

ПРАКТИЧНИЙ КУРС ПЕРШОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (ФРАНЦУЗЬКОЇ)

Викладачі: кандидат філологічних наук, доцент *Морошкіна Галина Федорівна*
кандидат філологічних наук, доцент *Тарасюк Інна Василівна*

Кафедра: романської філології і перекладу, II корпус, ауд. 303

Е-mail: g.moroshkina@gmail.com, innatarassuk@gmail.com

Телефон: (061) 289-12-56

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти:		Мова і література (англійська, німецька, французька, іспанська) Бакалавр					
Статус дисципліни:		Нормативна					
Кредити ECTS	17	Навч. рік:	2020-21	Рік навчання	4	Тижні	8
Кількість годин	510	Кількість змістових модулів¹	2	Лекційні заняття – - Практичні заняття – 72 Самостійна робота –93			
Вид контролю:		Іспит					
Посилання на курс в Moodle			Аспект «Лексико-стилістичний аналіз тексту» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847 Аспект «Історія архітектури», Аспект«Реферування публіцистичних текстів» https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937				
Консультації: <i>особисті – Г.Ф. Морошкіна: II корпус, ауд. 303;четвер 13.00;ауд.308; дистанційні – за попередньою домовленістю</i> <i>Запис на консультації: innatarassuk@gmail.com,g.moroshkina@gmail.com,</i>							

ОПИС КУРСУ

Курс має на меті послідовне й системне формування у студентів комунікативної мовленнєвої компетенції, яка складається з лінгвістичної компетенції (фонологічні, лексичні, граматичні знання і вміння), соціолінгвістичної компетенції (соціокультурні умови користування мовою) та прагматичної компетенції (функціональне вживання лінгвістичних засобів)

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможеться**:

- розуміти довготривале мовлення, лекції, більшість ТВ новин та програми про поточні події, фільми французькою мовою;
- розуміти довгі та складні документальні й літературні тексти, оцінюючи особливості їх стилю; спеціалізовані статті та довгі технічні інструкції;
- спонтанно висловлюватись без очевидних труднощів у добір висловів; брати активну участь у дискусії у знайомих контекстах, викладаючи й захищаючи свої погляди; ефективно користуватись мовою із соціальними та професійними цілями;
- формувати чіткі, детальні висловлювання про широке коло питань; висловлювати точку зору на запропоновану тему, наводячи аргументи «за» і «проти»;

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

- написати чіткий, детальний текст на широке коло тем; написати есе чи доповідь, узагальнюючи інформацію або наводячи аргументи «за» і «проти» певної точки зору; писати листи, наголошуючи на особистому значенні минулих і теперішніх подій.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Підручники, методичні рекомендації розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847>

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи

Обов'язкові види роботи:

Письмова контрольна робота (тах 20 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з письмових завдань відповідно до 4 основних компетенцій (усне та письмове розуміння, усне та письмове мовлення).

За аспектом «Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту» - усний та письмовий лексико-стилістичний аналіз художнього тексту. Методичні рекомендації до виконання лексико-стилістичного аналізу тексту за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847>

За аспектом «Історія архітектури» - розмовна практика. Навчальний посібник «La France peuplée de trésors à découvrir» за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937>

За аспектом «Реферування публіцистичних текстів» - аналіз електронних публіцистичних статей/відео-сюжетів за запропонованою схемою. Методичні рекомендації до виконання аналізу різножанрових текстів за посиланням: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937>

Поточний контроль передбачає виконання завдань на практичних заняттях, які оцінюються за національною шкалою 5,4,3,2, які потім переводяться у десятибальну аудиторну оцінку (10, 9 – 5; 8,7 – 4; 6, 5 – 3; 4, 3 – 2). Таким чином, студенти отримують за аудиторну роботу макс. 10 балів у кожному змістовому модулі.

Кількість балів усього за змістові модулі дорівнює 60.

