



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології

 О. В. Пономаренко

« 23 » січня 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Мистецтво і розвиток дитини

підготовки бакалаврів
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Початкова освіта»
спеціальності 013 Початкова освіта
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

ВИКЛАДАЧ: Шульга Л.М., канд.пед.н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дошкільної та
початкової освіти

Протокол № 6 від «22» січня 2025 р.
Завідувач кафедри
дошкільної та початкової освіти

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми



Л. О. Сущенко



Ю. Є. Зубцова

2025 рік



Зв'язок з викладачем: *Viber, телеграм (050-484-55-18), Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

E-mail: *lnshulga@ukr.net*

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: *050-484-55-18*

Інші засоби зв'язку: *lnshulga@ukr.net, Viber (050-484-55-18)*

Кафедра: *кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103*

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є: формування у здобувачів освіти базових знань, умінь і навичок, необхідних для використання мистецтва як ефективного засобу розвитку, виховання і навчання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку.

Завдання дисципліни. *Теоретичні:* ознайомлення з основами мистецької педагогіки та її роллю у формуванні гармонійної особистості; вивчення основних видів мистецтва (музика, образотворче мистецтво, театр, танці) та їхнього впливу на розвиток дитини; аналіз сучасних методик впровадження мистецьких компонентів у освітній процес. *Практичні:* формування навичок організації мистецьких занять для дітей; розробка програм, вправ та заходів із використанням мистецьких елементів; застосування інтегративного підходу до навчання засобами мистецтва. *Розвивальні:* розвиток творчого мислення та педагогічної креативності здобувачів освіти; здатність адаптувати мистецькі методи до індивідуальних особливостей дітей.

Мистецтво є важливою складовою сучасного освітнього процесу, яка допомагає виховувати гармонійну, творчу, самодостатню особистість. Курс допомагає майбутнім вихователям і вчителям використовувати мистецтво як важливий компонент освітнього процесу, що допомагає в різних аспектах розвитку та навчання дітей.

Курс «Мистецтво і розвиток дитини» готує педагогів, здатних: розвивати особистість дитини через мистецтво, застосовувати сучасні методики навчання, розробляти та впроваджувати творчі програми, працювати в інклюзивному середовищі, формувати естетичний смак і цінності; забезпечувати інтерактивність та залучення у навчання, бути професійно компетентними у сфері педагогіки мистецтва. Цей курс готує педагогів, які здатні навчати і надихати дітей на творчість.

Дисципліна «Мистецтво і розвиток дитини» займає важливе місце в освітньо-професійній програмі підготовки фахівців за спеціальністю «Початкова освіта», є значущою частиною вибіркової компоненти програми. Вона допомагає формувати компетенції, необхідні для ефективного впровадження креативних методів навчання в початковій школі.

Дисципліна пов'язана з курсами педагогіки, психології, методиками викладання мистецької та технологічної галузей, з інноваційними освітніми технологіями, доповнює загальний освітній процес, інтегруючись у більш ширший контекст підготовки вчителів початкової школи, де важливі знання не лише в галузі мистецтва, а й у розвитку ключових компетентностей дітей. Забезпечує тісний зв'язок з дисципліною «Методика викладання мистецької галузі», яка концентрується на педагогічних аспектах і професійних методах викладання мистецтва, тоді як курс «Мистецтво і розвиток дитини» фокусується на мистецтві як засобі розвитку особистості.

Студенти вивчають теоретичні основи мистецтва і педагогіки, методи і технології мистецької освіти, психолого-педагогічні аспекти розвитку дитини, сучасні тенденції в мистецькій освіті, опановують навички практичного застосування мистецтва, розвивають педагогічну творчість. Ці знання та навички допомагають студентам розуміти роль мистецтва у всебічному розвитку дитини та ефективно використовувати його у професійній діяльності.

Для ефективного навчання за курсом використовуються: інтерактивні методи навчання: майстер-класи та воркшопи, ділові та рольові ігри, брейнстормінг; інноваційні педагогічні технології: STEAM-підхід, цифрові платформи, AR/VR технології; творчі завдання: розробка проєктів, індивідуальні творчі завдання, групова робота; сучасні навчальні матеріали: електронні підручники, відео- та аудіо матеріали, інтерактивні онлайн-платформи; практична педагогічна



практика, аналіз кейсів, відвідування культурних закладів для розширення культурного світогляду; групові дискусії та дебати, презентації, обмін досвідом тощо. Ці методи та інструменти сприяють розвитку професійних і творчих компетентностей студентів та їхньої готовності працювати з дітьми у сфері мистецької освіти.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	2-й	-
Кількість кредитів ECTS	4	-
Кількість годин	120	-
Лекційні заняття	24 год.	-
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	24 год.	-
Самостійна робота	72 год.	-
Консультації	Відповідно до графіка https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16164	-
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16164	-

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК 9. Здатність до ініціативності, підприємливості, навчання впродовж життя СК 3 Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти. СК 7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти	Теоретичні методи навчання: лекції, читання й аналіз літератури з питань мистецтва та педагогіки, дискусії, аналіз кейсів. Практичні методи навчання: практичні заняття, вправи з використанням мистецьких засобів, творчі майстер-класи, розробка сценаріїв та занять. Інтерактивні методи навчання: групові мистецькі проекти, рольові ігри, брейнстормінг. Інноваційні методи навчання: STEAM-підхід, інтеграція	Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік



<p>СК 13. Здатність організовувати освітній процес з урахуванням особливостей компетентного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів навчання в початковій школі.</p>	<p>мистецтва з іншими галузями знань (наука, технології, інженерія, математика); цифрові інструменти, використання онлайн-платформ для створення інтерактивних карток, презентацій, тестів; AR/VR технології, занурення у мистецькі об'єкти через віртуальну чи доповнену реальність. Методи самостійної роботи: індивідуальні творчі завдання, рефлексія, пошукова діяльність. Методи оцінювання: презентації робіт, тести та контрольні завдання, оцінка практичних навичок. Інтегративні методи. Екскурсії, відвідування музеїв, виставок, театральних постановок для збагачення культурного досвіду.</p>	
<p>ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти.</p>		
<p>ПР-11. Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності; спостерігати, аналізувати, проводити експерименти та інтерпретувати результати</p>		
<p>ПР-18. Застосовувати компетентнісний, діяльнісний, інтегративний підходи та ігрові методи навчання в освітньому процесі.</p>		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основи мистецтва і його роль у розвитку дитини

Тема 1. Вступ до курсу. Роль мистецтва у розвитку дитини: огляд концепцій, основні терміни.

