

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



Декан факультету соціальної
педагогіки та психології ЗНУ
Ольга ПОНОМАРЕНКО

2024 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ ДИЗАЙНУ
підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ: Рашевська А.А. ст. викладач кафедри дизайну

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 02 від "05" 09 2024 р.

Завідувач кафедри
Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми
Ганна БРЯНЦЕВА

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

Е-mail: ann.rashevskaya@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13569>

Телефон: +38 066 86 456 33

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram

Кафедра: дизайну, VI корпус, ауд. 208

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Історія дизайну» займає важливе місце в теоретичному курсі навчального процесу за спеціальністю 022 «Дизайн» у вищих навчальних закладах. Лекційний курс розрахований на оглядове вивчення умов зародження та становлення такої сфери художньої діяльності людини, як дизайн. Тому отримання знань з історії не лише найважливіших відкриттів і винаходів людства, а й з історії художнього формоутворення виробів індустриального виробництва в найбільших країнах світу і, в тому числі, в нашій країні. Матеріал сформовано в хронологічному порядку.

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія дизайну» є набуття знань з історії розвитку дизайну: з витокami протодизайну, предметним світом доіндустріальних цивілізацій, зародженням і становленням дизайну в XIX-XX столітті, усвідомлення основних стильових тенденцій, національних особливості проектної культури, а також ознайомлення з діяльністю видатних майстрів у галузі дизайну. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені семінарські заняття, виконання контрольної роботи. Курс «Історія дизайну» дає можливість студентам бути більш компетентним та ґрунтованим в своїй професії і вміти застосовувати свої знання на практиці у своїй подальшій діяльності.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	1	
Кількість годин	30	
Лекційні заняття	14 год.	2 год.
Практичні заняття	14 год.	2 год.
Самостійна робота	2 год	26 год.
Консультації	Дистанційно, Viber, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram в будні дні з 9:00 до 18:00	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13569	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні; словесні.	Виконання практичних завдань, тестування.
Здатність працювати в команді	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення).	Виконання практичних завдань.
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань, тестування.
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Знати надбання національної та всесвітньої культурно-	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі;	Виконання практичних завдань, тестування.



мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	
Здатність використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань, тестування.
Здатність розуміти українські етнокультурні традиції у стилєвих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотдизайну у мистецьких практиках.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Предметний світ доіндустріальних цивілізацій.

Тема 1. Витоки протодизайну. Зародження предметної творчості. Місце дизайну в загальній системі матеріальної культури. Сутність понять «дизайн», «проект», «художнє проектування». Основні форми організації дизайн-діяльності. Появлення знаряддя праці, розділення праці, наука про роль праці в еволюції людини. Перші форми предметно-художньої діяльності людини. Орнаментика в первісному світі. Ужиткове мистецтво та архітектура Давнього світу (Давній Єгипет, Стародавня Месопотамія.). Специфічні особливості декоративно-ужиткового мистецтва Давнього Єгипту. Декорування будинків та предмети домашнього побуту в Стародавній Месопотамії.

Тема 2. Предметна творчість людини в Античності. Ужиткове мистецтво та архітектура Стародавньої Греції. Прикрашання інтер'єру настінним живописом й облицювання різними матеріалами. Мозаїчна підлога, килими, розписані стелі. Оригінальні грецькі меблі, посуд, предмети туалету й музичні інструменти. Насадження садів, парків для багатих греків. Значення в грецькому суспільстві художньої професії. Дрібна пластика, побутова кераміка. Характерні особливості грецької орнаментики. Специфіка декоративно-ужиткового мистецтва Давнього Риму. Прикрашення житлових будинків. Орнаментика Давнього Риму. Меблі Давнього Риму.

