ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

_____ І. С. Бондаренко

«31» серпня 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (70–90-ТІ РОКИ XIX СТОЛІТТЯ)
підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Українська мова та література»

спеціалізації **В11.01 Українська мова та література**
спеціальності **В11 Філологія**
галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

ВИКЛАДАЧ: Ніколаєнко В. М., к. філол. наук, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри української літератури
_____Н. В. Горбач

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
_____ Н. В. Горбач

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія української літератури

Зв`язок з викладачем (викладачами):
E-mail: nikolaenkov006@gmail.com
Сезн ЗНУ повідомлення: за відповідним посиланням
Телефон: 061-289-12-75
Інші засоби зв'язку: https://www.facebook.com/profile.php?id=100004819566646;
https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12592
Кафедра: української літератури, корпус 2, ауд. 232

1. Опис навчальної дисципліни

Мета курсу – ознайомити студентів із надбаннями української літератури 70-90-х років XIX століття, коли вона досягла небувалого розквіту – розвитку кращих традицій попередніх етапів та визрівання нових художніх якостей, показати загальні закономірності саморозвитку художніх систем в українській літературі, як і в інших, а також – специфічні національні особливості, що вирізняли її з-поміж інших літератур світу, розглянути на тлі загального поступу української художньої культури розвиток української прози, поезії та драматургії. Показати студентам, як самі історичні обставини зумовили небувалий приплив талантів, яскравих творчих постатей – Івана Франка, Панаса Мирного, Бориса Грінченка, Івана Нечуя-Левицького, Павла Грабовського та інших, подати творчі портрети цих та інших українських письменників цієї доби.

Цілі курсу – подати процес розвитку української літератури 70-90-х років XIX століття у її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках; ознайомити студентів із найяскравішими письменницькими іменами та художніми творами; закцентувати увагу на відтворенні повноти історико-літературних уявлень про український літературний процес 70-90-х років XIX століття; сформувати навики аналізу літературних творів та суджень про їх наукову, історичну, художню й естетичну цінність.

Вдумливе, аналітичне читання художньої літератури сприятиме розвитку затребуваних роботодавцями фахових і «м'яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.

Пререквізити вивчення дисципліни: «Усна народна творчість», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури (IX–XVIII ст.; перші десятиліття XIX ст.; 40–60-ті роки XIX ст.), «Історія зарубіжної літератури» (Античність, Середньовіччя).

Кореквізити курсу: «Історія зарубіжної література (Відродження, XVII – XVIII ст.).

Постреквізити дисципліни: «Історія української літератури (к. XIX ст. – п. XX ст.; I п. XX ст.; II пол. XX ст.; к. XX – п. XXI ст.)», «Методика викладання української літератури», «Історія зарубіжної літератури» (Романтизм; Реалізм; кінця XIX –I пол. XX ст.; II пол. XX ст., постмодернізм) тощо.

Набуті здобувачами програмні результати навчання та компетентності необхідні при виконанні ними творчих індивідуальних завдань курсових робіт, аналітичних досліджень під час виробничих практик, а також у подальшій професійній діяльності.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**
1	***2***
Статус дисципліни	**Обов'язкова**
Семестр	4-й
Кількість кредитів ECTS	**5**
Кількість годин	**150**
Лекційні заняття	30
Практичні заняття	30

Самостійна робота	90
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_
Вид підсумкового семестрового контролю:	**екзамен**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12592

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	***2***	***3***
ЗК-5 Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. **ЗК-6** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК-7** Уміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми. **ЗК-10** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК-11** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. **ЗК-13** Здатність проведення досліджень на належному рівні **СК-1** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. **СК-5** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. **СК-6** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя. **СК-7** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою. **СК-8** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. **СК-9** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською мовою. **СК-10** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів. **СК-13** Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетентності в процесі професійної і	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні нтрольні ходи: – виконанн тестових вдань у СЕЗН oodle; – виконанн письмових вдань за ремими темами розділами; – усне итування.

міжособистісної комунікації. **ПРН 2** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. **ПРН 4** Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства. **ПРН 7** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. **ПРН 8** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. **ПРН 11** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською мовою. **ПРН 13** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. **ПРН 15** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. **ПРН 16** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. **ПРН 19** Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології. **ПРН 20** Використовувати набуті знання, уміння й навички роботи з текстом для розв'язання комунікативних завдань з огляду на специфіку каналу його поширення та особливості аудиторії споживання. **ПРН 21** Використовувати набуті знання під час створення різножанрових і різностильових текстів, мовно-літературного аналізу, редагування усних і письмових творів різного ступеня складності з урахуванням поставлених завдань і вікових особливостей реципієнтів.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Становлення і розвиток реалізму

Тема 1. Вступ. Особливості літературного процесу 70-90-х років XIX століття. Історичні умови. Розвиток критичної думки. Шляхи розвитку української літератури II пол. XIX ст. Напрями і течії. Дифузія стилів. Видання на Україні (журнали, газети, альманахи). Літературні дискусії. Вихід української літератури із явища в собі у явище для всіх.

