

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету  
соціальної педагогіки  
і психології

 О.В. Пономаренко  
2024

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ІСТОРІЯ МУЗИКИ ТА МУЗЛІТЕРАТУРА**

**підготовки бакалаврів  
денної форми здобуття освіти  
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"  
спеціальності 026 "Сценічне мистецтво"  
галузі знань "Мистецтво"**

**ВИКЛАДАЧ: Гринь Л.О., канд.пед.н., доцент**

Обговорено та ухвалено  
На засіданні кафедри акторської майстерності  
Протокол № 1 "28" серпня 2024 р.  
Завідувач кафедри с.г.г. Г.В. Локарева

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми  
Г.В. Стадніченко Н.В. Стадніченко

**Зв'язок з викладачем:** Гринь Лілія Олександрівна

**E-mail:** [l-grin@ukr.net](mailto:l-grin@ukr.net)

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <http://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4887>

**Телефон:** +38066-2547978, +38067-5979198

**Інші засоби зв'язку:** Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom – за вибором викладача

**Кафедра:** (акторської майстерності)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Історія музики та музлітература» є надання знань з історії розвитку музичного мистецтва: освоєння та осмислення особливостей функціонування музичного мистецтва в XVIII-XXI столітті, усвідомлення становлення основних національних особливостей музичного мистецтва України, ознайомлення з діяльністю видатних майстрів музичного мистецтва сучасності. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія музики та музлітература» є: формування базових знань з історії розвитку музичного мистецтва, засвоєння процесів історичного розвитку світового музичного мистецтва, визначення головних напрямків, форм та етапів музично-історичного процесу, ознайомлення з творчістю провідних західноєвропейських та українських композиторів, використання набутих знань у практичній діяльності з метою використання їх у практичній діяльності майбутнього актора. Предметом вивчення дисципліни стає музичне мистецтво країн Західної Європи: Франції, Англії, Італії, Німеччині в XVIII-XXI ст. Особливу увагу зосереджено на вивченні художніх стилів Бароко, Передкласицизму, Класицизму, Романтизму, Імпресіонізму, Експресіонізму в музичному мистецтві Західної Європи. Передбачено проведення циклу лекцій, щодо розвитку західноєвропейської та української музики, художніх особливостей творчості окремих представників національних композиторських шкіл. В курсі «Історії музики та музлітератури» передбачена певна частка лекційних занять з освоєння специфіки сучасного етапу розвитку академічного музичного мистецтва Західної Європи та України. На час практичних занять заплановано опрацювання дискусійних тем, в обговоренні яких здобувачі вищої освіти заохочуватимуться до формування власного розуміння змісту музичних творів та музично-історичного процесу.

## Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	
1	2	3
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	5-й	
Кількість кредитів ECTS	5	

Кількість годин	150	
Лекційні заняття	40 год.	год.
Практичні заняття	40 год.	год.
Самостійна робота	70 год.	год.
Консультації	Що суботи 9.30 платформа zoom ідентифікатор 447 103 1705 код доступу 695569	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>екзамен</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="http://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4887">http://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4887</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p><b>ЗК01</b> Здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти та застосування сучасних інформаційних технологій у вирішенні фахових завдань</p> <p><b>ЗК12</b> Здатність диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (нище) у творах мистецтва і в навколишній дійсності.</p> <p><b>СК10.</b> Здатність грати на фортепіано, або іншому музичному інструменті.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність відтворювати знання про музичну культуру, теорію музики.</p> <p><b>РНЗн 1.</b> Знання фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.</p> <p><b>РНУ 1.</b> Уміння аналізувати та оцінювати досягнення культури та мистецтва в процесі вирішення творчих завдань та проблем в умовах театральної діяльності..</p> <p><b>РНЗЗ 1.</b> Застосування знань в професійній діяльності акторів, що</p>	<p>Практичні методи теоретичного опанування музичним твором, метод аналізу структури музичного твору, метод обговорення і опитування.</p> <p>Практичний метод визначення на слух основних елементів музичного твору.</p> <p>Практичний метод визначення стильової належності музичного твору.</p> <p>Практичний метод визначення рис особистісного стилю автора.</p>	<p>Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання</p> <p>Поточний контроль, підсумковий контроль, екзамен</p>

працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр юного глядача тощо)..		
---	--	--

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Європейська музика Нового часу.**

##### ***Тема 1. Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи XVII – першої половини XVIII ст. (бароко, рококо).***

Основні риси історичного періоду XVII – першої половини XVIII ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії XVII – першої половини XVIII ст. Творчий шлях К. Монтеверді, А. Вівальді, Д. Скарлатті. Особливості музичного мистецтва Франції епохи Просвітництва XVII – першої половини XVIII ст. Музичне мистецтво Німеччини XVII – першої половини XVIII ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм».

