

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету соціальної
педагогіки та психології ЗНУ
Ольга ІГОРІВНА ІГОРЕНКО

2024 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЕТНОДИЗАЙН

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
денної та заочної форм здобуття освіти

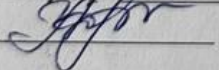
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
спеціальності 022 «Дизайн»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ: Рашевська А.А. ст. викладач кафедри дизайну

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну


Протокол № 2 від "05" 09 2024 р.

Завідувач кафедри

 Ганна ЧЕМЕРИС

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Ганна ЧЕМЕРИС

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

Е-mail: ann.rashevskaya@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16925>

Телефон: +38 066 86 456 33

Інші засоби зв'язку: Viber, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram

Кафедра: дизайну, VI корпус, ауд. 208

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Етнодизайн» займає важливе місце в теоретичному курсі навчального процесу за спеціальністю 022 «Дизайн» у вищих навчальних закладах. Метою викладання навчальної дисципліни «Етнодизайн» є засвоєння необхідного обсягу знань щодо змісту і специфіки українського етнодизайну, вивчити основні композиційні методи і прийоми в українському народному мистецтві, опанувати техніки створення композицій та розробок дизайн-об'єктів на основі етнічних традицій. Дисципліна пропонує вдосконалити практичні навички щодо використання елементів етнічної мистецько-культурної спадщини в художньо-проектній діяльності, навчитися здійснювати операції аналізу, стилізації, трансформації властивостей дизайн-об'єктів з використанням вищоутворюючих ознак культури певного етносу, національного, народного колориту.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1 -й	1 -й
Кількість кредитів ECTS	1	
Кількість годин	30	
Лекційні заняття	10 год.	2 год.
Лабораторні заняття	10 год.	2 год.
Самостійна робота	10 год	26 год.
Консультації	Дистанційно, Viber, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram в будні дні з 9:00 до 18:00	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16925	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Пояснювально-ілюстративні, репродуктивні; словесні.	Виконання практичних завдань.
Здатність працювати в команді	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення).	Виконання практичних завдань.
Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні, проблемні, частково-пошукові, методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного	Виконання практичних завдань.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	мислення.	
Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
Здатність усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.	Проблемні, частково-пошукові; словесні (бесіди, дискусії, обговорення, робота з літературою, нормативно-правовою документацією); методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Практичні, творчі завдання; інтерактивні.	Виконання практичних завдань.
Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.
Здатність використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності,	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні	Виконання практичних завдань.



історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	(вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	
Здатність розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках.	Проблемні, частково-пошукові, дослідницькі; словесні (бесіди, дискусії, обговорення); практичні (вправи, творчі завдання); інтерактивні; методи розвитку критичного мислення.	Виконання практичних завдань.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Етнотворчості як специфічна форма творчої діяльності.

Тема 1. Синтез дизайну і народних традицій. Основні тенденції використання народних мотивів в дизайні ХХ – ХХІ століття. Традиційне народне мистецтво як джерело розвитку сучасного дизайну. Види народного декоративного мистецтва України. Дизайнерські проекти, створені за мотивами народної творчості ХХ – ХХІ століття. Навчальні заклади та творчі студії, що працюють в галузі розвитку дизайну за народними традиціями.

Тема 2. Орнаментальне формотворення в етнотворчості. Народне прикладне мистецтво як предмет наукового, мистецтвознавчого вивчення і фахової підготовки. Види ДПМ: художнє ткацтво, килимарство, вишивка, в'язання, мереживо, вибірка, розпис, одяг, прикраси, художня обробка шкіри, художня обробка дерева, художнє плетіння, художня кераміка, художнє скло, художній метал, художня обробка каменю, художня обробка кістки та рогу, витинанки, писанкарство. Зв'язок ДПМ та етнотворчості. Історія розвитку традиційних орнаментальних форм: походження, призначення та зміст. Закони і правила побудови орнаментальної композиції. Символіка орнаментальних форм. Класифікація орнаментальних мотивів. Зміст і форми орнаментів. Питання термінології в орнаментальному формотворенні. Ритмічна організація орнаментальних мотивів. Метричні порядки. Ритмічні порядки. Симетрія (дзеркальна, трансляція або перенесення, обертання). Площина симетрії, вісь симетрії, вісь переносу, дзеркальна площина відображення.

Тема 3. Стилзація – декоративна переробка природних форм. Принципи створення орнаментальної композиції. Стилзація природної форми та застосування її в орнаментальному мотиві. Основні принципи стилзації та трансформації рослинних форм, форм тваринного світу та людських постатей в орнаментальні мотиви. Ритмічні рухи в орнаментальних композиціях. Зміни ритмічного строю. Закони і правила побудови орнаментальних композицій. Колірна символіка та гармонія в орнаментальних композиціях.