Тема 2. Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького. Загальна характеристика життєвого і творчого шляху письменника. Проблематика творів. Своєрідність стильової манери. Змалювання села («Рибалка Панас Круть», «Дві московки», «Бурлачка», «Микола Джеря», «Кайдашева сім'я»). Виховний потенціал творів. Утвердження об'єктивно- епічної манери письма. Сатиричне зображення дійсності («Афонський пройдисвіт», «Старосвітські батюшки та матушки»). Роман «Хмари». Історичні романи

(«Гетьман Іван Виговський», «Князь Єремія Вишневецький»).

Тема 3. Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного (Рудченка). Біографічні відомості. Естетичні погляди. Ранні твори («Лихий попутав», «П'яниця»). Аналіз романів («Хіба ревуть воли, як ясла повні?», «Повія»), повістей («Лихо давнє й сьогочасне», «Голодна воля», «Лихі люди»), новел («Лови», «Серед степів», «Пригоди з Кобзарем», «Морозенко»). Засоби характеротворення образів. Панас Мирний і світова психологічна проза.

Тема 4. Життєвий і творчий шлях Б.Грінченка. Біографія письменника. Б.Грінченко – прозаїк. Дилогія «Серед темної ночі», «Під тихими вербами». Твори з життя інтелігенції («Сонячний промінь»). Мала проза («Сама, зовсім сама», «Грицько», «Сестриця Галя», «Дзвоник», «Непокірний», «Екзамен», «Маруся», «Кавуни», «Олеся» та ін.) Б.Грінченко - поет. Жанри. Основні мотиви лірики. Поетика Б.Грінченка.

Тема 5. Життєвий і творчий шлях І. Манжури, Я.Щоголева, П. Грабовського. Життя і творчість. Естетичні погляди. Збірки Я.Щоголева «Ворскло», «Слобожанщина». Основні мотиви лірики, поетика творів («Ткач», «Чередничка», «Вівчарик», «Бурлаки», «Палати», «Осінь», «Зимовий ранок», «Косарі», «Ікона», «Орел», «Воля», «Остання січа», «Хортиця», «Лебідь», «Опізнився»). Місце Я.Щоголева в літературному процесі 70-90-х років XIX століття. Життєвий і творчий шлях І.Манжури. Фольклористична діяльність. Основні мотиви лірики. Аналіз окремих поезій («Декому», «Старий музика», «До музи», «Кобзар», «До Дніпра», «Степова дума», «Степ», «Сум», «Веснянка», «Щира молитва», «Бурлакова могила», «З заробітків», «Босяцька пісня», «Мати», «Град», «Пан-брехун»). Твори для дітей – поеми «Іван Голик», «Трьомсин-богатир». Композиція, образи, поетика. Переклади та переспіви. Літературно-критичні виступи І.Манжури. Життєвий і творчий шлях П.Грабовського. Життєвий і творчий шлях поета. Формування літературно-естетичних поглядів. Збірки поезій «Пролісок», «З півночі», «Кобза». Основні мотиви лірики. Естетична новизна. Аналіз деяких поезій: «До парнасців», «Я не співець чудовної природи», «Співець», «До сіячів», «Робітникові», «Швачка», «Трудівниця», «Сироти», «Веснянка», «Дайте!», «Омана», «Допусти», «Мало нас, та це дарма...», «Наперед», «Пісня кайданників», «Не раз ми ходили в дорогу», «До Н.К.С.», «Из дневника невольника», «До матері», «До України», «Народові українському», «До галичан», «Кричимо ми бучно», «До Б.С-го», «Прийде день великої відради», статті «Дещо про творчість поетичну». Поетика творів. Перекладацька практика П.Грабовського.

Змістовий модуль 2. Від реалізму до модернізму

Тема 6. Розвиток української драматургії. Історичні умови. Здобутки, втрати і перспективи розвитку драматургії. Царські репресії щодо української культури. Аматорський рух на Україні. Створення українського професійного театру на Східній Україні. Створення українського професійного театру на Західній Україні. Театр Корифеїв. Олена Пчілка – драматург. Аналіз драми «На Водохреща», або Бродяча пачка»: жанр, проблематика, образи, стильова специфіка. Панас Мирний - драматург («Лимерівна», «У черницях»). Життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького. Біографія. Формування естетичних поглядів. Аналіз основних драматичних творів: «Дай серцю волю, заведе в неволю», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть», «Глитай, або ж Павук», «Дві сім'ї», «По ревізії». Проблематика. Система образів. Характер конфлікту. Поетика. Театральна діяльність. Життєвий і творчий шлях І.Карпенка-Карого. Біографічна довідка. Формування світогляду. Життєвий і творчий шлях М.Старицького. М.Старицький – драматург. Аналіз творів «Не судилось», «У темряві», «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці», «Талан», «Маруся Богу славка», «Оборона Буші», «Богдан Хмельницький». М.Старицький як поет і прозаїк, перекладач, культурний діяч. Театральна діяльність. І.Карпенко-Карий – реформатор української драми. Аналіз основних творів: «Бурлака», «Наймичка», «Безталанна», «Розумний і дурень», «Мартин Боруля», «Сто тисяч», «Хазяїн», «Суєта», «Житейське море», «Сава Чалий». Жанри. Проблематика. Образи і засоби їх характеротворення. Стиль. Сучасне прочитання творів. Театральна діяльність родини Тобілевичів – «женьшеньового куща України» (О.Гончар).

