої творчості	3	-	
Лекція 4	Тема 4. Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти	2	-	щотижня/ тиждень 3
Самостійна робота	Концептуальні основи методики інтегрованого курсу «Мистецтво» в закладах загальної початкової освіти Питання для розгляду Яке місце інтегрованого курсу «Мистецтво» у Державному стандарті початкової освіти? Які основні концептуальні положення методики інтегрованого курсу «Мистецтво»? Які види інтеграції використовуються в інтегрованому курсі «Мистецтво»? Як відбувається поєднання різних видів мистецтва (музика, образотворче мистецтво, театр, кіно тощо) в рамках курсу? Як мистецтво інтегрується з іншими предметами початкової школи (українська мова, математика, природознавство тощо)? Які ключові змістові лінії закладено в інтегрованому курсі «Мистецтво»? Завдання для виконання: 1. Розробити презентацію з висвітленням принципів мистецької освіти. 2. Дібрати та творчо оформити цікаві факти про мистецтво для підвищення статусу творчої діяльності в учнів початкової школи.	2	-	
Лекція 5	Тема 5. Особливості освітніх програм з мистецтва	2	-	щотижня/ тиждень 3

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Методика викладання мистецької галузі



Самостійна робота	<p>Особливості освітніх програм з мистецтва</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Які нормативні документи регулюють зміст мистецької освіти в початковій школі? Які принципи лежать в основі побудови освітніх програм з мистецтва? Як у мистецьких програмах реалізується інтегрований підхід? Які педагогічні технології використовуються у викладанні мистецьких дисциплін? Як забезпечується діяльнісний підхід у навчанні мистецтва? Яке місце мають інтерактивні та цифрові технології в мистецьких програмах? Як організувати навчальний процес у відповідності до програми (індивідуальна, групова та колективна форми роботи)?.</p> <p>Завдання для виконання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скласти анотацію до підручника «Мистецтво» за вибором класу. 2. Зробити аналіз програми з мистецтва. 	2	-	
Лекція 6	Тема 6. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва. Проєктування і моделювання уроків мистецтва	2		щотижня/ тиждень 4
Практичне заняття 2	Тема. Організаційно-методичні засади навчання мистецтва. Проєктування і моделювання уроків мистецтва	2	-	щотижня/ тиждень 5
Самостійна робота	<p>Організаційно-методичні засади навчання мистецтва.</p> <p>Проєктування і моделювання уроків мистецтва</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Які принципи навчання мистецтва є ключовими для ефективного викладання? Які основні форми організації навчального процесу на уроках мистецтва? Які види діяльності використовуються на уроках мистецтва? Які вимоги до сучасного уроку мистецтва? Як визначити мету та завдання уроку мистецтва? Які етапи планування уроку мистецтва? Як використовувати інтеграцію мистецтва з іншими предметами при проєктуванні уроку? Що таке моделювання уроку мистецтва і які його переваги? Які існують моделі уроків мистецтва? Як використовувати міжпредметні зв'язки в моделюванні уроку?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробити модель уроку за етапами 2. Скласти модель структури технології проєктивного моделювання інтегрованих уроків. 	2	-	
Лекція 7	Тема 7. Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва.	2	-	щотижня/ тиждень 5
Практичне заняття 3	Тема. Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва	2	-	щотижня/ тиждень 6
Самостійна робота	<p>Типи, жанри і структура уроків. Художньо-педагогічна драматургія уроку мистецтва</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Які основні типи уроків мистецтва виокремлюють у педагогіці? Чим відрізняється урок засвоєння нових знань від уроку узагальнення та систематизації? Як організувати урок комбінованого типу у мистецькій освіті? Які особливості уроків-екскурсій, уроків-проєктів та</p>	3	-	