Мета і завдання курсу «Мистецтво і розвиток дитини». Очікувані результати навчання. Зв'язок дисципліни з професійною діяльністю педагогів. Роль мистецтва у розвитку дитини. Перспективи вивчення курсу.

Тема 2. Види мистецтва та їх вплив на розвиток дитини: музика, образотворче мистецтво, театр, танець.

Мистецтво як універсальний інструмент розвитку дитини. Огляд основних видів мистецтва та їх значення в освітньому процесі. Вплив музики на емоційний стан та когнітивний розвиток. Вплив образотворчого мистецтва на дрібну моторику, уяву і креативність. Роль театральної діяльності у розвитку мовлення, комунікативних навичок та емоційної сфери. Вплив танцю на фізичний та емоційний розвиток дитини. Взаємодія видів мистецтва.

Тема 3. Основні теорії розвитку дитини засобами мистецтва.

Класичні теорії розвитку дитини. Ж. Піаже про стадії когнітивного розвитку дитини та роль мистецтва в цих стадіях. Теорія соціокультурного розвитку Л. Виготського, значення творчості для формування вищих психічних функцій. Теорія множинного інтелекту Г. Гарднера та роль мистецтва у розвитку креативності. Д. Гоулман про емоційний інтелект та його формування через творчі практики. Теорія креативності Е. Боно та розвиток дивергентного мислення.

Тема 4. Естетичне виховання у початковій освіті: концепції і підходи.

Поняття естетичного виховання, його значення для всебічного розвитку дитини. Історія та концепції естетичного виховання. Витоки естетичного виховання (античність, середньовіччя, доба Відродження). Ідеї К. Ушинського, В. Сухомлинського, Ж.-Ж. Руссо та інших педагогів. Сучасні концепції:



гуманістичний, інтегративний, STEAM-підхід. Основні підходи до естетичного виховання: емоційно-ціннісний, діяльнісний, інтегративний. Особливості вікового сприйняття естетики у дітей молодшого шкільного віку. Приклади ефективних форм і методів роботи. Роль вчителя як наставника в естетичному вихованні.

Тема 5. Мистецтво як засіб емоційного розвитку дітей: формування емоційного інтелекту засобами творчості.

Значення емоційного розвитку для дітей молодшого шкільного віку. Емоційний інтелект (EI): поняття, складові, актуальність у сучасній освіті. Роль мистецтва у формуванні емоційного інтелекту. Психологічні аспекти впливу мистецтва на емоційний розвиток. Практичні підходи до розвитку емоційного інтелекту засобами мистецтва. Використання арт-терапії в освітньому процесі. Інтеграція емоційних вправ у мистецькі заняття. Створення емоційно безпечного середовища для творчості. Перспективи використання мистецьких практик для формування EI.

Тема 6. Міждисциплінарна роль мистецтва: інтеграція мистецтва з іншими предметами.

Значення міждисциплінарного підходу в сучасній освіті. Роль мистецтва як універсального засобу навчання і виховання. Інтеграція мистецтва з різними предметами. Переваги міждисциплінарного підходу. Методи інтеграції мистецтва: проектна діяльність, інтегровані уроки, технологія STEAM. Створення навчальних проєктів з інтеграцією мистецтва. Організація позакласних заходів на міждисциплінарну тематику.

Змістовий модуль 2. Мистецтво в навчанні та розвитку молодших школярів.

Тема 7. Сучасні технології мистецької освіти: STEAM-підхід.

Поняття STEAM. Значення STEAM-освіти в сучасному освітньому процесі. Інтеграція мистецтва у STEAM-підхід. Роль мистецтва в розкритті творчого потенціалу учнів. Приклади STEAM-проєктів з акцентом на мистецький компонент. STEAM-проєкти в освіті. Переваги STEAM-підходу. Формування навичок XXI століття. Перспективи впровадження STEAM у початковій освіті.

Тема 8. Сучасні технології мистецької освіти: цифрові інструменти

Роль цифрових технологій у сучасній освіті. Значення цифрових інструментів у розвитку мистецьких компетентностей. Основні цифрові інструменти для мистецької освіти. Переваги використання цифрових інструментів у мистецтві. Методи впровадження цифрових інструментів у навчальний процес. Перспективи використання цифрових інструментів у мистецькій освіті.

Тема 9. Технології розвитку творчого мислення у дітей молодшого віку: креативні вправи

Творче мислення та його значення у молодшому шкільному віці. Основні компоненти творчого мислення. Методи розвитку творчого мислення. Технології для стимулювання творчості. Роль педагога у розвитку творчого мислення. Приклади практичних вправ і методик. Перспективи використання технологій у творчому навчанні.



Тема 10. Інклюзивна мистецька освіта: підходи до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.

Поняття інклюзивної освіти. Значення мистецтва у розвитку дітей з особливими освітніми потребами (ООП). Роль мистецтва у розкритті потенціалу кожної дитини. Підходи до роботи з дітьми з ООП. Методи та технології мистецької роботи з дітьми з ООП. Терапія мистецтвом: арттерапія, музикотерапія, драматерапія. Використання сенсорних матеріалів. Цифрові інструменти для доступності. Особливості організації інклюзивного мистецького простору. Приклади успішних інклюзивних проєктів у мистецькій освіті

Тема 11. Оцінювання навчальних досягнень дітей у мистецькій діяльності.

Особливості оцінювання у мистецькій діяльності. Мета та принципи оцінювання навчальних досягнень дітей у мистецтві. Критерії оцінювання. Методи оцінювання. Форми оцінювання. Особливості оцінювання дітей молодшого віку. Роль педагога.

