

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ

Ольга ПОНОМАРЕНКО

« 26 » серпня 2025



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

блоку обов'язкових освітніх компонентів
підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ВИКЛАДАЧ: Чемерис Г.Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент кафедри
дизайну, член Спілки дизайнерів України**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну
Протокол № 1 від « 19 » серпня 2025 р.
Завідувач кафедри дизайну

Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Олександр БРЯНЦЕВ

2025 рік



Викладач: доктор філософії у галузі педагогіки, доцент кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України Чемерис Ганна Юріївна

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, IV корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

E-mail викладача: Чемерис Г.Ю. Anyta.Chemeris@gmail.com

Інші засоби зв'язку з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), E-mail, Hangouts, Viber, Telegram.

ОПИС КУРСУ

Курс «Методологія наукового дослідження» пропонується студентам другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Магістр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», першого року навчання. Мета вивчення навчальної дисципліни «Методологія наукового дослідження» полягає у висвітленні теоретичних основ, методики, технології та організації проектної та науково-дослідницької діяльності у галузі дизайну; теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень здобувачами; оволодіння методами дослідження, що сприяє розвитку раціонального творчого мислення, оптимальної організації проектної та наукової творчості у дизайні. Даний курс допоможе отримати навички розробки дизайн-проекту на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим проектним рішенням.

Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування.

В процесі навчання студенти отримають теоретичну базу знань і зможуть закріпити її на практиці використовуючи сучасні інструменти і підходи які знадобляться їм для роботи на реальних проектах.

Основними **завданнями** викладання дисципліни «Методологія наукового дослідження» є:

- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз;
- сформуувати компетентності щодо аналізу предметної області, вміння формувати, аналізувати та моделювати вимоги до проектного рішення;
- вироблення здатності ідентифікувати, класифікувати та описувати проектні завдання, знаходити раціональні методи й підходи до їх розв'язання;
- вироблення здатності розробляти план проєктування та наукового дослідження за спеціальністю «Дизайн»;
- сформуувати компетентності, необхідні для проєктування та здатність застосовувати сучасні стратегії дизайн-досліджень;
- підготувати студентів до провадження дослідницької та проектної діяльності.

Формат курсу – очний, заочний, дистанційний: проведення інтерактивних лекцій, практичних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:**

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК2 Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.



ЗК7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

СК11 Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.

СК14 Володіння теоретичними та методичними основами фахової підготовки дизайнерів у синтезі із практичним застосуванням отриманих знань при організації навчального процесу; планування власної науково-педагогічної діяльності

ПРН2 Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

ПРН10 Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.

ПРН19 Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези

ПРН22 Здійснювати дизайн-дослідження, генерувати ідеї та розуміти специфіку комплексного та концептуального проектування об'єктів дизайну, застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну у сфері професійної діяльності та/або навчання.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекційні матеріали та презентаційний матеріал до них, плани практичних занять та методичні рекомендації до них, методичні рекомендації до виконання індивідуальних творчо-дослідницьких проєктів розміщені на платформі Moodle:
<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14956>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (max 60 балів):

Поточний контроль здійснюється у ході повсякденної навчальної діяльності студентів: експрес-тестування під час аудиторних занять; виконання практичних завдань (проекти, презентації, доповіді; робота в мікрогрупах); усні відповіді; контрольні тестування по закінченню вивчення розділів.

При наявності 35 балів поточного контролю, студент допускається до підсумкового контролю. Якщо студент із поважних причин пропустив заняття, для відпрацювання матеріалу йому пропонується виконання пропущених завдань (теоретичних та практичних) та проводиться усне опитування щодо вивчених тем.

Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):

Підсумковий контроль – здійснюється після завершення вивчення курсу: екзамен.

Практична частина екзамену (max 10 балів). Передбачена підготовка наукової доповіді на участь у конференції.

Теоретична частина екзамену - підсумкове тестування на платформі Moodle (max 30 балів)

Критерії оцінювання

1. Максимальну кількість балів – **100** (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) може отримати студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, логічно побудував, і професійно виконав завдання, тести, при цьому студент не



зробив жодної помилки, надав декілька варіантів за відповідними темами, став переможцем чи лауреатом всеукраїнського конкурсу студентських дизайнерських робіт, олімпіади з дизайну, підготував наукову публікацію або виступив з доповіддю на науковій конференції.

2. 90-99 балів (А – за шкалою ECTS, «відмінно» за національною шкалою) отримує студент, який регулярно працював і у повному обсязі опанував матеріал дисципліни, вчасно та якісно справився з усіма завданнями, творчо підійшов до їх виконання, надав варіанти за відповідними темами, відповів на контрольні питання не зробивши помилок.

3. 82-89 балів (В – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал дисципліни, відповідно до вимог якісно справився з усіма завданнями, і допустив незначні помилки.

4. 75-81 балів (С – за шкалою ECTS, «добре» за національною шкалою) отримує студент, який в цілому впорався з матеріалами дисципліни і отримав певні знання та навички роботи з комп'ютерними програмами, виконав основні задачі, але виконана робота мала значні недоліки, допущені декілька суттєвих помилок в відповідях.

