


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА  
ПСИХОЛОГІЇ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Декан факультету  
соціальної педагогіки та психології  
ЗНУ  О.В.Пономаренко  
« 1 » лютого 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**  
підготовки магістрів  
денної форми здобуття освіти

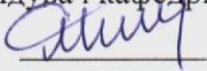
освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»  
спеціальності В6 - «Перформативні мистецтва»  
галузі знань В - «Культура мистецтво та гуманітарні науки»

**ВИКЛАДАЧ:** Локарева Г.В., доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та психології  
освітньої діяльності

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри

Протокол №6 від “29” січня 2025р.

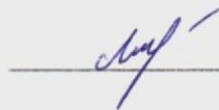
Завідувач кафедри



О.І.Іваницький

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Г.В.Локарева

# Запорізький національний університет



## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

Зв'язок з викладачем: *Viber, телеграм (099-435-84-53)*

**E-mail:** lokareva.g@gmail.com

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13826>

**Телефон:** 099-435-84-53

**Інші засоби зв'язку:** lokareva.g@gmail.com

**Кафедра:** кафедра акторської майстерності, VIII к., ауд.218

### 1. Опис навчальної дисципліни

Майбутні актори магістерського рівня мають можливість викладати у вищих та середніх закладах освіти мистецької сфери (театр, вокал, хореографія). Відповідно вони повинні мати психолого-педагогічне підґрунтя для виконання функціоналу викладача.

Отже, метою дисципліни «Мистецька педагогіка та психологія вищої школи» є - формування у магістрантів цілісного сприйняття процесу мистецького навчання та систематизація професійних знань у педагогічній і психологічній сфері вищої школи, формування вмінь та навичок викладацької діяльності

Основні **завдання** курсу: Ознайомлення з новітніми мистецько-педагогічними концепціями, фундаментальними працями з конкретної мистецької галузі знань; формування розуміння теоретичних і практичних проблем та шляхів їх вирішення в мистецькій галузі; засвоєння наукових основ та інноваційних методів навчання мистецтву та вміння обирати форми і методи викладання мистецьких дисциплін, запроваджувати сучасні методи наукових досліджень для розв'язання педагогічних та психологічних проблем; досягнення розуміння сутності теорії педагогіки мистецьких дисциплін як специфічної науки; формування системи психолого-педагогічних знань, які сприяють ефективності професійної мистецько-педагогічної діяльності, підвищенню психологічної культури студентів; володіння науковим стилем української мови.

Курс „Мистецька педагогіка та психологія вищої школи” є необхідною складовою частиною вивчення загально теоретичних основ майбутньої педагогічної діяльності з художньо-естетичного напрямку, яка ґрунтується на педагогічних, психологічних, естетичних, мистецтвознавських засадах.

Теоретичне і практичне засвоєння психолого-педагогічних і художніх основ допоможе здобувачам освіти більш глибоко оволодіти дисциплінами, які спрямовані на розвиток загальнокультурної зрілості майбутнього актора та допоможе працювати як за фахом, так і в мистецько-педагогічній сфері.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
<b>1</b>	<b>2</b>
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>
Семестр	2-й
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин	90
Лекційні заняття	24 год.
Практичні	12 год.
Самостійна робота	54 год.
Консультація	Відповідно до графіка: <a href="https://cutt.ly/KejOkOLb">https://cutt.ly/KejOkOLb</a>
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>екзамен</b>
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13826">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13826</a>

**Запорізький національний університет**  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**



**2.Методи досягнення запланованих освітньою програмою  
компетентностей і результатів навчання**

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах	<p><i>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</i> словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); наочні (презентація, демонстрування, ілюстрації); практичні методи (вправи; практичні завдання, творчі завдання, творчо-пошукові завдання).</p> <p><i>Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> метод проблемного викладу матеріалу; метод візуалізації; метод заохочення до мистецької пізнавальної діяльності.</p>	<p>Поточний контроль: накопичувальна бально-рейтингова система. (оцінювання досягнень студентів за усіма видами навчальної діяльності( обговорення дискусійних питань, тематичні повідомлень, усне опитування, експрес-тестування , оцінювання результатів виконання творчих та творчо-пошукових завдань для самостійної роботи, оцінювання виконання практичних завдань в усній та письмовій формі). Підсумковий семестровий контроль – залік (у формі тесту)</p>
2.СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору .		
3.ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.		
4. СК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів		
5. СК10. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.		
6. ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах		
7.ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.		
8.ПР18. Знати основні закони психології творчості		