Тема 12. Міжнародний досвід мистецької освіти: нові тенденції та ідеї.

Культурне різноманіття як основа інновацій у мистецькій освіті. Сучасні тенденції мистецької освіти в світі. Фінляндія: Творчий підхід до освіти, гнучка інтеграція мистецтва у навчальний процес. США: Розвиток мистецьких програм у межах STEAM. Японія: Поєднання традиційного мистецтва з сучасними технологіями. Франція: Система культурного виховання через музеї, театри та освітні проєкти. Мистецтво як інструмент соціальних змін.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д..	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Вступ до курсу. Роль мистецтва у розвитку дитини Мета і завдання курсу «Мистецтво і розвиток дитини». Очікувані результати навчання. Зв'язок дисципліни з професійною діяльністю педагогів. Роль мистецтва у розвитку дитини. Перспективи вивчення курсу.	2		<i>щотижня/ тиждень 1</i>
Практичне заняття 1	Тема. Роль мистецтва у розвитку дитини. Створення групових плакатів, які відображають роль мистецтва у розвитку дитини.	2		<i>щотижня/ тиждень 1</i>
Самостійна робота	Тема. Роль мистецтва у розвитку дитини Питання для розгляду Які основні етапи розвитку дитини найбільше пов'язані з мистецтвом? Як мистецтво сприяє розвитку емоційного інтелекту у дітей? Які види мистецтва найбільше впливають на формування творчого мислення? Завдання для виконання: Підготувати реферат на тему: «Значення мистецтва у формуванні особистості дитини». Провести спостереження: переглянути дитячий мультфільм чи театральну постановку та написати короткий аналіз, як через мистецтво передаються емоції або розвивається уява.	5		



	Створити план інтерактивного заняття: коротка структура уроку для дітей, де мистецтво є основним інструментом навчання.			
Лекція 2	<p style="text-align: center;">Тема 2. Види мистецтва та їх вплив на розвиток дитини</p> <p>Мистецтво як універсальний інструмент розвитку дитини. Вплив музики на емоційний стан та когнітивний розвиток. Вплив образотворчого мистецтва на дрібну моторику, уяву і креативність. Роль театральної діяльності у розвитку мовлення, комунікативних навичок та емоційної сфери. Вплив танцю на фізичний та емоційний розвиток дитини. Взаємодія видів мистецтва.</p>	2		щотижня/ тиждень 2 тиждень 3
Практичне заняття 2	<p style="text-align: center;">Тема. Проєкт «Використання різних видів мистецтва для розвитку дитини»</p> <p>Варіант 1. Музичний портрет. Створення асоціацій з музикою (коротка імпровізація під музичний супровід). Варіант 2. Образотворча діяльність. Виконання творчої роботи (колаж, малюнок) за темою «Моя уява під впливом мистецтва».</p> <p>Варіант 3. Театральна імпровізація. Постановка короткої сценки на основі казки чи відомої історії.</p> <p>Варіант 4. Танцювальний експеримент. Виконання простих рухів під різні стилі музики. Аналіз впливу танцю на емоційний стан.</p>	2		щотижня/ тиждень 3
Самостійна робота	<p style="text-align: center;">Тема. Види мистецтва та їх вплив на розвиток дитини.</p> <p style="text-align: center;">Питання для розгляду</p> <p>Як музика впливає на розвиток уваги та пам'яті у дітей? Які види малювання підходять для різних вікових категорій дітей? Як театральна діяльність допомагає у розвитку мовлення? Які техніки танцю можна застосувати для роботи з дітьми молодшого віку? Як інтегрувати кілька видів мистецтва в одне заняття?</p> <p style="text-align: center;">Завдання для виконання</p> <p>Створити сценарій заняття з елементами музики та театральної діяльності для дітей 1-2 класів.</p> <p>Підготувати презентацію: аналіз впливу одного з видів мистецтва на розвиток дитини (на вибір).</p> <p>Практичне завдання: провести короткий експеримент із дітьми (або проаналізувати відео), як мистецтво впливає на їхню увагу або емоційний стан.</p> <p>Реферат: «Порівняльний аналіз впливу музики та танцю на розвиток емоційної сфери дитини».</p> <p>Розробка творчого завдання: інтерактивний квест для дітей із використанням кількох видів мистецтва.</p>	6		
Лекція 3	Тема 3. Основні теорії розвитку дитини засобами мистецтва. Класичні теорії розвитку дитини. Ж. Піаже про стадії когнітивного розвитку дитини та роль мистецтва. Теорія соціокультурного розвитку Л. Виготського, значення творчості для формування вищих психічних функцій. Теорія множинного інтелекту Г. Гарднера та роль мистецтва у розвитку креативності. Д. Гоулман про емоційний інтелект та його формування через творчі практики. Теорія креативності Е. Боно та розвиток дивергентного мислення.	2		щотижня/ тиждень 3