Тема 7. Життєвий і творчий шліх Олени Пчілки**.** Суспільно-політичні й культурницькі погляди Олени Пчілки. Вмидавничо-редакційна діяльність. Жанрове розмаїття творчості. Оповідання – улюблений прозовий жанр письменниці, представлене у її доробку циклом „святкових" або „різдвяних" творів («Забавний вечір», «Збентежена вечеря» та ін.). Тематичний діапазон творів. Дитяча література Олени Пчілки. Фольклорна основа словесної творчості.

Тема 8. Життєвий і творчий шлях Івана Франка. Біографія. Естетичні та філософські погляди. Іван Франко-поет. Збірки поезій «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мій Ізмарагд», «Із днів журби» та ін.

Основні мотиви лірики. Поетика творів. Аналіз окремих поезій («Безмежнеє поле», «Не раз у сні являється мені», «Зелений явір», «Червона калино, чого в лузі гнешся?», «Чого являєшся мені у сні?», «Як почуєш вночі», «Не боюсь я ні бога, ні біса...», «Самогубство – се трусість», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня...», «Поет мовить», «Україна мовить», «Сідоглавому», «Декадент», «Притча про життя», «На Підгір'ю села невеселі», «В шинку шумить», «Лист із Бразилії», «Легенди», «Ходить вітер по житі», «У долині село лежить», «Посвята Миколі Вороному», «Трагедія артистки», «Антошкові П.», «Страшний суд», «Наймит», «Смерть Каїна», «Мойсей», «Панські жарти», «Іван Вишенський», «Ботокуди», «Лис Микита»). І.Франко – прозаїк. Цикл «Бориславські оповідання» («Ріпник», «На роботі», «Навернений грішник», «Муляр» тощо). «Борислав сміється». Жанр твору, композиція, сюжет, система образів, поетика. Твори з життя села («Лесишина челядь», «Добрий заробок», «Ліси і пасовиська», «Історія кожуха»). Твори для дітей та про дітей («Грицева шкільна наука», «Малий Мирон», «Оловець», «У кузні» і т. д.). Сатиричні твори («Свинська конституція», «Домашній промисел»). Інтелігенція в прозі І.Франка («Основи суспільності», «Захар Беркут», «Перехресні стежки», «Лель і Полель»). Драматургія І.Франка. Драми «Украдене щастя», «Учитель», «Будка ч. 27». Історія написання. Конфлікт, його характер і способи вираження.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	**На факультеті Назва теми**	**Кількість годин**	**Згідно з розкладом**
		о/д.ф.	
1	***2***	***3***	***4***
Лекція 1	Вступ. Шляхи розвитку літературного процесу 70–90-х рр. XIX століття	2	*щотижня*
Самостійна робота 1	Шляхи розвитку літературного процесу 70–90-х рр. XIX століття: Розвиток критичної думки. Видання на Україні (журнали, газети, альманахи). Літературні дискусії. Вихід української літератури із явища в собі у явище для всіх. Визначити ключові особливості розвитку критичної думки в українській літературі 70–90-х років XIX ст. Які питання порушували учасники літературних дискусій того часу? Пояснити значення поняття «вихід української літератури із явища в собі у явище для всіх». Створити віртуальну «хроніку критичної думки» з ключовими подіями, постатями та виданнями.	10	
Лекція 2	Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького	3	*щотижня*
Практичне заняття 1	Повість Івана Нечуя-Левицького „Кайдашева сім'я". Питання: 1. Специфіка реалізації художньої ідеї в повісті Івана Нечуя-Левицького „Кайдашева сім'я": текст і підтекст твору. 2. Сюжетно-композиційна організація повісті. 3. Особливості оповідної манери у творі. 4. Образна система твору. Засоби характеротворення образів. 5. Засоби творення комічного в повісті. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням:	2	*щотижня*

