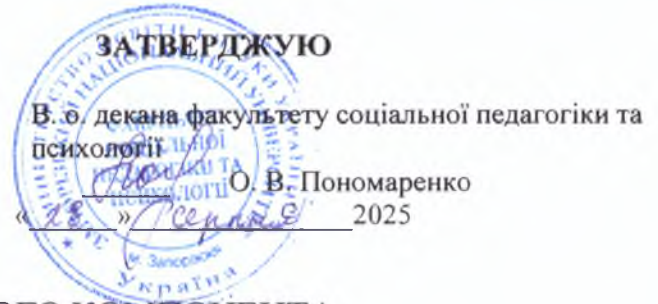


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА
ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Курсова робота з фахових методик»
Підготовки бакалаврів
денної та/ заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»
спеціалізації / предметної спеціальності
Спеціальності 012 «Дошкільна освіта»
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

РОЗРОБНИК: Сиваш С.В., к. пед. н., доцент, доцент кафедри дошкільної та
початкової освіти

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дошкільної
та початкової освіти

Протокол № 1 від «27» серпня 2025 р.
Завідувач кафедри

 Л. О. Сушенко

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 А. Ф. Курінна

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



Зв'язок з викладачем (викладачами): Сиваш Сніжана Володимирівна

E-mail: snegasivash@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16412>

Телефон: +380661921687

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger

Кафедра: дошкільної та початкової освіти, м. Запоріжжя, вул. Гоголя, 118 (VIII корп., к. 103)

1. Опис освітнього компонента

Метою написання курсової роботи з фахових методик є поглиблення теоретичних знань і формування практичних умінь студентів зі спеціальних методик дошкільної освіти, розвиток здатності до науково-педагогічного аналізу, узагальнення та систематизації педагогічного досвіду, а також набуття навичок самостійного дослідження актуальних проблем навчання і виховання дітей дошкільного віку.

Пререквізити освітнього компонента «Курсова робота з фахових методик»: «Методика фізичного виховання», «Методика ознайомлення з природою», «Методика ознайомлення з довкіллям», Методика зображувальної діяльності», Методика музичного виховання», Методика формування елементарних математичних уявлень у дітей дошкільного віку», «Логопедія».

Постреквізити освітнього компонента «Курсова робота з фаху»: Кваліфікаційний екзамen зі спеціальності.

Паспорт освітнього компонента

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус ОК	Обов'язкова	
Семестр	6-й	6-й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Консультації	Очно – вул. Гоголя, 118, VIII н. к. (ауд. 103, 1 ^й поверх) або дистанційно Zoom конференція (за попередньою домовленістю з викладачем-керівником курсової роботи).	
Вид підсумкового семестрового контролю:	захист курсової роботи	
Посилання на електронний контент освітнього компонента в СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16412	

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



**2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою
компетентностей і результатів навчання**

Компетентності та результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
КЗ КЗ-3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. КЗ-4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. КЗ-5. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. КЗ-7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	– інформаційно-репродуктивні (ознайомлення з науковими джерелами, нормативними документами, опрацювання аналітичних матеріалів); – дослідницько-пошукові (формулювання наукової проблеми, визначення об'єкта та предмета,	Перевірка завантаженої курсової роботи на сторінку курсу «Курсові роботи (дошкільна освіта)» на платформі Moodle ЗНУ. URL: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16412 Захист курсової роботи

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



КС КС-4. Здатність до формування дослідження, аналіз в дітей раннього і дошкільного віку первинних уявлень про предметне, природне, соціальне довкілля, властивості і відношення предметів; розвитку самосвідомості («Я» дитини і його місце в довкіллі). КС-8. Здатність до формування критичне опрацювання в дітей раннього і дошкільного віку навичок екологічно безпечної поведінки і діяльності в побуті, природі й довкіллі. КС-12. Здатність до фізичного розвитку дітей раннього і дошкільного віку, корекції і зміцнення їхнього здоров'я засобами фізичних вправ і рухової активності. КС-13. Здатність до організації керівництва ігровою (провідною), мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку.	розроблення методики дослідження, аналіз даних); – наукового консультування (індивідуальні консультації з науковим керівником, обговорення структури й логіки дослідження, критичне опрацювання тексту); – практично-діяльнісні (розробка авторських методичних матеріалів, апробація результатів дослідження, педагогічне моделювання); – презентації та публічного захисту (створення мультимедійної презентації, відповідь на запитання членів екзаменаційної комісії); – цифрові (використання електронних бібліотек), візуальних інструментів для оформлення результатів (Canva, Pover Point тощо).	
ПР-01. Розуміти і визначати педагогічні умови, закономірності, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми від народження до навчання у школі; знаходити типові ознаки і специфіку освітнього процесу і розвитку дітей раннього і дошкільного віку. ПР-02. Розуміти, описувати й аналізувати процеси розвитку, навчання та виховання дітей раннього і дошкільного віку з використанням базових психологічних і педагогічних понять та категорій. педагогічних понять та		

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



ПР-06. Встановлювати зв'язок між педагогічними впливами та досягнутими дітьми результатами.		
ПР-11. Бути знайомим з ознаками булінгу. Вміти використовувати прийоми попередження та протидії йому.		
ПР-12. Будувати цілісний освітній процес з урахуванням основних закономірностей його перебігу. Оцінювати власну діяльність як суб'єкта педагогічної праці.		
ПР-22. Дотримуватись умов безпеки життєдіяльності дітей раннього і дошкільного віку.		

3. Тематика курсових робіт «Методика фізичного виховання»

1. Використання ігрових методів у фізичному вихованні дітей молодшого дошкільного віку (*дослідження ролі рухливих ігор як основного засобу формування інтересу до рухової діяльності*).
2. Методика проведення ранкової гімнастики в різних вікових групах закладу дошкільної освіти (*аналіз структури, добору вправ та особливостей організації ранкової зарядки залежно від віку дітей*).
3. Формування правильної постави та профілактика плоскостопості у дітей середнього дошкільного віку (*розробка комплексу спеціальних корекційних вправ та методичних рекомендацій для вихователів*).
4. Інноваційні технології фізичного виховання в системі роботи сучасного ЗДО (*огляд та впровадження нетрадиційних методик (степ-аеробіка, дитячий фітнес, бебі-йога тощо)*).
5. Організація та методика проведення занять з фізичної культури на свіжому повітрі (*особливості планування занять залежно від сезону та використання природного середовища для оздоровлення*).
6. Роль рухливих ігор з елементами спорту у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку (*навчання дітей елементам баскетболу, футболу, бадмінтону через ігрові ситуації*).
7. Виховання культурно-гігієнічних навичок у процесі фізичного виховання дошкільників (*інтеграція фізичних вправ та знань про здоровий спосіб життя у повсякденну діяльність*).
8. Методика розвитку координаційних здібностей у дітей дошкільного віку (*використання вправ на рівновагу, орієнтування у просторі та спритність*).
9. Диференційований підхід у фізичному вихованні дітей дошкільного віку (*урахування статевих особливостей, стану здоров'я та рівня фізичної підготовленості кожної дитини*).
10. Використання нестандартного фізкультурного обладнання для активізації рухової активності дітей (*виготовлення та застосування саморобного інвентарю для підвищення мотивації до занять*).

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



11. Формування основ безпеки життєдіяльності під час занять з фізичної культури *(методика запобігання травматизму та навчання дітей правил безпечної поведінки під час рухливих ігор)*.
12. Взаємодія закладу дошкільної освіти та сім'ї у фізичному вихованні дитини *(форми співпраці: спільні свята, консультації, «школа для батьків», домашні ігротеки)*.
13. Методика навчання основних рухів (ходьба, біг, стрибки) дітей раннього віку *(етапність навчання та добір вправ для закріплення навичок у дітей 2–3 років)*.
14. Розвиток швидко-силових якостей у старших дошкільників засобами легкої атлетики *(методика проведення вправ з метання, стрибків у довжину та швидкого бігу)*.
15. Психолого-педагогічні умови подолання страху у дітей під час виконання фізичних вправ *(робота вихователя з тривожними дітьми, створення ситуації успіху на фізкультурних заняттях)*.

