

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

«31» серпня 2026



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мультимедійні технології

блоку вибіркових освітніх компонентів

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності В2 «Дизайн»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

ВИКЛАДАЧ: Барабаш В. А. викладачка кафедри

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

2026 рік



Зв'язок з викладачем(-чами):

Барабаш Вікторія Андріївна

Е-mail: viktoriiabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/message/index.php?id=74583>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу), месенджери за номером телефону

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Університетська 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 210)

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Мультимедійні технології» відноситься до обов'язкових дисциплін професійної підготовки освітньої програми для спеціальності В2 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань з медійного мистецтва, знайомить з особливостями історичних аспектів розвитку медійного арту та прикладами творів знаменитих митців різних епох, розкриває етапи становлення розвитку і різниці між видами медійного арту. Дисципліна «Мультимедійні технології» є надзвичайно актуальною для фахівця дизайну, оскільки сучасний світ вимагає постійної взаємодії з цифровими та медійними інструментами. Уміння працювати з різними мультимедійними платформами дає можливість дизайнеру не лише створювати візуальний контент, але й інтегрувати його в інтерактивні, віртуальні середовища, які стають все більш популярними у комунікаціях, рекламі та мистецтві. Знання історичних аспектів медійного мистецтва дозволяють розуміти контекст та розвиток технологій, що сприяє формуванню інноваційних ідей та створенню проєктів, які відповідатимуть викликам сучасного ринку і технологічного прогресу.

Метою викладання дисципліни «Мультимедійні технології» є оволодіння практичними навичками проектування простих форм та розуміння особливостей створення творів мультимедійного арту. Студенти опановують інструменти для роботи з графікою, звуком, відео та інтерактивними елементами, що дозволяє їм створювати комплексні медіапроєкти. Окрім технічних навичок, дисципліна сприяє розвитку творчого мислення та креативного підходу до візуального контенту, що допомагає студентам формувати унікальні художні рішення і вдало їх адаптувати до потреб сучасного медіа-простору та дизайну.

Завдання курсу:

- аналіз твору і розуміння поняття медійного арту;
- розробка і створення простих медійних творів;
- опрацювання фото арту;
- опрацювання відео арту;
- створення перформативних і ландшафтних медійних творів;
- участь у соціальних практиках, перформансах і критікуванні творів.

Міждисциплінарні зв'язки.

пререквізити. Проблематика курсу «Мультимедійні технології» ґрунтується на знаннях, вміннях та навичках, що були опановані під час вивчення таких дисциплін: «Основи композиції»; «Основи кольорознавства»; «Комп'ютерні технології»; «Проектування»; «Цифровий живопис»; «Дизайн реклами»;

постреквізити виробнича практика (4 курс); підсумкова атестація



Формат курсу. Навчання базується на основі практичних занять із самостійним творчим доопрацюванням. Формат курсу передбачає активне використання сучасних програмних продуктів для створення мультимедійних проєктів, що дозволяє студентам набутися досвіду роботи в реальних умовах творчого процесу. Кожне практичне заняття спрямоване на розвиток як технічних навичок, так і творчих підходів до вирішення поставлених задач. Важливим елементом є регулярне обговорення результатів робіт, що допомагає студентам краще орієнтуватися в актуальних тенденціях медійного мистецтва та дизайну. Принцип використання пошукової діяльності сприяє формуванню систематизації накопичуваної інформації та вмінню проводити проєктування графічних форм на її основі. Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Мультимедійний дизайн» студентам рекомендується відповідні дії, посилання на літературу та Інтернет джерела, консультації з викладачем. Оцінки, отримані студентом/кою за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3-й	3-й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90 год.	
Лекційні заняття	0 год.	0 год.
Лабораторні заняття	36 год.	18 год.
Самостійна робота	54 год.	72 год.
Консультації	консультації дистанційно у форматі: Google Meet або Zoom (Meeting Id: 928 387 0305 Passcode: 1bTALE)	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