Практичне заняття 3	<p>Тема 3. Аналіз основних теорій розвитку дитини через мистецтво.</p> <p>Варіант 1. Аналіз кейсів. Розгляд ситуацій, де мистецтво допомагає у розвитку дітей.</p> <p>Варіант 2. Творча майстерня. Розробка заняття для дітей молодшого шкільного віку з використанням музики, малювання чи театру.</p>	2		щотижня/ тиждень 4
Самостійна робота	<p>Тема 3. Основні теорії розвитку дитини засобами мистецтва</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>У чому полягає роль мистецтва у теорії когнітивного розвитку Жана Піаже? Як соціокультурна теорія Льва Виготського обґрунтовує значення творчості у навчанні? Яке місце займає мистецтво у формуванні множинного інтелекту за Говардом Гарднером? Чому креативність є важливою складовою розвитку дитини?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати есе: «Роль мистецтва у теорії розвитку дитини Піаже, Виготського та Гарднера».</p> <p>Створити таблицю порівняння: основні ідеї трьох теорій (Піаже, Виготський, Гарднер) та їх зв'язок із мистецькою діяльністю.</p> <p>Підготувати план заняття: інтегрувати музичний, театральний або образотворчий компонент з урахуванням однієї із теорій.</p> <p>Провести спостереження: як діти реагують на творчу діяльність (музика, малювання, гра), та зробити аналіз із посиланням на теорії.</p>	5		
Лекція 4	<p>Тема 4. Естетичне виховання у початковій освіті: концепції і підходи.</p> <p>Поняття естетичного виховання, його значення для всебічного розвитку дитини. Історія та концепції естетичного виховання. Витоки естетичного виховання (античність, середньовіччя, доба Відродження). Ідеї К. Ушинського, В. Сухомлинського, Ж.-Ж. Руссо та інших педагогів. Сучасні концепції: гуманістичний, інтегративний, STEAM-підхід. Основні підходи до естетичного виховання: емоційно-ціннісний, діяльнісний, інтегративний. Особливості вікового сприйняття естетики у дітей молодшого шкільного віку. Приклади ефективних форм і методів роботи. Роль вчителя як наставника в естетичному вихованні.</p>	2		щотижня/ тиждень 4
Практичне заняття 4	<p>Тема 4. Інструменти і методи естетичного виховання у початковій освіті.</p> <p>Практика інтеграції. Створення сценарію інтегрованого уроку з елементами мистецтва (наприклад, математика + образотворче мистецтво). Групова презентація ідей.</p>	2		щотижня/ тиждень 5
Самостійна робота	<p>Тема 4. Естетичне виховання у початковій освіті: концепції і підходи</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Як естетичне виховання впливає на розвиток творчого мислення? Які відмінності у сприйнятті естетичних категорій у дітей молодшого шкільного віку? Як інтегрувати різні види мистецтва у процес естетичного виховання? Які сучасні технології можуть бути корисними для формування естетичного смаку?</p>	5		



	<p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати есе: «Роль учителя у створенні естетичного середовища у початковій школі».</p> <p>Створити презентацію: Приклади інтегрованих уроків з елементами естетичного виховання.</p> <p>Підготувати тематичний проєкт: «Естетика природи: урок для молодших школярів».</p> <p>Провести аналіз дитячих малюнків: Як діти сприймають естетику через свої роботи?</p> <p>Підготувати творчий продукт: створити коротке відео або фоторепортаж про естетичне середовище школи (класу).</p>			
Лекція 5	<p>Тема 5. Мистецтво як засіб емоційного розвитку дітей: формування емоційного інтелекту через творчість</p> <p>Значення емоційного розвитку для дітей молодшого шкільного віку. Емоційний інтелект (ЕІ): поняття, складові, актуальність у сучасній освіті. Роль мистецтва у формуванні емоційного інтелекту. Психологічні аспекти впливу мистецтва на емоційний розвиток. Практичні підходи до розвитку емоційного інтелекту засобами мистецтва. Використання арт-терапії в освітньому процесі. Інтеграція емоційних вправ у мистецькі заняття. Створення емоційно безпечного середовища для творчості. Перспективи використання мистецьких практик для формування ЕІ.</p>	2		щотижня/ тиждень 5 тиждень 6
Практичне заняття 5	<p>Тема 5. Проєкт «Використання мистецьких практик для розвитку емоційного інтелекту дітей».</p> <p>Варіант 1. Музична імпровізація. Слухання музичних уривків, пов'язаних із різними емоціями. Створення власного емоційного звуку або мелодії.</p> <p>Варіант 2. Малювання емоцій. Завдання: передати за допомогою кольорів та форм відчуття радості, суму, здивування або страху.</p> <p>Варіант 3. Театральна імпровізація. Рольові ігри на теми, пов'язані з вирішенням конфліктів, підтримкою друга або переживанням успіху.</p>	2		щотижня/ тиждень 6
Самостійна робота	<p>Тема 5. Мистецтво як засіб емоційного розвитку дітей: формування емоційного інтелекту через творчість.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке емоційний інтелект, і чому він важливий у роботі з дітьми? Як різні види мистецтва сприяють вираженню емоцій? Які техніки арт-терапії можна застосовувати у початковій школі? Як розвивати емпатію через театральні та музичні заняття? Які емоційні навички формуються під час творчої діяльності?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати есе: «Мистецтво як інструмент формування емоційного інтелекту у дітей».</p> <p>Створити практичний посібник: серія вправ для розвитку ЕІ засобами малювання, музики та театру.</p> <p>Провести аналіз творів мистецтва: обрати кілька картин чи музичних композицій і описати, які емоції вони викликають та чому.</p> <p>Розробити урок: інтеграція мистецтва для розвитку емоційного інтелекту на уроці (наприклад, літературне читання з театральною грою).</p> <p>Підготувати презентацію: сучасні дослідження про вплив</p>	6		