**Запорізький національний університет**  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**



**3.Зміст навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.**

**Теоретико-методичні засади мистецької педагогіки**

**Тема 1. *Мистецька педагогіка як галузь гуманітарного знання***

Сутність мистецької педагогіки, зміст її основних поняття . Мета та завдання мистецької педагогіки. Основні підходи та принципи мистецької педагогіки. Функції мистецької педагогіки (пізнавальна, розвивальна, виховна, гедоністична, комунікативна). Функції мистецтва та реалізація їх у освітньому процесі.

**Тема 2 . *Культуровідповідність мистецької педагогіки.***

Культуротворчість мистецької освіти. Діалогова природа художнього спілкування. Інтегральні якості художнього спілкування. Світоглядна функція мистецької педагогіки та особистісна орієнтація мистецької педагогіки. Формування художньо-естетичного досвіду особистості та особистісний характер досягнення образного смислу художніх творів. Поліфункціональність мистецької освіти. Види функцій (методологічні та регулятивні). Зміст інформативно-пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, духовно-творчої, інтегративної функцій.

**Тема 3. *Мистецька освіта як суспільне явище***

Сучасна система мистецької освіти в Україні. Мистецька освіта як спеціалізована освіта. Види мистецької освіти. Рівні фахової мистецької освіти Формування духовної особистості як домінанта мистецької освіти та виховання. Гуманістична спрямованість мистецької освіти. Національна парадигма мистецької педагогіки.

**Тема 4. *Гуманістична парадигма мистецької освіти***

Гуманістична спрямованість мистецької освіти, національна основа мистецької освіти, особистісно-орієнтований підхід до мистецького навчання, забезпечення системності мистецького навчання як методологічна основа мистецької освіти. Вимоги впровадження гуманістичної парадигми мистецької освіти. Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності. Гуманно-естетичний підхід у мистецькій освіті. Національна культура як основа творчості в мистецтві. Надання національній мистецькій творчості пріоритетного місця в навчальних програмах. Впровадження в освітній процес національно-стильового підходу до аналізу мистецьких творів.

**Тема 5. *Методичне забезпечення освітнього процесу з мистецьких дисциплін***

Принципи навчання мистецтва. Педагогічні умови навчання мистецтва. Методи навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації. Методи навчання мистецтва відповідно з характером мистецької діяльності. Методи навчання мистецтва відповідно з характером художніх завдань по етапах навчання. Методи навчання мистецтва залежно від завдань розвитку особистісних художніх властивостей учнів. Модульна організація навчання з мистецьких дисциплін.



**Змістовий модуль 2.**

**Теоретико-методичні засади психології вищої школи**

**Тема 6. *Науковий апарат психології вищої школи як науки та навчальної дисципліни***

Предмет і основні поняття психології вищої школи. Методологія психології вищої школи. Психологічний аналіз процесу управління у сфері вищої освіти

Фахова компетентність як показник психологічної готовності студента до професійної діяльності. Роль самовиховання в професійному зростанні студента

**Тема 7 . *Психологічний аналіз учіння студентів.***

Навчальний процес у ВНЗ як спосіб реалізації завдань професійної підготовки студентів. Студент як суб'єкт навчально-професійної діяльності. Роль мотивації в навчально-професійній діяльності студента. Організація самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців. Психологічні передумови і показники успішності студентів у навчально-професійній діяльності. Причини неуспішності студентів і шляхи їх усунення

**Тема 8. *Психологія педагогічної взаємодії викладача зі студентами.***

Характеристика педагогічного спілкування як форми педагогічної взаємодії. Психологічний аналіз педагогічної взаємодії викладача і студентів. Характеристика педагогічних позицій викладача у спілкуванні зі студентами. Протиріччя педагогічної взаємодії і бар'єри в педагогічному спілкуванні, їхні причини та шляхи регулювання. Діалогічне спілкування як умова ефективної педагогічної взаємодії викладача і студентів.