«Методика музичного виховання»

1. Розвиток співацьких навичок у дітей старшого дошкільного віку засобами ігрових вправ *(дослідження методики формування звукоутворення та дикції через музично-дидактичні ігри)*.
2. Використання українського дитячого фольклору в музичному вихованні дошкільників *(роль забавлянок, колисанок та народних ігор у залученні дітей до національної музичної культури)*.
3. Методика навчання дітей середнього дошкільного віку гри на дитячих музичних інструментах *(організація дитячого оркестру та розвиток почуття ритму під час елементарного музикування)*.
4. Музично-ритмічні рухи як засіб розвитку координації та пластичності у дітей *(аналіз впливу хореографічних елементів та ритміки на загальний психомоторний розвиток)*.
5. Формування музично-естетичного смаку старших дошкільників у процесі слухання класичної музики *(добір репертуару та методичні прийоми активізації сприймання музичних творів)*.
6. Інноваційні технології в музичній діяльності сучасного закладу дошкільної освіти. *(застосування методики Карла Орфа, Золтана Кодая або використання ІКТ на музичних заняттях)*.
7. Роль музикотерапії в емоційному розвитку та психологічному розвантаженні дітей *(використання релаксаційної музики та активного музикування для корекції емоційного стану)*.
8. Методика організації та проведення музичних свят і розваг у різних вікових групах *(специфіка написання сценаріїв та роль музичного керівника і вихователя в підготовці свят)*.
9. Розвиток творчих здібностей дошкільників засобами музичної імпровізації *(навчання дітей створювати власні мелодії, ритми та танцювальні образи)*.
10. Виховання інтересу до театралізованої діяльності через музичну казку *(взаємодія музики, слова та дії у процесі підготовки дитячих опер та музичних вистав)*.
11. Розвиток тембрового та динамічного слуху у дітей засобами музично-дидактичних ігор *(система вправ на розрізнення висоти, сили та забарвлення звуку)*.
12. Взаємодія музичного керівника та батьків у процесі музичного розвитку дитини *(консультативна робота та залучення родини до створення музичного середовища вдома)*.
13. Інтегровані заняття як засіб цілісного розвитку особистості дошкільника *(поєднання музики з образотворчим мистецтвом, художнім словом та природним довкіллям)*.
14. Психолого-педагогічні умови формування музичної пам'яті у старших дошкільників *(методи ефективного заучування пісень та музичних п'єс для слухання)*.
15. Використання логопедичних розспівок та логоритміки у роботі з дітьми з вадами мовлення *(корекційне значення музичних вправ для розвитку мовленнєвого дихання та артикуляції)*.

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



«Методика зображувальної діяльності»

1. Розвиток дрібної моторики рук дітей молодшого дошкільного віку в процесі ліплення (використання різних пластичних матеріалів (глина, солоне тісто, пластилін) для підготовки руки до письма).
2. Нетрадиційні техніки малювання як засіб розвитку творчої уяви дошкільників (методика використання кляксографії, монотипії, малювання пальчиками та піском у ЗДО).
3. Формування сенсорних еталонів у дітей раннього віку засобами образотворчого мистецтва (ознайомлення з кольором, формою та величиною предметів під час малювання та аплікації).
4. Методика ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з декоративно-прикладним мистецтвом України (вивчення особливостей опішнянської кераміки, петриківського розпису та витинанки).
5. Використання інтегрованих занять для розвитку естетичного сприймання природи у дошкільників (синтез образотворчого мистецтва, художнього слова та спостережень за довкіллям).
6. Особливості формування навичок предметного малювання у дітей середньої групи (методика навчання передачі будови, пропорцій та кольору об'єктів реального світу).
7. Розвиток композиційних умінь у старших дошкільників у процесі сюжетного малювання (навчання дітей створювати багатофігурні композиції та передавати просторові відношення).
8. Методика навчання декоративної аплікації як засобу розвитку відчуття ритму та симетрії (створення візерунків на смужці, колі, квадраті за мотивами народних орнаментів).
9. Психолого-педагогічні умови подолання «графічних шаблонів» у творчості дошкільників (робота над активізацією індивідуального стилю дитини та відмова від копіювання зразка).
10. Формування ціннісного ставлення до праці дорослих у процесі ознайомлення з професією художника (екскурсії до художніх музеїв, знайомство з репродукціями картин та засобами виразності).
11. Використання колективних форм роботи в образотворчій діяльності як засіб соціалізації дошкільників (створення спільних панно, колажів та методика організації групової взаємодії).
12. Розвиток творчих здібностей дітей у процесі художнього конструювання з паперу та природного матеріалу (навчання прийомів згинання, вирізання та комбінування елементів у об'ємні фігури).
13. Методика використання ігрових прийомів на заняттях із зображувальної діяльності (введення казкових персонажів, ігрових ситуацій та сюжетів для мотивації дітей).
14. Корекційний вплив арт-терапії (ізотерапії) у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами (використання малювання для стабілізації психоемоційного стану дитини).
15. Взаємодія ЗДО та родини у вихованні інтересу до образотворчого мистецтва (організація виставок дитячих робіт, майстер-класів для батьків та спільних творчих проектів).

«Методика ознайомлення з довкіллям»

1. Методика ознайомлення дітей раннього віку з предметами найближчого оточення. Формування уявлень про назви, властивості та призначення побутових речей.
2. Формування уявлень про працю дорослих у дітей середнього дошкільного віку. Методика ознайомлення з професіями та соціальною значущістю результатів праці.
3. Патріотичне виховання дошкільників засобами ознайомлення з рідним містом

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



(селом). *Методика вивчення історії, культури та визначних місць рідного краю.*

4. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з державною та народною символікою України. *Методика формування національної свідомості через символи держави та народні традиції.*

5. Експериментально-дослідницька діяльність як засіб пізнання довкілля дошкільниками. *Організація дослідів з водою, повітрям, піском та магнітами в умовах дитячого садка.*

6. Формування гендерних уявлень у дітей дошкільного віку в процесі соціального спілкування. *Методика ознайомлення з роллю чоловіка та жінки в сім'ї та суспільстві.*

7. Методика проведення цільових прогулянок та екскурсій як форм ознайомлення з довкіллям. *Особливості спостережень за суспільними подіями та об'єктами природи.*

8. Розвиток пізнавальної активності дошкільників засобами дидактичної гри у предметному світі. *Класифікація та групування предметів за ознаками матеріалу, походження та функцій.*

9. Формування основ правової культури у дітей старшого дошкільного віку. *Ознайомлення з правами дитини через доступні ігрові та казкові ситуації.*

10. Виховання толерантності у дошкільників у процесі ознайомлення з традиціями народів світу. *Формування поваги до культурного різноманіття та національних особливостей інших країн.*

11. Використання ІКТ у процесі ознайомлення дітей з довкіллям: можливості та ризики. *Методика створення та використання мультимедійних презентацій та віртуальних екскурсій.*

«Методика ознайомлення з природою»

1. 1. Методика формування екологічних знань у дітей дошкільного віку засобами спостережень. *Аналіз циклічних спостережень за сезонними змінами в рослинному і тваринному світі.*

2. Організація та облаштування куточка природи в різних вікових групах ЗДО. *Методика добору об'єктів природи та навчання дітей догляду за ними.*

3. Використання праці в природі як засобу екологічного виховання дошкільників. *Методика залучення дітей до роботи на городі, у квітнику та саду.*

4. Ознайомлення дошкільників із життям тварин різних кліматичних зон. *Використання наочності та дидактичних ігор для розширення знань про біорізноманіття.*

5. Методика виховання гуманного ставлення до живих істот у дітей середнього дошкільного віку. *Формування емпатії та відповідальності через безпосередній контакт із природою.*

6. Роль екологічної стежини у формуванні природничої компетентності дошкільників. *Проектування маршруту та методика проведення занять на свіжому повітрі.*

7. Використання казок природничого змісту у навчально-виховній роботі з дітьми. *Методика читання та обговорення творів В. Сухомлинського, К. Ушинського про природу.*

8. Ознайомлення дітей старшого дошкільного віку з рідкісними рослинами та тваринами рідного краю. *Методика ознайомлення з Червоною книгою України та заходами охорони природи.*

9. Розвиток мовлення дошкільників у процесі сприймання краси природи. *Використання художнього опису природи для збагачення словника та розвитку образного мислення.*

10. Формування елементарних знань про взаємозв'язки в екосистемах (ліс, лука, водойма). *Навчання дітей розумінню ланцюжків живлення та залежності живих організмів від умов середовища.*

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



«Методика формування елементарних математичних уявлень»