##### ***Тема 2. Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи.***

Період «передкласицизму» в європейському музичному мистецтві. Зародження класицистських принципів в оперному мистецтві. Мангеймська школа. Осередки музичного інструментального класицизму Західної Європи другої половини XVIII ст. Музичний побут Відня. Перші симфонії, їх риси. Періодизація творчості Й. Гайдна. Створення сонатно-симфонічного циклу, оформлення сонатного allegro, жанрової основи третьої частини, методів тематичного розвитку, закріплення функцій частин циклу.

Провідні тенденції в музичному мистецтві Австрії та Німеччини XVIII століття. Корені творчості В. Моцарта, періодизація творчості. Основні ідейні та художні засади творчості В. Моцарта. «Реквієм», «Дон Жуан».

Музика французької революції 1789 року та ідейно-художня спадкоємність творчості Л. Бетховена. Принципи музичного мислення Л. Бетховена, фортепіанні сонати, симфонія № 9.

#### **Змістовий модуль 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX - XXI століття.**

##### ***Тема 3. Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку XX століть.***

Поняття Романтизму. Передумови Романтизму. Особливості ідейного змісту та художнього методу. Характерні прояви Романтизму в музиці. Особливості Романтизму в Німеччині та Австрії. Роль Ф. Шуберта у розвитку

німецького Романтизму на початку XIX століття. К. М. Вебер та національна опера. Значення Ф. Мендельсона у музичній культурі Німеччини. Основні теми та образи музики Р. Шумана.

Характер Романтизму в Італії. Особливості формування нової опери. Творчість Дж. Россіні, В. Белліні, Н. Паганіні. Інтернаціональний характер художньої культури Франції. Творчість Г. Берліоза. Естетика концертного стилю Ф. Ліста. Творчість Ф. Шопена, її роль у розвитку фортепіанного мистецтва, жанри та стильові риси творчості.

Тема 5. Стильове розмаїття європейської музики кінця XIX – XX століть.

Аналіз історико культурного середовища кінця XIX – початку XX ст. К. Дебюссі та М. Равель. Р. Штраус та його роль в розвитку симфонічних жанрів. «Новіденська» школа, творчий шлях А. Шонберга, А. Берга, А. Веберна.

### **Змістовий модуль 3. Класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Росії.**

#### **Тема 6. Російська музика XIX – початку XX століть.**

Жанр романсу в музичній культурі Росії першої половини XIX століття. Музичний театр першої половини XIX століття. Російські композитори – сучасники М. Глінки. Основні напрямки композиторської творчості М. Глінки. Стильові риси композиторського письма О. Даргомижського, М. Балакірева, М. Мусоргського. Творчість П. Чайковського та С. Рахманінова, головні творчі здобутки, риси творчості. Основні жанри творчості радянських композиторів. Проблеми симфонічного циклу. Творчий шлях Дм. Шостаковича. Симфонія №7.

### **Змістовний модуль 4. Стилі XX століття країн Світу.**

#### **Тема 7. Зародження джазу, творчість Дж.Гершвіна. Стилі сучасної музики.**

Академічна музика XX століття - музика, що наслідує традиції: форми, жанри, принципи композицій, інструментарій. На рубежі століть композитори розширюють межі постромантичного симфонічного письма, У Франції розвивається імпресіонізм, представниками якого були Клод Дебюссі та Моріс Равель. На початку століття в музиці Європи розвиваються такі стилі, як неокласицизм та експресіонізм; атональність, електронна музика, серіалізм розробляються протягом всього століття; джаз та етнічна народна музика мали важливий вплив на багатьох композиторів. Значення творчості композиторів А.Шенберга, Дж.Гершвіна, І.Стравінського на розвиток нової музики XX століття.

## **Змістовий модуль 5. Процес становлення професійного музичного мистецтва України**

### ***Тема 8. Українське музичне мистецтво XIX – XX століть.***

Тенденції розвитку сучасної української музики. Творчість М.Лисенка - засновника української класичної музики. Перша музична школа, консерваторія.