	https://surl.lt/qdkgdj		
Практичне заняття 2	Роман Івана Нечуя-Левицького „Князь Єремія Вишневецький” Питання: 1. Історична тема у творчості Івана Нечуя-Левицького. 2. Реконструкція минулого в романі: а) художнє осмислення епохи; б) постать Єремії Вишневецького в історії; в) рецепція образу Єремії Вишневецького Іваном Нечуєм-Левицьким. 3. Жанрово-стильові особливості твору. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	
Самостійна робота 2	Життєвий і творчий шлях Івана Нечуя-Левицького: історичні романи; опрацювання праці: «Українські гумористи та штукарі». Націоцентричні погляди письменника. Дискусія І. Нечуя-Левицького та І. Франка Наведіть основні тези з праці «Українські гумористи та штукарі». Визначте ключові положення націоцентричних поглядів письменника. В чому полягають особливості дискусії між Іваном Нечуєм-Левицьким та Іваном Франком (предмет дискусії, позиції учасників, значення для літературного процесу тощо). Як погляди І. Нечуя-Левицького на специфіку історичного твору реалізовано в його історичних романах?	10	
Лекція 3	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного	3	*щотижня*
Практичне заняття 3	Роман Панаса Мирного та Івана Білика „Хіба ревуть воли, як ясла повні?” Питання: 1. Жанрово-тематичне багатство художнього літературного доробку Панаса Мирного. 2. Жанрова специфіка художнього твору „Хіба ревуть воли, як ясла повні? ” 3. Часопросторові параметри твору. 4. Психологізм роману. 5. Сюжетно-композиційні особливості. 6. Проблематика твору. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Практичне заняття 4	Повість Панаса Мирного „Лихі люди” Питання: 1. Тема інтелігенції в художній рецепції Панаса Мирного. 2. Поетикальна матриця повісті. 3. Специфіка сюжетно-композиційної організації твору. 4. Психологізм твору.	2	

	5. Образна система повісті. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj		
Самостійна робота 3	Життєвий і творчий шлях Панаса Мирного: драматургія, новелістика. Перекладацька діяльність письменника. Які теми порушує Панас Мирний у драматичних і новелістичних творах? Яке місце посідають переклади у творчому доробку Панаса Мипного? Розробіть концепцію онлайн-музею Панаса Мирного – із розділами про його драматургію, новелістичний доробок та переклади. Інфографіка «Творчий портрет Панаса Мирного» – із ключовими фактами, цитатами й ілюстраціями.	10	
Лекція 4	Життєвий і творчий шлях Бориса Грінченка	4	*щотижня*
Самостійна робота 4	Життєвий і творчий шлях Бориса Грінченка: драматургія; Ліро-епос. Просвітницька діяльність. Визначте основні риси ліро-епосу Б. Грінченка. Яку роль відіграє драматургія Б. Грінченка в розвитку дрпми й театру доби? Охарактеризуйте значення просвітницької діяльності письменника в контексті розвитку української культури кінця XIX – початку XX ст.	10	
Практичне заняття 5	Дилогія Бориса Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами” Питання: 1. Природа жанру творів. 2. Символіка назв творів. 3. Проблематика та шляхи її втілення в повістевій дилогії Б. Грінченка. 4. Система образів та засоби їх характеротворення в повістях Б. Грінченка „Серед темної ночі”, „Під тихими вербами”. 5. Функції пейзажів у творах. 6. Оцінка дилогії сучасниками Б. Грінченка. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Лекція 5	Життєвий і творчий шлях Івана Манжури, Якова Щоголева, Павла Грабовського	2	*щотижня*
Самостійна робота 6	Життєвий і творчий шлях Івана Манжури і Якова Щоголева, Павла Грабовського: Специфіка ліро-епосу. Фольклористична діяльність. Основні мотиви лірики. Переклади та переспіви. Напишіть відгук-рецензію на одну з поезій Грабовського чи Манжури у форматі «блог-поста» XXI ст.	10	

	Підготуйте повідомлення про перекладацьку діяльність одного з письменників. Чи можна назвати поезію Щоголева «філософською»? Доведіть на прикладі текстів. Порівняйте образи природи у ліриці Івана Манжури і Якова Щоголева, Павла Грабовського Дайте оцінку: чи можна твори для дітей цього періоду назвати виховними, просвітницькими чи художніми?		
Практичне заняття 6	Твори українських письменників 70–90-х років XIX століття про дітей і для дітей. Питання: 1. Шляхи розвитку літератури для дітей і про дітей у 70–90-х років XIX століття. 2. Родо-жанрове розмаїття літератури для дітей і про дітей; особливості творів. 3. Тематика творів для дітей і про дітей у творчості письменників II пол. XIX століття. 3. Образний світ творів для дітей і про дітей. 4. Періодичні видання II половини XIX століття для дітей. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Практичне заняття 7	Лірика 70–90-х років XIX століття Питання: 1. Від романтизму до модернізму: умови розвитку лірики в II половині XIX століття. 2. Мотиви лірики 70–90-х років XIX століття. 3. Жанрово-стильовий спектр лірики 70–90-х років XIX століття. 4. Поетикальні принципи в ліриці II половини XIX століття: – рецепція фольклору; – філософічність; – психологізм; – інтелектуалізм; – емоційність; – ліричність тощо. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	
Лекція 6	Розвиток української драматургії	2	*щотижня*
Самостійна робота 7	Життєвий і творчий шлях драматургів: драматичний доробок М. Кропивницького, М. Старицького, І. Тобілевича в інших мистецтвах Простежте, як у драматургії кожного автора відображено суспільно-політичні реалії XIX ст. Розробіть сценарій короткого документального відео про одного з драматургів, де його творчість представлено через призму театру, кіно й музики. Проведіть міні-дослідження: «Постановки	10	