Підсумкові контрольні заходи:

Усна відповідь на екзамені (тах 20 балів) передбачає читання та лексико-стилістичний аналіз художнього тексту (тах 14 балів) й розгорнуте монологічне мовлення за однією з пройдених тем (тах 6 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847>

Індивідуальне завдання (ІЗ) (тах 20 балів): читання неадаптованих художніх текстів французькою мовою і виконання завдань протягом семестру.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки	
Поточний контроль (max 60%)				
Змістовий модуль (розділ 1)	1	Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту	Практичні заняття 1,2,3,4, 5,6,7	10
		Архітектура	Практичні заняття	6
		Аналіз публ.тексту	Практичні заняття	6
		Письмова контрольна робота	Тиждень 4	8
Змістовий модуль (розділ 2)	2	Лексико-стилістичний аналіз художнього тексту	Практичні заняття 9,10,11,12,13,14	10
		Архітектура	Практичні заняття	6
		Аналіз публ.тексту	Практичні заняття	6
		Письмова контрольна робота	Тиждень 8	8
Підсумковий контроль (max 40%)				
Іспит			20	
Індивідуальна робота			20	
Разом			100%	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів/ оцінка
Змістовий модуль 1.			
Тиждень 1 Практичне заняття	Основні засади лексико-стилістичного аналізу художнього тексту. А.Франс «Острів пінгвінів»	Читання та коментування тексту А.Франса «Trinco»	5
	Вступ до історії архітектури: грецькі та римські архетипи.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: L'Antiquité et les débuts du	5



		<i>christianisme.</i>	
	Компаративний аналіз <i>публіцистичних текстів та відео сюжетів за соціо-політичною тематикою</i>	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою.	5
Тиждень 2	Основні засади лексико-стилістичного аналізу художнього тексту. А. Франс «Острів пінгвінів»	Лексико-стилістичний аналіз тексту А. Франса «Trinco»	5
	Романський архітектурний стиль.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>Le premier art roman (fin X-XI ss.) : plan basilical, architecture allégorique.</i> <i>Le second art roman (âge d'or).</i>	5
	Компаративний аналіз <i>публіцистичних текстів та відео сюжетів за соціо-політичною тематикою</i>	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	
Тиждень 3	Основні засади лексико-стилістичного аналізу художнього тексту. А. Франс «Кренкебіль»	Читання та коментування тексту А. Франс «Кренкебіль»	5
	Готичний архітектурний стиль.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>Le gothique primitif (1130). Le gothique classique (1190-1230). Le gothique rayonnant (1230-1350). Le gothique flamboyant (XV siècle).</i>	5
	Компаративний аналіз <i>публіцистичних текстів та відео сюжетів за соціо-політичною тематикою</i>	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	5
Тиждень 4	Основні засади лексико-стилістичного аналізу художнього тексту. А. Франс «Кренкебіль»	Лексико-стилістичний аналіз тексту А. Франс «Кренкебіль»	5
	Архітектурний стиль Ренесансу (XVI ст.): антична спадщина.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>Florence et le Quattrocento Primitif. La France : première Renaissance. La France : seconde Renaissance. Le maniérisme.</i>	5
	Компаративний аналіз <i>публіцистичних текстів та відео сюжетів за соціо-політичною тематикою</i>	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	5
Змістовий модуль 2.			
Тиждень 5	Основні засади наратологічного	Читання та коментування	5



