ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о. декана факультету іноземної філології
_____
К. М. Василина
«28» 08 2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ.

підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «НІМЕЦЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО), АНГЛІЙСЬКА МОВА»

спеціалізації В11.043 германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

за спеціальністю В11 Філологія
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол №1 від 25 серпня 2026 р.

В.о. Завідувач кафедри
_____ Е. О. Веремчук
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
П. І. Яценко
_____
(підпис) (ініціали, прізвище)

2026 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

І. о. декана факультету іноземної філології

_____ _____
К. М. Василина

«_____»_____2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.

підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «НІМЕЦЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО), АНГЛІЙСЬКА МОВА»

спеціалізації В11.043 германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

за спеціальністю В11 Філологія
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від 25 серпня 2026 р.
Завідувач кафедри

_____ Е. О. Веремчук
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
П. І. Яценко

_____
(підпис) (ініціали, прізвище)

2026 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Зв`язок з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)
E-mail: anikolova@ukr.net
Телефон: : (061) 289-12-71
Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)
Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Курс має на **меті** формування професійної компетентності майбутніх філологів: цілісного уявлення про зарубіжну літературу кінця XIX – початку XX століть (необхідного для здійснення успішної викладацької, перекладацької діяльності, культурно-історичної обізнаності, фонових знань про країни, мова яких вивчається), вмінь та навичок застосування відповідних знань на практиці. Читання художніх творів, їхній аналіз, інтерпретація, обговорення в ході дискусій сприяють розвитку необхідних філологам емоційного інтелекту, системно-аналітичного та креативного мислення, мовної реактивності, формують багатий лексикон; виконання групових завдань, спрямованих на встановлення паралелей між художніми творами минулого та сучасності, вчить працювати у команді, виконуючи колективні проєкти, критично та нестандартно мислити, сприяє розвитку навичок компаративного аналізу, розуміння процесів трансформації та адаптації текстів (що є важливим в аспекті міжкультурної комунікації, з якою будуть мати справу майбутні фахівці, для виконання складних форм перекладу, організації навчального процесу тощо).

Місце дисципліни в програмі навчання: Вивчення дисципліни «Історія зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст.» сприяє залученню знань, отриманих студентами в процесі опрацювання дисципліни «Вступ до літературознавства», яка є теоретичною базою історії літератури. Дисципліна пов'язана також із курсами: «Література країни, мова якої вивчається (німецька)» (створює уявлення про основні аксіологічні, світоглядні, естетичні домінанти німецькомовної літератури); «Німецька мова» (передбачає знайомство з художніми текстами, написаними мовою оригіналу, та їхніми українськими перекладами).

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	**Обов'язкова**	
Семестр	6-й	
Кількість кредитів ECTS	2	
Кількість годин	60 год.	
Лекційні заняття	16 год.	
Семінарські заняття	16 год.	
Практичні заняття	-	
Лабораторні заняття	-	
Самостійна робота	28 год.	
Консультації	*Розклад консультацій розміщено на сайті ЗНУ: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat* *2 консультації на тиждень по 2 години*	

	формат проведення : за домовленістю, дистанційно
Вид підсумкового семестрового контролю:	**екзамен**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7443

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	***2***	***3***
Загальні: **ЗК 1**.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного, демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. **ЗК 2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 4.** Здатність бути критичним і самокритичним. **ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. **ЗК 7.** Уміння генерувати нові ідеї, виявляти, ставити та вирішувати проблеми . **ЗК 10.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у	Наочні методи (схеми, моделі). Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником). Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проектів). Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації). Проблемно-пошукові методи (репродуктивні). Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

практичних ситуаціях.		
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності СК 4.Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію та мовну політику СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. СК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). СК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами. СК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення. СК 12. Здатність до організації ділової комунікації. СК 14. Здатність застосовувати сучасні методики та технології (зокрема інформаційні та мультимедійні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти. СК 15. Здатність володіти принципами міжкультурної комунікації; здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом та	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