1. Ознайомлення дітей дошкільного віку з часовими відношеннями та поняттям часу. *Методика вивчення частин доби, днів тижня, місяців та використання календаря природи.*
2. Використання ігрових методів у процесі формування уявлень про число та лічбу у дітей молодшого дошкільного віку. *Методика навчання лічильних операцій через дидактичні ігри та ігрові ситуації.*
3. Розвиток логічного мислення старших дошкільників засобами паличок Кюїзенера та блоків Дьєнеша. *Використання сучасних технологій для формування математичних операцій (аналіз, синтез).*
4. Формування просторових уявлень та орієнтування у просторі у дітей середнього дошкільного віку. *Методика навчання визначати напрямки, розташування предметів та орієнтуватися на площині.*
5. Ознайомлення дошкільників з величинами та методикою їх вимірювання. *Навчання порівнювати предмети за довжиною, шириною, висотою та масою.*
6. Формування часових уявлень та розвиток відчуття часу у дітей старшого дошкільного віку. *Методика ознайомлення з частинами доби, днями тижня, місяцями та порами року.*
7. Використання цікавого математичного матеріалу для розвитку інтелектуальних здібностей дошкільників. *Роль головоломок, ребусів, лабіринтів та логічних завдань у математичному розвитку.*
8. Методика навчання дошкільників розв'язування та складання арифметичних задач. *Етапність формування уявлень про структуру задачі та способи її розв'язання.*
9. Організація предметно-ігрового середовища як умова ефективного математичного розвитку дитини. *Створення математичного куточка та добір розвивального інвентарю в різних вікових групах.*
10. Диференційований підхід на заняттях із математики в закладі дошкільної освіти. *Методика роботи з дітьми з різним рівнем математичних здібностей.*
11. Розвиток елементарних обчислювальних навичок у дітей старшого дошкільного віку. *Навчання складу числа з двох менших та операцій додавання і віднімання в межах 10.*
12. Інтегровані заняття як засіб активізації пізнавального інтересу дітей до математики. *Поєднання математичного змісту з малюванням, конструюванням та фізичними вправами.*
13. Роль родини у математичному розвитку дитини дошкільного віку. *Форми взаємодії вихователя з батьками щодо створення розвивальних ігор у домашніх умовах.*
14. Використання комп'ютерних ігор та мультимедійних технологій у навчанні дошкільників математики. *Аналіз ефективності застосування навчальних програм для формування математичних понять.*

Тему курсової роботи студент може обрати із поданих у списку або запропонувати свою тему із погодження з керівником курсової роботи.

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



4. Структура навчальної дисципліни

Етап	Опис навчальної діяльності (завдання)	Кількість годин		Кінцевий термін виконання
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
1	Вибір теми, з'ясування об'єкта, предмета, мети та завдання дослідження	3	3	<i>тиждень 1-2</i>
2	Підбір, вивчення джерел і літератури за темою курсової роботи	10	10	<i>Тиждень 1- 2</i>
3	Розробка змісту курсової роботи	6	6	<i>тиждень 2-3</i>
4	Написання та оформлення курсової роботи (вступ, I розділ)	23	23	<i>тиждень 3-5</i>
5	Написання та оформлення курсової роботи (II розділ)	23	23	<i>тиждень 6-7</i>
6	Написання та оформлення курсової роботи (написання висновків, оформлення списку використаних джерел та додатків)	20	20	<i>тиждень 8-10</i>
7	Рецензування курсової роботи	2	2	<i>тиждень 11</i>
8	Підготовка до захисту та захист курсової роботи	3	3	<i>тиждень 12, за графіком</i>

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



5. Система та критерії оцінювання курсової роботи

№ з/ п	Вид навчальної діяльності	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4
Поточний контроль / Написання курсової роботи (виконання завдань)			
1	Відповідність назви змісту роботи	4 бали – назва повністю відповідає змісту роботи, чітко відображає об'єкт, предмет, мету та основний зміст дослідження; є конкретною, науково коректною, без зайвих або неточних формулювань. 3 бали – назва в цілому відповідає змісту роботи, проте має незначні неточності або надмірну загальність; основна ідея теми зрозуміла, але потребує уточнення. 2 бали – назва частково відображає зміст роботи, окремі розділи або положення не відповідають заявленій темі; спостерігається нечіткість формулювання. 1 бал – назва слабо пов'язана зі змістом роботи, не розкриває основний напрям дослідження або містить значні невідповідності. 0 балів – назва не відповідає змісту роботи, вводить в оману щодо теми або взагалі не пов'язана з її змістом.	4 балів
2	Актуальність дослідження, наукова новизна отриманих результатів	4 бали – дослідження має високу актуальність, чітко обґрунтовану сучасними науковими та практичними потребами; наукова новизна полягає у новому підході, авторських ідеях, удосконаленні методів або розробці власних пропозицій, що доповнюють існуючі знання. 3 бали – актуальність теми обґрунтована, але не повною мірою розкрита; наукова новизна є, проте обмежена уточненням або адаптацією відомих ідей і підходів без істотного розширення наукових знань.	4 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		2 бали – актуальність дослідження зазначена поверхово або загальними фразами; наукова новизна слабо виражена, полягає переважно у компіляції вже відомих положень. 1 бал – актуальність теми майже не обґрунтована; наукова новизна відсутня або зводиться до мінімальних змін у відомих підходах. 0 балів – актуальність дослідження не визначена; наукова новизна відсутня повністю.	
3	Практична значущість роботи	4 бали – курсова робота має чітко визначену й обґрунтовану практичну значущість; результати дослідження можуть бути безпосередньо впроваджені у практику роботи закладів дошкільної освіти; наведені конкретні приклади застосування та рекомендації. 3 бали – практична значущість описана та обґрунтована, але приклади впровадження подані загально; рекомендації потребують уточнення або адаптації для використання на практиці. 2 бали – практична значущість згадана, але розкрита поверхово; відсутні детальні приклади впровадження, результати мають обмежене застосування. 1 бал – практична значущість визначена формально; відсутні конкретні пропозиції щодо впровадження результатів у практику. 0 балів – практична значущість не розкрита або повністю відсутня.	4 балів
4	Використання термінологічного апарату	4 бали – термінологічний апарат використано повністю та коректно; терміни відповідають науковим стандартам і темі дослідження; подані визначення є точними, логічно вплетеними в текст; відсутні помилки у вживанні	4 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		термінів. 3 бали – термінологічний апарат використано в основному правильно, але є поодинокі неточності або неповне розкриття окремих понять; визначення подані, але потребують уточнення. 2 бали – використання термінології обмежене; частина термінів подана без чіткого визначення або вжита невідповідно до наукових норм. 1 бал – термінологічний апарат використано мінімально; терміни вжито переважно некоректно або вони не відповідають темі роботи. 0 балів – наукова термінологія відсутня або повністю використана неправильно.	
5	Використання фахової літератури	4 бали – використано достатню кількість (не менше встановленого мінімуму) актуальних і достовірних джерел, переважно наукових; охоплено як сучасні, так і класичні праці; література підібрана відповідно до теми, грамотно інтегрована у зміст роботи з коректним цитуванням. 3 бали – використано достатню кількість джерел, але їх спектр обмежений або переважають застарілі публікації; джерела загалом відповідають темі, проте інтеграція в текст місцями поверхова. 2 бали – використано недостатню кількість джерел або значна частина з них не є фаховими; наявні труднощі з інтеграцією літератури в дослідження; частина посилань некоректна. 1 бал – використання літератури мінімальне; переважають нефарові чи випадкові джерела; наукові джерела практично відсутні. 0 балів – фахова література не використана або джерела відсутні у списку літератури.	4 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



6	Відповідність логічної будови роботи поставленим цілям і завданням	5 балів – логічна структура курсової роботи повністю відповідає поставленим цілям і завданням; усі розділи та підрозділи чітко взаємопов'язані, послідовно розкривають тему; відсутні змістові або структурні невідповідності. 4 бали – структура курсової роботи загалом відповідає цілям і завданням, але є поодинокі незначні порушення послідовності або логіки викладу; взаємозв'язок розділів зберігається. 3 бали – є окремі порушення логічної послідовності викладу; частина розділів або підрозділів лише частково відповідає поставленим цілям і завданням. 2 бали – структура курсової роботи має суттєві недоліки: відсутні або слабо виражені логічні зв'язки між частинами; значна частина змісту не узгоджується з цілями і завданнями. 1 бал – логічна побудова курсової роботи майже відсутня; зміст не узгоджується з поставленими цілями та завданнями. 0 балів – відсутня будь-яка відповідність між структурою курсової роботи та цілями і завданнями; робота хаотична, без логічної послідовності.	5 балів
7	Наявність креативних підходів до вирішення проблем	5 балів – курсова робота вирізняється високим рівнем креативності; застосовано оригінальні, нестандартні підходи до вирішення проблем, які вивчалися; автор пропонує власні ідеї, концепції чи методики, які доповнюють або вдосконалюють існуючі підходи. 4 бали – у курсовій роботі наявні творчі елементи та власні пропозиції, але вони переважно базуються на відомих підходах; є поодинокі оригінальні рішення. 3 бали – креативність проявляється	5 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		частково; автор використовує переважно стандартні підходи з незначними модифікаціями або адаптаціями. 2 бали – курсова робота містить поодинокі елементи творчого підходу, але загалом є переважно відтворенням відомих ідей без власних оригінальних рішень. 1 бал – креативний підхід відсутній; робота повністю відтворює відомі методи та рішення без будь-яких авторських пропозицій. 0 балів – курсова робота не містить жодних ознак креативності; підходи до вирішення проблем є поверховими та беззмістовними.	
8	Рівень обґрунтування запропонованих рішень	4 бали – запропоновані рішення повністю та аргументовано обґрунтовані; використано логічні, наукові й практичні докази; наведено приклади, що підтверджують ефективність рішень; обґрунтування є послідовним і переконливим. 3 бали – рішення обґрунтовані, але не всі аспекти підтверджені достатньою кількістю доказів; приклади наведені частково; окремі аргументи потребують уточнення або поглиблення. 2 бали – обґрунтування рішень поверхове або неповне; наявні загальні твердження без достатніх фактів чи доказів; приклади відсутні або подані формально. 1 бал – рішення обґрунтовані слабо; аргументація непереконлива, без доказів і логічної послідовності. 0 балів – обґрунтування відсутнє; рішення подані без будь-яких аргументів чи підтверджень.	4 балів
9	Рівень самостійності дослідження	4 бали – дослідження виконано повністю самостійно; автор демонструє здатність самостійно формулювати мету, завдання,	4 бали