Тема 3. Співвідношення техніки й мистецтва в Середньовіччі та Відродженні. Особливості культури та мистецтва Візантії. Середньовічне ремесло й розвиток



виробництва. Характерні риси предметної сфери в добу Середньовіччя та Відродження. Середньовіччя як утілення соціальних установок і стереотипів різних народів. Інтер'єр у середньовічній Європі. Особливості книжкової мініатюри та діяльність Іоанна Гутенберга. Перші ярмарки в Парижі, міські глашатаї та реклама Середньовіччя. Доба Відродження. Інтер'єр доби Відродження: композиційно-художні та стильові особливості. Інженерні винаходи Леонардо да Вінчі. Спадщина Леонардо да Вінчі.

Тема 4. Матеріальна культура країн Західної Європи XVI-XVIII століття. Соціально-культурна ситуація напередодні формування сфери промислового мистецтва. Зародження капіталістичних форм виробництва в Західній Європі. Основні художньо-пластичні особливості стилів XVII - початку XIX ст. Риси бароко, рококо, класицизму, ампіру в архітектурі та інтер'єрі. Червона кераміка. Вироби зі скла. Нові предмети меблів, розтиражовані гравюри Андре Шарля Буля. Новаторська книга Томаса Чіппендейла «Керівництво для джентльменів і червонодеревників». Керамічні вироби стилю рококо. Дизайн тканин рококо. Жак Франсуа Блондель - видатний провідник класичних форм у французькому мистецтві. Італійський архітектор і графік Джованні Баттіста Піранезі - автор відомих серій офортів «Римські давності». Творчість Луї Давіда та його вплив на становлення стилю ампір

Змістовий модуль 2. Зародження та розвиток дизайну в XIX-XX столітті.

Тема 5. Епоха промислової революції XIX століття. Становлення промислового мистецтва в умовах першої промислової революції на Заході. Основні ознаки промислової революції. Створення парового двигуна, робочих машин у текстильному виробництві. Особливості формоутворення виробів верстатобудування, транспорту, меблів. Перші промислові виставки. Рух за оновлення мистецтв та ремесл. Перші теорії дизайну: Дж. Рьоскін, Г. Земпер, Ф. Рьоло. Організаційно-творча діяльність У. Морріса. Створення перших художньо-промислових шкіл та установ.

Тема 6. Естетика модерну в дизайні. Стиль модерн як естетико-художнє та соціально-культурне явище. Модерністська модель світу. Перший архітектурний твір модерну – будинок інженера Тасселя в Брюсселі, збудований за проектом бельгійського архітектора Віктора Орта. Діяльність майстрів модерну: Г. Ван де Вельде та Чарльз Макінтош. Виробничий союз «Веркбунд», що об'єднав промисловців, архітекторів, художників, комерсантів. Засновник «Веркбунду» – архітектор Герман Мутезіус. Творчість П. Беренса. Баухауз – перша дизайнерська школа нового типу. Міждисциплінарний підхід до художньої освіти (спільне навчання й творче експериментування художників, дизайнерів, декораторів, архітекторів). Розвиток індивідуальних творчих здібностей у Баухаузі. Викладачі Баухаузу.

Тема 7. Становлення та розвиток дизайну в США у XX столітті. Особливості становлення промислового дизайну в США у XX століття. Значення міжнародної виставки сучасного декоративного й промислового мистецтва в Парижі для розвитку дизайну в США. Театральний художник Норман Белл Геддес. Діяльність видатних американських дизайнерів. Піонери американського дизайну – Норман Бел



Геддес, Уолтер Тіг, Раймонд Лоуї та Генрі Дрейфус. Виставка «Мистецтво в дії». Товариство промислових дизайнерів. Комерційний дизайн. Дизайнерські товариства, фірми.