**Тема 9. *Психологія студентської групи***

Психологічні особливості студентської групи та її структура . Розвиток студентської групи, характеристика студентського колективу. Міжособистісні стосунки у студентській групі. Проблема керівництва та лідерства у групі, функції студентського лідера. Психологічні особливості студентського самоврядування.

**Тема 10. *Психологія виховання студентської молоді.***

Сучасні вимоги до особистості фахівця з вищою освітою і проблема виховання студентської молоді. Мета, завдання та зміст виховання студентської молоді. Психологічні механізми, критерії та етапи розвитку моральної свідомості людини. Характеристика основних напрямів реалізації функцій виховання студентів вищих навчальних закладів.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття  /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Лекція 1	<p><b>Тема 1. Мистецька педагогіка як галузь гуманітарного знання</b></p> <p>Сутність мистецької педагогіки, зміст її основних поняття . Мета та завдання мистецької педагогіки. Основні підходи та принципи мистецької педагогіки. Функції мистецької педагогіки (пізнавальна, розвивальна, виховна, гедоністична, комунікативна). Функції мистецтва та реалізація їх у освітньому процесі.</p>	2	Щотижня
Лекція 2	<p><b>Тема 2 . Культуровідповідність мистецької педагогіки.</b></p> <p>Культуротворчість мистецької освіти. Діалогова природа художнього спілкування. Інтегральні якості художнього спілкування. Світоглядна функція мистецької педагогіки та особистісна орієнтація мистецької педагогіки. Формування художньо-естетичного досвіду особистості та особистісний характер осягнення образного смислу художніх творів. Поліфункціональність мистецької освіти. Види функцій (методологічні та регулятивні). Зміст інформативно-пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, духовно-творчої, інтегративної функцій.</p>	2	Щотижня
Лекція 3	<p><b>Тема 3. Мистецька освіта як суспільне явище</b></p> <p>Сучасна система мистецької освіти в Україні. Мистецька освіта як</p>	2	Щотижня



	спеціалізована освіта. Види мистецької освіти. Рівні фахової мистецької освіти Формування духовної особистості як домінанта мистецької освіти та виховання. Гуманістична спрямованість мистецької освіти. Національна парадигма мистецької педагогіки.		
Лекція 4	<p><b>Тема 4. Гуманістична парадигма мистецької освіти</b></p> <p>Гуманістична спрямованість мистецької освіти, національна основа мистецької освіти, особистісно-орієнтований підхід до мистецького навчання, забезпечення системності мистецького навчання як методологічна основа мистецької освіти. Вимоги впровадження гуманістичної парадигми мистецької освіти.</p>	2	Щотижня
Лекція 5	<p><b>Тема 5. Методичне забезпечення освітнього процесу з мистецьких дисциплін</b></p> <p>Принципи навчання мистецтва. Педагогічні умови навчання мистецтва. Методи навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації. Методи навчання мистецтва відповідно з характером мистецької діяльності. Методи навчання мистецтва відповідно з характером художніх завдань по етапах навчання. Методи навчання мистецтва залежно від завдань розвитку особистісних художніх властивостей учнів. Модульна організація навчання з мистецьких дисциплін</p>	4	Щотижня
Лекція 6	<p><b>Тема 6. Науковий апарат психології вищої школи як науки та навчальної дисципліни</b></p> <p>Предмет і основні поняття психології вищої школи. Методологія психології вищої школи. Психологічний аналіз процесу управління у сфері вищої освіти</p> <p>Фахова компетентність як показник психологічної готовності студента до професійної діяльності. Роль</p>	2	Щотижня