	творчості на емоційний розвиток дітей.			
Лекція 6	Тема 6. Міждисциплінарна роль мистецтва: інтеграція мистецтва з іншими предметами. Значення міждисциплінарного підходу в сучасній освіті. Роль мистецтва як універсального засобу навчання і виховання. Інтеграція мистецтва з різними предметами. Переваги міждисциплінарного підходу. Методи інтеграції мистецтва: проєктна діяльність, інтегровані уроки, технологія STEAM.	4		щотижня/ тиждень 6 тиждень 7
Практичне заняття 6	Тема 6. Розробка інтегрованих уроків з використанням мистецтва Створення творчого продукту. Розробка навчального матеріалу (постер, презентація або інтерактивна вправа).	2		щотижня/ тиждень 7
Самостійна робота	Тема 6. Міждисциплінарна роль мистецтва: інтеграція мистецтва з іншими предметами. Питання для розгляду Яке значення міждисциплінарного підходу в сучасній школі? Як різні види мистецтва можуть сприяти інтеграції знань із різних дисциплін? Завдання для виконання: Написати есе: «Переваги міждисциплінарного навчання у початковій школі». Розробити урок: інтеграція мистецтва та природничих наук Створити інтерактивний матеріал: вікторина, кросворд або гра з інтеграцією мистецтва та іншого предмету. Провести аналіз шкільних програм: які дисципліни найкраще інтегруються з мистецтвом? Підготувати творчий проєкт	6		
Лекція 7	Тема 7. Сучасні технології мистецької освіти: STEAM-підхід. Поняття STEAM. Значення STEAM-освіти в сучасному освітньому процесі. Інтеграція мистецтва у STEAM-підхід. Роль мистецтва в розкритті творчого потенціалу учнів. Приклади STEAM-проєктів з акцентом на мистецький компонент. STEAM-проєкти в освіті. Переваги STEAM-підходу. Формування навичок XXI століття. Перспективи впровадження STEAM у початковій освіті.	4		щотижня/ тиждень 8
Практичне заняття 7	Тема 7. Розробка STEAM-проєктів з використанням сучасних технологій. Розробка STEAM-проєкту з акцентом на мистецький компонент.	2		щотижня/ тиждень 8
Самостійна робота	Тема 7. Сучасні технології мистецької освіти: STEAM-підхід. Питання для розгляду: Що таке STEAM, і які його переваги у мистецькій освіті? Які сучасні технології можна використовувати у творчій діяльності? Як мистецтво доповнює інші компоненти STEAM? Завдання для виконання: Написати есе: «Роль STEAM-освіти у розвитку творчих здібностей учнів».	7		



	Створити навчальний кейс: приклад інтеграції STEAM у початкову освіту. Підготувати презентацію: сучасні технології для STEAM-освіти з акцентом на мистецтво. Розробити STEAM-урок: інтеграція мистецтва з математикою, технологіями або природознавством. Провести аналіз: вивчення існуючих STEAM-програм та їх результативності.			
Лекція 8	Тема 8. Сучасні технології мистецької освіти: цифрові інструменти Роль цифрових технологій у сучасній освіті. Значення цифрових інструментів у розвитку мистецьких компетентностей. Основні цифрові інструменти для мистецької освіти. Переваги використання цифрових інструментів у мистецтві. Методи впровадження цифрових інструментів у навчальний процес. Перспективи використання цифрових інструментів у мистецькій освіті.	4		щотижня/ тиждень 9
Практичне заняття 8	Тема 8. Використання цифрових інструментів для створення мистецьких проєктів. Спільний проєкт «Створення інтерактивної галереї мистецького напрямку». Інтеграція окремих творчих продуктів у спільний проєкт.	2		щотижня/ тиждень 10
Самостійна робота	Тема 8. Сучасні технології мистецької освіти: цифрові інструменти Питання для розгляду Які сучасні цифрові інструменти найбільш ефективні для мистецької освіти? Як цифрові технології можуть розширити можливості мистецької творчості? Які переваги та недоліки використання цифрових платформ для мистецької діяльності? Завдання для виконання: Ознайомитись із можливостями однієї з платформ (наприклад, Procreate або Artsteps) і підготувати презентацію. Розробити ілюстрацію, постер чи музичний трек за допомогою вибраного інструмента. Написати есе: «Вплив цифрових технологій на розвиток мистецьких компетентностей у дітей». Розробити навчальний кейс. Інтеграція цифрових інструментів у урок мистецтва. Вивчити приклади використання цифрових інструментів у мистецьких проєктах і надати рекомендації для їх застосування у навчанні.	8		
Лекція 9	Тема 9. Технології розвитку творчого мислення у дітей молодшого віку Творче мислення та його значення у молодшому шкільному віці. Основні компоненти творчого мислення. Методи розвитку творчого мислення. Технології для стимулювання творчості. Роль педагога у розвитку творчого мислення. Приклади практичних вправ і методик. Перспективи використання технологій у творчому навчанні.	2		щотижня/ тиждень 10



Практичне заняття 9	<p>Тема 9. Застосування технологій для розвитку творчого мислення у дітей.</p> <p>Творчий проєкт. Розробити концепцію нової гри для дітей, яка розвиває творче мислення. Використати цифрові інструменти для візуалізації ідей (наприклад, Canva).</p>	2		щотижня/ тиждень 11
Самостійна робота	<p>Тема 9. Технології розвитку творчого мислення у дітей молодшого віку</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке творче мислення, і чому воно важливе для дітей молодшого віку? Які сучасні технології можуть бути використані для розвитку творчості у дітей? Як педагог може підтримувати і розвивати творчі здібності учнів?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати есе: «Роль педагога у стимулюванні творчого мислення у дітей».</p> <p>Розробити вправу: завдання, яке сприяє розвитку креативності, і описати його проведення.</p> <p>Створити навчальний проєкт: «Інтеграція технологій для розвитку творчого мислення у класі».</p> <p>Підготувати презентацію: «Приклади вправ для стимулювання творчості у молодших школярів».</p> <p>Аналіз методик. Описати переваги та недоліки двох сучасних технологій, що використовуються для розвитку творчості.</p>	6		
Лекція 10	<p>Тема 10. Інклюзивна мистецька освіта: підходи до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.</p> <p>Поняття інклюзивної освіти. Значення мистецтва у розвитку дітей з особливими освітніми потребами (ООП). Роль мистецтва у розкритті потенціалу кожної дитини. Підходи до роботи з дітьми з ООП. Методи та технології мистецької роботи з дітьми з ООП. Терапія мистецтвом: арттерапія, музикотерапія, драматерапія.</p> <p>Використання сенсорних матеріалів. Цифрові інструменти для доступності. Особливості організації інклюзивного мистецького простору. Приклади успішних інклюзивних проєктів у мистецькій освіті</p>	4		щотижня/ тиждень 12
Практичне заняття 10	<p>Тема 10. Розробка інклюзивного мистецького заняття.</p> <p>Розроблення та презентація інтерактивної гри з елементами мистецтва для дітей з ООП.</p>	2		щотижня/ тиждень 12
Самостійна робота	<p>Тема 10. Інклюзивна мистецька освіта: підходи до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке інклюзивна освіта, і як мистецтво може сприяти інклюзії? Які методи адаптації мистецьких занять є найбільш ефективними для дітей з різними потребами? Як взаємодія в мистецькому просторі допомагає соціалізації дітей з ООП?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати есе: «Роль мистецтва у соціалізації дітей з особливими освітніми потребами».</p> <p>Аналіз інклюзивного мистецького кейсу. Обрати приклад успішного проєкту (український чи міжнародний) та описати його методи та результати.</p>	6		



