

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

О.В. Пономаренко

«23» 01 2025 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЄКТУВАННЯ**

підготовки бакалаврів
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ: Потапенко М.В., ст.викладач

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 6 від «23» 01 2025 р.

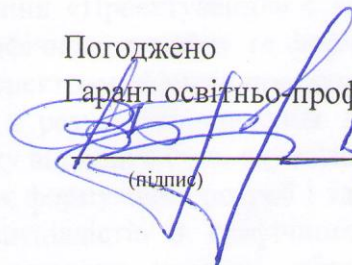
Завідувач кафедри


(підпис)

Челмерис Р.Ю.
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми


(підпис)

Брянцева Т.В.
(ініціали, прізвище)

2025 рік



Зв'язок з викладачем: Потапенко Микола Васильович

Е-mail: nikolay.pnko@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15655>

Телефон: +380662710714

Інші засоби зв'язку: Viber, Telegram

Кафедра: дизайн, 6-й корп. ЗНУ, ауд. 208 (2^й поверх)

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Проектування» відноситься до базових дисциплін підготовки бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань грамотного підходу до проектної професійної діяльності.

Курсом передбачено формування основних принципів і методів проектування у дизайні. Програма курсу розрахована як на вивчення загального процесу проектування на матеріалі, що моделює майбутню діяльність дизайнера, так і на проектування конкретних об'єктів, таких як фірмовий стиль, предмет з нескладної функцією, упаковка, вітрина і вхід в магазин, інтер'єр або інший об'єкт. Знання та навички, що здобуваються в результаті вивчення курсу, претендують на вміння самостійно, в процесі творчого пошуку, вирішувати будь-яку дизайнерську задачу.

Курс «Проектування» є наскрізним на весь період навчання і перелік виконуваних в рамках його завдань забезпечує практичне освоєння основних знань і навичок майбутньої професії. При проектуванні студент повинен володіти різноманітними і точними методами графічного моделювання об'єкта проектування. Дисципліна присвячена вивченню виразних можливостей оформлення набірного тексту в поліграфії. Розглядаються як нормативні правила набору і верстки, так і загальні закономірності візуального сприйняття шрифту, методи і прийоми шрифтового оформлення, використовувані в книжково-журнальних виданнях і в основних видах акцидентної продукції. Основою проектування, як втілення задуму дизайнера, є формування креативного мислення.

Відповідно до кваліфікаційних вимог, що пред'являються до випускника спеціальності «Дизайн» об'єктами професійної проектної та практичної діяльності його є графічні твори, предметно-просторові комплекси, внутрішні простору, предметні, ландшафтні та декоративні форми в області дизайну. Кваліфікація дизайнера дозволяє розробляти проекти виробів, забезпечуючи їм високий рівень споживчих властивостей і естетичних якостей, оригінальне композиційне і стилістичне рішення, відповідність техніко-економічним вимогам і прогресивній технології виробництва. Знання принципів проектування сприяють ефективному використанню традиційних і нових методів художнього проектування, вибору стратегій і методів дослідження проектних ситуацій та методів пошуку нових ідей.

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування» є надання знань студентам про специфіку проектної діяльності в галузі графічного дизайну та формування практичних навичок графічної майстерності у роботі з широким спектром об'єктів проектування.

Знання та навички, що здобуваються в результаті вивчення дисципліни, претендують на вміння самостійно в процесі творчого пошуку вирішити будь-яку дизайнерську задачу.

Освоєння дисципліни «Проектування» є формування потреб і здібностей щодо продуктивної художньо-творчої діяльності майбутніх спеціалістів з графічного дизайну при оволодінні практичними навичками та уміньми створювати художні образи, оригінальні композиції мовою засобів виразності графіки та виражальними можливостями художніх графічних матеріалів і технік.

Формат курсу – очний, заочний, дистанційний: проведення лабораторних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.



Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

Дисципліна «Проектування» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців з дизайну, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички. Освоєння дисципліни «Проектування» є набуття теоретичних знань і освоєння практичних прийомів.

Призначення практичних занять полягає у закріпленні теоретичного матеріалу, навчанні студентів раціональним методам вирішення практичних завдань, виробленні в них навичок самостійного застосування теоретичних положень на практиці. Практичні заняття проводяться паралельно з вивченням теоретичного матеріалу.