	самовиховання в професійному зростанні студента		
Лекція 7	<p><b>Тема 7 . Психологічний аналіз учіння студентів.</b></p> <p>Навчальний процес у ВНЗ як спосіб реалізації завдань професійної підготовки студентів. Студент як суб'єкт навчально-професійної діяльності. Роль мотивації в навчально-професійній діяльності студента. Організація самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців. Психологічні передумови і показники успішності студентів у навчально-професійній діяльності. Причини неуспішності студентів і шляхи їх усунення</p>	4	Щотижня
Лекція 8	<p><b>Тема 8. Психологія педагогічної взаємодії викладача зі студентами.</b></p> <p>Характеристика педагогічного спілкування як форми педагогічної взаємодії. Психологічний аналіз педагогічної взаємодії викладача і студентів. Характеристика педагогічних позицій викладача у спілкуванні зі студентами. Протиріччя педагогічної взаємодії і бар'єри в педагогічному спілкуванні, їхні причини та шляхи регулювання. Діалогічне спілкування як умова ефективної педагогічної взаємодії викладача і студентів.</p>	2	Щотижня
Лекція 9	<p><b>Тема 9. Психологія студентської групи</b></p> <p>Психологічні особливості студентської групи та її структура . Розвиток студентської групи, характеристика студентського колективу. Міжособистісні стосунки у студентській групі. Проблема керівництва та лідерства у групі, функції студентського лідера. Психологічні особливості студентського самоврядування.</p>	2	Щотижня
Лекція 10	<p><b>Тема 10. Психологія виховання студентської молоді.</b></p>	2	Щотижня





## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

	Сучасні вимоги до особистості фахівця з вищою освітою і проблема виховання студентської молоді. Мета, завдання та зміст виховання студентської молоді. Психологічні механізми, критерії та етапи розвитку моральної свідомості людини. Характеристика основних напрямів реалізації функцій виховання студентів вищих навчальних закладів.		
Практичне заняття 1	<p><b>Тема 1. Мистецька педагогіка як галузь гуманітарного знання</b></p> <p>Сутність мистецької педагогіки, зміст її основних поняття. Мета та завдання мистецької педагогіки. Основні підходи та принципи мистецької педагогіки. Функції мистецької педагогіки (пізнавальна, розвивальна, виховна, гедоністична, комунікативна). Функції мистецтва та реалізація їх у освітньому процесі.</p>	2	Щотижня
Практичне заняття 2	<p><b>Тема 4. Гуманістична парадигма мистецької освіти</b></p> <p>Педагогічний потенціал мистецтва у розвитку творчої індивідуальності. Гуманно-естетичний підхід у мистецькій освіті. Національна культура як основа творчості в мистецтві. Надання національній мистецькій творчості пріоритетного місця в навчальних програмах. Впровадження в освітній процес національно-стильового підходу до аналізу мистецьких творів.</p>	2	Щотижня
Практичне заняття 3	<p><b>Тема 5. Методичне забезпечення освітнього процесу з мистецьких дисциплін</b></p> <p>Принципи навчання мистецтва. Педагогічні умови навчання мистецтва. Методи навчання мистецтва за джерелами передачі та характером сприйняття художньої інформації. Методи навчання мистецтва відповідно з характером мистецької діяльності. Методи навчання мистецтва відповідно з характером художніх завдань по етапах навчання. Методи навчання мистецтва залежно від завдань розвитку особистісних художніх</p>	4	Щотижня



	властивостей учнів. Модульна організація навчання з мистецьких дисциплін.		
Практичне заняття 4	<p><b>Тема 6. Науковий апарат психології вищої школи як науки та навчальної дисципліни</b></p> <p>Предмет і основні поняття психології вищої школи. Методологія психології вищої школи. Психологічний аналіз процесу управління у сфері вищої освіти</p> <p>Фахова компетентність як показник психологічної готовності студента до професійної діяльності. Роль самовиховання в професійному зростанні студента</p>	2	Щотижня
Практичне заняття 5	<p><b>Тема 8. Психологія педагогічної взаємодії викладача зі студентами.</b></p> <p>Характеристика педагогічного спілкування як форми педагогічної взаємодії. Психологічний аналіз педагогічної взаємодії викладача і студентів. Характеристика педагогічних позицій викладача у спілкуванні зі студентами. Протиріччя педагогічної взаємодії і бар'єри в педагогічному спілкуванні, їхні причини та шляхи регулювання. Діалогічне спілкування як умова ефективної педагогічної взаємодії викладача і студентів.</p>	2	Щотижня
Практичне заняття 6	<p><b>Тема 9. Психологія студентської групи</b></p> <p>Психологічні особливості студентської групи та її структура . Розвиток студентської групи, характеристика студентського колективу. Міжособистісні стосунки у студентській групі. Проблема керівництва та лідерства у групі, функції студентського лідера. Психологічні особливості студентського самоврядування.</p>	2	Щотижня
Самостійна робота	<p><b>Тема 2 . Культуровідповідність мистецької педагогіки.</b></p> <p><b>Теоретичне завдання:</b> питання для підготовки:</p>	6	