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		добирати методи та аналізувати результати; відсутні ознаки запозичення без посилань. 3 бали – дослідження здебільшого виконано самостійно; автор проявляє ініціативу у підходах, але окремі етапи роботи виконані за зразком або з використанням готових рішень; є незначні запозичення з коректним посиланням. 2 бали – самостійність проявляється частково; значна частина роботи базується на готових матеріалах чи зразках; автор вносить лише окремі власні елементи у дослідження. 1 бал – дослідження виконане переважно за готовими зразками; власний внесок мінімальний, відсутнє глибоке осмислення матеріалу. 0 балів – курсова робота повністю є компіляцією без ознак самостійної діяльності; відсутні авторські елементи чи аналіз.	
10	Мова викладення матеріалу (грамотність)	4 бали – текст курсової роботи написаний грамотно, без орфографічних, пунктуаційних та стилістичних помилок; мова чітка, логічна, відповідає науковому стилю викладу. 3 бали – текст курсової роботи містить поодинокі незначні помилки (орфографічні, пунктуаційні чи стилістичні), які не впливають на розуміння матеріалу; загальний стиль викладу збережений. 2 бали – у тексті курсової роботи присутні помилки, що ускладнюють розуміння окремих фрагментів; стиль викладу місцями недоречний або недостатньо науковий. 1 бал – помилки в мові курсової роботи численні, вони суттєво заважають сприйняттю матеріалу; стиль викладу невідповідний для	4 бали

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		наукової роботи. 0 балів – текст курсової роботи містить грубі мовні помилки, є малозрозумілим або написаний у ненормативній формі.	
11	Відповідність висновків курсової роботи поставленим завданням	5 балів – висновки курсової роботи повністю відповідають усім поставленим завданням; чітко узагальнюють результати дослідження; логічно випливають із основної частини роботи; демонструють глибоке розуміння теми. 4 бали – висновки курсової роботи відповідають більшості завдань, але деякі аспекти розкриті недостатньо; загалом логічні та послідовні. 3 бали – висновки курсової роботи частково відповідають завданням; деякі ключові результати не узагальнені або пропущені; спостерігається незначна невідповідність. 2 бали – висновки курсової роботи мають суттєві розбіжності з поставленими завданнями; лише окремі завдання відображені у підсумках роботи. 1 бал – висновки курсової роботи слабо пов'язані з поставленими завданнями; більшість завдань не враховані у підсумках. 0 балів – відповідність висновків курсової роботи завданням відсутня; висновки не відображають зміст і результати дослідження.	5 балів
12	Загальна кількість джерел (не менше 20)	4 бали – використано 20 і більше джерел. 3 бали – використано від 16 до 19 джерел. 2 бали – використано від 11 до 15 джерел. 1 бал – використано від 6 до 10 джерел. 0 балів – використано 5 і менше джерел або джерела взагалі	4 бали

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		відсутні.	
13	Відповідність оформлення роботи вимогам	4 бали – оформлення курсової роботи повністю відповідає встановленим вимогам (шрифти, поля, нумерація, посилання, список літератури, структура); всі елементи оформлені грамотно і акуратно. 3 бали – оформлення курсової роботи в цілому відповідає вимогам, проте є поодинокі незначні недотримання (наприклад, незначні відхилення в шрифті, форматуванні або оформленні посилань), які не впливають на сприйняття роботи. 2 бали – оформлення курсової роботи має кілька помітних недоліків, які частково порушують вимоги (наприклад, неправильне оформлення списку літератури, нечітка структура, нестандартні поля), що ускладнює читання. 1 бал – оформлення курсової роботи значно відрізняється від вимог; наявні грубі помилки в оформленні, що ускладнюють сприйняття та знижують якість роботи. 0 балів – оформлення курсової роботи не відповідає вимогам або робота подана у вигляді, що не відповідає жодним стандартам.	4 бали
14	Правильність оформлення джерел, посилань на літературу	5 балів – всі джерела та посилання оформлені відповідно до встановлених стандартів (ДСТУ 2015); оформлення послідовне, повне та без помилок; всі цитати та посилання чітко кореспондують зі списком літератури. 4 бали – оформлення джерел і посилань загалом правильне, але є незначні помилки або неточності (наприклад, дрібні розбіжності у форматуванні), що не впливають на розуміння ідентифікації джерел. 3 бали – помітні помилки у форматуванні посилань або списку	5 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		літератури, але основна частина оформлена правильно; відсутні окремі елементи оформлення. 2 бали – оформлення посилань і джерел частково відповідає вимогам, але є суттєві пропуски або помилки, які ускладнюють ідентифікацію джерел. 1 бал – посилання оформлені нерегулярно, більшість оформлені з помилками; список літератури містить некоректні або неповні дані. 0 балів – посилання та джерела не оформлені або оформлені неправильно повністю; відсутність списку літератури або повна невідповідність стандартам.	
Усього			60
Підсумковий контроль / Захист курсової роботи			
Залік	Уміння розкривати в усній доповіді зміст розглянутих у курсовій роботі положень	20–19 балів – доповідь повністю розкриває всі основні положення роботи глибоко, логічно, послідовно; студент вільно, чітко і переконливо аргументує кожен аспект, демонструє глибоке розуміння теми. 18–17 балів – доповідь розкриває більшість положень роботи; виклад логічний, аргументація переконлива, є незначні упущення або незначні неузгодженості. 16–15 балів – висвітлені основні положення роботи, але окремі аспекти розкриті поверхово; логіка викладу місцями порушена; аргументація достатня, але не завжди переконлива. 14–13 балів – доповідь має фрагментарний характер; частина положень розкрита недостатньо, відсутня глибина аналізу; спостерігаються логічні прогалини. 12–11 балів – розкриття змісту роботи неповне, частина важливих положень пропущена; виклад не завжди зрозумілий, аргументи слабкі. 10–9 балів – доповідь загального	20 балів

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



		характеру, більшість ключових положень не розкриті або викладені поверхово; логіка викладу порушена. 8–7 балів – висвітлено дуже обмежену частину змісту роботи; розуміння теми недостатнє; відповіді на запитання частково некоректні або неповні. 6–5 балів – доповідь неповна, хаотична; зміст роботи майже не розкритий; студент не володіє матеріалом. 4–3 бали – виклад безсистемний, зміст практично не розкритий; відсутність підготовки, багато помилок і неточностей. 2–1 бал – доповідь дуже коротка, незрозуміла; студент не може відповісти на прості питання за темою. 0 балів – доповідь відсутня або повністю неадекватна змісту курсової роботи.	
--	--	--	--

Курсова робота з фахових методик

	Компетентність у запитання під час захисту курсової роботи	20-19 балів – відповіді повні, точні, чіткі; студент демонструє глибоке розуміння теми, вільно орієнтується у матеріалі, аргументує думки, впевнено спілкується. 18-17 балів – відповіді змістовні і зрозумілі; студент добре володіє матеріалом, незначні неповноти чи незначні неточності. 16-15 балів – відповіді переважно правильні, але є окремі неточності або поверхневі пояснення; студент орієнтується у більшості питань. 14-13 балів – відповіді частково повні, але іноді нечіткі або недостатньо аргументовані; розуміння теми середнє. 12-11 балів – відповіді переважно загального характеру, містять помилки чи неточності; студент має обмежене розуміння теми. 10-9 балів – відповіді неповні, поверхневі, із значними прогалинами; студент виявляє слабе знання матеріалу. 8-7 балів – відповіді розрізнені, не завжди по темі; частина питань залишена без відповіді або з неправильними відповідями. 6-5 балів – відповіді дуже обмежені, студента важко зрозуміти, відсутня аргументація. 4-3 бали – відповіді короткі, безглузді або невпевнені; студент не може пояснити основні положення. 2-1 бал – відповіді неправильні, неповні або відсутні; студент не володіє матеріалом. 0 балів – відповіді відсутні або зовсім неадекватні питанню.	20 балів
Усього			40