	Розробка інтегрованого заняття. Створити план уроку, який включає використання адаптивних методик для роботи з дітьми з ООП. Створення артпроєкту. Розробити ескіз артпроєкту для інклюзивної групи дітей, включаючи необхідні матеріали, методи роботи та передбачені результати. Розробити рекомендації. Створити коротку пам'ятку для педагогів щодо організації інклюзивних мистецьких занять.			
Лекція 11	Тема 11. Оцінювання навчальних досягнень дітей у мистецькій діяльності. Особливості оцінювання у мистецькій діяльності. Мета та принципи оцінювання навчальних досягнень дітей у мистецтві. Критерії оцінювання. Методи оцінювання. Форми оцінювання. Особливості оцінювання дітей молодшого віку. Роль педагога.	2		щотижня/ тиждень 12
Практичне заняття 11	Тема 11. Розробка критеріїв оцінювання для мистецьких завдань. Розробка критеріїв для оцінювання різних видів мистецької діяльності	2		щотижня/ тиждень 12
Самостійна робота	Тема 11. Оцінювання навчальних досягнень дітей у мистецькій діяльності. Питання для розгляду Як уникнути суб'єктивності у процесі оцінювання творчих робіт? Чому важливо оцінювати не лише результати, але й процес творчої діяльності? Як мотивувати дітей до розвитку через оцінювання? Завдання для виконання: Написати есе: «Чи може оцінювання у мистецтві бути об'єктивним?» Розробити критерії оцінювання для творчого проєкту дітей. Аналіз творчих робіт. Вибрати кілька дитячих робіт (фото, відео) і запропонувати способи їх оцінювання. Розробка таблиці оцінювання. Створити зручну шкалу для вербального та кількісного оцінювання творчої діяльності. Створення інструкції. Написати рекомендації для педагогів щодо оцінювання мистецьких завдань у молодшій школі.	6		
Лекція 12	Тема 12. Міжнародний досвід мистецької освіти: нові тенденції та ідеї. Культурне різноманіття як основа інновацій у мистецькій освіті. Сучасні тенденції мистецької освіти в світі. Фінляндія: Творчий підхід до освіти, гнучка інтеграція мистецтва у навчальний процес. США: Розвиток мистецьких програм у межах STEAM. Японія: Поєднання традиційного мистецтва з сучасними технологіями. Франція: Система культурного виховання через музеї, театри та освітні проєкти. Мистецтво як інструмент соціальних змін.	2		щотижня/ тиждень 12
Практичне заняття	Тема 12. Аналіз міжнародного досвіду та створення концепції інноваційного мистецького заняття.	2		щотижня/ тиждень



12	Презентація з дослідження проблеми міжнародного досвіду використання мистецтва в освітніх практиках			12
Самостійна робота	<p>Тема 12. Міжнародний досвід мистецької освіти: нові тенденції та ідеї.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Які ключові особливості мистецької освіти в різних країнах? Як сучасні тенденції, такі як STEAM, змінюють роль мистецтва в освіті? Чому важливо інтегрувати нові ідеї у систему української освіти?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Підготовка презентації. Дослідити одну з країн (за вибором) та описати особливості її мистецької освіти.</p> <p>Написати есе: «Як міжнародний досвід може вплинути на розвиток мистецької освіти в Україні».</p> <p>Розробка плану уроку. Створити план інтегрованого мистецького заняття з використанням сучасних тенденцій.</p> <p>Критичний аналіз. Проаналізувати переваги та недоліки інтеграції міжнародного досвіду в українські реалії.</p> <p>Проект. Розробити концепцію міжнародного мистецького обміну для школярів, яка б сприяла культурному діалогу.</p>	6		

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Створення плакату	Плакат має візуально та текстово відображати ключові аспекти впливу мистецтва на розвиток дитини (музика, малювання, театр, танець, інтегровані види діяльності).	<p>1 бал. Відображення ключових аспектів ролі мистецтва у розвитку дитини</p> <p>1 бал. Творчий підхід до виконання завдання</p> <p>1 бал. Візуальна привабливість, оформлення, використання кольору та композиції</p> <p>1 бал. Якість пояснень і здатність аргументувати вибрані ідеї</p>	4
Практичне заняття №2	Проект «Використання різних видів мистецтва для розвитку дитини»	Розробка та презентація комплексного педагогічного проекту за обраним мистецьким напрямом (музика, образотворче мистецтво, театр, танець)	<p>1 бал. Глибина дослідження теми, якість теоретичного аналізу</p> <p>1 бал. Розробка чіткої та реалістичної серії занять.</p> <p>1 бал. Творчий підхід до розробки проекту</p> <p>1 бал. Логічна структура, візуальні матеріали, якість презентації</p> <p>1 бал. Здатність обґрунтувати ідеї та відповідати на запитання</p>	5
Практичне заняття №3	Створення та презентація методичної	Розробка заняття для дітей молодшого шкільного віку з	0,5 балів. Методична розробка враховує психологічні та фізіологічні особливості молодшого	4