	<p>Культуротворчість мистецької освіти. Діалогова природа художнього спілкування. Інтегральні якості художнього спілкування. Світоглядна функція мистецької педагогіки та особистісна орієнтація мистецької педагогіки. Формування художньо-естетичного досвіду особистості та особистісний характер осягнення образного смислу художніх творів. Поліфункціональність мистецької освіти. Види функцій (методологічні та регулятивні). Зміст інформативно-пізнавальної, ціннісно-орієнтаційної, духовно-творчої, інтегративної функцій.</p> <p><b>Практичне завдання:</b> 1. Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення та презентації; 2. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо, відео) до виступу з обраного питання .</p>		
	<p><b>Тема 3. Мистецька освіта як суспільне явище</b></p> <p><b>Теоретичне завдання:</b> питання для підготовки:</p> <p>Сучасна система мистецької освіти в Україні. Мистецька освіта як спеціалізована освіта. Види мистецької освіти. Рівні фахової мистецької освіти Формування духовної особистості як домінанта мистецької освіти та виховання. Гуманістична спрямованість мистецької освіти. Національна парадигма мистецької педагогіки.</p> <p><b>Практичне завдання:</b> 1. Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення та презентації; 2. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо, відео) до виступу з обраного питання .</p>	6	
	<p><b>Тема 7 . Психологічний аналіз учіння студентів.</b></p> <p><b>Теоретичне завдання:</b> питання для підготовки:</p> <p>Навчальний процес у ВНЗ як спосіб реалізації завдань професійної підготовки студентів. Студент як суб'єкт навчально-професійної діяльності. Роль мотивації в</p>	6	



## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

	<p>навчально-професійній діяльності студента. Організація самостійної навчально-пізнавальної діяльності студентів. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців. Психологічні передумови і показники успішності студентів у навчально-професійній діяльності. Причини неуспішності студентів і шляхи їх усунення</p> <p><b>Практичне завдання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення та презентації;</li> <li>Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо, відео) до виступу з обраного питання .</li> </ol>		
	<p><b>Тема 10. Психологія виховання студентської молоді.</b></p> <p><b>Теоретичне завдання:</b> питання для підготовки:</p> <p>Сучасні вимоги до особистості фахівця з вищою освітою і проблема виховання студентської молоді. Мета, завдання та зміст виховання студентської молоді. Психологічні механізми, критерії та етапи розвитку моральної свідомості людини. Характеристика основних напрямів реалізації функцій виховання студентів вищих навчальних закладів.</p> <p><b>Практичне завдання:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення та презентації;</li> <li>Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо, відео) до виступу з обраного питання .</li> </ol>	6	
	Опрацювання рекомендованої літератури, оформлення нотатків.	12	
	Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати), підготовка до заліку	18	

\* Самостійна робота передбачає засвоєння матеріалу в позааудиторний час.

За наявності сертифікату (свідоцтва, програми тощо) про проходження онлайн-курсу, тренінгу, вебінару, курсу підвищення кваліфікації та ін. з тематики (однієї з тем, змістового модуля) навчальної дисципліни залежно від кількості прослуханих годин (здобутих кредитів) здобувачу може бути нараховано до 50 балів. Дотичність тематики, відповідність досягнутих результатів

# **Запорізький національний університет**



## **Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**

навчання та кількість додаткових балів визначається викладачем. Документи, що підтверджують участь здобувача у відповідних заходах, мають бути подані викладачу до початку сесії.