Метод викладання дисципліни оснований на веденні практичних завдань на базі теоретичного ґрунту дає можливість осмислити виконане завдання з позиції досягнення поставленої мети практичної або самостійної роботи.

Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Проектування» студентам рекомендується відповідна література, наведена в бібліографічному списку. Оцінки, отримані студентом за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	4-й	4-й
Кількість кредитів ECTS	5	
Кількість годин	150	
Лекційні заняття	-	-
Лабораторні заняття	56 год.	8 год.
Самостійна робота	94 год.	142 год.
Консультації	ZOOM дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15655	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування, взаємне оцінювання, методи самооцінювання.
ЗК1 - Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Бесіди, обговорення; робота з літературою, нормативно-правовою документацією; виконання вправ, завдань; тестування; опитування.
ЗК2 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування; письмові тести.
ЗК4 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; опитування.
ЗК5 - Здатність працювати в команді.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; дискусії, обговорення; опитування, взаємне оцінювання, методи самооцінювання.
ЗК6 - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ; обговорення; методи самооцінювання; взаємне оцінювання.
ЗК7 - Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; виконання практичних завдань; обговорення; опитування.
ЗК9 - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; бесіди, дискусії, обговорення.
ЗК10 - Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



ЗК11 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Словесні, наочні, практичні	Креативні завдання, аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; участь у конкурсах та виставках.
ЗК12 - Навички проєктної діяльності з врахуванням світового, європейського, загальноукраїнського досвіду та регіонального аспекту.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; опитування.
СК1 - Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
СК2 - Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; самооцінювання; опитування.
СК3 - Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; самооцінювання, взаємне оцінювання; опитування.
СК4 - Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування; самооцінювання, взаємне оцінювання.
СК6 - Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
СК7 - Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації.
СК8 - Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування.
СК9 - Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування.
СК10 - Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; виконання практичних завдань; обговорення; опитування.
СК11 - Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; бесіди, дискусії, обговорення; опитування.
СК13 - Здатність застосовувати в дизайн-проєктуванні здобутки шрифтової культури.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації.
СК14 - Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН1 - Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної	Словесні, наочні,	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи;

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



діяльності у практичних ситуаціях.	практичні	самооцінювання; участь у конкурсах та виставках; проходження навчальної та виробничої практики.
ПРН2 - Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування.
ПРН3 - Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Словесні, наочні, практичні	Створення портфоліо; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання.
ПРН4 - Визначати мету, завдання та етапи проектування.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН5 - Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
ПРН6 - Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
ПРН7 - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання.
ПРН8 - Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; взаємне оцінювання; обговорення.
ПРН9 - Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування.
ПРН10 - Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
ПРН11 - Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, самооцінювання; опитування.
ПРН12 - Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою, нормативно-правовою документацією; аналіз інформації.
ПРН16 - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування; самооцінювання.
ПРН17 - Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення,

		опитування; самооцінювання.
ПРН18 - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань.
ПРН19 - Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; бесіди, дискусії, обговорення; опитування.
ПРН20 - Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання.
ПРН21 - Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань.
ПРН23 - Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з врахуванням регіонального аспекту.	Словесні, наочні, практичні	Бесіди, обговорення; робота з літературою, нормативно-правовою документацією; аналіз інформації; виконання вправ, завдань; тестування; опитування; методи самоконтролю.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Формоутворення в дизайн-проєктуванні

Вступ до курсу «Проєктування». Формоутворення в дизайні як процес проєктного мислення. Естетична виразність і образне рішення як основа дизайн-проєктування. Види проєктування та їх взаємозв'язок в процесі формоутворення: художньо-образне проєктування; технологічне проєктування; функціональне проєктування; морфологічне проєктування. Поняття образу в образотворчій формі.

Змістовий модуль 2. Засоби виразності графічного образу

Процес перетворення ідеї в образотворчу форму. Особливості створення образу засобами графіки: метафора як засіб перенесення властивостей одного предмету на інший; гротеск як засіб зображення людей і предметів у фантастично перебільшеному, неправдоподібному вигляді; гіпербола – образне перебільшення з метою посилення виразності; алегорія як зображення абстрактній ідеї в конкретному образі; іносказання – зображення з прихованим змістом.