Тема 8. Становлення та розвиток українського дизайну. Дизайн у країнах Західної Європи другої половини ХХ століття. Розвиток дизайну в Англії другої половини ХХ століття. Бюро відомого дизайнера Антонії Хенріона. Найпопулярніше лондонське бюро «Дизайн Рисерч юніт». Особливості дизайнерської фірми «Конран дизайн груп». Розробки дизайнерської фірми «Сільвія і Джон Рід». Провідна роль промислового дизайну Німеччини. Дизайн в Італії. Продукція фірми «Оліветті». Створення Асоціація дизайну в Італії. Дизайнерські традиції у Франції. Діяльність дизайнера й громадського діяча Жака Вьенна. Загальні положення сучасного дизайну.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Витоки протодизайну. Зародження предметної творчості. Місце дизайну в загальній системі матеріальної культури. Сутність понять «дизайн», «проект», «художнє проектування». Основні форми організації дизайн-діяльності. Появлення знаряддя праці, розділення праці, наука про роль праці в еволюції людини. Перші форми предметно-художньої діяльності людини. Орнаментика в первісному світі. Ужиткове мистецтво та архітектура Давнього світу (Давній Єгипет, Стародавня Месопотамія.). Специфічні особливості декоративно-ужиткового мистецтва Давнього Єгипту. Декорування будинків та предмети домашнього побуту в Стародавній Месопотамії.	2	2	1 раз на тиждень
Практичне заняття 1	Зародження ремесл у Первісному світі Конструктивні та декоративні рішення меблів та інтер'єру в Давньому Єгипті Особливості конструкцій, орнаментики в Месопотамії Передумови зародження предметної творчості Особливості оформлення інтер'єрів у Давньому Єгипті Особливості облаштування житла в Месопотамії	2	2	1 раз на тиждень
Самостійна робота 1			3	
Лекція 2	Тема 2. Предметна творчість людини в Античності. Ужиткове мистецтво та	2		1 раз на тиждень