	п'єс І. Тобілевича на сценах українських театрів XX–XXI ст.» Створіть інфографіку, яка показує внесок кожного драматурга у формування українського театру. Чи можна вважати українських драматургів другої половини XIX ст. творцями національного театру? Обґрунтуйте думку.		
Лекція 7	Розвиток української драматургії: життєвий і творчий шлях Марка Кропивницького	2	*щотижня*
Лекція 8	Розвиток української драматургії: життєвий і творчий шлях Михайла Старицького	3	*щотижня*
Лекція 9	Розвиток української драматургії: життєвий і творчий шлях Івана Карпенка-Карого	3	*щотижня*
Практичне заняття 8	Драматургія Марка Кропивницького та Михайла Старицького Питання: 1. Творчість Марка Кропивницького й Михайла Старицького в контексті літературно-мистецького процесу доби. 2. Тематичний діапазон драматургії Марка Кропивницького й Михайла Старицького. 3. Жанрові різновиди драматургії авторів. 4. Цензурна та сценічна історія драми Марка Кропивницького „Дві сім'ї". Поетика твору. 5. Проблема служіння інтелігенції в драмі Михайла Старицького „Не судилось". 6. Феномен національного самоусвідомлення в трагедії Михайла Старицького „Оборона Буші". 7. „По ревізії" Марка Кропивницького – зразок соціальної сатири Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	
Практичне заняття 9	Соціально-психологічні трагікомедії Івана Карпенка-Карого: "Мартин Боруля", "Сто тисяч", "Хазяїн" Питання: 1. До природи жанру творів Івана Карпенка-Карого "Мартин Боруля", "Сто тисяч", "Хазяїн". 2. Характер конфлікту творів. 3. Система образів драм. 4. Поетика соціально-психологічних трагікомедій Івана Карпенка-Карого. 5. Прочитання соціально-психологічних трагікомедії І. Карпенка-Карого "Мартин Боруля", "Сто тисяч", "Хазяїн" через призму сьогодення. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Лекція 10	Життєві і творчі шляхи Олени Пчілки	2	*щотижня*

Практичне заняття 10	Повість Олени Пчілки «Товаришки» Питання: 1. Художня рефлексія зміни світоглядної системи в повісті Олени Пчілки “Товаришки” 2. Поетика повісті: психологізм твору; нарація; персонажна сфера повісті: особливості характеротворення. Образи Люби Калиновської та Раїси Брагової. 3. Раціонально-психологічні параметри повісті . 4. Національна ідея твору. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Самостійна робота 5	Життєвий і творчий шлях Олени Пчілки: твори для дітей. Поетичний доробок. Ліро-епос. Редакторсько-видавнича діяльність. Визначте основні мотиви поетичного й доробку Олени Пчілки. Як у поезії письменниці відображено проблеми національної ідентичності? Чи можна вважати Олену Пчілку «засновницею української дитячої літератури»? Аргументуйте. Створіть візуальну інфографіку: «Олена Пчілка: письменниця – редактор – культурна діячка». Проаналізутн *мотиви лірики Олени* Проаналізуйте, як у редакторській діяльності Олени Пчілки поєднувалися національно-просвітницькі й емансипаційні ідеї.	10	
Лекція 11	Життєвий і творчий шлях Івана Франка	4	
Практичне заняття 11	Історична повість Івана Франка “Захар Беркут” Питання: 1. Авторське розуміння специфіки історичного твору та його реалізація в повісті. 2. Історія написання повісті Івана Франка “Захар Беркут”. 3. Історична основа твору. 4. Поетика повісті Івана Франка “Захар Беркут”: формо-змістові особливості повісті; наративна стратегія повісті; особливості часо-просторової організації твору; міфологічний вимір твору. Образна система твору Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	
Практичне заняття 12	Мала проза Івана Франка Питання:	2	