Становлення української композиторської школи в руслі романтизму. Представники романтичного напрямку в українській музиці. Формування та тенденції реалізації ідеї національного відродження в українській музичній культурі: фольклористика, професійні обробки народної музики, композиторські інтерпретації поезії Т. Шевченка. Національна опера та її розвиток. Тенденції еволюції національної симфонії та інструментальної музики.

## **Змістовний модуль 6. Духовна українська хорова музика.**

### ***Тема 9. Українське бароко.***

Кант як музично-поетичний пісенний жанр духовної та світської культури. Церковна багатоголоса музика. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.

Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. Духовна музика в творчості українських композиторів. Творчість М.Березовського, Д.Бортнянського.

ка.

## **Змістовний модуль 7. Українська народна пісня, як джерело професійної музики України.**

### ***Тема 10. Народна музична творчість.***

Народна музична творчість як невичерпне джерело у створенні митцями кращих зразків вокального мистецтва. Музична пісенна спадщина. Музична стилістика, інтонаційно-мелодичне розмаїття, поліфонія та гармонія. Вплив кобзарського мистецтва на формування духовних процесів особистості та національної самосвідомості.

## **Змістовний модуль 8. Сучасна музика України XX - XXI століть.**

### ***Тема 11. Творчість композиторів XX століття.***

Творчість композиторів-пісенників та значний вплив на формування національної самосвідомості, насамперед: О.Білаша, П.Майбороди,

І.Поклада, В.Івасюка. Заснування та становлення фестивалю української рок-музики “Червона рута”.

**Тема 12. Значення та вплив творчості видатних музикантів сучасної України на формування світогляду молоді.**

Характеристика творчості, вплив та значення в становленні демократичності молоді України, репертуарна політика видатних митців: Тарас Петріненко, Вячеслав Вакарчук (Океан Ельзи), Руслана Лижичко, Андрій Кузьменко (Скрябін), Олександр Пономарьов, Тіна Кароль, Олег Скрипка (Воплі Відоплясова), Джамала, Андрій Хливнюк (Бумбокс), Монатік та інші.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
1	2	3	5
Лекція 1	<b>ЗМ 1. Європейська музика Нового часу.</b> Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва Західної Європи XVII – першої половини XVIII століть (бароко, рококо)	6	щотижня
Лекція 2	<b>ЗМ 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX століття</b> Романтизм як загально-європейський напрямок у музичному мистецтві XIX століття	6	щотижня
Лекція 3	<b>ЗМ.3. Класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Австрії, Німеччини та Італії.</b>  Музика австрійських та німецьких композиторів XIX- початку XX століть.	6	щотижня
Лекція4	<b>ЗМ 4. Стилi XX століття країн Світу.</b>  Зародження джазу. Творчість Дж.Гершвіна.	4	щотижня
Лекція 5	<b>ЗМ 5. Процес становлення професійного музичного мистецтва України</b>  Українське музичне мистецтво XIX - XX століть. Тенденції розвитку професійної музики.	6	щотижня
Лекція6	<b>ЗМ.6. Духовна українська хорова музика.</b>  Українське бароко	4	щотижня
Лекція 7	<b>ЗМ.8. Сучасна музика України XXI століття.</b>  Значення та вплив творчості видатних музикантів сучасної України на формування світогляду молоді.	8	щотижня
Практичне	<b>ЗМ 1. Європейська музика Нового часу</b>	4	щотижня

заняття 1	Класицизм в музичному мистецтві Західної Європи		
Практичне заняття 2	<b>ЗМ 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX століття</b> Стильове розмаїття європейської музики кінця XIX – першої половини XX століть: традиції та новації.	6	щотижня
Практичне заняття 3	<b>ЗМ 3. Класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Австрії, Німеччини та Італії.</b>  Зародження та розвиток західноєвропейської музики XVIII-XIX століть	6	щотижня
Практичне заняття 4	<b>ЗМ.4. Стилї XX століття країн Світу</b>  Характеристика стилів: імперріонізм, експресіонізм, модерн. Представники	4	щотижня
Практичне заняття 5	<b>ЗМ 5. Процес становлення професійного музичного мистецтва України</b>  Становлення професійної української музики XVII –XVIII століть	6	щотижня
Практичне заняття 6	<b>ЗМ. 7. Українська народна пісня, як джерело професійної музики України</b>  Народна музична творчість	6	щотижня
Практичне заняття 7	<b>ЗМ. 8. Сучасна музика України XX - XXI століть.</b>  Творчість композиторів XX століття.	8	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ 1. Європейська музика Нового часу.</b> Ідейні та естетичні засади музичного мистецтва епохи бароко та рококо Класицизм в музичному мистецтві 1. Визначити представників оперного та інструментального мистецтва Італії 17-18 століть. 2. Прослухати музичні твори К.Монтеверді, А.Вівальді, А.Скарлатті	10	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ 2. Західноєвропейське музичне мистецтво XIX століття</b> Романтизм як загальноєвропейський напрям у музичному мистецтві XIX – початку XX століть 1. Ознайомитись із творчим доробком Й.Гайдна. 2. Прослухати інструментальні твори В.А.Моцарта. 3. Проаналізувати інтонаційну природу частин “Реквієма”.	10	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ 3. Класичний періоди становлення професійного музичного мистецтва Австрії, Німеччини та Італії.</b>  Зародження та розвиток музики австрійських та німецьких композиторів XVIII- XIX століть	10	щотижня