	архітектура Стародавньої Греції. Прикрашання інтер'єру настінним живописом й облицювання різними матеріалами. Мозаїчна підлога, килими, розписані стелі. Оригінальні грецькі меблі, посуд, предмети туалету й музичні інструменти. Насадження садів, парків для багатих греків. Значення в грецькому суспільстві художньої професії. Дрібна пластика, побутова кераміка. Характерні особливості грецької орнаментики. Специфіка декоративно-ужиткового мистецтва Давнього Риму. Прикрашення житлових будинків. Орнаментика Давнього Риму. Меблі Давнього Риму.			
Практичне заняття 2	Розвиток ремесл Давньої Греції Особливості обладнання житла в Давньому Римі Роль дизайнерського начала в формування предметного оточення людини античності Поєднання користі й краси в культурах Давньої Греції та Давнього Риму Орнаментика Давнього Риму Меблі Давньої Греції Порівняльний аналіз оздоблення житла Давньої Греції та Давнього Риму	2		1 раз на тиждень
Самостійна робота 2	Розвиток ремесл Давньої Греції Особливості обладнання житла в Давньому Римі Роль дизайнерського начала в формування предметного оточення людини античності Поєднання користі й краси в культурах Давньої Греції та Давнього Риму Орнаментика Давнього Риму Меблі Давньої Греції Порівняльний аналіз оздоблення житла Давньої Греції та Давнього Риму		3	
Лекція 3	Тема 3. Співвідношення техніки й мистецтва в Середньовіччі та Відродженні. Особливості культури та мистецтва Візантії. Середньовічне ремесло й розвиток виробництва. Характерні риси предметної сфери в добу Середньовіччя та Відродження. Середньовіччя як утілення соціальних установок і стереотипів різних народів. Інтер'єр у середньовічній Європі. Особливості книжкової мініатюри та діяльність Іоанна Гутенберга. Перші ярмарки в Парижі, міські глашатаї та реклама Середньовіччя. Доба Відродження. Інтер'єр доби Відродження: композиційно-художні та стилеві особливості. Інженерні винаходи Леонардо да Вінчі. Спадщина Леонардо да Вінчі.	2		1 раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Практичне заняття 3	<p>Витоки протодизайну у Візантії</p> <p>Характерні риси предметної сфери в добу Середньовіччя</p> <p>Співвідношення техніки й мистецтва у Відродженні</p> <p>Романський стиль</p> <p>Готичний стиль</p> <p>Житло та ремесла Візантії</p> <p>Архітектура, інтер'єр та меблі романського стилю</p> <p>Історія зародження візантійського мистецтва, архітектурні форми та декоративні мотиви</p> <p>Конструктивні та декоративні рішення візантійських меблів, інтер'єрів</p> <p>Спадщина Леонарда да Вінчі</p> <p>Інженерні винаходи Леонарда да Вінчі</p> <p>Книжкова мініатюра Середньовіччя</p> <p>Діяльність Йоганна Гутенберга</p> <p>Бенвенуто Челліні</p> <p>Епоха Відродження: передумови, періодизація, особливості</p>	2		1 раз на тиждень
Самостійна робота 3	<p>Витоки протодизайну у Візантії</p> <p>Характерні риси предметної сфери в добу Середньовіччя</p> <p>Співвідношення техніки й мистецтва у Відродженні</p> <p>Романський стиль</p> <p>Готичний стиль</p> <p>Житло та ремесла Візантії</p> <p>Архітектура, інтер'єр та меблі романського стилю</p> <p>Історія зародження візантійського мистецтва, архітектурні форми та декоративні мотиви</p> <p>Конструктивні та декоративні рішення візантійських меблів, інтер'єрів</p> <p>Спадщина Леонарда да Вінчі</p> <p>Інженерні винаходи Леонарда да Вінчі</p> <p>Книжкова мініатюра Середньовіччя</p> <p>Діяльність Йоганна Гутенберга</p> <p>Бенвенуто Челліні</p> <p>Епоха Відродження: передумови, періодизація, особливості</p>		3	
Лекція 4	<p>Тема 4. Матеріальна культура країн Західної Європи XVI-XVIII століття. Соціально-культурна ситуація напередодні формування сфери промислового мистецтва. Зародження капіталістичних форм виробництва в Західній Європі. Основні художньо-пластичні особливості стилів XVII - початку XIX ст. Риси бароко, рококо, класицизму, ампіру в архітектурі та інтер'єрі. Червона кераміка. Вироби зі скла. Нові предмети меблів,</p>	2		1 раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	розтиражовані гравюри Андре Шарля Буля. Новаторська книга Томаса Чіппендейла «Керівництво для джентльменів і червонодеревників». Керамічні вироби стилю рококо. Дизайн тканин рококо. Жак Франсуа Блондель - видатний провідник класичних форм у французькому мистецтві. Італійський архітектор і графік Джованні Баттіста Піранезі - автор відомих серій офортів «Римські давності». Творчість Луї Давіда та його вплив на становлення стилю ампір			
Практичне заняття 4	Основні стильові ознаки бароко в інтер'єрі Предметний світ доби бароко та рококо Гравюри Андре Шарля Буля Відтворення предметного світу в добу класицизму. Барокко. Рококо. Класицизм. Ампір. Основні стильові ознаки ампіру в інтер'єрі. Томас Чіппендейл та його «Керівництво для джентльменів і червонодеревників»	2		1 раз на тиждень
Самостійна робота 4	Основні стильові ознаки бароко в інтер'єрі Предметний світ доби бароко та рококо Гравюри Андре Шарля Буля Відтворення предметного світу в добу класицизму. Барокко. Рококо. Класицизм. Ампір. Основні стильові ознаки ампіру в інтер'єрі. Томас Чіппендейл та його «Керівництво для джентльменів і червонодеревників»		3	
Лекція 5	Тема 5. Епоха промислової революції ХІХ століття. Становлення промислового мистецтва в умовах першої промислової революції на Заході. Основні ознаки промислової революції. Створення парового двигуна, робочих машин у текстильному виробництві. Особливості формоутворення виробів верстатобудування, транспорту, меблів. Перші промислові виставки. Рух за оновлення мистецтв та ремесл. Перші теорії дизайну: Дж. Рьоскін, Г. Земпер, Ф. Рьоло. Організаційно-творча діяльність У. Морріса. Створення перших художньо-промислових шкіл та установ.	2		1 раз на тиждень
Практичне заняття 5	Перша промислова виставка в Лондоні Перші промислові виставки Сутність теорій Г. Земпера та Ф. Рьоло Діяльність Дж. Рьоскіна Зародження рекламного плакату та поліграфічної техніки Концепція «гуманітарного предметного середовища» Вільяма Морріса Зробити порівняльну характеристику поглядів	2		1 раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<p>Дж. Рьоскіна, Г. Земпера, Ф. Рьоло. Вікторіанський стиль у графіці Овен Джонс «Грамматика орнаменту» Джозеф Кепплер і його політична карикатура Рух мистецтв і ремесел Ілюстрації Обрі Бердслі Гюстав Стіклі – американський представник руху Мистецтв і ремесел</p>			
Самостійна робота 5	<p>Перша промислова виставка в Лондоні Перші промислові виставки Сутність теорій Г. Земпера та Ф. Рьоло Діяльність Дж. Рьоскіна Зародження рекламного плакату та поліграфічної техніки Концепція «гуманітарного предметного середовища» Вільяма Морріса Зробити порівняльну характеристику поглядів Дж. Рьоскіна, Г. Земпера, Ф. Рьоло. Вікторіанський стиль у графіці Овен Джонс «Грамматика орнаменту» Джозеф Кепплер і його політична карикатура Рух мистецтв і ремесел Ілюстрації Обрі Бердслі Гюстав Стіклі – американський представник руху Мистецтв і ремесел</p>		3	
Лекція 6	<p>Тема 6. Естетика модерну в дизайні. Стиль модерн як естетико-художнє та соціально-культурне явище. Модерністська модель світу. Перший архітектурний твір модерну – будинок інженера Тасселя в Брюсселі, збудований за проектом бельгійського архітектора Віктора Орта. Діяльність майстрів модерну: Г. Ван де Вельде та Чарльз Макінтош. Виробничий союз «Веркбунд», що об'єднав промисловців, архітекторів, художників, комерсантів. Засновник «Веркбунду» – архітектор Герман Мутезіус. Творчість П. Беренса. Баухауз – перша дизайнерська школа нового типу. Міждисциплінарний підхід до художньої освіти (спільне навчання й творче експериментування художників, дизайнерів, декораторів, архітекторів). Розвиток індивідуальних творчих здібностей у Баухаузі. Викладачі Баухаузу.</p>	2		1 раз на тиждень
Практичне заняття 6	<p>Творчість Артура Макмедо Модерн в Англії Модерн у Франції Модерн в Бельгії Модерн в Німеччині Модерн в Австрії Модерн в Італії Модерн в Іспанії</p>	2		1 раз на тиждень