	<p>інтегрованих уроків мистецтва? Що таке жанр уроку та як він визначається у мистецькій освіті? Як використовувати жанрові форми уроків: урок-казка, урок-подорож, урок-дослідження, урок-концерт тощо? Які етапи уроку мистецтва є обов'язковими? Що таке художньо-педагогічна драматургія уроку? Яку роль відіграє учитель як режисер уроку мистецтва? Як проводити рефлексію та підсумок уроку мистецтва? Які сучасні педагогічні стратегії можна застосовувати для побудови динамічного уроку мистецтва?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1.Розробити план-конспект уроку за жанром за вибором. 2.Скласти презентацію до уроку з відображенням його структури</p>			
Лекція 8	Тема 8. Види діяльності учнів на уроках мистецтва. Види мистецтва в інтегрованому курсі.	2	-	щотижня/ тиждень 7
Практичне заняття 4	Тема. Види діяльності учнів на уроках мистецтва. Види мистецтва в інтегрованому курсі.	2	-	щотижня/ тиждень 7
Самостійна робота	<p>Види діяльності учнів на уроках мистецтва. Види мистецтва в інтегрованому курсі</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Як поєднуються пізнавальна, творча та виконавська діяльність у мистецькій освіті? Яке значення має сприймання та аналіз мистецьких творів у навчальному процесі? Які види групової та індивідуальної діяльності можна застосовувати на заняттях з мистецтва? Як використання ігрових методів сприяє активному залученню дітей до мистецької діяльності? Які методи аналізу художніх творів можна використовувати на уроках мистецтва? Яке значення має емоційне переживання мистецького твору для його глибшого розуміння? Які основні види творчих завдань використовуються на уроках мистецтва? Як використовувати методи імпровізації та фантазії у творчій діяльності? Як розробити комплексне завдання, що об'єднує кілька видів мистецтва?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1.Підібрати твори мистецтва для презентації взаємодії музики і живопису в темі за вибором. 2. Описати приклад взаємоузгодження домінантних і синтетичних видів мистецтва в інтегрованому курсі</p>	2	-	
Лекція 9	Тема 9. Естетизація освітнього середовища в початковій школі.	2	-	щотижня/ тиждень 8
Самостійна робота	<p align="center">Естетизація освітнього середовища в початковій школі.</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке естетизація освітнього середовища, і яке її значення в початковій школі? Які принципи естетичного виховання реалізуються в освітньому просторі школи? Як естетичне середовище впливає на навчальну мотивацію, емоційний стан та креативність учнів? Як організувати виставковий простір для дитячих творчих робіт у класі та школі? Як учитель може сприяти формуванню естетичного смаку учнів через навчальний простір? Як інтегрувати</p>	2	-	



	<p>естетизацію освітнього середовища з навчально-виховним процесом? Як організувати тематичні локації в класі? Як учнівські проекти та колективні роботи можуть стати частиною естетичного оформлення школи?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1.Розробити план- проєкт естетичного середовища класу</p> <p>2.Зробити ескіз куточку виставки дитячих творчих робіт.</p>			
Лекція 10	Тема 10. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва. Інтегративні художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 9
Практичне заняття 5	Тема. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва. Інтегративні художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 9
Самостійна робота	<p align="center">Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва. Інтегративні художньо-педагогічні технології</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке художньо-педагогічні технології, і яке їхнє значення у мистецькій освіті? Які основні принципи художньо-педагогічних технологій у початковій школі? Як інтерактивні методи навчання застосовуються на уроках мистецтва? Як ігрові методи сприяють засвоєнню знань та навичок у мистецькій сфері? Що таке інтегративні художньо-педагогічні технології, і яке їхнє значення в мистецькій освіті? Які міжпредметні зв'язки мистецтва з іншими освітніми галузями? Які успішні кейси інтегрованого навчання мистецтва можна застосовувати в початковій школі?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1.Підібрати твір живопису і розробити до нього розповідь для «входження в картину»</p>	2	-	
Лекція 11	Тема 11. Ігрові художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 10
Практичне заняття 6	Тема. Ігрові художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 11
Самостійна робота	<p align="center">Ігрові художньо-педагогічні технології</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке художньо-педагогічні технології, і яке їхнє значення в мистецькій освіті? Які сучасні педагогічні концепції лежать в основі мистецької освіти? Які основні види художньо-педагогічних технологій використовуються в мистецькій освіті? Як відрізняються традиційні та інноваційні технології у викладанні мистецтва? Які відмінності між репродуктивними та креативними методами навчання мистецтва? Як технології співпраці (робота в групах, колективні мистецькі проекти) сприяють творчому розвитку учнів? Які приклади застосування театралізації, імпровізації та рольових ігор можна використовувати на уроках мистецтва? Яку роль відіграють цифрові технології у викладанні мистецтва?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1.Підготувати дидактичну гру для ознайомлення учнів з</p>	2	-	