	1. Проаналізувати творчий доробок Ф.Шуберта, Ф.Ліста, Ф.Мендельсона, Ф.Шопена. 2. Ознайомитись із оперною творчістю Дж.Верді.		
Самостійна робота	<b>ЗМ 4. Процес становлення професійного музичного мистецтва України</b>  Українське музичне мистецтво XIX – XX століть. Тенденції розвитку української музики 1. Проаналізувати музичні стилі як імпресіонізм, експресіонізм; відмінності та основні риси. 2. Дати характеристику творчості Дж.Гершвіна. Спірічуелс як основна інтонаційна природа стилю письма.	10	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ.6. Духовна українська хорова музика.</b>  Українське бароко 1. Визначити тенденції становлення української класичної музики. 2. Прослухати хорові концерти Д.Бортнянського, А.Веделя, М.Березовського. 3. Ознайомитись із творчістю С.Гулака-Артемовського.	10	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ. 7. Українська народна пісня, як джерело професійної музики України</b>  Народна музична творчість 1. Прослухати українські обрядові пісні - колядки, щедрівки, веснянки, гаївки, купальські, побутові, історичні, кобзарські, думи, балади. 2. Проаналізувати інтонаційну природу української ліричної пісні, її гармонійність та поліфонічність.	10	щотижня
Самостійна робота	<b>ЗМ. 8. Сучасна музика України XX - XXI століть.</b>  Творчість композиторів XX-XXI століть.  1. Визначити значимість популяризації українського романсу на прикладах композиторів А.Кос-Анатольського, О.Білаша, Г.Майбороди.  2. Проаналізувати становлення та розвиток української пісні на прикладах пісень І.Поклада, В.Івасюка, Т.Петріненко.  3. Визначити вплив та значення розвитку сучасної української пісні на розвиток естетичних смаків молодого покоління сучасної України - В.Вакарчук, А.Кузьменко (Скрябін), О.Пономарьов, О.Скрипка, Т.Кароль, Джамала та інші.	10	щотижня

### Види і зміст поточних контрольних заходів \*

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	**Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
ЗМ 1.	Теоретичне завдання опитування	Питання для підготовки: Основні риси історичного періоду XVII – першої половини XVIII ст. в розвитку музичного мистецтва Західної Європи (суспільно-політичні, ідеологічні, художньо-естетичні). Оперне та інструментальне мистецтво Італії XVII – першої половини XVIII ст. .	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>3</b>
	Практичне завдання:	.	Музична вікторина за матеріалами теми	<b>3</b>
ЗМ 2.	Теоретичне завдання опитування	Написати реферат (тема за вибором студента): Творчий шлях А. Вівальді, Д. Скарлатті. Музичне мистецтво Франції епохи Просвітництва XVII – першої половини XVIII ст.	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - Вірність визначення музичного твору (3 б.); - Вірне визначення автора твору (2 б.); - творчий підхід у написанні реферату (5 б.).	<b>5</b>
	Практичне завдання – вікторина, реферат, презентація	Музичне мистецтво Германії XVII – першої половини XVIII ст. та творчість Й.С. Баха. «Страсті за Матфієм»	3 бали отримує студент, який вільно володіє усім навчальним матеріалом, аргументовано висловлює свої думки; 1 бал отримує студент, який фрагментарно володіє навчальним матеріалом	<b>3</b>