	Стиль Глазго (школа Глазго) Роботи Ч. Макінтоша Творчість Альфонса Мухи Генрі ван де Вельде			
Самостійна робота 6	Творчість Артура Макмедо Модерн в Англії Модерн у Франції Модерн в Бельгії Модерн в Німеччині Модерн в Австрії Модерн в Італії Модерн в Іспанії Стиль Глазго (школа Глазго) Роботи Ч. Макінтоша Творчість Альфонса Мухи Генрі ван де Вельде		3	
Лекція 7	Тема 7. Становлення та розвиток дизайну в США у XX столітті. Особливості становлення промислового дизайну в США у XX століття. Значення міжнародної виставки сучасного декоративного й промислового мистецтва в Парижі для розвитку дизайну в США. Театральний художник Норман Белл Геддес. Діяльність видатних американських дизайнерів. Піонери американського дизайну – Норман Бел Геддес, Уолтер Тіг, Раймонд Лоуї та Генрі Дрейфус. Виставка «Мистецтво в дії». Товариство промислових дизайнерів. Комерційний дизайн. Дизайнерські товариства, фірми.	2		1 раз на тиждень
Практичне заняття 7	Види та функції плаката XIX ст. Друкована графіка XX ст. Баухауз – перша дизайнерська школа Діяльність об'єднання «Веркбунд» П. Беренс – перший дизайнер Мистецькі тенденції модерну в архітектурі Функціоналізм як течія в дизайні поч. XX ст. Порівняльна характеристика дизайнерських шкіл: Баухауз та ВХУТЕМАС	2		1 раз на тиждень
Самостійна робота 7	Види та функції плаката XIX ст. Друкована графіка XX ст. Баухауз – перша дизайнерська школа Діяльність об'єднання «Веркбунд» П. Беренс – перший дизайнер Мистецькі тенденції модерну в архітектурі Функціоналізм як течія в дизайні поч. XX ст. Порівняльна характеристика дизайнерських шкіл: Баухауз та ВХУТЕМАС	1	4	
Лекція 8	Тема 8. Становлення та розвиток українського дизайну. Дизайн у країнах Західної Європи другої половини XX століття. Розвиток дизайну в Англії другої половини XX століття.	2		1 раз на тиждень