соціальною роллю комунікантів		
Програмні результати навчання **ПРН 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. **ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо. **ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. **ПРН 10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. **ПРН 13. А**налізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). **ПРН24.** Мати здатність до ефективного спілкування в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-діловій сферах; брати участь у дискусіях, відстоювати власну думку(позицію), дотримуватись культури поведінки.	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Літературні напрямки кінця XIX – початку XX століть: основні проблеми та інноваційні підходи до їх розв'язання у сучасному літературознавстві

Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. **Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка**. Поняття «література межі століть». Історичні детермінанти літературного процесу (глобалізація, індустріалізація тощо). Філософські передумови розвитку літератури межі століть (філософія А. Шопенгауера, Ф. Ніцше, Е. Гартмана, А. Бергсона). Декаданс та його характеристики (розчарування, мотиви утоми від життя, замилування смертю

тощо).Дискусії щодо ролі декадансу у сучасному літературознавстві. Р**оман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти**. Естетизм як мистецький напрям. Естетичні погляди О. Вайльда. Жанрова своєрідність. Портрет як символ у творі. Міфопоетика та інтертекст. Філософський зміст твору6 погляд крізь призму особистої інтерпретації. Стилістичне багатство твору. Порівняльний аналіз парадоксів О. Вайльда англійською та їх українських перекладів. **Загальна характеристика символізму. Англомовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний аспекти.** Детермінанти виникнення та розвитку символізму. Роль творчості Е. А. По, Ш. Бодлера для формування концепції символізму. Символізм як літературний напрям. В. Б. Єйтс як представник англомовної поезії символізму. Тематика, проблематика, мовно-стилістичне багатство поезії В. Б. Єйтса, її українські переклади. Інноваційні підходи до інтерпретації поезії символізму. **Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція**. Філософські та естетичні принципи М. Метерлінка «Скарби смиренних» (есе «Трагічне повсякденного життя»). «Непрошена», «Сліпі», «Там, всередині» як яскраві зразки «театру мовчання» крізь призму особистої інтерпретації. «Смерть Тентажіля» як «переламний етап» у драматургії М. Метерлінка. Романтичний період у творчості драматурга та дискусійність філософських аспектів («Синій птах»). Інтертекстуальність драм М. Метерлінка. **Загальна характеристика натуралізму: основні проблеми та сучасні підходи до їх інтерпретації.** Натуралізм як художній напрям: філософська база натуралізму (ідеї О. Конта, І. Тенна, Ч. Дарвіна та ін.), «науковість», «об'єктивність», нова концепція особистості (роль спадковості у формуванні характеру), цікавість до «заборонених тем» тощо. Натуралізм у романі бр. Гонкурів «Жерміні Ласерте». Е. Золя – теоретик та практик натуралізму. Мовно-стилістична специфіка натуралістичних творів. **«Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція**. Поняття та риси «нової драми». Психологічна драма або «драма ідей» Г. Ібсена. «Ляльковий дім» як зразок нової драми: сучасні підходи до інтерпретації, «жіноче питання» у творі, основні образи, порівняльний аналіз англомовного текст драми та її українського перекладу. Н**еоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект**. Порівняльний аналіз романтизму та неоромантизму. Жанрова система неоромантизму. Неоромантизм у творчості Р. Л. Стівенсона, Дж. Конрада, Р. Кіплінга, Г. Велса та Артура Конан Дойла. Мовно-стилістична специфіка творів англійських неоромантиків. Українські переклади творів англійських неоромантиків. **Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція.** Інтелектуальна драма або «драма-дискусія» Б. Шоу. Теорія «нової драми» Б. Шоу («Квінтесенція ібсенізму»). «Пігмаліон» Б. Шоу у гендерному та філософському аспектах. Інтерпретація образів драми. Порівняльний аналіз оригінальної драми та її українських перекладів, особливості репрезентації засобів комічного в перекладах.