Змістовий модуль 2. Традиційне народне мистецтво як джерело розвитку сучасного дизайну.

Тема 4. Принципи трансформації першоджерел народного мистецтва у створенні сучасних об'єктів дизайну. Поняття «трансформація» як спосіб перетворення історичного об'єкта (елемента, мотива) у мисленні й проектному викладі дизайнера. Поняття «першоджерело», «асоціативно-образне уявлення». Аналіз варіантів розробок сучасних дизайнерів-графіків із застосуванням трансформації народних мотивів, трансформації структури зображувальних мотивів у сучасний графічний образ (обкладинка книги, фірмовий стиль, плакат, рекламна графіка тощо).

Тема 5. Проектні методи в етнодизайні. Робота за народними, етнічними мотивами: пластичне, графічне, об'ємно-просторове трактування силуетних, орнаментальних форм історичних стилів. «Цитування» з етнічних джерел: пряме перенесення в сучасну розробку одного або групи виразних засобів (силует, конструкція, технологія, форма, декор, кольорові поєднання). Метод аналогії – використання в розробці об'єкта певних естетичних, конструктивних, технологічних, образних рішень того чи іншого етнічного стилю. Наслідування – опосередковане запозичення ідей, технік, методів того чи іншого майстра, або певних стильових рис. Форми імітації в сучасній мові предметного і графічного дизайну.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Синтез дизайну і народних традицій.	2	2	1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 1	Стікерпарк для соцмереж «Святкові дні в Україні». Розробка серії вітальних стікерів.	2	2	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 1	Стікерпарк для соцмереж «Святкові дні в Україні». Розробка серії вітальних стікерів. Вивчення аналогів, порівняльний аналіз, підготовка до презентації практичного завдання.	2	5	
Лекція 2	Тема 2. Орнаментальне формоутворення в етнодизайні.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 2	Патерни. Створення патернів за методом евристичного комбінування. Приклад застосування на матеріальному предметі.	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 2	Патерни. Створення патернів за методом евристичного комбінування. Приклад застосування на матеріальному предметі. Вивчення аналогів, порівняльний аналіз, підготовка до презентації практичного	2	5	



	завдання.			
Лекція 3	Тема 3. Стилзація – декоративна переробка природних форм.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 3	Розробка рекламного постеру для українського виробника.	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 3	Розробка рекламного постеру для українського виробника. Вивчення аналогів, порівняльний аналіз, підготовка до презентації практичного завдання.	2	5	
Лекція 4	Тема 4. Принципи трансформації першоджерел народного мистецтва у створенні сучасних об'єктів дизайну.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 4	Розробка обкладинки або розвороту книги. Вивчення аналогів, розробка ескізів.	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 4	Розробка обкладинки або розвороту книги. Вивчення аналогів, розробка ескізів. Вивчення аналогів, порівняльний аналіз, підготовка до презентації практичного завдання.	2	5	
Лекція 5	Тема 5. Проектні методи в етнодизайні.	2		1 раз на 2 тижні
Лабораторне заняття 5	Розробка обкладинки або розвороту книги. Реалізація вдалого ескізу та презентація проекту.	2		1 раз на 2 тижні
Самостійна робота 5	Розробка обкладинки або розвороту книги. Вивчення аналогів, порівняльний аналіз, підготовка до презентації практичного завдання.	2	6	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторне заняття №1	Виконання практичних завдань.	Стікерпарк для соцмереж «Святкові дні в Україні». Розробка серії вітальних стікерів.	10-12 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на високому рівні (вчасно). 7-9 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 4-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на задовільному	12

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1-3 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Лабораторне заняття №2	Виконання практичних завдань.	Патерни. Створення патернів за методом евристичного комбінування. Приклад застосування на матеріальному предметі.	10-12 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на високому рівні (вчасно). 7-9 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 4-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1-3 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	12
Лабораторне заняття №3	Виконання практичних завдань.	Розробка рекламного постеру для українського виробника.	10-12 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на високому рівні (вчасно). 7-9 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 4-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1-3 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	12
Лабораторне заняття №4	Виконання практичних завдань.	Розробка обкладинки або розвороту книги. Вивчення аналогів, розробка ескізів.	10-12 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на високому рівні (вчасно). 7-9 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 4-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1-3 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	12
Лабораторне заняття №5	Виконання практичних завдань.	Розробка обкладинки або розвороту книги. Реалізація вдалого ескізу та презентація проекту.	10-12 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на високому рівні (вчасно). 7-9 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 4-6 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання лабораторних занять виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками.	12

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			1-3 бали - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	
Усього поточний контроль	5			60
Підсумковий контроль				
Залік	Проходження тестування в СЕЗН ЗНУ	Питання для підготовки: за планом лекційних занять.	За кожен правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Виконання практичного завдання	Розробка листівки з елементами етнодизайну	16-20 балів - студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, завдання виконане на високому рівні. 11-15 балів - достатньо повно володіє навчальним матеріалом, завдання виконане з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. 6-10 балів - в цілому володіє навчальним матеріалом, завдання виконане на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками. 1-5 балів - не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Завдання виконане на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями. 0 балів отримує студент, який не виконав завдання.	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посібник. Львів: Світ, 1992. 272с.
2. Антонович Є. А., Селівачов М.Р. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: навч. посібник. Київ: РНМК, 1993. 115с.
3. Асєєв Ю. С. Джерела: мистецтво Київської Русі. Київ: Мистецтво, 1980. 214 с.