**Запорізький національний
університет**
Курсова робота з фахових методик



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

5. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Вітченко А. О., Вітченко А. Ю. Основи наукових досліджень у вищій школі : підруч. Київ : ФОП Ямчинський О. В., 2020. 272 с.
2. ДСТУ 3008:2015. Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016. 31 с.
3. Дубасенюк О. А., Мирончук Н. М. Методологія педагогічних досліджень та академічна доброчесність в освітній галузі : навч.-метод. посібник. 2-ге вид., перероб. і доп. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2025. 244 с.
4. Загородня Л. П., Тітаренко С. А. Педагогічна майстерність вихователя дошкільного закладу : навчальний посібник. 2-ге вид. Суми : Університетська книга, 2021. 319 с.
5. Концепція освіти дітей раннього та дошкільного віку / НАПН України. Київ : ФОП Ференець В. Б., 2020. 44 с.
6. Методологія наукових досліджень : навчальний посібник / за ред. В. П. Горина. Тернопіль : ФОП Осадца Ю. В., 2023. 170 с.
7. Основи методології та організації наукових досліджень / А. Є. Конверський, В. І. Лубський, Т. Г. Горбаченко та ін. URL : <http://culonline.com.ua/Books/Osnovi%20metodol%20i%20organiz%20naukovih%20doslidgen-Konvtrskiy.pdf#toolbar=0>
8. Павловська К. П. Анкети для моніторингу ІКТ-компетентності. *Музичний керівник*. 2021. № 2. С. 4-7.
9. Павловська К. П. Осінні пригоди під старовинним ліхтарем. *Музичний керівник*. 2019. № 8. С. 30-34.
10. Павловська К. П. Подивіться, любі діти: крейду вам дарують квіти. *Музичний керівник*. 2019. № 7. С. 39- 42.
11. Павловська К. П. Як створити відеопартитуру в програмі PowerPoint. *Музичний керівник*. 2021. № 11. С. 18-20.
12. Про вищу освіту : Закон України від 01.07.2014 № 1556-VII. URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>

Курсова робота з фахових методик

13. Самсонова О.О. у світі музичних ігор. За загальною редакцією Самсонова О. О., Синяк І. Харків : Ранок, 2021. 144 с.
14. Самсонова О. О., Чорна Г. В., Малюк Т. Є. Застосування сучасних технологій у використанні екологічної стежини для формування екологічної компетентності старшого дошкільника. *Інноваційна педагогіка*. 2023. № 65. С. 230-238.
15. Сиваш С. В. Реалізація організаційно-педагогічних умов розвитку творчого потенціалу майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти в процесі професійної підготовки. *Теорія і практика підготовки майбутніх педагогів в умовах сучасної освітньої парадигми : монографія* / за заг. ред. Л. О. Сущенко. Запоріжжя : ПП «АА Тандем», 2025. С. 158-185.
16. Чорна Г. В., Самсонова О. О. Методи та прийоми активізації пізнавальної діяльності старших дошкільників зvasобами ТРВЗ. *Інноваційна педагогіка*. 2023. Т. 1. № 62. С. 174-177.
17. Чорна Г. В., Самсонова О. О. Формування уявлень про професії у дітей дошкільного віку в закладах дошкільної освіти. *Інноваційна педагогіка*. 2022. № 47. С. 55-65.
18. Чорна Г. В., Скірко Г. З. Формування екологічної компетентності дітей старшого дошкільного віку у різних видах діяльності в природі. *Інноваційна педагогіка*. 2021. Т. 2. № 31. С. 163-169.
19. Шульга Л.М. Методичний супровід образотворчої діяльності дітей старшого дошкільного віку в умовах очної, змішаної та дистанційної освіти. *Основні орієнтири розвитку системи освіти. Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної і змішаної освіти у 2025/2026 навчальному році*. [Електронний ресурс] : метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред. О. В. Варецька; ред.-упорядник О.М. Байєр; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОПППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Запоріжжя : СТАТУС, 2025. С. 76-100
20. Шульга Л.М. Нетрадиційні техніки малювання: історичний огляд та сучасне застосування в образотворчій діяльності дітей. *Актуальні проблеми педагогічної освіти: новації, досвід та перспективи* : зб. тез доповідей V Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (24 квітня 2025 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. Л. О. Сущенко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2025. С.269-272.
21. Шульга Л.М. Педагогічний потенціал цифрових технологій у формуванні творчого сприймання мистецтва дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. *Перспективи та інновації науки*. 2025. №8 (54). С.950-961.

Інформаційні ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/doshkilna-osvita/bazovij-komponent-doshkilnoyi-osviti-v-ukrayini/> (дата звернення: 19.07.2025).
2. Національний фонд досліджень України. URL: <https://nrfu.org.ua/>

Курсова робота з фахових методик

3. Онлайн-сервіси та програмне забезпечення для перевірки на плагіат.
URL: <https://library.znu.edu.ua/2365.ukr.html>
4. Рекомендації щодо відповідального впровадження та використання технологій штучного інтелекту в закладах вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/news/2025/04/24/shi-v-zakladakh-vyshchoi-osvity-24-04-2025.pdf>
5. Кодексом академічної доброчесності ЗНУ. URL : https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem_chnoyi_dobrochesnost_.pdf
6. Сторінка курсу «Курсові роботи (дошкільна освіта)» на платформі Moodle ЗНУ. URL: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16412>

7. Регуляції і політики написання та захисту курсової роботи

Курсова робота є підсумковим видом індивідуальної навчально-дослідницької діяльності здобувача вищої освіти, спрямованої на формування вмінь: опрацьовувати науково-методичну літературу; аналізувати педагогічні, психологічні та методичні підходи; здійснювати власні дослідження з проблем дошкільної освіти; обґрунтовувати й узагальнювати отримані результати.

Вимоги до змісту частин роботи

У вступі необхідно:

- обґрунтувати актуальність теми;
- визначити об'єкт, предмет дослідження;
- сформулювати мету та завдання роботи;
- окреслити теоретичну базу та методи дослідження;
- вказати практичне значення роботи.

Мету курсової роботи з фахових методик формують так, щоб вона відображала головний напрям дослідження і кінцевий очікуваний результат.

Загальні правила формулювання мети:

1. Не дублювати тему дослідно – мета уточнює, що саме дослідник прагне досягти.
2. Використовувати дієслова цільового характеру: *дослідити, з'ясувати, проаналізувати, виявити, охарактеризувати, узагальнити, розробити.*
3. Мета має бути одна – не плутати з завданнями (вони деталізують мету).
4. Фокус на практиці – курсова робота з фахових методик має показати, як знання можна застосувати в роботі з дітьми. Приклади формулювань мети: Загальна: «Метою курсової роботи є теоретичне обґрунтування та практичне дослідження особливостей організації мовленнєвої діяльності дітей дошкільного віку у процесі освітньої роботи в закладі дошкільної освіти».

Наприклад: конкретизована (для певної теми):

1. *«Мета курсової роботи: теоретично обґрунтувати вплив рухової активності на розвиток організму дітей дошкільного віку».*
2. *«Метою курсової роботи є теоретично обґрунтувати сучасні методи та засоби роботи на заняттях з фізичної культури».*
3. *«Метою курсової роботи є дослідження специфіки використання казки як засобу розвитку мовленнєвої компетентності дошкільників».*

Курсова робота з фахових методик
Завдання дослідження.

Завдання курсової роботи конкретизують мету: вони показують, які кроки має зробити студент, щоб досягти результату. Якщо мета завжди одна, то завдань може бути 3–5 (рідше більше).

Загальні правила формулювання завдань:

1. Використовуємо дієслова дії: *визначити, дослідити, охарактеризувати, з'ясувати, проаналізувати, систематизувати, виявити, розробити, обґрунтувати*.
2. Завдання йдуть у логічній послідовності: від теорії → до аналізу практики → до власних пропозицій (розробок).
3. Кожне завдання має бути конкретним і вимірюваним.

Структурна схема формулювання завдань курсової роботи з фахових методик:

1. **Теоретичний блок:** проаналізувати стан наукових досліджень з обраної проблеми; уточнити сутність ключових понять (залежно від напрямку обраної методики); визначити психолого-педагогічні особливості досліджуваного явища.
2. **Аналітичний блок:** дослідити сучасний стан організації досліджуваного явища (за літературними джерелами чи спостереженнями); виявити труднощі й ефективні прийоми.
3. **Практичний блок:** розробити й описати методичні рекомендації (систему вправ, заняття) для розвитку певних умінь; узагальнити результати дослідження.

Наприклад (для різних тем): Тема: «Сучасні методи та засоби формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури»

Завдання:

1. *Провести загальний аналіз проблеми у психолого-педагогічній літературі.*
2. *Визначити вплив нетрадиційних технік на формування у дітей дошкільного віку інтересу до занять фізичною культурою.*
3. *Охарактеризувати сучасні методи та засоби роботи на заняттях з фізичної культури у закладі дошкільної освіти.*
4. *Розробити методичні рекомендації щодо формування у дошкільників інтересу до фізичної культури сучасними методами та засобами.*

Тема: «Рухова активність як необхідна умова розвитку організму дітей дошкільного віку»

Завдання:

1. *Провести загальний аналіз проблеми рухової активності дошкільників у психолого-педагогічній літературі.*

Курсова робота з фахових методик

2. *Визначити вплив вікових та індивідуальних особливостей дітей дошкільного віку на розвиток їх рухової активності.*

3. *Розкрити методiku розвитку фізичних якостей дошкільників (гнучкості, сили, швидкості, спритності, витривалості).*

4. *Створити методичні рекомендації щодо розвитку рухової активності дітей дошкільного віку.*

Об'єкт педагогічного дослідження – це процес або явища, які породжують проблемну ситуацію й обрані для дослідження. Правильний вибір об'єкту вивчення відповідно до мети дослідження сприяє обґрунтованості результатів дослідження.