	новою темою.			
Лекція 12	Тема 12. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.	2	-	щотижня/ тиждень 11
Самостій на робота	<p>Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке проблемно-евристичні технології в контексті мистецької освіти? Які психологічні аспекти лежать в основі проблемно-евристичного навчання на уроках мистецтва? Які методи і прийоми стимулюють учнів до самостійного пошуку рішень і творчих підходів на уроках мистецтва? Які етапи має проблемно-евристичний урок мистецтва? Які методи використовуються для формулювання проблемних запитань на уроці мистецтва? Як застосування проблемно-евристичних технологій змінює традиційний підхід до навчання мистецтва? Яку роль відіграє вчитель у створенні проблемно-евристичних ситуацій на уроці мистецтва?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>1.Розробити евристичну бесіду за темою художнього твору</p> <p>2. Розробити технологічну карту з послідовністю виконання педагогічного малюнку</p>	2	-	
Лекція 13	Тема 13. Інтерактивні художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 12
Практичн е заняття 7	Тема. Інтерактивні художньо-педагогічні технології	2	-	щотижня/ тиждень 13
Самостій на робота	<p>Інтерактивні художньо-педагогічні технології</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке інтерактивні художньо-педагогічні технології та яке їхнє значення в мистецькому навчанні? Яка роль учителя при використанні інтерактивних методів на уроках мистецтва? Які психологічні переваги інтерактивних підходів у порівнянні з традиційними методами навчання? Які основні методи інтерактивного навчання використовуються на уроках мистецтва? Як створити ефективні інтерактивні завдання для розвитку творчих здібностей учнів на уроках мистецтва? Як поєднуються інтерактивні методи на уроках мистецтва з іншими навчальними дисциплінами?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Підготувати план художньо-педагогічного проєкту</p>	2	-	
Лекція 14	Тема 14. Сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології.	2	-	щотижня/ тиждень 13
Практичн е заняття 8	Тема. Сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології.	2	-	щотижня/ тиждень 14
Самостій на робота	<p>Сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології. Музейні художньо-педагогічні технології.</p> <p>Питання для розгляду</p>	2	-	