	<i>передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</i>		<i>практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК1	<i>Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК2	<i>Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК3	<i>Здатність спілкуватися іноземною мовою.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК4	<i>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК6	<i>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання, робота з першоджерелами</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК9	<i>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ЗК10	<i>Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



ЗК11	<i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК12	<i>Навички проєктної діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК1	<i>Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК2	<i>Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК3	<i>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК4	<i>Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК5	<i>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК6	<i>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями)</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК7	<i>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК8	<i>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



СК11	<i>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК13	<i>Здатність застосовувати в дизайн-проектуванні здобутки шрифтової культури.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК14	<i>Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 1	<i>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 2	<i>Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 3	<i>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень у</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 4	<i>Враховувати властивості матеріалів Визначати мету, завдання та етапи проектування</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 6	<i>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 7	<i>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 8	<i>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



	<i>проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію</i>	<i>метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 9	<i>Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 10	<i>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 11	<i>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 12	<i>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 13	<i>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 14	<i>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 15	<i>Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 16	<i>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 17	<i>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних</i>



		метод, метод перевернутого навчання	навичок (наскрізні проекти з презентацією)
ПРН 18	<i>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 19	<i>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 20	<i>Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 21	<i>Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 23	<i>Володіти основами проектного менеджменту (знаннями, уміннями та навичками з підготовки та реалізації різного роду дизайн-проектів), розуміти особливості європейської проектної культури</i>	<i>метод проектів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Медійний-арт: розуміння і аналіз

Змістовий модуль 1: спрямований на вивчення теоретичних і практичних аспектів медійного мистецтва, охоплює історичний розвиток медійних форм, їх технологічні основи та вплив на культурні та соціальні процеси. Досліджуються різні жанри та практики медійного мистецтва, включаючи цифрові інсталяції, інтерактивні медіа та віртуальна реальність.

Змістовий модуль 2. Естамп. Революція процесів і технологій

У змістовому модулі 2: розглядається розвиток технік ручного друку, від класичних методів, таких як ксилографія, ліногравюра, офорт, до сучасніших: літографія і трафаретний друк. Досліджується як еволюція інструментів і матеріалів вплинула на зміну підходів до створення друкованих зображень.

Змістовий модуль 3. Медійний-арт: фотографія.

Змістовий модуль 3: присвячений вивченню історії та еволюції фотографії як медіа-мистецтва. Дослідження ключових етапів розвитку фотографії, починаючи від її зародження до сучасної цифрової ери,



знайомство з основними технічними новаціями, які вплинули на спосіб створення і сприйняття цифрових зображень, а також з важливими постатями і течіями, що формували фотографічний мистецький дискурс.

Змістовий модуль 4. Ранній фільм та анімація

У змістовому модулі 4: досліджується вплив нових медіа на розвиток кінематографа та анімації, а також ранні експерименти з фотографією, просторовими рішеннями та декораціями. Демонструються перші фільми, зняті в епоху машин, технологічні інновації того часу, які вплинули на візуальну естетику сучасності. Аналізується, як ці ранні роботи заклали основи для подальшого розвитку кінематографічних та анімаційних технік, а також як естетичні та технічні рішення того часу сформували нові способи вираження і сприйняття кіномистецтва.

Змістовий модуль 5. Цифровий відео-арт та інсталяція

У змістовому модулі 5: акцентується увага на впливі цифрових технологій на розвиток відео-арту та інсталяційного мистецтва, зокрема через роботи провідних митців: Дара Бірнбаум, Джордж Легреді, Рафаель Лозано-Хеммер, Пауль Пфайффер, Зіна Саро-Віва і Рейчел Роуз. Розглядається, як ці художники використовують цифрові медіа для створення інноваційних інсталяцій і відео-артів, що досліджують питання ідентичності, соціальних структур, технологічного контролю і культурних наративів.