	1. Тематичне розмаїття малої прози Івана Франка. 2. Художнє осмислення життя села в „Галицьких образках”. 3. Художній світ оповідань бориславського циклу. Аналіз одного з творів на вибір. 4. Психологізм творів Івана Франка малих жанрових форм. 5. Жанрово-творче новаторство малої прози Івана Франка. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj		
Практичне заняття 13	Поеми Івана Франка Питання: 1. Поема в жанровій системі Івана Франка. 2. Жанрові різновиди поем Івана Франка: реалістично-побутові поеми („Наймит”, „Панські жарти”, „Сурка”); філософсько-історичні поеми („Іван Вишенський”, „На Святоюрській горі”); філософські твори („Мойсей”, „Смерть Каїна”, „Похорон”); сатиричні поеми („Ботокуди”). 3. Образно-тематичний спектр поем Іван Франка: тема вождя й наро ду;образ митця в поемах Івана Франка;гуманістичні виміри поем; тема гріха й покарання в творчості Івана Франка; патріотична риторика поем тощо. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj	2	*щотижня*
Практичне заняття 14	Драма І. Франка «Украдене щастя» Питання: 1. Іван Франко – аналітик і практик драми. 2. Творча лабораторія драми І. Франка “Украдене щастя”. 3. Оригінальність авторської версії традиційної тематики в драмі І. Франка «Украдене щастя». 4. Наративний аналіз драми. 5. Форми хронотопу у творі. 6. Аналіз персонажів драми. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням:https://surl.lt/qdkgdj	2	
Практичне заняття 15	Роман Івана Франка “Перехресні стежки” Питання: 1. З творчої історії роману, питання жанру. 2. Поетика твору: архітектоніка роману;будова твору; параметри хронотопу;психологізм роману. 3. Персоносфера твору. 4. Символіка роману Івана Франка “Перехресні стежки”.	2	*щотижня*

	Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://surl.lt/qdkgdj		
Самостійна робота 6	Життєвий і творчий шлях Івана Франка: театр і драматургія в творчості автора. Франко-літературознавець: опрацювання статті «Українська література і її найважливіші ціхи», «Із секретів поетичної творчості» Розгляньте, як у драматургії Франка поєднується художнє і публіцистичне начало. Проаналізуйте статтю «Українська література і її найважливіші ціхи» як літературознавчий маніфест епохи. Розробіть інфографіку: «Головні ідеї Франка в літературознавстві». Підготуйте інтегрований проєкт: «Франко і сучасність: чи актуальні його літературознавчі концепції сьогодні?».	20	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу/ термін виконання**	**Критерії оцінювання**	**Усього балів**
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Поточний контроль				
Практичне заняття	Опитування за планом практичного заняття	Робота в аудиторії на практичному занятті за розкладом	– 3 бали ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання на практиці, наводить необхідні приклади не тільки за підручником, а й самостійно складені; викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; відповідь відзначається багатством словникового запасу, точністю використання морфологічних категорій і синтаксичних конструкцій; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. Загалом допускається один недолік у змісті і один мовленнєвий недолік, одна граматична помилка; – 2,5 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і	3*15

			мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше двох недоліків у змісті і не більше двох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок; – 2 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє попередні вимоги, але допускає деякі помилки, які частково сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше трьох недоліків у змісті і не більше трьох мовленнєвих недоліків; не більше двох граматичних помилок; – 1,5 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що загалом задовольняє вимоги, але допускає помилки, які сам не виправляє, та недоліки в послідовності викладу матеріалу і мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є фактичні неточності; порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. У цілому допускається не більше чотирьох недоліків у змісті і не більше чотирьох мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 1 бал ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але викладає матеріал не досить повно і допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів; має незначний словниковий запас,	

			використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні. Загалом допускається: не більше п'яти недоліків у змісті та п'яти мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.	
Контрольне тестування за модулем 1	виконання тестових завдань		Одна правильна відповідь - 0,4 бала	8*2
Контрольне тестування з модулем 2	виконання тестових завдань		Одна правильна відповідь - 0,3 бала	7*2
Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль				
Екзамен	**теоретичне питання:**	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12591	**15–14 балів** отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, але відповів на всі додаткові питання викладача, осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **13–12 балів** отримує здобувач освіти, який повністю розкрив питання, відповів не на всі додаткові питання викладача, усвідомлює зв'язок розкритого у відповіді питання з теоретичною основою навчальної дисципліни, допустив 1-2 неточності, які виправив сам. **11–10 балів** отримує студент, який повністю розкрив питання, але не відповів не на всі додаткові питання викладача, лише в загальних рисах осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної	15

			дисципліни. **9–8 балів** отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, майже не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **7–6 балів** отримує здобувач освіти, який не повно розкрив питання, не відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **5–4 бали** отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, частково відповів на додаткові питання викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **3–4 бали** отримує здобувач освіти, який частково розкрив питання, не відповів відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **2 бали** отримує здобувач освіти, який частково і неповно розкрив питання, не відповів на більшість додаткових питань викладача, не осмислює зв'язок розкритого у відповіді питання з усією теоретичною основою навчальної дисципліни. **1 бал** отримує студент, який кількома реченнями розкрив питання, зміг частково відповісти на додаткові питання викладача. **0 балів** отримує студент, який не відповів на питання.	
	15 тестових завдань		Одна правильна відповідь – 1 бал	15
	Завдання		10 балів – завдання виконано правильно, думки викладено логічно, розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним	10