	розробки заняття	використанням одного з видів мистецтва. Методичні вимоги: Врахувати вікові особливості дітей. Інтегрувати елементи інтерактивності та залучення. Запропонувати творчі завдання, які сприяють розвитку уяви та емоційного інтелекту.	шкільного віку. 1 бал. Заняття має чітку структуру, логічну послідовність етапів та продуману організацію навчального процесу. 1 бал. Використання оригінальних ідей та інноваційних підходів у роботі з дітьми. 1 бал. Здатність чітко і зрозуміло пояснити свою методику, її переваги та цінність, а також якісне оформлення візуальних матеріалів. 0,5 балів Реалістичність виконання заняття в умовах шкільної роботи та можливість його адаптації до різних умов навчання.	
Практичне заняття №4	Розробка сценарію інтегрованого уроку з елементами мистецтва та його захист	Розробити сценарій уроку, що інтегрує мистецтво з іншими навчальними предметами за структурою: тема уроку; освітні галузі; мета уроку (навчальна, розвивальна та виховна); обладнання та матеріали; хід уроку, рефлексія, підбиття підсумків, домашнє завдання; очікувані результати.	0,5 балів. Сценарій уроку відповідає навчальним програмам та досягає визначених цілей. 0,5 балів. Використання елементів мистецтва є доцільним і ефективно інтегрованим у зміст уроку. 1 бал. Творчий підхід до розробки уроку, використання оригінальних ідей та методів навчання. 0,5 балів. Чітка структура сценарію, логічна послідовність етапів уроку. 0,5 балів. Реалістичність проведення уроку в умовах шкільної практики та можливість адаптації сценарію для різних класів. 0,5 балів. Здатність чітко представити сценарій, пояснити методику та відповісти на запитання аудиторії. 0,5 балів.. Використання якісних наочних матеріалів, роздаткових засобів, мультимедійних інструментів.	4
Практичне заняття №5	Проект «Використання мистецьких практик для розвитку емоційного інтелекту дітей».	Структура проекту: Вступ: Актуальність теми, мета та завдання проекту. Основна частина: Огляд теоретичної бази. Опис запропонованих мистецьких практик та їхнього впливу на емоційний інтелект. Приклади вправ, методик, або занять. Висновки: Узагальнення результатів, рекомендації для педагогів. Додатки: Ілюстративні матеріали, описи вправ, плани занять. Презентація проекту. Використання наочних засобів (слайди, відео, приклади практик).	0,5 балів. Тема проекту відповідає сучасним освітнім викликам і потребам розвитку емоційного інтелекту дітей. 1 бал. Проект пропонує конкретні методики та вправи, які можуть бути використані в освітньому процесі. 1 бал. Оригінальний підхід до розробки проекту, використання інноваційних мистецьких практик. 1 бал. Чітка, логічно побудована структура проекту. 1 бал. Якість представлення матеріалів, аргументація, відповідність візуального оформлення. 0,5 балів. Усвідомлення значущості мистецьких практик для емоційного розвитку та готовність до впровадження цих практик у роботі з дітьми.	5



Практичне заняття №6	Виконання індивідуального або групового завдання з розробки навчального матеріалу	Створити навчальний матеріал за вибором: Постер: Інформативний візуальний матеріал, що пояснює або ілюструє навчальний контент. Презентація: Послідовна візуалізація навчальної теми з використанням мультимедійних засобів. Інтерактивна вправа: Розробка практичного завдання (ігрового, творчого або дослідницького характеру) для залучення дітей	1 бал. Матеріал чітко відповідає обраній темі та віковим особливостям дітей. 0,5 балів. Зміст є актуальним, зрозумілим і сприяє досягненню навчальних цілей. 1 бал. Використання оригінальних ідей, творчих підходів до дизайну та подання інформації. 1 бал. Матеріал структурований, графічно оформлений із дотриманням принципів естетики та читабельності. 0,5 балів. Матеріал придатний до використання в навчальному процесі, сприяє активному залученню дітей. 0,5 балів. Здатність чітко представити розроблений матеріал, обґрунтувати вибір підходів і відповісти на запитання. 0,5 балів. Усвідомлення педагогічної цінності розробленого матеріалу для освітнього процесу.	5
Практичне заняття №7	Розроблення та презентація STEAM-проєкту з інтеграцією мистецького компоненту.	Створити STEAM-проєкт, який об'єднує науку, технології, інженерію, мистецтво та математику, з акцентом на мистецтво. Проєкт повинен мати STEAM-продукт (макет, модель, дизайн-проєкт, інтерпретація через мистецтво) та методичні рекомендації для використання в освітньому процесі.	1 бал. Проєкт містить збалансоване поєднання елементів науки, технологій, інженерії, мистецтва та математики. 1 бал. Чітко виокремлений і розроблений мистецький компонент, який відіграє ключову роль у реалізації проєкту. 1 бал. Використання інноваційних ідей, творчих підходів та естетичного оформлення проєкту. 1 бал. Проєкт придатний для впровадження в освітньому процесі, сприяє розвитку творчих та інтегративних навичок дітей. 1 бал. Чітка структура проєкту, продуманий план реалізації та методи залучення учнів. 0,5 балів. Якість представлення результатів, демонстрація інтерактивних компонентів, аргументація вибору методів і підходів. 0,5 балів. Усвідомлення педагогічної цінності STEAM-підходу та його потенціалу для розвитку ключових компетентностей дітей.	6
Практичне заняття №8	Групова робота над створенням інтерактивної галереї та її презентація.	Розробити інтерактивну галерею, яка демонструє мистецькі здобутки та надає можливість залучення аудиторії до творчого процесу. Розробка матеріалів для галереї: Живопис, малюнки або фотографії.	1 бал. Чітко визначена тема, інтеграція різних видів мистецтва, відповідність обраній меті. 1 бал. Оригінальність підходу до створення інтерактивних елементів та презентації матеріалів. 1 бал. Рівень опрацювання контенту (мистецькі роботи, звуковий супровід, відеоматеріали). 1 бал. Рівень залучення глядачів до	7