Об'єкт дослідження в педагогіці – це певний процес, певне педагогічне явище, яке існує незалежно від суб'єкта пізнання, і на яке спрямована увага дослідника. Об'єкт завжди стосується дітей та освітнього процесу у ЗДО. У курсових роботах з фахових методик об'єктами дослідження найчастіше є: процес фізичного розвитку і виховання дітей дошкільного віку; мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку; пізнавального розвитку та формування елементарних математичних уявлень у дошкільників; художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку; формування соціальної компетентності дошкільників; процес екологічного виховання дітей у закладі дошкільної освіти тощо.

Наприклад: якщо тема: *«Сучасні методи та засоби формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури»*, то об'єктом буде *процес впливу сучасних методів та засобів роботи на формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури*. Якщо тема: *«Рухова активність як необхідна умова розвитку організму дітей дошкільного віку»*, то об'єктом є *процес впливу рухової активності на розвиток організму дітей дошкільного віку*.

Приклади формулювань об'єкта: процес мовленнєвого розвитку дітей дошкільного віку; процес розвитку фізичної витривалості дітей дошкільного віку на заняттях з фізичної культури в ЗДО; процес соціалізації дошкільників в умовах навчання і виховання в ЗДО; процес сенсорного розвитку дошкільників засобами використання «дарів Фребеля» тощо.

Предмет педагогічного дослідження — це конкретний аспект, властивість або частина об'єкта, який досліджується. Предмет є частиною об'єкта дослідження. Якщо об'єкт відповідає на питання *«Що досліджується загалом?»*, то предмет — *«Що саме, у якому ракурсі, яким методом?»*. Предмет дослідження завжди конкретніший. У ньому відображаються: методи, прийоми, засоби навчання; педагогічні умови; шляхи, технології, види діяльності; особливості мовленнєвого розвитку певної вікової групи.

Наприклад: (тема → об'єкт → предмет):

1. *Тема: «Сучасні методи та засоби формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури»*

Об'єкт дослідження: процес впливу сучасних методів та засобів роботи на



Курсова робота з фахових методик
формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури.

Предмет дослідження: форми, методи, прийоми та засоби формування у дітей дошкільного віку інтересу до фізичної культури.

2. Тема: «Рухова активність як необхідна умова розвитку організму дітей дошкільного віку»

Об'єкт дослідження: процес впливу рухової активності на розвиток організму дітей дошкільного віку.

Предмет дослідження: методи та прийоми використання рухової активності щодо розвитку організму дітей дошкільного віку.

3. Тема: «Використання дидактичних ігор для формування граматично правильного мовлення дошкільників»

Об'єкт: мовленнєва діяльність дітей дошкільного віку.

Предмет: дидактичні ігри як засіб формування граматично правильного мовлення дошкільників.

Методи наукового педагогічного дослідження. Методи дослідження – це способи, за допомогою яких здобувач освіти збирає, аналізує та узагальнює інформацію для підтвердження чи спростування гіпотези, досягнення поставленої мети й завдань курсової роботи.

Алгоритм визначення методів.

Виходьте з мети та завдань. Якщо завдання пов'язане з аналізом наукових підходів → потрібні теоретичні методи. Якщо завдання стосується перевірки у групі дітей → обираються емпіричні методи.

Враховуйте об'єкт і предмет. Об'єкт: мовленнєвий розвиток дошкільників. Предмет: засоби, умови, методи цього розвитку. Методи мають відповідати цим характеристикам.

Добирайте методи різних рівнів. Теоретичні (для роботи з літературою, аналізу понять: аналіз, синтез, узагальнення літератури, класифікація й систематизація наукових поглядів, порівняння, моделювання). Емпіричні (для роботи з дітьми, педагогами: педагогічне спостереження за мовленням дітей; бесіди з вихователями, батьками; анкетування (для з'ясування думок дорослих); констатувальний експеримент (визначення рівня розвитку певних мовленнєвих умінь у дітей); формувальний експеримент (перевірка ефективності методики); аналіз дитячих висловлювань, творчих робіт). Методи обробки (кількісний аналіз (підрахунок результатів, відсоткові співвідношення); якісний аналіз (словесний опис отриманих результатів, педагогічна інтерпретація).

Наприклад:

У процесі дослідження були використані такі методи:

- **теоретичні:** аналіз, синтез, узагальнення та систематизація наукових джерел з проблеми;
- **емпіричні:** педагогічне спостереження, бесіда, анкетування, констатувальний і формувальний експерименти;
- **методи обробки даних:** кількісний та якісний аналіз результатів дослідження.

Теоретичне та практичне значення отриманих результатів дослідження

Курсова робота з фахових методик
відображає ефективність наукового дослідження.

Теоретичне значення: теоретичне значення відображає внесок роботи у розвиток науки, зокрема у певній галузі дошкільної педагогіки.

Рекомендації:

- покажіть, як отримані результати уточнюють, доповнюють або розширюють наукові уявлення про досліджуване явище;
- зазначте, чи вдалося уточнити поняття, класифікації, підходи до навчання;
- визначте, чи було виявлено нові аспекти чи залежності у досліджуваному явищі;
- підкресліть відповідність результатів сучасним науковим концепціям і стандартам дошкільної освіти.

Формулювання у роботі може виглядати так: *«Теоретичне значення дослідження полягає в уточненні поняття «...», у розширенні наукових уявлень про методи формування ... у дітей дошкільного віку, у систематизації підходів до організації мовленнєвої роботи в закладі дошкільної освіти».*

Практичне значення: практичне значення показує, як результати дослідження можна використати у педагогічній діяльності.

Рекомендації:

- окресліть, які конкретні методики, прийоми, вправи, дидактичні матеріали можна застосовувати у ЗДО;
- поясніть, як ваші результати допомагають вихователям, батькам або студентам-практикантам;
- підкресліть користь для підвищення ефективності освітнього процесу.

Формулювання у роботі може виглядати так: *«Практичне значення роботи полягає в можливості використання отриманих результатів під час проведення занять з фізичної культури в закладах дошкільної освіти, в оздоровчій роботі з дошкільниками та тісній співпраці з батьками щодо здорового способу життя родини».*

Основна частина. Розділ 1. Теоретичний аналіз проблеми розгляд понятійно-термінологічної бази; аналіз наукових джерел, сучасних досліджень; висвітлення сучасних підходів до організації роботи у ЗДО. У першому розділі студент має показати, як досліджувана проблема відображена у науковій літературі та які підходи існують у її розв'язанні. Розділ складається з кількох підпунктів (2–3).

Організаційна схема може бути такою:

- 1.1. Сутність і зміст основних понять (ключові терміни та їх визначення).
- 1.2. Аналіз наукових досліджень з проблеми (вітчизняний та зарубіжний досвід).
- 1.3. Сучасні підходи до організації ... роботи в дошкільній освіті (підпункти можуть змінюватися залежно від теми курсової роботи).

Що потрібно зробити в цьому розділі?

Курсова робота з фахових методик

Дати визначення основних понять (залежно від обраного напряму дослідження, певної методики тощо).

Проаналізувати наукові джерела (монографії, підручники, статті, дисертації), виділити головні ідеї.

Систематизувати різні наукові підходи: хто з учених вивчав проблему, у чому полягають їхні погляди.

Показати динаміку розвитку проблеми: від класичних підходів до сучасних.

Виявити суперечності або прогалини у дослідженні проблеми.

Підвести підсумки: що вже вивчено, а що потребує подальшого дослідження (це логічно підведе до розділу 2).

Розділ 2. Практична частина: у цьому розділі курсової роботи студент демонструє вміння застосувати теоретичні знання для розв'язання конкретної

проблеми розвитку дошкільників. Тут описується організація педагогічного експерименту, розробка та апробація методики або аналіз практичного досвіду роботи ЗДО, опис бази та умов дослідження; розробка та апробація педагогічних методик, завдань, занять; аналіз результатів (можливе використання таблиць, схем, діаграм); створюється розробка методичних рекомендацій по досліджуваному явищу.