Змістовий модуль 6. Інституційна критика

Змістовий модуль 6: присвячений дослідженню кураторських практик, що використовуються для критичного переосмислення ролі музеїв та інших культурних інституцій у формуванні мистецького дискурсу. Модуль аналізує, як інституційна критика за допомогою кураторських методів деконструє традиційні наративи та переглядає значення музейних експонатів.

Змістовий модуль 7. Соціальна практика. Перформанс

Змістовий модуль 7: розглядає новий підхід до мистецтва, відомий як «соціальні практики», що розвинувся наприкінці 20-го століття, ознайомлює з видатними митцями: Сюзанна Лейсі, Таня Бругера, Джон Кейдж, Блек-Маунтін Коледж, Аллан Капроу та ін. Розглядаються питання, що таке мистецтво, хто його створює, як воно виглядає та як взаємодіє з суспільством.

Змістовий модуль 8. Цифрова революція

Змістовий модуль 8: досліджує нове медіа-мистецтво в епоху цифрових технологій. Модуль охоплює історію комп'ютерних технологій та розвиток мистецтва нових медіа в США. Розглядаються відносини між новими і старими медіа, а також такі явища, як культура хакерства, як форму творчості та критики, Glitch Art як естетичний стиль, що використовує помилки цифрових систем, а також NFT (незамінні токени) як новий спосіб розрахунку в інтернеті.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекційне заняття №1	Тема 1. Медійний арт - Розуміння	0	0	щотижня
Лабораторне заняття №1	Мультимедійні технології: огляд. Фон	4	2	щотижня
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №1. Робота над завданням “Фон”: <i>Використовуючи растровий графічний редактор створити 2 фонових зображення для заблокованого і активного станів роботи власного смартфона. Надалі додати до власного телефону і зробити скріншоти.</i>			
Лекційне заняття №2-3	Тема 2. Медійний арт - Аналіз Тема 3. Медійний арт - Естамп	0	0	щотижня
Лабораторне заняття №2	Засоби мультимедійних презентацій. Слайд-шоу	4	2	щотижня
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекцій №2-3. Робота над завданням “Слайд-шоу”: <i>Після ознайомлення з програмами створення презентацій, обрати будь-який доступний для роботи засіб і створити slideshow на 10 слайдів за темою: “Доброго вечора Ми з України”.</i>			
Лекційне заняття №4	Тема 4. Медійний арт - Фотографія	0	0	щотижня
Лабораторне заняття №3	Види медіапродуктів: Імеджовки. Подкаст	4	2	щотижня
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №4. Робота над завданням “Подкаст”: <i>Спираючись на бриф завдання розробити зображення подкасту.</i>			
Лекційне заняття №5-6	Тема 5. Медійний арт - Цифрова фотографія Тема 6. Медійний арт - Ранній фільм та анімація	0	0	щотижня

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



Лабораторне заняття №4	Робота над помилками попередніх завдань.	4	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекцій №5-6. <i>Робота над помилками попередніх завдань.</i> Одна з попередніх робіт з покращенням, або просто одна з попередніх робіт, якщо все зроблено відмінно.			
Лекційне заняття №7-8	Тема 7. Медійний арт - Ранній відео-арт Тема 8. Цифровий відео-арт і відео-інсталяція	0	0	<i>щотижня</i>
Лабораторне заняття №5	Мультимедійні технології. Естамп	4	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №7-8. Робота над завданням “Естамп”: <i>Використовуючи підручний матеріал, утворити матрицю не більше 10х10 см з наявністю невеликого зображення. Продемонструвати на одному фото поверхню матриці та мінімум 3-5 стабільні відбитки.</i>			
Лекційне заняття №9-10	Тема 9. Медійний арт - Мистецтво світла, інсталяція, ленд-арт Тема 10. Медійний арт - Інституційна критика	0	0	<i>щотижня</i>
Лабораторне заняття №6	Мультимедійні технології. Фото	4	2	<i>щотижня</i>
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №9-10. Робота над завданням “Фото”: <i>Подивіться відео про особливості використання смартфона. Спробуйте як найвіддаліше зафіксувати подію або ефект в одному фото.</i>			
Лабораторне заняття №7	Види медіапродуктів: Панорама	4	2	
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №9-10. Робота над завданням “Панорама”: <i>За допомоги можливостей камери смартфона створити фотопанораму.</i>			
Лекційне заняття №11	Тема 11. Медійний арт - Соціальна практика	0	0	<i>щотижня</i>