	Бюро відомого дизайнера Антонії Хенріона. Найпопулярніше лондонське бюро «Дизайн Рисерч юніт». Особливості дизайнерської фірми «Конран дизайн груп». Розробки дизайнерської фірми «Сільвія і Джон Рід». Провідна роль промислового дизайну Німеччини. Дизайн в Італії. Продукція фірми «Оліветті». Створення Асоціація дизайну в Італії. Дизайнерські традиції у Франції. Діяльність дизайнера й громадського діяча Жака Вьєнна. Загальні положення сучасного дизайну.			
Практичне заняття 8	Модерністське мистецтво (філософія, яскраві представники та течії) Футуризм. Вортицизм. Кубізм. Конструктивізм Фовізм. Імпресіонізм. Експресіонізм. Художня група «De stijl» («Стиль»). ВХУТЕМАС. Предметний плакат. Ласло Мохой-Надь і «Новое видение» в фотографії. Казимир Малевич. Ель Лисицький. Герберт Баєр. Ян Чихольд. Тео ван Дусбург	2		1 раз на тиждень
Самостійна робота 8	Модерністське мистецтво (філософія, яскраві представники та течії) Футуризм. Вортицизм. Кубізм. Конструктивізм Фовізм. Імпресіонізм. Експресіонізм. Художня група «De stijl» («Стиль»). ВХУТЕМАС. Предметний плакат. Ласло Мохой-Надь і «Новое видение» в фотографії. Казимир Малевич. Ель Лисицький. Герберт Баєр. Ян Чихольд. Тео ван Дусбург	1	4	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4- бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення.	7,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		відповідей.	0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Практичне заняття №2	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей.	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4- бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Практичне заняття №3	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей.	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4- бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Практичне заняття №4	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей.	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4- бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Практичне заняття №5	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять,	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4- бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення.	7,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		доповнення й аналіз прослуханих відповідей	1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Практичне заняття №6	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4 бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Практичне заняття №7	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4 бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Практичне заняття №8	Виконання практичних завдань.	Створення презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. Усні відповіді за планом практичних занять, доповнення й аналіз прослуханих відповідей	7-7,5 балів - виклад матеріалу логічний та послідовний; - самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання; - відмінна якість оформлення. 5-6 балів - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань за вказівками викладача; - старанність і вправність застосування набутих знань; - добра якість оформлення. 3-4 бали - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення; - задовільна якість оформлення. 1-2 бали - відсутність виконання всіх завдань; - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації; - незадовільна якість оформлення. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	7,5
Усього поточний контроль	8			60
Підсумковий контроль				
Залік	Проходження тестування в СЕЗН ЗНУ	Питання для підготовки: за планом практичних занять.	За кожну правильну відповідь студент отримує 0,5 балів	20