Змістовий модуль 3. Асоціативний розвиток графічної форми

Організація форми в графічному дизайні. Особливості асоціативно-смісловий композиції. Графічний образ форми. Емоційна функція колірного образу форми. Зображення і шрифт як єдність графічного образу. Втілення художнього образу засобами друкарською форми. Взаємозв'язок між функцією і виразністю форми. Буквиця (ініціал, заголовна буква) як зв'язок літературного та образотворчого образу, види ініціалів.

Змістовий модуль 4. Шрифтовий графічний образ: буква-образ

Перетворення літери в образотворчу форму. Ілюстративна, асоціативна і абстрактна форми букви-образу. Звук – буква – образ. Передача викликуваних літерою образних та смислових асоціацій в абстрактних графічних формах. Буква-образ: асоціативний автопортрет.

Змістовий модуль 5. Шрифтовий графічний образ: слово-образ

Дві форми фізичного вираження слова (звукова і графічна). Перетворення слова в зриму форму асоціативними засобами. Єдність слова і форми. Графічна форма слова як функція і як образ. Слово-образ: асоціативний портрет однокурсника.

Змістовий модуль 6. Шрифтовий графічний образ: фраза-образ

Шрифтова інтерпретація значення фрази. Графічна побудова змісту фрази на асоціативних уявленнях. Художня виразність і смислові акценти звучання фрази в образотворчій формі. Співвідношення ритму звучання фрази і шрифтового ритму. Фраза-образ: асоціативно-сміслова шрифтова композиція фрази (виконання крилатого вислову або прислів'я за вибором студента).

Змістовий модуль 7. Шрифтовий образ фрази у плакатній формі

Асоціативно-сміслова шрифтова композиція фрази. Кольорографічне рішення змісту фрази. Художня виразність і смислові акценти звучання фрази в образотворчій формі. Співвідношення ритму звучання фрази і шрифтового ритму. Емоційний вплив кольору на сприйняття фрази.

Змістовий модуль 8. Знаки та знакові системи в графічному дизайні

Принцип ділення знаків: символи, індекси, ікони. Метафоричне зображення знаку. Функціональний розподіл знаків на «товарні» і «фірмові». Трансформація образотворчого образу в знаковий. Шрифтова виразність знаку. Екслібрис (книжковий знак) – зображення, яке вказує на приналежність книги. Монограма – образно-ілюстративний особистий знак. Товарний знак – засіб ідентифікації товарів і послуг. Словесно-шрифтовий знак – логотип. Піктограма – зображення, що передають візуальну інформацію.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття / роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лабораторне заняття 1	Тема: Вступ до курсу «Проектування». Формоутворення в дизайні як процес проектного мислення. Естетична виразність і образне рішення як основа дизайн-проектування.	2	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Поняття образу в образотворчій формі. Види проектування та їх взаємозв'язок в процесі формоутворення: художньо-образне проектування; технологічне проектування; функціональне проектування; морфологічне проектування. Завдання 1	4		
Самостійна робота	Тема: Формоутворення в дизайн-проектуванні	6	9	на 2 тижні
Лабораторне заняття 2	Тема: Процес перетворення ідеї в образотворчу форму. Особливості створення образу засобами графіки: метафора як засіб перенесення властивостей одного предмету на інший.	8	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Особливості створення образу засобами графіки: гротеск як засіб зображення людей і предметів у фантастично перебільшеному, неправдоподібному вигляді.			
	Тема: Особливості створення образу засобами графіки: гіпербола – образне перебільшення з метою посилення виразності.			
	Тема: Особливості створення образу засобами графіки: алегорія як зображення абстрактній ідеї в конкретному образі; іносказання – зображення з прихованим змістом. Завдання 2			
Самостійна робота	Тема: Засоби виразності графічного образу	16	24	на 2 тижні
Лабораторне заняття 3	Тема: Організація форми в графічному дизайні. Особливості асоціативно-смысловий композиції. Графічний образ форми. Емоційна функція колірного образу форми. Зображення і шрифт як єдність графічного образу.	8	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Втілення художнього образу засобами друкарської форми. Взаємозв'язок між функцією і виразністю форми. Буквиця (ініціал, заголовна буква) як зв'язок літературного та образотворчого образу, види ініціалів. Завдання 3			
Самостійна робота	Тема: Асоціативний розвиток графічної форми	16	24	на 2 тижні