5. 64-74 балів (D – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) заслуговує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, при цьому виконана робота має ряд значних недоліків (неохайність виконання, формальний підхід у відношенні творчого рішення, невчасна подача, тощо), відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши суттєві помилки.

6. 60-63 балів (E – за шкалою ECTS, «задовільно» за національною шкалою) отримає студент, який не проявив належного відношення до опанування матеріалів дисципліни, не впорався з головними вимогами завдання, виконав роботу на низькому рівні з численними недоліками, відповів на основні контрольні запитання, при цьому допустивши значну кількість помилок.

7. 35-59 балів (FX- за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримав студент, який не впорався із завданням, мав погані показники поточного контролю, вчасно не підготував (або виконав на незадовільному рівні) роботу, не опанував основних положень дисципліни. За такої оцінки студент має змогу перездати роботу у відведений для цього час.

8. 0-34 балів (F – за шкалою ECTS, «незадовільно» за національною шкалою) отримує студент, який за відсутності поважних причин ігнорував аудиторні і самостійні заняття, не опанував жодного розділу навчальної програми, мав незадовільні оцінки за результатами поточного контролю, не виконав завдання.

Заохочувальні бали:

5 балів – публікація тез доповіді

5 балів – виступ з доповіддю на студентській науковій конференції, олімпіаді

10 балів – участь або здобуття призового місця у конкурсі наукових робіт з дизайну

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1 (розділ 1) Передпроектний аналіз, процес проектування, методи і прийоми. Ведення проектного рішення.	Усне опитування, термінологічний диктант, експрес-тестування	тиждень	2%
	Робота на практичному занятті	практичне 1	4%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	3%
Змістовий модуль 2 (розділ 2) Наукова творчість у дизайні	Усне опитування, експрес-тестування, термінологічний диктант	тиждень	4%
	Робота на практичному занятті	практичне 2	4%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	4%
	Контрольне тестування	останнє очне заняття змістовного модулю	10%
Змістовий модуль 3 (розділ 3) Організація наукового дослідження. Джерельна база дослідження та інтелектуальна власність	Усне опитування, термінологічний диктант, експрес-тестування	тиждень	2%
	Робота на практичному занятті	практичне 3-4	4%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	4%
Змістовий модуль 4 (розділ 4) Проектний менеджмент та фіналізація дослідження	Усне опитування, експрес-тестування, термінологічний диктант	тиждень	2%
	Робота на практичному занятті	практичне 5-6	4%
	Завдання самостійної роботи	до завершення змістовного модулю	3%
	Контрольне тестування	останнє очне заняття змістовного модулю	10%
Підсумковий контроль (max 40%)			40%
Екзамен (теоретична частина)			10%
Екзамен (практична частина)			30%
Разом			100%



РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольне завдання	Кількість балів (max)
Змістовий модуль 1. Передпроектний аналіз, процес проектування, методи і прийоми. Ведення проектного рішення.			
Лекція 1	Процес проектування. Методи і прийоми дизайнерської творчості	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	2
Практичне заняття 1	Процес проектування. Методи і прийоми дизайнерської творчості	Перевірка виконання практичних завдань	4
Самостійна робота з теми	Самостійна робота з теми		3
Змістовий модуль 2 Наукова творчість у дизайні			
Лекція 2	Етапи розробки дизайн-проектів та стильове рішення	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	2
Практичне заняття 2	Сучасні дослідно-проектні методи дизайнерської діяльності та стратегії дизайн-досліджень. Організація наукової творчості у дизайні	Перевірка виконання практичних завдань	4
Лекція 3	Сучасні дослідно-проектні методи дизайнерської діяльності та стратегії дизайн-досліджень. Організація наукової творчості у дизайні	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	2
Самостійна робота	Самостійна робота з теми		4
Контрольне тестування		Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ	10
Змістовий модуль 3 Організація наукового дослідження. Джерельна база дослідження та інтелектуальна власність			
Лекція 4	Структура, логіка та організація наукового дослідження. Методи наукового дослідження. Ергономічні вимоги до об'єкта проектування	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	2
Практичне заняття 3	Структура, логіка та організація наукового дослідження. Методи наукового дослідження.	Перевірка виконання практичних завдань	4

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус освітнього компонента



	Ергономічні вимоги до об'єкта проектування		
Самостійна робота	Самостійна робота з теми		4
	Змістовий модуль 4 Проектний менеджмент та фіналізація дослідження		
Лекція 5	Вивчення літературних джерел і документів. Інструментарій для роботи з науковою літературою. Академічна доброчесність та авторські права	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	2
Практичне заняття 4	Вивчення літературних джерел і документів. Інструментарій для роботи з науковою літературою. Академічна доброчесність та авторські права	Перевірка виконання практичних завдань	4
Самостійна робота	Самостійна робота з теми		3
Контрольне тестування		Тестування на платформі СЕЗН ЗНУ	10
Екзамен	Теоретичне завдання	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	30
Екзамен	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні	10

Наприкінці семестру, під час екзаменаційно-залікової сесії проводиться підсумковий контроль – екзамен.



ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Mus R., Errera O. A Graphic Design Project from Start to Finish. INDEX BOOKS. 2010. 192 p.
2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень. Київ : Вища школа, 1997. 271 с.
3. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: підручник для бакалаврів, магістрів і аспірантів екон. спец. ВУЗів. Київ : АБУ, 2002. 480 с.
4. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ : Центр учбової літ., 2014. 142 с
5. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. Харків : ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Звіт за результатами дослідження УКФ. Львів, 2019. 73 с.
7. Сурмін Ю. П. Майстерня вченого: підруч. для науковця. Київ : Навчально-методичний центр «Консорціум» з удосконалення менеджменту освіти в Україні, 2006. 320 с.
8. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 416 с.

Додаткова:

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 18 с.
2. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки: Довідково-методичний посібник для дизайнерів-практиків / В.О. Свірко та ін.. Київ : ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2013. 232 с.
3. Іванова Л. О., Соколована О. П. Введення в дизайн-проектування: Навчальний посібник. Одеса: «Астропринт», 2017. 89 с.
4. Єріна А. М., Захожай В. Б., Єрін Д. Л. Методологія наукових досліджень: навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
5. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 206 с.
6. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник. Київ : Кондор, 2007
7. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну: навчальний посібник. Херсон, 2020. 256 с.
8. Пискун О. М. Основи дизайну: навчально-методичний посібник. Чернігів: ЧДПУ, 2009. 40с.
9. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проектування». Спеціалізація «Графічний дизайн». Ужгород: Гражда - ЗХІ, 2007. с. 36.
10. Філінюк А. Г. Наукова робота студента: метод. рек. для студ. і магістрантів усіх спец. і форм навчання. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Поділ. держ. Ун-т, 2007. 74 с.
11. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. Київ : Центр навч. літератури, 2004. 300 с.



13. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

Інформаційні джерела:

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського URL: www.nbuv.gov.ua/
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnpb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників URL: pidruchniki.ws
4. Міжнародний інтернет-журнал про цифровому мистецтві www.creativebloq.com
5. The International Standard ISO 6385 "Ergonomic principles in the design of work systems" | International Organisation for Standardisation www.iso.org/standard/63785.html
6. Закон України «Про авторське право і суміжні права». Стаття 50 «Порушення авторського права і суміжних прав». URL: zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page3
7. Закон України «Про наукову та науково-технічну діяльність». Стаття 1 «Основні терміни та їх визначення». URL: zakon0.rada.gov.ua/laws/show/848-19
8. Закон України «Про освіту». Стаття 42 «Академічна доброчесність». URL: zakon0.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/page3
9. Сацик В. Академічна доброчесність: міфічна концепція чи дієвий інструмент забезпечення якості вищої освіти? URL: education-ua.org/ua/articles/930-akademichna-dobrochesnist-mifichna-kontseptsiya-chi-dievij-instrument-zabezpechennya-yakosti-vishchoyi-osviti
10. Definitions and Examples of Academic Misconduct. URL: sa.berkeley.edu/conduct/integrity/definition
11. Ethical Dimensions of Renewable Energy and Sustainability Systems: 2.1 Falsification, fabrication, plagiarism. www.e-education.psu.edu/bioet533/node/654
12. Fishman T. «We know it when we see it» is not good enough: toward a standard definition of plagiarism that transcends theft, fraud, and copyright. 4th Asia Pacific Conference on Educational Integrity (4APCEI). 28-30 September 2009, University of Wollongong NSW Australia, 2010, p. 1-4. URL: ro.uow.edu.au/apcei/09/papers/37
13. Harvard University Graduate Design School. Academic Conduct Policy. URL: www.gsd.harvard.edu/resources/academic-conduct/
14. Mudrak B. American Journal Experts. Self-Plagiarism: How to Define it and Why You Should Avoid It. www.aje.com/en/arc/self-plagiarism-how-to-define-it-and-why-to-avoid-it
15. Part 689 - Research Misconduct. www.nsf.gov/oig/pdf/cfr/45-CFR-689.pdf
16. University-wide Statement on Plagiarism. www.plagiarism.admin.cam.ac.uk/what-plagiarism/universitys-definition-plagiarism
17. What Is Plagiarism? communitystandards.stanford.edu/student-conduct-process/honor-code-and-fundamental-standard/additional-resources/what-plagiarism
18. What Is Plagiarism? ctl.yale.edu/writing/using-sources/understanding-and-avoiding-plagiarism/what-plagiarism
19. Yale Center for Teaching and Learning. Understanding and Avoiding Plagiarism. ctl.yale.edu/writing/using-sources/understanding-and-avoiding-plagiarism



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення StrikePlagiarism.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПОТОЧНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ РІК доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): <https://moodle.znu.edu.ua>.

Посилання для відновлення паролю: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>