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Виконання практичного завдання	Аналіз дизайн-об'єкта	<p><i>20 балів</i> - виклад матеріалу логічний та послідовний; самостійне, творче, ініціативне застосування знань; - поєднання повноти та лаконічності у виконанні завдання.</p> <p><i>15 балів</i> - виклад матеріалу логічний, послідовний, лаконічний; - самостійне репродуктивне застосування знань з певними неточностями; - старанність і вправність застосування набутих знань.</p> <p><i>10 балів</i> - механічність, фрагментарність викладу матеріалу; - порушення логіки та послідовності подання інформації; - недостатня самостійність мислення.</p> <p><i>5 балів</i> - неповне висвітлення матеріалу; - фрагментарність подання інформації.</p> <p><i>0 балів</i> отримує студент, який не виконав завдання.</p>	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Bhaskaran, Lakshmi Design Of The Times: Using Key Movements And Styles For Contemporary Design, 2005. 256 p.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: Від вікторіанців до хіпстерів Київ: ArtHuss, 2019. 296 с.
3. Гервас О. Г. Історія дизайну, науки і техніки : навч.-метод. посіб. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. 150 с.
4. Даниленко В. Я. Основи дизайну: навч. посіб. Київ: ІЗМН, 1996. 92 с
5. Зиміна С. В. Стилi інтер'єру. Київ: Довіра, 2018. 360с.
6. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підруч. Київ: Ліра-К, 2018. 400 с.
7. Удріс І. М., Школяр А. В. Нариси з історії зарубіжного дизайну. Новий та новітній час: навч. посіб. Кривий Ріг, 2008. 251 с.
8. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення/ пер. з англ. К. Грицайчук, А. Пітик та ін. Харків: Віват, 2019. 576 с.
9. Холлінгсворт М. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ: Махаон—Україна, 2007. 512 с.
10. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

1. Легенький Ю. Г. Український модерн. Київ : ПІАУ ім. П. І. Чайковського, 2004. 304 с
2. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ, 2000.
3. Kleiner, Fred S., and Christin T. Mamiya. Gardner's Art Through the Ages.
4. Meggs, Philip B. Meggs' history of graphic design. Alston W. Purvis. 5th ed. 603 p.
5. Іванченко Г.П. Основи теорії дизайну: конспект лекцій. Луцьк: ТК Луцького НТУ, 2014. 51с.
6. Історія українського мистецтва: У 5-ти томах / гол. ред. Г. Скрипник; наук. ред. Т. Кара - Васильєва. Київ: НАН України; ІМФЕ ім. М.Г. Рильського, 2007. 1047 с.
7. Історія світової культури: Навч. посіб. / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид., перероб. і доп. Київ: Центр учбової літератури, 2010. 400 с.
8. Конопльова О. В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження: навчальний посібник. Харків : ХНАМГ, 2013. 162 с.
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України; За заг. ред. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
10. Сбітнєва Н.Ф. Історія графічного дизайну. Харків: ХДАДМ, 2014. 224 с.
11. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві: Монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: «Видавництво «Фенікс», 2017. 480 с.
12. Ходж А.Н. Історія мистецтва. Харків: Фактор, 2012. 208 с.
13. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910-1930: пам'ять, за яку варто боротися. Харків: Фабула, 2021. 224 с.

- [illegible]

Практичний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди, визначеними планом заняття та виконанням практичних робіт. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невиконаних практичних завдань, до відпрацювання не допускаються.

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Практичні роботи з використанням часткових або повних запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ: https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem_chnoyi_dobrochesnost_.pdf).

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



Врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти здійснюється згідно Положення Запорізького національного університету про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти за покликанням:

https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_znu_pro_poryadok_viznannya_rezultat_v_navchannya.pdf

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ



НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>