**Запорізький національний університет**  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**



**5. Види і зміст контрольних заходів**

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	1. Усне опитування та усні доповнення	Підготувати усне повідомлення з питань теми 1. <b>«Мистецька педагогіка як галузь гуманітарного знань»</b> та проілюструвати презентацією.	5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;  4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;  3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;  2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять	5.
	2. Практичне завдання.	Створити схему взаємозв'язків основних понять мистецької педагогіки	- логічність, - конкретність, - чіткість.	5
Практичне заняття 2.	1. Експрес-опитування та усні доповнення	Опрацювання для експрес-опитування питань теми 4. <b>«Гуманістична парадигма мистецької освіти»</b> (перехресне опитування визначальних теоретичних положень проблеми)	- Самостійність думки; - чіткість, - логічність, - послідовність, - грамотність, - викладення матеріалу	5

# Запорізький національний університет



## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

	2. Практичне завдання	Есе: «Взаємозумовленість ціннісних орієнтацій та особистісної культури людини»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійність думки;</li> <li>- чіткість,</li> <li>- логічність,</li> <li>- послідовність,</li> <li>- грамотність,</li> <li>- викладення матеріалу</li> </ul>	5
Практичне заняття №3	1. Усне опитування та усні доповнення	Підготувати усне повідомлення з питань Тем 5. <b>«Методичне забезпечення освітнього процесу з мистецьких дисциплін»</b> та проілюструвати презентацією	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p>	5
	2. Практичне завдання .	1. Розробити конспекти лекції та практичного заняття з обраної мистецької дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійність</li> <li>- креативність;</li> <li>- чіткість,</li> <li>- відповідність віковій категорії здобувачів освіти,</li> <li>- чіткість визначення мети ,завдань та методичних прийомів</li> <li>- логічність,</li> </ul>	5
	3. Поточний контроль	2. Тест розміщено в СЕЗН ЗНУ		
Практичне заняття 4	1. Усне опитування та	Підготувати усне повідомлення з питань Тем 6.	5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;	5



## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

	усні доповнення	« <b>Науковий апарат психології вищої школи як науки та навчальної дисципліни</b> » та проілюструвати презентацією	<p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p>	
	2.Практичне завдання .	Створити схему взаємозв'язків основних понять мистецької педагогіки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логічність,</li> <li>- конкретність,</li> <li>- чіткість.</li> </ul>	5
Практичне заняття 5	1.Усне опитування (взаємооцінювання з обґрунтуванням оцінки) та усні доповнення	Підготувати усне повідомлення з питань Теми 8. « <b>Психологія педагогічної взаємодії викладача зі студентами</b> » та проілюструвати презентацією	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення.</p>	5
	2.Практичне завдання	Підготувати реферат.  Тематика представлена у СЕЗН ЗНУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійність.</li> <li>- чіткість,</li> <li>- логічність,</li> <li>- послідовність,</li> <li>- грамотність,</li> <li>- викладення матеріалу</li> </ul>	5

## Мистецька педагогіка та психологія вищої школи

Практичне заняття 6	1. Усне опитування (самооцінювання з обґрунтуванням оцінки) та усні доповнення	Підготувати усне повідомлення з питань Теми 9 « <i>Психологія студентської групи</i> » та проілюструвати презентацією	5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;  4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;  3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;  2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення	5
	2. Практичне завдання	Підготувати реферат.  Тематика представлена у СЕЗН ЗНУ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостійність</li> <li>- науковість;</li> <li>- чіткість,</li> <li>- логічність,</li> <li>- грамотність викладання матеріалу</li> </ul>	5
Усього за поточний контроль	6			60
<b>Підсумковий контроль</b>				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки розміщено в СЕЗН ЗНУ	Усне опитування	20
	Тестування	Проведення в СЕЗН ЗНУ		20
Усього за підсумковий контроль				40