Структура розділу: розділ зазвичай складається з 2–3 підпунктів. Характеристика бази дослідження (короткі відомості про ЗДО (тип, групи,

кількість дітей, особливості контингенту); характеристика вікової групи дітей (мовленнєвий, фізичний розвиток, типові труднощі). Методика і організація дослідження (опис методів, які використовуються (спостереження, діагностика, бесіда, аналіз продуктів діяльності тощо); діагностичні методики (тести, картки, вправи); етапи дослідження (констатувальний, формувальний, контрольний). Результати та їх аналіз: подання даних у вигляді таблиць, діаграм, схем; аналіз змін у мовленнєвому розвитку дітей після проведення методики; інтерпретація результатів (що вдалося, які труднощі виникли) або в результаті написання курсової роботи створюються методичні рекомендації для педагогів (вихователів, батьків) щодо досліджуваного педагогічного явища.

Вимоги до написання підрозділу: чітко описати вибірку дослідження (скільки дітей, вік, рівень розвитку на початку експерименту); подати конкретні приклади вправ, ігор, занять, які застосовувалися; використати діагностичний інструментарій для визначення рівня розвитку мовлення; порівняти результати до і після експерименту.

Висновки підкріпити кількісними та якісними даними.

Висновки. Висновки – це **підсумок всієї роботи**, де студент: узагальнює результати дослідження; демонструє виконання поставленої мети та завдань; формулює практичні та теоретичні висновки; показує наукову значимість роботи. Висновки мають бути логічним завершенням Розділу 1 (теоретичний аналіз) і

Розділу 2 (практична частина) та мають відображати результати завдань дослідження.

Структура висновків:

- 1) **Підтвердження актуальності теми** (коротко наголосити, чому обрана тема важлива для розвитку дітей дошкільного віку).
- 2) **Підсумок теоретичного аналізу (Розділ 1):** які теоретичні положення та підходи були розглянуті; що з них застосовано у практичній частині.
- 3) **Підсумок практичної частини (Розділ 2):** що саме було проведено (експеримент, методична апробація, аналіз практики); які результати отримано; короткий аналіз ефективності застосованих методів.
- 4) **Висновки щодо виконання завдань курсової роботи:** як досягнуто поставленої мети; чи підтверджена гіпотеза дослідження (якщо вона була сформульована).
- 5) **Теоретичне та практичне значення роботи:** яку користь отримають педагогічні працівники та дослідники; які рекомендації можна впровадити у практику ЗДО.
- 6) **Рекомендації для подальших досліджень (за потреби):** які аспекти проблеми залишаються недостатньо вивченими; які методики можна розробляти або вдосконалювати у майбутньому.

Структура курсової роботи.

У **курсівій роботі** виокремлюють такі структурні елементи:

Титульний аркуш

Зміст роботи

Перелік умовних позначень (за необхідності)

Вступ

Основний зміст роботи, який має два або три розділи

Висновки або заключна частина

Список використаних джерел

Додатки (за необхідності)

Технічні вимоги: за машинного (комп'ютерного) способу роботу виконують із розрахунку не більше 40 рядків на сторінці за умови рівномірного її заповнення та висотою літер і цифр не менш ніж 1,8 мм (текстовий редактор – WORD; гарнітура шрифту – Times New Roman, розмір шрифту – 14, інтервал – 1,5). Абзацний відступ повинен бути однаковим впродовж усього тексту і дорівнювати п'яти знакам (1,25 см).

Сторінки роботи повинні мати поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, нижнє, верхнє – 20 мм. Під час оформлення тексту роботи необхідно дотримуватись рівномірної щільності, контрастності й чіткості тексту.

Текст набирається без ущільнення та переносів, на всю ширину сторінки. Слід прибрати функцію «заборона висячих рядків» (Меню ☐ Абзац ☐ Положення на сторінці ☐ Заборона висячих рядків ☐ зняти позначку ☒). У тексті необхідно використовувати лапки лише такого зразка « », апостроф такого ('), а також

розрізняти символи дефісу (-) та тире (–). Використовуючи знаки §, №, %, слід застосовувати нерозривний пробіл між цими знаками та цифрами (сполучення клавіш Ctrl+Shift+пробіл). Помилки, описки та графічні неточності допускається виправляти підчищенням або зафарбовуванням білою фарбою й нанесенням на тому ж місці або між рядками виправленого зображення машинописним способом або від руки. Виправлення повинно бути такого ж кольору і щільності, як і основний текст.

Номери сторінок починають проставляти зі «ВСТУПУ».

Нумерація розділів, підрозділів. Розділи нумерують арабськими цифрами без знаку №. Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ» (напр., РОЗДІЛ 1), після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу, наприклад:

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МЕТОДУ КАЗКОТЕРАПІЇ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Підрозділи (параграфи) нумеруються арабськими цифрами. Підрозділи повинні мати порядкову нумерацію в межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, відокремлених крапкою. Після номера підрозділу ставлять крапку, наприклад:

1.1. Особливості мовленнєвої розвитку дітей дошкільного віку

Ілюстрації. Ілюстрації (рисунок, графіки, схеми, діаграми, фотознімки) мають бути чорно-білими. Їх слід розмішувати у роботі безпосередньо після тексту, де вони згадуються вперше або на наступній сторінці. На всі ілюстрації мають бути посилання в роботі, наприклад: (рис. 2.3).

Таблиці. Цифровий матеріал, як правило, оформляють у вигляді таблиць відповідно до зразка. Таблицю слід розташовувати безпосередньо після тексту, у якому вона згадується вперше або на наступній сторінці таким чином, щоб її можна було читати без повороту переплетеного блоку роботи або з поворотом за годинниковою стрілкою. На всі таблиці мають бути посилання в роботі, яке слід писати в дужках, наприклад:

Таблиця 1.1

Назва таблиці

Таблиці слід нумерувати арабськими цифрами порядковою нумерацією в межах розділу, за винятком таблиць, що наводяться у додатках. Номер таблиці складається з номера розділу і порядкового номера таблиці, відокремлених крапкою, наприклад, таблиця 3.1. – перша таблиця третього розділу.

Кожна таблиця повинна мати назву, яку друкують малими літерами (крім першої великої), не підкреслюючи, без крапки в кінці і вміщують над таблицею

Курсова робота з фахових методик

симетрично середині тексту. Назва має бути стислою і відбивати зміст таблиці. Заголовкова частина кожної таблиці складається з назв граф (колонки), які визначають їх зміст. Заголовки (назви) граф повинні бути короткими. **Загальні правила цитування та посилання на використані джерела.** При написанні курсової, роботи студент повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати з яких наводяться в роботі, або на ідеях і висновках яких розробляються проблеми, завдання, питання, вивченню яких присвячена робота. Такі посилання дають змогу відшукати документи, перевірити достовірність відомостей про цитування документа, дають необхідну інформацію щодо цього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг.

Посилання в тексті роботи на літературні джерела слід зазначати порядковим номером за переліком посилань (списком використаних джерел), виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «... у роботах [1-5] ...», «...у роботах [15; 32; 47]...» або цитата в тексті: «Соціальна психологія – галузь психології, що розглядає закономірності взаємодії особистості і соціуму, формування і розвиток груп [5, 25]», де перша цифра – номер джерела за переліком посилань, друга – номер сторінки джерела, на якій знаходиться цитата. Текст цитати починається і закінчується лапками, кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело.

Оформлення списку використаних джерел. Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, котрий містить бібліографічні описи використаних джерел. Перелік джерел («СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ»),

які використовуються в роботі наводять після висновків, починаючи з нової сторінки, перед додатками. Джерела повинні бути актуальними, науковими та тематично пов'язаними з темою дослідження. Кількість джерел: не менше 20 одиниць. Джерела подаються у науково-бібліографічному стилі відповідно до вимог Державного стандарту з обов'язковим наведенням назв праць. Поради: використовуйте актуальні джерела останніх 5–7 років, особливо для методичної частини. Перевіряйте правильність авторських прізвищ, дат видання та сторінок. Не включайте до списку джерела, якими фактично не користувалися у роботі. Для електронних ресурсів обов'язково вказуйте дату звернення. Джерела можна розміщувати одним із таких способів: у порядку появи посилань у тексті (найбільш зручний для користування), в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків (найбільш поширений), у хронологічному порядку. Порядкові номери описів у переліку є номерами посилань в тексті.

Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів з бібліотечної та видавничої справи: - ДСТУ 8302:2015. Бібліографічне посилання. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання.

Додатки слід оформлювати як продовження роботи на наступних сторінках, розташовуючи додатки в порядку появи посилань на них у тексті роботи, наприклад: (див. додаток А). Додатки оформлюються як розділ роботи з наступної

Курсова робота з фахових методик

сторінки після списку використаних джерел. Угорі симетрично середині сторінки має бути надруковано великим літерами слово ДОДАТКИ. Потім через 2 рядки малими літерами з першої великої повинно бути надруковано слово «Додаток » і велика літера, яка позначає додаток. Додатки слугують для доповнення основного тексту роботи матеріалами, які: деталізують або ілюструють методику дослідження; містять великі таблиці, схеми, анкети, опитувальники, фрагменти конспектів занять; не можуть бути розміщені у тексті через великий обсяг; підтверджують результати дослідження та наводять приклади творчої діяльності дітей. Кожний наступний додаток повинен починатися з нової сторінки.