	<p>Що таке сугестивні художньо-педагогічні технології і як вони використовуються в мистецькому навчанні? Які творчі вправи можуть стимулювати сугестивний вплив на учнів під час уроків мистецтва? Які види терапевтичних методів застосовуються на уроках мистецтва? Що таке музейні художньо-педагогічні технології і як вони використовуються в педагогічному процесі? Як екскурсії до музеїв та галерей можуть стати ефективним інструментом для навчання учнів у школі? Яким чином можна інтегрувати музеї та виставки в навчальний процес для поглибленого вивчення мистецтва? Як організувати музейні уроки та інтерактивні заняття в рамках художньо-педагогічних технологій?</p> <p style="text-align: center;">Завдання для виконання:</p> <p>1. Розробити естетотерапевтичну вправу для учнів</p> <p>Навести приклад використання музейної педагогіки на уроці</p>			
Лекція 15	Тема 15. Медіатехнології у викладанні мистецтва	4	-	щотижня/ тиждень 15
Самостійна робота	<p style="text-align: center;">Медіатехнології у викладанні мистецтва</p> <p style="text-align: center;">Питання для розгляду</p> <p>Що таке медіатехнології, і яку роль вони відіграють у сучасному мистецькому навчанні? Як цифрові інструменти впливають на сприйняття мистецтва учнями? Які основні види медіатехнологій використовуються в мистецькій освіті? Які онлайн-ресурси та платформи можна використовувати для навчання мистецтву? Які переваги має використання мобільних додатків для вивчення мистецтва? Як музичні та звукові ефекти можуть впливати на сприйняття мистецтва? Як створювати інтерактивні завдання за допомогою соцмереж та блогів? Як поєднувати традиційні методи викладання мистецтва з цифровими технологіями? Які основні труднощі виникають при впровадженні медіатехнологій у мистецьку освіту?</p> <p style="text-align: center;">Завдання для виконання:</p> <p>1. Розробити презентацію з ознайомлення з видом мистецтва до уроку</p> <p>2. Створити інтерактивну вправу за допомогою електронного набору інструментів для закріплення навчального матеріалу</p>	6	-	
Лекція 16	Тема 16. Методика оцінювання результатів мистецької освіти	2	-	щотижня/ тиждень 15
Самостійна робота	<p style="text-align: center;">. Методика оцінювання результатів мистецької освіти</p> <p style="text-align: center;">Питання для розгляду</p> <p>Яка мета та завдання оцінювання у мистецькій освіті? Чим відрізняється оцінювання у мистецьких дисциплінах від інших навчальних предметів? Які принципи оцінювання результатів мистецької освіти? Які критерії оцінювання художньої діяльності учнів? Як оцінювати рівень художньо-естетичного сприйняття учнів? Які показники оцінювання творчих досягнень учнів? Як визначити рівень сформованості мистецьких компетентностей у молодших школярів? Як проводити самооцінювання та взаємооцінювання у мистецьких дисциплінах? Яку роль</p>	2	-	



	<p>відіграє рефлексія в процесі оцінювання мистецьких досягнень учнів?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>1. Навести приклад форми оцінювання учнів в початковій школі на уроці мистецтва.</p> <p>2. Розробити карту самооцінювання для учнів 4-го класу.</p>			
--	---	--	--	--

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття 1	Розроблення кейсу творів мистецтва «Пори року»	Підібрати чотири твори різних видів мистецтва для синкретичного сприйняття теми з циклу «Пори року» («Літо» або «Осінь», «Зима», «Весна» – за вибором). Презентувати матеріали кейсу.	1. Змістовність та відповідність завданню (1 бал). 2. Творчий підхід та інноваційність (1 бал) 3. Оформлення та презентація результатів (1 бал)	3
Практичне заняття 2	Презентація та обговорення практичної роботи	Обрати в підручнику «Мистецтво» тему уроку. Ознайомитись з дидактичними матеріалами, які запропонував автор. Спроектувати етапи обраного уроку в двох варіантах, використовуючи способи: описовий (план, план-проспект, сценарій); візуальний (графічна схема, малюнок, знаково-символічна модель).	1. Змістовність та відповідність завданню (1 бал). 2. Творчий підхід та інноваційність (1 бал) 3. Оформлення та презентація результатів (1 бал)	3
Практичне заняття 3	Конспект уроку за обраним жанром	Спроектувати урок за одним із жанрів (за вибором): урок-гра, урок-екскурсія, урок-подорож, урок-казка, урок-дослід, урок-турнір, урок-вистава, урок-естафета, урок-панорама, урок-діалог, урок-концерт, урок-вернісаж. Скласти конспект	1. Змістовність та відповідність завданню (1 бал). 2. Творчий підхід та інноваційність (1 бал) 3. Оформлення та презентація результатів (1 бал)	3
Практичне заняття 4	Конспект уроку з інтеграцією музики і образотворчого мистецтва	Розробити проект уроку з використанням взаємодії музичного та образотворчого видів мистецтв.	1. Змістовність та відповідність завданню (1 бал). 2. Творчий підхід та інноваційність (1 бал) 3. Оформлення та презентація результатів (1 бал)	3
Модульний контроль	Тести	Актуалізація знань з модулю 1	Правильна відповідь на питання оцінюється в 1	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Методика викладання мистецької галузі