			складником роботи й прикладами з тексту. 9 балів – завдання виконано правильно, але наявна одна неточність у формулюванні думки, яка загалом викладена логічно; розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним складником роботи й прикладами з тексту. 8 балів – завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі незначні неточності, розуміння теоретичних положень проілюстровано аналітичним складником роботи й вдало проілюстровано прикладами 7 балів – текст завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте деякі аспекти залишилися поза увагою студента; розуміння теоретичних положень проілюстровано аналітичним складником роботи й загалом вдало проілюстровано прикладами 6 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплені прикладами або приклади дібрано невдало. 5 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі неточності в розумінні теоретичних положень. Хід виконання завдання проілюстровано аналітичним складником роботи, в якому також допущено неточності, проте ілюстративний матеріал підібрано вдало. 4 бали – текст проаналізовано задовільно, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди глибоке, наведених прикладів не завжди достатньо прикладами або приклади дібрано не завжди вдало. Є фактична помилка. 3 бали – текст проаналізовано загалом, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплено прикладами достатнє, ілюстративний матеріал не завжди вдалий; допущено три помилки. 2 бали – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, підкріплення прикладами недостатнє й не завжди аргументоване; більше трьох помилок.	

			1 бали – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, бракує прикладів. 0 балів – аналіз тексту не продуманий, непослідовний викладене, містить багато неточностей.	
Усього за підсумковий контроль				**40**

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

Додаткові (заохочувальні) бали – до 10 балів.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	**За шкалою університету**	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	**90 – 100 (відмінно)**	**5 (відмінно)**	**Зараховано**
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1.Історія української літератури XIX століття (70–90-ті роки) : у 2 кн. : підруч. / за ред. О. Д. Гнідан. Київ : Вища школа, 2003. Кн. 1. 576 с.

2.Історія української літератури XIX століття : у 2 кн. : підруч. / за ред. акад. М. Г. Жулинського. Київ : Либідь, 2006. Кн. 2. 656 с.

3.Історія української літератури. XIX століття : у 3 кн. : навч. посіб. / за ред. М. Т. Яценка. Київ : Либідь, 1997. Кн. 3. 432 с. Іван Франко. *Історія української літератури XIX століття (70–90-ті роки)* : у 2 кн. : підруч. / за ред. О. Д. Гнідан. Київ : Вища школа, 2003. Кн. 2. С. 202–205.

4.Сірук В. Історія української літератури 2-ої половини XIX століття: мистецькі орієнтири, культурно-історичний контекст**:** навчальний посібник **(**для бакалаврів галузі знань 01 Освіта, спеціальності 014 Середня освіта програми „Українська мова та література. Світова література"; галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035 Філологія, освітньої програми „Українська мова та література. Світова література". Луцьк : Терен, 2021. 180 с.

5. Габдрахманова Л. Історична проза І. Нечуя-Левицького: жанрово-стильові особливості. *Вісник Запорізького національного університету* : зб. наук. статей. Серія : Філологічні науки. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2010. № 2. С. 4–14.

6. Дубєй О. Історичний наратив повісті І. Франка “Захар Беркут”. *Література й історія* : матеріали Всеукраїнської наукової конференції (08–11 жовтня 2020 р.): у 2-х ч. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. Ч. 1. С. 69–73.

7. Кавун Л. Повість Івана Нечуя-Левицького “Кайдашева сім’я” і мімезис. *Проблеми інтерпретації художнього твору.* 2018. № 26. С. 97–105.

8. Канівська Л. „Чоловік не сам жиє на світі, а з людьми”: художньо-психологічна концепція між особистісних стосунків у романістиці І. Франка. *Дивослово*. 2004. № 3. С. 55–58.

9. Лапко О. Проблема митця і мистецтва в рецепції Якова Щоголева. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. Філологічні науки. Луганськ. 2011. № 3. С. 154–161.

10. Малютіна Н. Українська драматургія кінця XIX – початку XX ст. : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2010. 256 с.

11. Набитович І. Поетика сакрохронотопу. Мітологічно-ритуальна структура й тваринний епос як архітектонічний ключ до історичної повісті І. Франка “Захар Беркут”: передчуття модерністського sacrum. *Набитович І. Універсум sacrum’у в художній прозі (від модернізму до постмодернізму)* : монографія. Дрогобич–Люблін : Посвіт, 2008. С. 321–333.

12. Ніколаєнко В. Релігійність як одна з духовних цінностей у трилогії М. Старицького “Богдан Хмельницкий”. *Українська література: проблеми і перспективи: матеріали І Всеукраїнської заочної науково-практичної Інтернет-конференції*. 2020. С. 130–135.

13. Ніколаєнко В. Діалектичні параметри конфліктності у драмі М. Старицького „Талан”. *Південний архів.* Філологічні науки : зб. наук. праць. Вип. XXVIII. Херсон : ХДУ, 2005. С. 78–81.

14. Ніколаєнко В. Малюнок, пісня й танець у художньо-естетичній концепції повісті І. Нечуя-Левицького “Микола Джеря”. *“Сонячні кларнети: танець, музика, театр у літературних проєкціях”* : матеріали Міжнародної наукової конференції. Бердянськ : БДПУ, 2021. С. 135–137.