	аналізу художнього тексту. Р.Роллан «Жан-Крістоф»	тексту Р.Ролана «Жан-Крістоф»	
	Архітектурний стиль Ренесансу. Розквіт Французького Ренесансу: Замки Луари.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>Les châteaux de la Loire : châteaux de Chenonceau, de Chambord, de Fontainebleau, de Villandry, Azay-le-Rideau.</i>	5
	Компаративний аналіз публіцистичних текстів та відеосюжетів за соціо-політичною тематикою	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	5
Тиждень 6	Основні засади наратологічного аналізу художнього тексту. Р.Роллан «Жан-Крістоф»	Лексико-стилістичний аналіз тексту Р.Ролана «Жан-Крістоф»	5
	Архітектурний стиль Бароко: партикуляризм французького бароко.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>Rome et le baroque. Alberti, Brunelleschi. Le Bernin. Style souple, mouvementé, voluptueux. Un véritable paroxysme théâtral. La courbe et le mouvement. La rocaille délicate et mesurée en France.</i>	5
	Компаративний аналіз публіцистичних текстів та відеосюжетів за соціо-політичною тематикою	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	5
Тиждень 7	Основні засади наратологічного аналізу художнього тексту. А.Барбюс «Вогонь»	Читання та коментування тексту А.Барбюса «Вогонь»	5
	Архітектурний стиль Класицизму (XVII-XVIII ст.): віддзеркалення могутності Франції в епоху Людовика XIV.	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>L'architecture classique : l'inspiration de l'Antiquité. Les lignes horizontales, l'unité des volumes. Le néoclassicisme. Le néogothique.</i>	5
	Компаративний аналіз публіцистичних текстів та відеосюжетів за соціо-політичною тематикою	Порівняльний аналіз публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою	5
Тиждень 8	Основні засади наратологічного аналізу художнього тексту. А.Барбюс «Вогонь»	Лексико-стилістичний аналіз тексту А.Барбюса «Вогонь»	5
	Архітектурний стиль Модерн (XIX-XX ст.).	Усна робота в групі. Бесіда на тему: <i>XX siècle : personnification de</i>	2



		<i>l'architecture. Le Corbusier, pionnier du modernisme et du fonctionnalisme. L'architecture Art déco. L'architecture du Bauhaus.</i>	
	Компаративний аналіз <i>публіцистичних текстів та відеосюжетів за соціо-політичною тематикою</i>	Порівняльний аналіз <i>публіцистичної статті/відео-сюжету (новини поточного тижня) за запропонованою схемою.</i>	5

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Художні тексти:

А. Франс «Острів пінгвінів»

А. Франс «Кренкебіль»

Р. Ролан «Жан-Крістоф»

А. Барбюс «Вогонь»

А. де Сент-Екзюпері «Нічний політ», «Планета людей»

Новели сучасних французьких письменників

Словники і довідники

Тарасюк І.В. Основна іноземна мова (французька): методичні рекомендації для формування компетенції лексико-стилістичного аналізу художнього тексту для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Мова і література (французька)» / І.В. Тарасюк. – Запоріжжя: ЗНУ, 2017. – 56 с.

Adam J.-M. Les textes: types et prototypes. Paris: Nathan, 1997. 260 p.

Jouve V. La poétique du roman. Paris: Arman Colin, 2001. 190 p.

Joyeux M. Les figures de style. Paris: Hatier, 1997. 79 p.

Langue et littérature. Anthologie XIX-XXss. P.: Nathan, 1992. 542 p.

La littérature française de A à Z / Sous la direction de Claude Eterstein. Paris: Hatier, 2011. 477 p.

Підручники

Алексеев А.Я. Сопоставительная стилистика: уч. пособие. Днепропетровск: Национальный горный университет, 2012. 471 с.

Морозова О.П., Павловский В.А. Аналитическое чтение. Минск: Высшая школа, 1987. 204 с.

Французька як основна іноземна мова Histoire de la peinture française: навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології / Г.Ф. Морощкіна. Запоріжжя: ЗНУ, 2012. 104 с.

Інформаційні ресурси

Adam J.-M., Heidmann U. Le texte littéraire. [Електронний ресурс]. – URL: https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litteraire&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false

Revaz F. Introduction à la narratologie: Action et narration [Електронний ресурс]. – URL: https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMH0ko4IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false

<http://www.lemonde.fr/>

<https://tempsreel.nouvelobs.com/>

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

²Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у CiscoWebex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу innatarassuk@gmail.com. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (зіпосилання на сторінку сайту)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfw9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvask54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.