Змістовий модуль 2. Новітні тенденції розвитку поезії та прози. Оновлення жанрової системи: аналітичний підхід

Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти. Творчість П. Верлена. Збірки «Сатурналії», «Вишукані свята», «Романси без слів». «Мистецтво поезії» як маніфест символізму, його основні ідеї. А. Рембо та його теорія «яснобачення». Особливості поетики А. Рембо. Новаторство А. Рембо у віршах «Голосівки» та «П'яний корабель». Творчість С. Малларме. **Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-**

тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. Історія створення та публікації роману «Сестра Керрі». Образи Кароліни Мібер та Герствуда. Картини американського суспільства у творі. Органічний синтез натуралізму та реалізму у творах Т. Драйзера. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Жанр сімейної хроніки у літературі межі століть: погляд з позицій сучасного літературознавства**. Жанр сімейної хроніки у німецькій літературі кінця XIX – початку XX ст. («Будденброки» Т. Манна). Традиції сімейної хроніки в циклі «Ругон-Маккари» Е. Золя. Жанр сімейної хроніки в англійській літературі кінця XIX – початку XX ст. («Сага про Форсайтів» Дж.Голсуорсі). **Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція**. Жанрова своєрідність роману та риси автобіографізму. Синтез натуралізму, реалізму та неоромантизму у романі. Трагедія творчої особистості та її причини в романі. Мовно-стилістична специфіка роману, порівняльний аналіз оригіналу та його українського перекладу. **Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.** Детермінанти розвитку літературного процесу у США на межі століть. Основні напрямки, школи, стилістика, специфіка жанрової системи. Джерела формування американського реалізму. Школа «ніжного» реалізму/«рожевого реалізму» XIX – початку XX ст. Школа «місцевого колориту». Рух «макрейкерів». Розвиток натуралістичних тенденцій у літературі Америки.

Вид заняття/ роботи	**Назва теми**	**Кількість годин**		**Згідно з розкладом**
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема. Історичні та філософські передумови розвитку літературного процесу межі століть: аналітичний аспект. Феномен декадансу з позицій сучасної філології: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.	2		*1 раз на 2 тижні*
Семінарське заняття 1	Тема. Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	2		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	Тема. Роман «Портрет Доріана Грея» О. Вайльда: ідейна та мовно-	6		

	стилістична специфіка, сучасні методи інтерпретації, основні дискусійні аспекти. • З передмови до роману «Портрет Доріана Грея» виберіть фрагменти, які розкривають сутність естетичної концепції О. Вайльда. Прокоментуйте їх. Порівняйте оригінальний текст передмови та український переклад. • Виберіть з тексту роману приклади парадоксів за наступними темами: про політику, про жінок, про шлюб, про щастя, про Британію та британців, про мистецтво та красу. Прокоментуйте їх. • Напишіть есе на тему «Краса фізична та духовна в романі «Портрет Доріана Грея» та сучасному світі». • Ознайомтеся з сучасними дослідженнями, присвяченими інтерпретації даної теми, системно представіть основні їхні ідеї у вигляді презентації.				
Лекція 2-3	Тема. Загальна характеристика символізму. Англомовна символічна поезія: мовно-стилістичний та проблемно-тематичний аспекти.		4		*1 раз на 2 тижні*
Лекція 4	Тема. Загальна характеристика натуралізму: основні проблеми та сучасні		2		*1 раз на 2 тижні*

	підходи до їх інтерпретації.				
Семінарське заняття 2	Тема. Драматургія М. Метерлінка: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.		2		*1 раз на 2 тижні*
Семінарське заняття 3	Тема. «Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.		2		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	Тема. «Нова драма» Г. Ібсена: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. • Прочитайте фінальний монолог Нори англійською мовою, виділіть в ньому тропи та стилістичні фігури, які доведіть несерйозне ставлення до неї з боку чоловіків (батька та чоловіка), порівняти з українським перекладом. • Виберіть з тесту драми цитати, які доводять наявність у тексті ознак натуралізму та реалізму. Прокоментуйте доцільність вибору. • Ознайомтеся з сучасними дослідженнями,		5		

	присвяченими питанням специфіки «нової драми», системно представіть основні ідеї у вигляді презентації.			
Семінарське заняття 4	Тема. Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	2		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	Тема. Новаторство драматургії Б. Шоу: сучасні методи інтерпретації та індивідуально-особистісна рецепція. • Виберіть з тексту 3 сцени комічного змісту, визначте у них форми та прийоми комічного. • Доведіть цитатами, що мова головної героїні відображає зміни, які з нею відбуваються. Порівняйте, як репрезентовано мовлення героїні в оригіналі та українському перекладі. • Порівняйте образи Елайзи та Нори з драми Г.Ібсена «Ляльковий дім», результати узагальніть у таблицю. • Порівняйте фінали «Пігмаліона» та	7		