Лабораторне заняття №8	Види медіапродуктів. Відеоролик (ролік)	4	2	щотижня
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №11. Робота над завданням “Ролік”: <i>Використовуючи можливості власного смартфона та довільно обраного редактору відеомонтажу, створити невеликий ролик на вільну тему.</i>			
Лекційне заняття №12-13	Тема 12. Медійний арт - Перформанс Тема 13. Медійний арт - Цифрова революція	0	0	щотижня
Лабораторне заняття №9	Творче завдання “МЕДІА-АРТ”	4	2	щотижня
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №12-13. Робота над завданням “МЕДІА-АРТ”: <i>Створити довільно обраний вид медійного арту, який буде викликати у глядача відповідні переживання (почуття/емоції/розуміння): Тема: вдячність (подяка).</i>			

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття / роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1				
Лекція №1	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №1	Опрацювання лабораторної №1. Виконання завдання “Фон”.			
Лекція №2	Огляд лекції. Опрацювання теорії			



Змістовий модуль 2				
Лекція №3	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №2	Опрацювання лабораторної №2. Виконання завдання “Слайд-шоу”			
Змістовий модуль 3				
Лекція №4	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №3	Опрацювання лабораторної №3. Виконання завдання “Подкаст”.			
Лекція №5	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 4				
Лекція №6	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа</i>	6 балів
Лабораторна робота №4	Робота над помилками			

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



Лекція №7	Огляд лекції. Опрацювання теорії		Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Змістовий модуль 5				
Лекція №8	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №5	Опрацювання лабораторної №5. Виконання завдання “Естамп”.			
Лекція №9	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 6				
Лекція №10	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	12 балів (по 6 балів за кожне завдання)
Лабораторна робота №6	Опрацювання лабораторної №6. Виконання завдання “Фото”.			
Лабораторна робота №7	Опрацювання лабораторної №7. Виконання завдання “Панорама”.			
Змістовий модуль 7				
Лекція №11	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2	6 балів

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мультимедійні технології



Лабораторна робота №8	Опрацювання лабораторної №8. Виконання завдання "Ролик".		бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Лекція №12	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 8				
Лекція №13	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали.	12
Лабораторна робота №9	Опрацювання лабораторної №9. Виконання завдання "МЕДІА-АРТ"		Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Усього поточний контроль	22			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Перегляд та оцінка робіт студентів. Перевірка повноти виконання			20 балів
	Експертна оцінка якості виконання роботи			20 балів
Усього підсумковий контроль	2			40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Yikun L., Zhao D. Visual Storytelling: Infographic Design in News. The Images Publishing Group, 2015. 240 p.
2. Javier E. Visual Journalism. Gestalten, 2017. 256 p.
3. Engebretsen M., Kennedy H. Data Visualization in Society. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2023. 464 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051393.pdf>.
4. Favero L. P., Belfiore P., De F. S. Data Science, Analytics and Machine Learning with R. London : Academic Press, 2023. 648 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi74/0054443/>.
5. Gross L. Creativity: Process and Personality. Bethlehem : mediastudies.press, 2023. 130 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058114.pdf>.
6. Liggett S., Earnshaw R., Townsley J. Creativity in Art, Design and Technology. Cham : Springer, 2023. 119 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058113.pdf>.
7. Runco M. A. Creativity: Research, Development, and Practice. 3rd ed. London : Academic Press, 2023. 597 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi78/0058111/>.
8. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (Запоріжжя, 12 грудня 2023 р.). Т. 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2023. 150 с. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi76/0056443.pdf>.
9. Advanced Data Mining Tools and Methods for Social Computing / edited by S. De [et al.]. London : Academic Press, 2022. 269 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi70/0051083/>.
10. Figoli F. A., Mattioli F., Rampino L. Artificial Intelligence in the Design Process: The Impact on Creativity and Team Collaboration. Milan : FrancoAngeli Design International, 2022. 106 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051349.pdf>.
11. The Elements of Composition: The Complete Guide. Visual principles for Art, Photography, & Film / StudioBinder. 2022. 99 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi84/0064300.pdf>.
12. Eck D. J. Introduction to Computer Graphics. Geneva : Hobart and William Smith Colleges, 2021. 451 p. URL: <http://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051361.pdf>.