ЗМ 3.	Теоретичне завдання опитування  Практичне завдання – вікторина,	Питання для підготовки: Романтизм як загальноєвропейський напрямок у музичному мистецтві XIX – початку XX століть	Опитування передбачає відповідей на 4 запитання. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>4</b>  <b>3</b>
ЗМ 4.	Теоретичне завдання опитування  Практичне завдання – вікторина, реферат	Написати реферат (тема за вибором студента): 1.Зародження та розвиток російської музики до XVIII століття 2. Процес становлення професійного музичного мистецтва України 3 Поєднання барокових, класичних та просвітницьких ідей в творчості композиторів М.Лисенка, С.Гулака-Артемовського..	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - Вірність визначення музичного твору (3 б.); - Вірне визначення автора твору (2 б.); творчий підхід у написанні реферату (5 б.).	<b>5</b>  <b>3</b>
ЗМ 5.	Теоретичне завдання - опитування  Практичне завдання – вікторина,	Вимоги до виконання : Створити Презентацію Power point (тема за вибором студента): Оперна творчість М.Лисенка. “Наталка Полтавка”.	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>4</b>  <b>3</b>
ЗМ 6.	Теоретичне завдання опитування  Практичне завдання – вікторина, створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):	Духовна українська хорова музика: Хорові концерти Д.Бортнянського, А.Веделя, В.Березовського	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - Вірність визначення музичного твору (3 б.); - Вірне визначення автора твору (2 б.); - творчий підхід у написанні реферату (5 б.).	<b>5</b>  <b>3</b>

ЗМ 7.	Теоретичне завдання - опитування	Українська народна пісня, як джерело професійної музики України	Опитування передбачає надання відповідей на 4 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	<b>4</b>
	Практичне завдання – вікторина,			<b>3</b>
ЗМ 8.	Теоретичне завдання опитування	Створити Презентацію Power point: 1. Сучасна музика XX-XXI століть. 2. Значення та роль нової музики України у формуванні світогляду молоді	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - Вірність визначення музичного твору (3 б.); - Вірне визначення автора твору (2 б.); - творчий підхід у написанні реферату (5 б.).	<b>5</b>
	Практичне завдання – вікторина, створити Презентацію Power point (тема за вибором студента):			<b>3</b>
<b>Усього за змістові модулі контр. заходів</b>	<b>16</b>			<b>60</b>

#### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

#### Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

1. Болак Я. Історія західноєвропейської музики від найдавніших часів до XVII століття: навч. посіб. / ред. колегія: Я. Ксеньо, З. Лельо, Б. Пиц. Дрогобич, Коло, 2017. 280 с.
2. Дідич С. Історія західноєвропейської музики: навч. посіб. Кіровоград: МОН України, 2015. 226 с.
3. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Історія світової музики: навч. посібник. Каплієнко-Ілюк. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
4. Скрипник Г.А. (ред.) Історія української музики. Т. 1. Від найдавніших часів до XVIII століття. Народна музика / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / редкол.: Г. А. Скрипник (гол.), О. В. Богданова, С. Й. Грица, Р. Д. Гусак, Є. В. Єфремов та ін.; редкол. тому: О. Ю. Шевчук (відп. ред.), Б. М. Фільц (відп. ред.) та ін. 2016. 440 с.
5. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / до 100-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. 736 с.
6. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи. Львів: Дивосвіт, 2000. 816 с.
7. Павлишин С. Музика XX століття: навч. посіб. Львів: Бак, 2005. 232 с.
8. Фількевич Г. М. Всесвітня історія музики: навч. посіб. Київ: Стило, 2006. 473 с.
9. Чернова І. В., Горман О. П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: навч. посіб. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
10. Цалай-Якименко О. Ф. З духовних скарбниць української церкви: вступ. стат. *Духовні співи давньої України : Антологія*. Київ: Музична Україна, 2000. 219 с. С. 7–16.

### Інформаційні ресурси

1. Європейська цифрова бібліотека. URL: <https://www.europeana.eu/en> (дата звернення 05.09.2024р.)
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 05.09.2024р.)
3. Музичне мистецтво. URL: <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/> (дата звернення 05.09.2024р.)
4. Європейська музична культура. URL: <https://prezi.com/7lmy5lcn-3ux/presentation/> (дата звернення 05.09.2024р.)
5. Музика Європейського культурного регіону. URL: <https://uahistory.co/pidruchniki/gajdamaka-art-10-class-2018-standard-profile-level/17.php> (дата звернення 05.09.2024р.)

### Регуляції і політики курсу

## **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через Zoom і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.*

## **Політика академічної доброчесності**

*Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.*

*З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі CE3H Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>*

*Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).*

*Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>*

## **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

*Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.*

## **Комунікація**

*Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі zoom. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.*