Зразки титульної сторінки, змісту та списку використаних джерел подано у додатках А, Б.

Студент **не допускається до захисту курсової роботи**, якщо:

1. Робота не подана у встановлений термін або подана із значним запізненням без поважних причин.
2. Обсяг та структура роботи не відповідають вимогам (відсутні обов'язкові розділи: вступ, теоретична частина, практична частина, висновки, список використаних джерел).
3. Відсутній науковий апарат дослідження.
4. Виявлений плагіат (рівень текстових запозичень перевищує допустимі норми або виявлено недобросовісне використання чужих матеріалів без посилань).
5. Робота має суто формальний характер: відсутній аналіз наукової літератури, немає власних висновків, відсутні практичні матеріали (завдання, розробки занять тощо).
6. Робота не відповідає темі, затвердженій кафедрою (або виконана за іншою темою без погодження з науковим керівником).
7. Робота оформлена з грубими порушеннями вимог до наукових робіт (некоректна мова, хаотичне подання матеріалу, відсутність нумерації, списку джерел тощо).

Санкції у разі виявлення академічної недоброчесності:

У випадках встановлення академічної недоброчесності (плагіат, фабрикація чи фальсифікація даних, списування, використання чужих матеріалів без посилання, замовлення або виконання роботи третіми особами) застосовуються такі заходи:

Недопуск до захисту курсової роботи та виставлення попередньої оцінки «незадовільно».

Обов'язкове повторне написання курсової роботи на іншу тему, визначену кафедрою або науковим керівником.

Зниження максимальної оцінки за повторно подану курсову роботу (наприклад, не вище «добре»).

Відмова у зарахуванні дисципліни до моменту успішного виконання академічних вимог.

У разі систематичних випадків академічної недоброчесності — передача питання на розгляд кафедри/деканату з можливим застосуванням дисциплінарних заходів (догана, відрахування відповідно до Статуту ЗНУ).

Курсова робота з фахових методик

Процедурі оскарження результатів оцінювання керується Положенням про порядок проведення атестації здобувачів освіти та організацію роботи експертної комісії в Запорізькому національному університеті (https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_poryadok_provedennya_atestats_yi_zdobuvach_v_osv_ti_ta_organ_zats_yu_roboti_ekzame_nats_jnoyi_kom_s_yi_v_zapor_z_komu_nats_onal_nomu_un_versitet_.pdf).

Можливості повторного захисту курсової роботи у разі отримання «незадовільно» (доопрацювання курсової роботи, або написання курсової на нову тему) регулює Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у Запорізькому національному університеті (https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normativna_basa/polozhennya_pro_poryadok_povtornogo_vivchennya_navchal_nikh_distsipl_n_ta_povtornogo_navchannya_u_zn_u.pdf).

Політика академічної доброчесності

Кожний здобувач зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційна (курсowa) робота повинна бути підготовлена з дотриманням принципів академічної доброчесності, тобто з дотриманням сукупності етичних принципів та визначених законом правил, якими мають

керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Вимоги до оформлення цитування, покликання на авторів зазначено в методичних рекомендаціях до написання, оформлення та захисту кваліфікаційної (курсowої) роботи для здобувачів ступеня вищої освіти магістра спеціальності «Дошкільна освіта» освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта» (СЕЗН Moodle <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=626833>).

Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти під час написання кваліфікаційної (курсowої) роботи передбачає: самостійне виконання кваліфікаційної (курсowої) роботи; покликання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Здобувачі вищої освіти несуть відповідальність за зміст кваліфікаційної (курсowої) роботи, правильність та точність наведених даних, дотримання принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційна (курсowa) робота, в якій виявлені принципові недоліки у прийнятих рішеннях, обґрунтуваннях, розрахунках і висновках, суттєві відхилення від вимог стандартів, ознаки академічного плагіату, до захисту в ЕК не допускається.

Декани, завідувачі випускових кафедр та наукові керівники кваліфікаційних (курсowих) робіт забезпечують запобігання та виявлення академічного плагіату в

Курсова робота з фахових методик

курсів роботи здобувачів вищої освіти відповідно до Положення про порядок запобігання та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти та дисертаціях на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Запорізькому національному університеті (URL: https://www.znu.edu.ua/pidrozdily/viddil_monitoryngu/polozhennya_2024.pdf).

Можливості повторного захисту кваліфікаційної (курсової) роботи

Здобувачам, які були не допущені до захисту кваліфікаційної (курсової) роботи, оскільки з поважних причин, підтверджених документально, не мали можливості її підготувати, можуть скористатися правом поновлення на навчання на термін, необхідний для підготовки кваліфікаційної роботи та проходження атестації.

Комунікація

Комунікація викладача зі студентами здійснюється за допомогою повідомлень у SE3H Moodle; через електронну пошту викладача, месенджери Telegram та Viber. Викладач відповідатиме на запити студентів у термін до трьох робочих днів. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться на SE3H Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Електронна пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2025-2026 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://cutt.ly/YrAX6zCD>

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються [Положення про порядок прийому, відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення здобувачів вищої освіти в ЗНУ](https://cutt.ly/qrACe7l0): <https://cutt.ly/qrACe7l0>

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання

Курсова робота з фахових методик

конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>



ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
Курсова робота з фахових методик
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>



ДОДАТКИ

Додаток А

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ**

КУРСОВА РОБОТА

на тему: **«ФОРМИ І МЕТОДИ СЛОВНИКОВОЇ РОБОТИ У ЗАКЛАДАХ
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

Виконала: студентка 2 курсу, групи 6.0129 спеціальності А 2

«Дошкільна освіта»

освітньо-професійної програми «Дошкільна освіта»

А. В. Коробинюк

Керівник: викладач кафедри дошкільної та
початкової освіти _____ С. В. Сиваш

Запоріжжя 2025



ЗМІСТ

Вступ.....	3
Розділ 1. Теоретичні основи проблеми розвитку словника дітей дошкільного віку.....	6
1.1. Проблема розвитку словника дітей дошкільного віку у психолого-педагогічній літературі	6
1.2. Роль художньої літератури у розвитку словника дітей дошкільного віку... ..	11
Розділ 2. Методика розвитку словникової роботи у закладах дошкільної освіти.....	17
2.1. Зміст, структура словникової роботи у закладах дошкільної освіти	17
2.2. Форми і методи словникової роботи у закладах дошкільної освіти... ..	21
2.3. Методичні рекомендації щодо розвитку словника дітей дошкільного віку.....	27
Висновки.....	35
Список використаних джерел.....	38



Додаток Б

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

(зразок за вимогами ДСТУ:2015)

1. Актуальні проблеми управління закладами освіти в контексті стратегії модернізації освітньої галузі : колективна монографія / за загальною редакцією В. П. Кравця. Г. М. Мешко. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2020. 310 с.
2. Богуш А. М. Наступність, перспективність, спадкоємність – складові неперервної освіти. *Дошкільне виховання*. 2001. № 11. С. 11-12.
3. Богуш А., Гавриш Н., Котик Т. Методика організації художньо-мовленнєвої діяльності дітей у дошкільних навчальних закладах : підручник. Київ : Слово, 2006. 304 с.
4. Про затвердження Базового компонента дошкільної освіти : Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2021 р. № 33. URL: <https://mon.gov.ua/npa/pro-zatverdzhennya-bazovogo-komponenta-doshkilnoyi-osviti-derzhavnogo-standartu-doshkilnoyi-osviti-nova-redakciya> (дата звернення: 20.08.2025).
5. Студенець О. А. Казка як засіб розвитку творчості, мовлення та інтелекту дитини дошкільного віку в освітньому процесі із застосуванням мнемотехніки. *Інтеграція як освітня стратегія модернізації дошкільної освіти* : зб. наук. пр. / за ред. В. І. Очеретянко та ін. Хмельницький : ХОІППО, 2019. С. 368-374.



Додаток В
Декларація академічної доброчесності
здобувача ступеня вищої освіти ЗНУ

Я, Колосовська Альона Миколаївна, студентка 2 курсу, заочної форми здобуття освіти, факультету соціальної педагогіки та психології, спеціальності 012 дошкільна освіта, освітньої програми Дошкільна освіта, адреса електронної пошти muzikadnz@gmail.com,

– підтверджую, що написана мною курсова робота на тему: «Казкотерапія в мовленнєвій діяльності дітей дошкільного віку» відповідає вимогам академічної доброчесності та не містить порушень, що визначені у ст. 42 Закону України «Про освіту», зі змістом яких ознайомлена;

– заявляю, що надана мною для перевірки електронна версія роботи є ідентичною її друкованій версії;

– згодна на перевірку моєї роботи на відповідність критеріям академічної доброчесності у будь-який спосіб, у тому числі за допомогою інтернетсистеми, а також на архівування моєї роботи в базі даних цієї системи.

_____ Колосовська А. М.

_____ Сиваш С. В.