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторне заняття 4	Тема: Перетворення літери в образотворчу форму. Ілюстративна, асоціативна і абстрактна форми букви-образу. Звук – буква – образ.	4	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Передача викликаних літерою образних та смислових асоціацій в абстрактних графічних формах. Буква-образ: асоціативний автопортрет. Завдання 4			
Самостійна робота	Тема: Шрифтовий графічний образ: буква-образ	8	11	на 2 тижні
Лабораторне заняття 5	Тема: Дві форми фізичного вираження слова (звукова і графічна). Перетворення слова в зримі форми асоціативними засобами. Єдність слова і форми. Завдання 5	4	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема: Шрифтовий графічний образ: слово-образ	8	11	на 2 тижні
Лабораторне заняття 6	Тема: Шрифтова інтерпретація значення фрази. Графічна побудова змісту фрази на асоціативних уявленнях. Художня виразність і смислові акценти звучання фрази в образотворчій формі. Співвідношення ритму звучання фрази і шрифтового ритму.	8	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Фраза-образ: асоціативно-сміслова шрифтова композиція фрази (виконання крилатого вислову або прислів'я за вибором студента) Завдання 6			
Самостійна робота	Тема: Шрифтовий графічний образ: фраза-образ	16	24	на 2 тижні
Лабораторне заняття 7	Тема: Шрифтовий образ фрази у плакатній формі. Кольорографічне рішення змісту фрази. Художня виразність і смислові акценти звучання фрази в образотворчій формі. Співвідношення ритму звучання фрази і шрифтового ритму. Емоційний вплив кольору на сприйняття фрази. Завдання 7	4	1	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема: Шрифтовий образ фрази у плакатній формі	8	11	на 2 тижні
Лабораторне заняття 8	Тема: Знаки та знакові системи в графічному дизайні. Принцип ділення знаків: символи, індекси, ікони. Трансформація образотворчого образу в знаковий. Функціональний розподіл знаків.	2	1	1 раз на 2 тижні
	Тема: Шрифтова виразність знаку. Монограма – образно-ілюстративний особистий знак.	4		
	Тема: Піктограма – зображення, що передають візуальну інформацію.	4		
	Тема: Товарний знак – засіб ідентифікації товарів і послуг. Словесно-шрифтовий знак – логотип. Завдання 8, 9, 10	4		
Самостійна робота	Тема: Знаки та знакові системи в графічному дизайні	16	28	на 2 тижні

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторне заняття 1	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системі Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання. У змістовному модулі одне практичне завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 2	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	15
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системі Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 3	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системі Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 4	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системи Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 5	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системи Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 6	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системи Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання. У змістовному модулі два практичні завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 7	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системи Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лабораторне заняття 8	Теоретичне завдання – опрацювання теоретичного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лабораторних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	15

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення системи Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Усього поточний контроль	8			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання: підсумкове тестування	Питання для підготовки: розміщення у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	20
	Практичне завдання: Розробка особистого екслібрису (книжкового знака) – зображення, що вказує на приналежність книги.	Вивчення характерних особливостей розробки екслібрису. Оволодіння різними способами графічного зображення знака на прикладі екслібриса.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; застосування композиційних засобів та прийомів, створення гармонійної композиції; використання графічних прийомів; оригінальність і творчість.	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

- 1.Бережна О. Б., Андрющенко Т. Ю. Типографіка : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. 125 с.
- 2.Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка : навч. посіб. Косів : КІПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
- 3.Вергунов С. В., Вергунова Н. С., Звенігородський Л. А. Основи формоутворення : навч. посіб. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
4. Веретільник Т. І., Мисник Л. Д., Капітан Р. Б., Мамонов Ю. П., Манзюра О. В. Основи теорії кольору : навч. посіб. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.
- 5.Губаль Богдан. Композиція в дизайні : навч. посіб. Тернопіль : «ПЦ Матвей», 2011. 240 с.
- 6.Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки : навч. посіб. Київ : НАУ, 2021. 37 с.
- 7.Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посіб. Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
- 8.Половна-Васильєва О. А. Основи формальної композиції : посібник. Дніпропетровськ : Роял – Принт, 2015. 34 с.