4. Гребенюк Г.Є. Базові аспекти історії дизайну ХХ століття: навч. посіб. для вищ. навч. закл. Ялта: Видавництво «ГІД» РВНЗ КГУ, 2008. 210 с.
5. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Дизайн: посібник для ВНЗ третього та четвертого рівня акредитації з спеціальності «дизайн» Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. 703 с.
7. Кириченко М. А. Український народний декоративний розпис: навч. посіб. Київ: Знання-Прес, 2006. 228 с.
8. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ: КДУТД. 2000. 271 с.
9. Луцан Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну: навч. посіб. 2-е вид. Київ: Слово, 2010. 170 с.
10. Руденченко А. А. Розвиток обдарованості студентів вищих навчальних закладів засобами етнодизайну: теорія і практика. Київ: Вид. НПУ ім. Драгоманова, 2016. 376 с.
11. Соколюк Л. Шляхи становлення українського дизайну. *Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: зб. статей* / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України; за гол. ред. М.І. Яковлева; редкол. В.Д. Сидоренко та ін. Київ: Фенікс, 2012. С. 84-110.
12. Тименко В. П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування конструктивних умінь особистості. Київ: Педагогічна думка, 2010. 380 с.
13. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям. Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.
14. Шумега С.С. Дизайн: навч. посіб. Київ, 2004. 215 с.

Додаткова:

1. Босий О. Г. Міф, символ, орнамент: історія, символіка та композиція укр орнаментики. Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка, Нац. музей архіт. та побуту України. Вінниця, 2011. 119 с.
2. Гурська А. С. Мова та граматика українського орнаменту: навч. посіб. для студ. вищ. навч. Закладів. Київ: Альтернативи, 2003. 135 с.
3. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХІХ століття. У пошуках «великого стилю» / Т. Кара-Васильєва, З. Чегусова. Київ: Либідь, 2005. 280 с.
4. Музей українського народного декоративного мистецтва [Образотворчий матеріал] = Museum of Ukrainian Folk Decorative Art: [альбом] / [кер. проекту А. Ф. Вялець; упоряд., написання ст.: Л. С. Білоус, І. 1. Бекетова, А. В. Гассанова та ін.; наук. ред. Л. С. Білоус]. Київ: Мистецтво, 2009. 351 с.
5. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису: витoki, традиції, еволюція / О.С. Найден: АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського. Київ: Наукова думка, 1989. 134 с.
6. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ: Редакція вісника «Ант», 2009. 408 с.
7. Титаренко В.П. Естетична культура сучасної молоді: українські народні промисли. Полтава: Полтавський літератор, 2011. 528 с.



Інформаційні ресурси

1. Архів загальноукраїнського науково-освітнього журналу «Міфологія і фольклор». [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mifjournal.org.ua>
2. Бібліотечні ресурси під управлінням «УФД/Бібліотека». [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/>
3. Електронний каталог. Запорізького національного університету. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://library.znu.edu.ua/8080/library/DocSearchForm;jsessionid=ADD33780E72A544B8454D9DF98BF2BFE>
4. Коновалова О. В. Мотиви української народної орнаментики як складова знакової системи національного графічного дизайну [Електронний ресурс] Режим доступу: http://elibrary.kubg.edu.ua/884/1/%D0%9F_Konovalova_KKUIBG_IM.pdf
5. Рукотвори. Народне мистецтво online. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.rukotvory.com.ua>
6. Фонди та музейні збірки Національного музею українського народного декоративного мистецтва. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.mundm.kiev.ua>
7. Янішевська Н. Філософія орнаменту. *Вісник ХДАДМ*, №1. Харків: ХДААДМ, 2011. С. 151-154. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://www.visnik.org/pdf/v2011-01-36-yanishevskaya.pdf>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Практичний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних і лабораторних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди, визначеними планом заняття та виконанням практичних робіт. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невиконаних практичних завдань, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності.

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Практичні роботи з використанням часткових або повних запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтесь з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ: https://www.znu.edu.ua/docs/kodeks_akadem_chnoyi_dobrochesnost_.pdf).

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти здійснюється згідно Положення Запорізького національного університету про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти за покликанням:

https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_znu_pro_poryadok_viznannya_rezul_tat_v_navchannya.pdf



ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>