	«Лялькового дому», визначте спільне та відмінне, результати узагальніть у таблицю. • Напишіть есе на тему «Чи відповідальні ми за тих, кого «створили»?.			
Лекція 5	Тема. Неоромантизм як літературний напрям: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та перекладацький аспект	2		*1 раз на 2 тижні*
Лекція 6	Творчість «проклятих поетів»: основні дискусійні аспекти.	2		*1 раз на 2 тижні*
Семінарське заняття 5-6	Тема. Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	4		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	Тема. Роман Т. Драйзера «Сестра Керрі»: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. • Виберіть з тексту роману цитати, які доводять, що в ньому є риси натуралізму та реалізму. Прокоментуйте власний вибір. • Виберіть з тексту цитати, у яких подано характеристики Кароліни, Друе та Герствуда. Виділіть художні засоби, які використовує автор. Порівняйте оригінальний текст та український переклад. • Напишіть есе на тему «Кароліна: переможниця чи переможена?»	5		

Лекція 7	Жанр сімейної хроніки у літературі межі століть: погляд з позицій сучасного літературознавства.	2		*1 раз на 2 тижні*
Лекція 8	Література Америки кінця XIX – початку XX ст.: проблемно-тематична, ідейна, мовно-стилістична специфіка.	2		*1 раз на 2 тижні*
Семінарське заняття 7-8	Тема. Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	4		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	Тема. Роман Джека Лондона «Мартін Іден»: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція. • Виберіть з тексту роману цитати, які доводять, що в ньому є риси натуралізму, неоромантизму та реалізму. Прокоментуйте власний вибір. • Виберіть з тексту цитати, у яких подано характеристики Мартіна та Рут Морз. Виділіть художні засоби, які використовує автор. Порівняйте оригінальний текст та український переклад.	5		

	• Доведіть за допомогою цитат, що у творі відображено філософські іде Г. Спенсера та Ф. Ніцше.			

4. Види і зміст поточних контрольних заходів

5. Види і зміст поточних контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу***	**Критерії оцінювання та термін виконання***	**Усього балів**
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Поточний контроль				
Семінарське заняття №1	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	4 бали	7
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 бали	
Семінарське заняття №2	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	4 бали	7
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 бали	
Семінарське заняття № 3	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	4 балів	7
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 балів	
Підсумковий тест 1				9
Семінарське заняття № 4	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	4 бали	7
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 бали	
Семінарське заняття № 5-6	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	8 балів	14
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	6 балів	
Семінарське заняття №7-8	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	8 балів	14
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	6 балів	
Підсумковий тест 2				9
Усього за поточний контроль				**60**

Критерії оцінювання.

Виконання теоретичного матеріалу – від 0 до 4 балів. 4 бали ставиться, якщо студент ґрунтовно і повно викладає матеріал, демонструє його розуміння та наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; 3 бали ставиться,

якщо студент припускається незначних неточностей у викладенні матеріалу; 2-1 бал ставиться за незначні доповнення або за відповідь, що містить суттєві неточності і помилки та брак переконливих аргументів і прикладів; 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, не володіє навичками мовної реактивності, порушує послідовність викладу думок, не розуміє суті поставлених додаткових запитань. Виконання практичного завдання (групові завдання) – від 0 до 3 балів. 3 балів ставиться, якщо група повністю впоралась із завданням, продемонструвавши високий рівень володіння навичками літературознавчого аналізу та вміння працювати в команді; 2 бали ставиться, якщо група припустилась багатьох помилок, не змогла досягти компромісу у вирішення практичного завдання, демонструє низький рівень володіння навичками аналізу художніх творів; 1 бал ставиться, якщо група практично не впоралась із завданням, хоча й представила результат колективної роботи; 0 балів ставиться, коли група не змогла налагодити процес колективної роботи взагалі та представити спільний результат.