			бал	
Практичне заняття 5	Створення відео майстер-класу	Створення відео майстер-класу з показом поетапності виконання образотворчої роботи з обраної художньої техніки	Відповідність тематиці та змістовність (2 бали) Методична грамотність і педагогічна доцільність (2 бали) Творчий підхід та оригінальність (1 бал) Технічна якість (2 бали) Структура та послідовність викладу (1 бал)	8
Практичне заняття 6	Інтеграція гри на уроці мистецтва	Описати приклад застосування художньо-ігрових технологій на уроці мистецтва за структурою: Назва гри (ігрового прийому, вправи) Мета Матеріал Елементи якого мистецтва містить Хід гри	Відповідність тематиці та змістовність (1 бал) Методична грамотність і педагогічна доцільність (1 бал) Творчий підхід та оригінальність (1 бал) Технічна якість (1 бал) Структура та послідовність викладу (1 бал)	5
Практичне заняття 7	Створення відео майстер-класу	Створити відео майстер-класу з поетапним виконанням зображення в техніці аплікації (ліплення, художнього конструювання) для учнів першого класу за вільною тематикою. Надати 4 зображення поетапного виконання роботи.	Відповідність тематиці та змістовність (2 бали) Методична грамотність і педагогічна доцільність (2 бали) Творчий підхід та оригінальність (1 бал) Технічна якість (2 бали) Структура та послідовність викладу (1 бал)	8
Практичне заняття 8	Розроблення та презентація артпроєкту	Розробити артпроєкт з курсу «Мистецтво» з орієнтовної теми для учнів 1го, 2го, 3го або 4го класів (за вибором). Коротко відобразити зміст діяльності на кожному етапі проєкту, інтеграцію з іншою освітньою галуззю, дослідження та використання різних виразних засобів, створення художнього продукту і його презентацію.	Відповідність тематиці та змістовність (2 бали) Методична грамотність і педагогічна доцільність (1 бал) Творчий підхід та оригінальність (1 бал) Технічна якість (2 бали) Структура та послідовність викладу (1 бал)	7
Модульний контроль	Тести	Актуалізація знань з модулю 2	Правильна відповідь на питання оцінюється в 1 бал	10
Усього поточний контроль				60
Підсумковий контроль				

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни Методика викладання мистецької галузі



Залік	Теоретичне завдання	Тестування Питання (20) для підготовки: розміщено в Moodle	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Практичне завдання	Розроблення відео заняття з образотворчого мистецтва - майстер-класу з розміщенням на каналі Ютуб і конспекту заняття з наявністю дидактичного матеріалу	Оригінальність ідей: (2 бали) Якість відео: (4 бали) (зображення, звук, монтаж, тривалість) Якість дидактичного матеріалу: (4 бали) (інтерактивність, відповідність віку, оформлення) Оформлення каналу YouTube: (2 бали) Логіка викладу матеріалу: (2 бали) Креативність: (2 бали) Захист роботи: (2 бали)	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва : Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів . Київ : Видавничий Дім Слово, 2007. 296 с.
2. Кардашов В.М. Художньо-творчий розвиток особистості: теоретичний та методичний виміри : Монографія. Мелітополь : ТОВ «Видавничий будинок ММД», 2011. 288 с.
3. Малицька О.В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закладів напрямів підготовки 6.010102 Початкова освіта. Бердянськ : БДПУ, 2016. 346 с.
4. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу» - Київ : Генеза, 2019. – 208 с.
5. Масол Л.М. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу» - Київ : Генеза, 2020. – 160 с.
6. Методика навчання мистецтва у початковій школі : Посібник для вчителів / Гайдамака О. В. та ін.. ; за ред. Л. М. Масол. Харків. : Веста : Видавництво «Ранок» , 2006. 256 с.