Додаткова:

- 1.Войтенко С. О., Рудник Л. В., Сафронов О. В., Цименек Я., Якуцевич С. Етикетка: як виготовити? : навч. посіб. Київ : ІАЦ «Упаковка». 2003. 184 с.
- 2.Губаль Б. І. Композиція в дизайні : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ, 2011. 240 с.
- 3.Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2005. 244 с.
- 4.Даниленко В. Я. Дизайн : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 385 с.
- 5.Денисенко С. М. Стили графічного дизайну : довідник. Київ: НАУ, 2021. 56 с.
- 6.Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 255 с.
- 7.Ковалишин Г. М. Конспект лекцій з курсу «Комп'ютерна типографіка». Львів: УАД, 2001.
- 8.Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
- 9.Куленко М. Я. Графіка шрифту : навч. посіб. Київ : КНУБА, 2004. 192 с.
- 10.Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник., 2-ге вид., випр. і доп. Київ : Кондор, 2007. 492 с.
- 11.Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії) : навч. посіб. Київ : Біос Дизайн Букс, 2009. 416 с.



12. Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту : підручник. Київ : Грамота, 2007. 208 с.
13. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
14. Печенюк Т. Кольорознавство : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
15. Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. Київ : Альтпрес, 2010. 354 с.
16. Розанов, М. П. Психологія кольору: особливості, вплив і семіотичне значення. Збірники наукових праць професорсько-викладацького складу ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. С. 188-190.
17. Сензюк П. К. Композиція в декоративному мистецтві : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.
18. Слітюк О. О. Особливості дизайн-проектування рекламних фотографічних композицій : кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. 116 -124 с.
19. Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту : конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ : Інститут журналістики, 2005. 106 с.
20. Шредер В.Л., Пилипенко С.Ф. Упаковка з картону : навч. посіб. Київ : ИАЦ «Упаковка». 2004. 560 с.
21. Munzner T. Visualization Analysis and Design. Boca Raton : A K Peters/CRC Press, 2014. 428 p.
22. Ware C. Information Visualization: Perception for Design. Waltham : Morgan Kaufmann, 2012. 536 p.
23. Kenneth Louis Smith. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Routledge, 2005.

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/
3. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Головні правила типографіки для дизайнерів-початківців URL: <https://blog.depositphotos.com/ua/pravyla-typografiky.html>
5. Засоби композиції URL: <https://studfile.net/preview/10055078/page:14/>



- 6.Засоби художнього конструювання URL:
https://docs.google.com/presentation/d/13Sif1G2GNOILYz_ogFz-JZXY-8EDE71fLNMXLEli_jc/htmlpresent
- 7.Композиція в графічному дизайні - CASES Media. URL:
<https://cases.media/article/kompoziciya-v-grafichnomu-dizaini>
- 8.Колористика в дизайні. URL:
<https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatktivtsiam/>
- 9.Контраст, динаміка, вага, відкритість та ширина шрифту. URL:
<https://cases.media/article/anatomiya-shriftu-ch-3-kontrast-dinamika-vaga-vidkritist-ta-shirina-shrifta>
- 10.Лантон Еллен, Дженніфер Коул Філлінс. Графічний дизайн: Нові основи.
URL: <https://www.arthuss.com.ua/shop/hrafichnyy-dyzayn-novi-osnovy>
- 11.Основні характеристики кольорів. URL:
<https://government.com.ua/navchannia/osnovni-kharakteristiki-koloriv-ponyattya-vidi-osoblivosti-skhozhist-i-vidminnist-koloriv.html>
- 12.Розробка дизайну упаковки. URL:
<https://koloro.ua/ua/blog/brending-i-marketing/dizajn-upakovki.-ot-idei-do-proizvodstva.html>
- 13.Символи: посібник для початківців URL:
<https://www.adobe.com/ua/creativecloud/design/discover/symbols.html>
- 14.Типографіка в дизайні. Основні поняття і правила. URL:
<https://iprospect.com.ua/tipografika-v-dizajni-osnovni-ponyattya-i-pravila/>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?

Політика академічної доброчесності

Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилаючись на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.



НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: Тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:

<http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.



У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:

<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>