5.Підсумковий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу*	Критерії оцінювання	Усього балів
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Екзамен	Теоретичне завдання	Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на теоретичне питання. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle.	Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний екзамен складається із відповіді на теоретичне питання екзаменаційного білету з письмовою фіксацією всіх відповідей і виконання. Всього за екзамен можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle. Підсумковий тест складається із 20 питань по 1 балу кожне. Всього за підсумковий тест можна отримати	20

			до 20 балів.	
	Практичне завдання	Підготовка проєкту: порівняння художнього твору з сучасним культурним продуктом	Аргументованість висновків щодо подібностей – 12 б., творчій підхід – 5 балів, оформлення – 3 бали.	20
Усього балів				**40**

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна:

1. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі XIX–XX століть: навч.-метод. посібник для студентів. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2022. 304 с.
2. Криворучко С. К., Бондарук Л. В. та ін. Зарубіжна література межі XIX–XX та XX століття : підручник. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2023. 1351 с.
3. Ірхіна Ю. В. Навчальний посібник до дисципліни «Література Англії». Одеса: (Без вказання видавництва), 2022. 141 с.
4. Alexander M. History of English Literature. Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2000. 261 p.

Додаткова:

1. Хома О.В., Рега Д.О. Естетика прекрасного та потворного у творі Оскара Уальда «Портрет Доріана Грея». *Young Scientist*. 2022. № 10 (110). С.137 – 142.
2. Kosylo N. V., Kovalchuk O. Ya. Naturalism in the discourse of the European and Ukrainian literary process. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2022. № 57. С. 151-154.
3. Sammells N. Wilde Style: The Plays and Prose of Oscar Wilde. Studies In Eighteenth and Nineteenth Century Literature Series. London : Routledge, 2000. 152 p.
4. Горболіс Л. М. «Нова драма» і театр у світовому літературно-критичному дискурсі кінця XIX – початку XX ст. *Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика.* 2023. № 2. С. 41 – 45.
5. Марчук Т. Л. Жанрові модифікації «нової драми» в європейській літературі кінця XIX – початку XX ст. Folium. 2023. № 2. С. 41-45.
6. Ботнер В. С. Історія зарубіжної літератури: кінець XX - початок XXI століття:

Нобелівські лауреати. – Запоріжжя : ЗНУ, 2014. 69 с.

7. Василина К., Кравченко Я., Ніколова О., Тупахіна О. Історія зарубіжної літератури : метод. рек. до кваліфікац. екзамену для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра спец. "Філологія" освіт.-проф. програм "Мова і література (англ.)", "Мова і література (нім.)", "Мова і література (фр.)", "Мова і література (іспан.)". Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 140 с.

Інформаційні ресурси:

1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX - початку XX століття : навчальний посібник. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhIKh_-_pochatku_KhKh_stolittia/ (Дата звернення 20.07.2025)
2. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця XIX – початку XX ст. : навчальний посібник для студентів філологічних факультетів. URL : https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/173/1/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%9E.%20%D0%92.%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%20%D0%BA%D1%96%D0%BD%D1%86%D1%8F%20%D0%A5%D0%86%D0%A5-%D0%BF%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BA%D1%83%20%D0%A5%D0%A5%20%D1%81%D1%82..pdf. (Дата звернення 20.07.2025)
3. Дяків Ю. Характер рецепції творчості Б. Шоу в оцінці англомовних критиків. URL: https://dspu.edu.ua/sites/youngsc/AQGS/2012_3/language/304-310.pdf. (Дата звернення 20.07.2025).

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moode: https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без

права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.
Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:
Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua
Цифрова повнотекстова база даних англомовної наукової періодики JSTOR: https://www.jstor.org/

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.
Під час виконання заходів контролю (тестів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти,

визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайнкурси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.
Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».
Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адрес^ anikolova@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

Додаткова інформація

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2026-2027 н. р. доступний за адресою: https://tinyurl.com/yckze4jd.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться

відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: https://tinyurl.com/y9tve4lk.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9pkmmp5. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: https://tinyurl.com/ycds57la.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://tinyurl.com/57wha734. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/yd6bq6p9; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9r5dpwh.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://tinyurl.com/ydhcsagx.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

Наукова бібліотека: http://library.znu.edu.ua. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.
Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/childadvance/.

Керівник навчально-методичного відділу Людмила НЕСТЕРЕНКО