**Запорізький національний університет**  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**



**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



**6. Основні навчальні ресурси**

**Рекомендована література**

**Основна:**

1. Білоус, П. В. Психологія літературної творчості: навчальний посібник. Київ: Академвидав, 2014. 216 с. (Серія "Альма-матер").
2. Бойчук І. І. Психологія музичного мистецтва: від ідеалу до ідентичності (професійний та особистісний аспекти): навч. посіб.: [для здобувачів 2-го (магістр.) рівня освіти]. Вид. 2-е. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, Рута, 2021. 213 с.
3. Григор'єва В. В. Музична психологія: навч. посіб. для підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти (магістерського) вищ. пед. навч. закладів. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2018. 192 с.
4. Дроздова М.А. Психологія мистецтва: навч. посібник. Чернігівський держ. педагогічний ун-т ім. Т.Г.Шевченка. Ніжин: Аспект-Поліграф, 2006. 103 с.
5. Категорії та поняття психології мистецтва. *Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора* / наук. редакція: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
6. Самойленко О.І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції : монографія. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с

**Додаткова:**

7. Карпенко З. Аксіологічна психологія особистості. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2009. 512 с.
8. Локарева Г.В. Художньо-естетична інформація як педагогічна проблема: монографія. Запоріжжя: ЗДУ, 2001. 254 с.
9. Локарева Г.В. Ванюга Л.С. Психологія мистецтва: методичні вказівки до самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2021. 48 с.
10. Малютіна Н. П. Перформативні практики: досвід осмислення: монографія. Одеса: Астропринт, 2021. 183 с.
11. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник: у 3-х т. Т. 3. Херсон: Видавництво ОЛДПЛЮС, 2021. 179 с.
12. Науменко С.І. Основи вікової музичної психології . Київ, 1995. 103 с.
13. Олексюк О.М. Музична педагогіка; навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 187с.
14. Олексюк О.М., Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва. Київ: Знання України, 2004. 264 с.
15. Платонова Н. Мистецтво. Енциклопедія. Київ: Перо, 2008. 144 с.
16. Роменець, В. А. Психологія творчості: навч. посібник. 3-є вид. Київ: Либідь, 2004. 288с.
17. Яновський, М.І. Механізми психологічного впливу кінематографічного відеоряду на глядача: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук: 19.00.01 / Яновський Михайло Іванович. Харків, 2005. 18 с.

**І н ф о р м а ц і н н і р е с у р с и**

1. Стаття «Особливості сприйняття радіореклами» URL: <http://www.miksound.com>

2. Особливості сприйняття художньої літератури  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**  
<https://eknsun.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/12194/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F%203%20%D0%A5%D0%94%D0%A3%202009.pdf?sequence=1#:~:text=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%8E%20%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%83%2C%20%D0%9E.,%D0%9E.,%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%20%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%2D%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B7%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D1%83.>
3. Усвідомлене сприйняття музичного мистецтва молодшими школярами  
URL: <https://molodyivchenyi.ua>
4. С.М.Мікшанська. Сприйняття класичної інструментальної музики як проблема педагогіки URL:  
[https://library.udpu.edu.ua/library\\_files/psuh\\_pedagog\\_probl\\_silsk\\_shkolu/10/visnuk\\_33.pdf](https://library.udpu.edu.ua/library_files/psuh_pedagog_probl_silsk_shkolu/10/visnuk_33.pdf)
5. Субота М.В. Сприйняття музики як психологічної категорії URL:  
<http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v7/i37/20.pdf>

## **7. Регуляції і політики курсу**

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

### **Політика академічної доброчесності**

Одне з основних завдань навчального процесу та курсу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

## Запорізький національний університет



Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

### Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

### Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

За наявності сертифікату (свідоцтва, програми тощо) про проходження онлайн-курсу, тренінгу, вебінару, курсу підвищення кваліфікації та ін. з тематики (однієї з тем, змістового модуля) навчальної дисципліни залежно від кількості прослуханих годин (здобутих кредитів) здобувачу може бути нараховано до 40 балів. Дотичність тематики, відповідність досягнутих результатів навчання та кількість додаткових балів визначається викладачем. Документи, що підтверджують участь здобувача у відповідних заходах, мають бути подані викладачу до початку сесії.

## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій

## Запорізький національний університет



у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банак Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

## РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>



**Запорізький національний університет**  
**Мистецька педагогіка та психологія вищої школи**