Додаткова:

1. Нова українська школа : poradnik dla uczytela / za zag. red. H. M. Bibik. Київ : Літера ЛТД, 2018. 160 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку : навч.-метод. посіб. Ч. 2. Івано-Франківськ, 2017. 246 с.
3. Дверій Р.Є. Музична грамота в малюнках : навчально-методичний посібник для вчителів загальноосвітніх шкіл, музичних керівників дошкільних навчальних закладів, керівників гуртків. Львів : ЛОІППО, 2014.
4. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti> (дата звернення: 03.01.2020).
5. Дубяга С.М. Педагогічні технології в початковій школі : навч.-метод. посібн. для студентів вищих навчальних закладів напряму підготовки «Початкова освіта». Мелітополь : Вид-во МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 160 с.
6. Комаровська О.А. Мистецька освіта : передчуття змін і готовність учителя до них. *Мистецтво та освіта*. № 3 (85) 2017. С. 11-15. URL: <https://cutt.ly/pry4GKkm> (дата звернення: 03.01.2020).
7. Комаровська О.А. Мистецькі досягнення учнів: що і як оцінюємо. URL: <https://cutt.ly/7ry4Yvz> (дата звернення: 03.01.2020).
8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей : навч. пос. Київ.: Кондор, 2009. 200 с.
9. Миколінська С.І. Музично-слухова увага молодших школярів: теорія та методика формування : навч.-методичний посібник. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2015. 220с.
10. Рагозіна В. В., Очеретяна Н. В. Віртуальна виставка дитячої художньої творчості і її трансформація в сучасних освітніх реаліях. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С. 54-59.
11. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2011, 640 с.



12. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька. Тернопіль : навч. кн. Богдан, 2005. 57 с.
13. Савченко О.Я. Варіативність організаційних форм компетентнісно орієнтованого навчання у початковій школі: Монографія. Київ: Педагогічна думка, 2016, 283 с.
14. Шульга Л.М. Барвіста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання : методичний посібник. Запоріжжя: ТОВ«ЛПІС»ЛТД, 2017. 336 с.
15. Шульга Л.М. Барви натхнення : програма спецкурсу з формування колористичної культури дітей 3-10 років. *Палітра педагога*. 2008. № 4, №6, С.9 – 11; 14 - 16.
16. Шульга Л.М. Сучасні підходи до розкриття творчого потенціалу дитини дошкільного віку на заняттях із малювання. *Наукові записки. Вісник Кропивницького РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, Сер. Педагогічні науки*. 2017. Вип.159. С.182 -187
17. Шульга Л . Медіаресурс для педагогів і батьків «Мистецтво для дітей»: формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. *Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2023/2024 навчальному році*: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Ел. аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя: СТАТУС, 2023., С. 75-94.
18. Шульга Л.М. Формування мистецько-творчої компетентності: методичні аспекти. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2021/2022 навчальному році: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред. О. Варецька, ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Запоріжжя: СТАТУС, 2021. С. 50-67
19. 32.Шульга Л.М. Творче самовираження дітей у художньо-практичній діяльності: синергетичний підхід. Вісник Запорізького національного університету: Зб. наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: ЗНУ, 2020. № 3 (36). Ч. I. С. 182-188.
- 33.Шульга Л.М. Технологічний підхід до формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. *Наукова практика: сучасні та класичні методи дослідження*: Зб. наук. праць «ΛOGOS» з матеріалами I міжнародної науково-практичної конференції (вип. 2), Бостон, 26 лют. 2021. Бостон-Вінниця: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. С.184-186
- 39.Шульга Л. Вернісаж. Подуй в соломинку – намалюй картинку. *Джміль*. 2011-№57. С.7–9
- 40.Шульга Л. Вернісаж. Пальчиковий живопис. *Джміль*. 2011. №58(2). С.10-12.
- 41.Шульга Л . Нетрадиційні техніки в малюванні зими. *Дошкільне виховання*. 2009. №12. С. 20-21