Інформаційні ресурси

1. Acland, Charles R., ed. *Residual Media*. University of Minnesota Press, 2006.
2. Bell, Adam and Charles Traub, eds. *Vision Anew: The Lens and Screen Arts*. University of California Press, 2015.
3. Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London and Brooklyn: Verso, 2012.
4. Bishop, Claire, ed. *Participation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
5. Bolter, Jay Davide and Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000.
6. Cornell, Lauren. *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
7. Cook, Sarah. *Information (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.
8. Goldberg, RoseLee. *Performance Art: From Futurism to the Present*. Thames and Hudson, 2011.
9. Grau, Oliver. Ed. *Media Art Histories*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
10. Greene, Rachel. *Internet Art*. Thames and Hudson, 2004.
11. Gronlund, Melissa. *Contemporary Art and Digital Culture*. Routledge, 2016.
12. Grosenick, Uta, Reena Jana and Mark Tribe. *New Media Art*. Taschen, 2006.
13. Hansen, Mark B.N., *New Philosophy for New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
14. Harvey, David. "The Fetish of Technology: Causes and Consequences." *Macalaster International*. Summer 2003.
15. Kester, Grant. *The One and the Many: Contemporary Collaboration in a Global Context*. Durham, NC: Duke University Press, 2012.
16. Kholeif, Omar. *Moving Image (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
17. Manovich, Lev. "Avant-garde as Software". 1999.
18. Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
19. Manovich, Lev. "The Practice of Everyday (Media) Life." March 10, 2008.
20. Marx, Leo. "Technology: The Emergence of a Hazardous Concept". *Social Research*. The Johns Hopkins University Press. Vol. 64, No. 3, Technology and the rest of culture. (Fall 1997): 965-988.
21. Montfort, Nick and Noah Wardrip-Fruin, eds. *The New Media Reader*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
22. Morris, Susan. *Museums and New Media Art*. A research report commissioned by The Rockefeller Foundation. October 2001.
23. Moss, Ceci. *Expanded Internet Art: Twenty-First Century Artistic Practice and the Informational Milieu*. (International Texts in Critical Media Aesthetics). Bloomsbury Academic, 2019.
24. Paul, Christiane. *Digital Art*. 3rd edition. Thames and Hudson, 2015.
25. Paul, Christiane. *New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art*. Berkeley, CA: University of California Press, 2008.
26. Quaranta, Domenico. *Beyond New Media Art*. LINK editions, 2013.
27. Reisser, Martin and Andrea Zaap. *New Screen Media: Cinema / Art / Narrative*. British Film Institute, 2002.
28. Respini, Eva. *Art in the Age of the Internet: 1989 to Today*. Yale University Press, 2018.
29. Ryan, Susan Elizabeth, "What's So New about New Media Art?" *Intelligent Agent*, 2003.



30. Rush, Michael. New Media in Art. Thames and Hudson, 2005.
31. Russell, Legacy. Glitch Feminism. Verso, 2020.
32. Shanken, Edward. Art and Electronic Media. Phaidon Press. 2009.
33. Shirkey, Clay. Here Comes Everybody: The Power of Organizing without Organizations. New York: Penguin. 2008

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Мультимедійні технології



Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.
Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>