15. Ніколаєнко В. М. Роман І. Нечуя-Левицького “Гетьман Іван Виговський”: специфіка відображення історичної доби. *Запорізькі філологічні читання* : зб. матеріалів Всеукраїнської наукової конференції Львів–Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 75–79.

16. Ніколаєнко В. Функції пейзажу в повісті Б. Грінченка “Сонячний промінь*” Література: інтегрований підхід у викладанні*. Львів–Торунь : Liha-Pres, 2024.

17. Ніколаєнко В., Хом’як Т. Історія української літератури 70–90-х років XIX століття : навчально-методичний посібник / рекомендовано Міністерством освіти і наук України для студентів вищих навчальних закладів. Запоріжжя : ЗНУ, 2015, 153 с.

18. Новиков А. Театральне мистецтво як естетична проблема (матеріали до вивчення української драматургії межі XIX–XX ст.). *Українська мова і література в школі*. 2006. № 3. С. 42–49.

19. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького : Монографічне дослідження. Черкаси : Брама, 2003. 156 с.

20. Починок Л. “Світ правди і любові”: християнський вектор життєтворчості Панаса Мирного. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер. : Філологія. 2021. № 50, Т. 2. С. 46–50.

21. Сиротенко В. Стильове різноманіття творів Бориса Грінченка. *Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка*. Філологічні науки. Луганськ. 2011. № 3. С. 92–99.

22. Ткачук М. Жанрова структура прози Івана Франка (бориславський цикл та романи з життя інтелігенції). Тернопіль, 2003. 384 с.

23. Ткачук М. Оновлення жанру веснянки в однойменному циклі Івана Франка. *Дивослово*. 2005. № 11. С.41–46.

24. Ушкалов Л. Творча історія роману “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” *Слово і Час*. 2019. № 5. С. 3–13.

25. Хачатурян К. Особливості часо-просторової організації роману Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. *Актуальні питання суспільних наук та історії медицини*. 2020. № 3 (27). С. 74–78.

26. Хачатурян К. Специфіка просторово-часової організації роману Панаса Мирного “Хіба ревуть воли, як ясла повні?” *Актуальні питання гуманітарних наук*. Міжвузівський збірник наукових праць

молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2020. Вип. 34. Том 5. С. 146–152.

Інформаційні ресурси:

1.Бродюк Ю. Художнє втілення образу батька в повісті "Кайдашева сім'я" І. Нечуя-Левицького та романі "Жменяки" М. Томчанія. URL: https://litstud.knu.ua/khudozhnye-vtilennya-obrazu-bat-ka-v-povisti-kaydasheva-sim-ya-i-nechuya-levyts-koho-ta-romani-zhmenyaky-m-tomchaniya/

2.Гончарук М. Проблеми основного тексту прозових творів Панаса Мирного 1870-х років. URL: https://md-eksperiment.org/post/20181127-panasa-mirnogo-1870-h

3.Луцак С. Використання інтерактивних методик під час вивчення у 7 класі історико-географічного тла повісті "Захар Беркут" Івана Франка. URL: https://tvory.net.ua/ukrainska_literatura/statti/2/1770.html

4.Муравецька Я. Ілюстрована "Кайдашева сім'я": візуальні стратегії у повісті Нечуя-Левицького та зображеннях Валерії Ляшенко. *Література на полі медій* : зб. наук. праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. URL: http://www.ilnan.gov.ua/media/k2/attachments/literatura-na-poli-media-nalyvajko.pdf

5.Муравецька Я. Театральна інтерпретація повісті "Кайдашева сім'я": візуальний аспект. *Синопсис: текст, контекст, медіа*. 2017. № 3 (19). URL: http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/269

6.Сивкова І. Психологізм роману Івана Франка "Перехресні стежки". URL: https://eprints.cdu.edu.ua/949/1/108-33-41.pdf

7.Сізова К. Особливості зображення людини у творах Панаса Мирного. URL: https://tractatus.sumdu.edu.ua/Arhiv/2007-1/14.pdf

8.Слюсаренко М. "Захар Беркут" Івана Франка як джерело відомостей про витоки українського паблик рилейшнз. URL:http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/12512/1/Sliusarenko%20Mariia%20Ivanivna%202020.pdf

9.Токмань Г. Екзистенціально-діалогічне прочитання соціологічних смислів у повісті І. Нечуя-Левицького "Кайдашева сім'я". URL: https://litstud.knu.ua/wp-content/uploads/2020/03/57-16.pdf

10. Форманова С. Інвективний простір у романі І. Франка "Перехресні стежки. URL: http://mova.onu.edu.ua/article/view/115862/121293

7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за

питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org

та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **nikolaenkov006@gmail.com**. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2026-2027 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ https://lnk.ua/gk4x2wkVy .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://lnk.ua/EYNg6GpVZ .

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/QRVdWGwe3; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/3R4avGqeJ.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Соник Вікторія Василівна**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Історія української літератури

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://lnk.ua/5pVJr17VP.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.

Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.