Інформаційні ресурси

1. Електронні підручники для Нової української школи. URL: <https://lib.imzo.gov.ua/handle/123456789/810>
2. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.08.2024).
3. Нова українська школа. <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
4. Сайт Людмили Шульги. URL: <https://detyart.jimdofree.com/>
5. Студія он-лайн освіти. <https://www.ed-era.com/>
6. Теоретичні аспекти мистецтва, творчості (освітній ресурс ХНУ) URL: http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0931&T=11&lng=1&st=0
7. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.08.2024).
8. Lego foundation. URL: <https://www.facebook.com/legofoundation/>
9. Історія мистецтв.URL: <https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/home>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студентам, які пропустили заняття, надається окреме завдання відповідно до теми пропущеної теми. Завдання може включати розроблення практичних проєктів, складання тестів або аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням кольору в навчальному процесі. Студенти можуть виконати письмову роботу, яка містить теоретичний аналіз пропущеної теми з обов'язковим використанням наукових джерел і методичних матеріалів.

Формат роботи залежить від обсягу пропущеного матеріалу (есе, реферат або аналіз). Студент може записатися на індивідуальну консультацію з викладачем для отримання пояснень щодо теми пропущеного заняття та завдань для відпрацювання.

Студенти мають виконати та здати завдання для відпрацювання протягом 2-х тижнів після пропущеного заняття. Цей термін може бути продовжений за домовленістю з викладачем у разі поважної причини. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані до завершення навчального семестру, щоб студент мав можливість скласти підсумкову оцінку з курсу.

Завдання для відпрацювання та консультації узгоджуються індивідуально з викладачем курсу.

Політика академічної доброчесності

Викладач використовує спеціалізовані програми для перевірки текстових робіт на плагіат Antipla

https://antip.la/uk?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw_4S3BhAAEiwA_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo_7I755zzVuYrxoCVhgQAvD_BwE

За виявлення незначних порушень (наприклад, відсутність правильно оформленого одного з посилань) студенту виносяться усне попередження та надається можливість виправити роботу.

За повторні або суттєві порушення (наприклад, частковий плагіат або копіювання без посилань на джерело) оцінка за роботу може бути знижена на 1-2 бали.

У разі серйозних порушень (наприклад, списування великої частини роботи або використання чужої роботи без змін) студенту може бути відмовлено у допуску до захисту. Робота повертається для повного переписування.

Правила оформлення цитувань та посилань:

Якщо використовуються слова іншого автора, їх потрібно оформити як пряму цитату, використовуючи лапки та вказуючи джерело. Наприклад: «Колір відіграє ключову роль у сприйнятті світу людиною» (Петров, 2022, с. 45).

Якщо перефразовується ідея іншого автора, вказується джерело, навіть якщо не цитується дослівно. Наприклад: Згідно з дослідженнями Петрова (2022), колір має значний вплив на емоційний стан людини.

Якщо використовуються чужі ілюстрації, зображення або фото, обов'язково додаються посилання на їх джерело. Наприклад: Фото взято з: Іванов І. (2021). Колористика в природі. [URL]

Усі джерела, на які посилаються в роботі, мають бути оформлені у списку літератури.. Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів із бібліотечної та видавничої справи: ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Наприклад: Петров І. В. Психологія кольору. Київ : Освіта, 2022. 250 с.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Здобувач, який бажає зарахувати результати, отримані в межах неформальної або інформальної освіти, подає заяву на ім'я керівника факультету або навчального відділу. До заяви додаються підтверджувальні документи: сертифікати, дипломи, свідоцтва про проходження курсів, участь у семінарах, тренінгах тощо.

Документи мають містити таку інформацію:

Назву курсу, програми або заходу.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни
Методика викладання мистецької галузі



Назву організації, яка проводила навчання.

Тривалість курсу (у годинах або кредитах).

Короткий опис здобутих компетенцій.

Оцінки, якщо такі були передбачені.

Після проведення аналізу або додаткового оцінювання комісія ухвалює рішення про зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Результати зараховуються у вигляді оцінки, яка відповідатиме вимогам навчальної програми. Здобувач звільняється від вивчення відповідної дисципліни або її частини, за умови повного зарахування результатів.

У разі незарахування надаються пояснення і можливі рекомендації для подальшого удосконалення компетенцій.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.



РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>