		Музичний супровід або звукові ефекти. Відео чи театральні постановки. Інтерактивні елементи (завдання, ігри, VR-елементи).	активної взаємодії з представленими матеріалами. 1 бал. Ефективність розподілу обов'язків і взаємодії в групі. 1 бал. Змістовність, доступність і якість представлення галереї, здатність команди аргументувати свої рішення. 1 бал. Усвідомлення педагогічної та соціальної значущості проєкту, можливість його подальшого застосування в освітньому процесі.	
Практичне заняття №9	Розробка концепції та презентація гри з використанням цифрових інструментів	Створити концепцію інтерактивної гри для дітей, яка сприяє розвитку творчого мислення, із застосуванням сучасних цифрових інструментів для візуалізації (Canva, Figma, PowerPoint). Опис гри: Правила та хід гри. Рівні складності. Елементи гри, які стимулюють творче мислення молодших школярів.	1 бал. Оригінальність концепції гри, відповідність її цілям розвитку творчого мислення. 0,5 балів. Продуманість правил, завдань і інтерактивних елементів. 1 бал. Використання цифрових інструментів: 1 бал. Відповідність гри педагогічним цілям, спрямованість на розвиток уяви, креативності та логіки. 1 бал. Чіткість, переконливість і візуальна привабливість презентації концепції. 0,5 балів. Усвідомлення учасниками цінності гри для розвитку творчого мислення дітей.	5
Практичне заняття №10	Розроблення інтерактивної гри з елементами мистецтва для дітей з ООП та її презентація.	Створити інтерактивну гру, яка інтегрує елементи мистецтва (музика, малювання, театр, танець) і спрямована на розвиток творчих, комунікативних та соціальних навичок дітей з ООП. Результат: Прототип інтерактивної гри з чітко описаними правилами та механікою. Візуальні матеріали гри (цифрові або фізичні). Презентація гри, яка пояснює її цілі, переваги та можливості використання в інклюзивній освіті.	1 бал. Гра враховує індивідуальні особливості та обмеження дітей, створює сприятливе середовище для їх розвитку. 0,5 балів. Використання мистецтва як ключового інструменту для досягнення освітніх і розвивальних цілей. 1 бал. Чіткість і зрозумілість правил, відповідність рівнів гри можливостям дітей з ООП. 1 бал. Оригінальність ідей, інтерактивність гри, її здатність залучати та мотивувати дітей. 0,5 балів. Можливість реалізації гри в реальних умовах, доступність матеріалів і інструментів. 1 бал. Гра сприяє розвитку соціальних, емоційних, когнітивних та творчих навичок дітей.	5
Практичне заняття №11	Групова робота з формування критеріїв оцінювання для різних видів мистецької діяльності	Розробка критеріїв: Визначення основних аспектів для оцінювання: технічні навички, творчий підхід, емоційне залучення, відповідність завданню. Формулювання чітких і вимірюваних критеріїв для обраного виду мистецтва.	1 бал. Враховані всі ключові аспекти мистецької діяльності, які необхідно оцінювати. 0,5 балів. Формулювання критеріїв зрозуміле, конкретне та не допускає подвійного тлумачення. 1 бал. Критерії дозволяють об'єктивно оцінити результати діяльності учнів. 1 бал. Критерії відповідають рівню розвитку та можливостям дітей	5



		<p>Результати:</p> <p>Структурований перелік критеріїв для оцінювання кожного виду мистецької діяльності.</p> <p>Узгоджений загальний підхід до оцінювання мистецької діяльності.</p>	<p>молодшого шкільного віку.</p> <p>0,5 балів. Оцінюються не лише технічні навички, а й творчий підхід та емоційна залученість учнів.</p> <p>0,5 балів. Учасники групи працювали злагоджено, демонструючи спільний внесок у результат.</p> <p>0,5 балів. Представлення роботи було структурованим, логічним і доповненим поясненнями.</p>	
Практичне заняття №12	Підготовка та представлення презентації, що досліджує міжнародний досвід інтеграції мистецтва в освітні практики.	<p>Дослідити сучасні практики інтеграції мистецтва в освіту (включно з STEAM-освітою, інклюзивними практиками, проєктною діяльністю).</p> <p>Вибір 2 країни для порівняння освітніх підходів.</p> <p>Аналіз результатів впровадження мистецьких практик у цих країнах (на прикладах).</p> <p>Структура презентації: вступ, огляд практик обраних країн, аналіз переваг і викликів, можливості впровадження в Україні, висновки.</p> <p>Підготовка візуальних матеріалів (графіки, зображення, відеофрагменти).</p>	<p>1 бал. Матеріал розкриває сучасні тенденції у використанні мистецтва в освіті на міжнародному рівні.</p> <p>0,5 балів. Інформація структурована, охоплює ключові аспекти теми</p> <p>1 бал. Презентація має логічну послідовність: вступ, основна частина, висновки.</p> <p>1 бал. Використання візуальних і мультимедійних матеріалів для покращення сприйняття інформації.</p> <p>0,5 балів. Висновки презентації включають пропозиції щодо адаптації кращих практик до української системи освіти.</p> <p>0,5 балів. Здатність доповідача чітко, структуровано і цікаво представити матеріал.</p> <p>0,5 балів. Командна взаємодія (за умови групового виконання): Демонстрація рівномірного внеску всіх учасників групи у створення та представлення презентації.</p>	5
Усього поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	<p>Тестування</p> <p>Питання (20) для підготовки: розміщено в Moodle</p>	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Практичне завдання	<p>Розроблення квесту мистецького напрямку для учнів початкової школи.</p> <p>Вимоги:</p> <p>Створення сюжетної лінії, яка пов'язує завдання в логічну послідовність.</p> <p>Розробка завдань із використанням елементів мистецтва (музичні вправи, малювання, театральні етюди, танцювальні рухи тощо).</p>	<p>3 бали. Квест відповідає віковим особливостям дітей початкової школи та освітнім завданням.</p> <p>3 бали. Ідея квесту цікава, оригінальна, сприяє залученню дітей до творчої діяльності.</p> <p>3 бали. Сюжетна лінія чітко вибудована, завдання взаємопов'язані та логічно продумані.</p> <p>3 бали. У квесті інтегровано завдання, що розвивають мистецькі здібності (музика, малювання, театр, танець).</p>	20

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво і розвиток дитини



		Підготовка матеріалів (карти, загадки, фрагменти пісень, художні ілюстрації тощо).	3 бали. Завдання квесту передбачають активну участь дітей, співпрацю та розв'язання проблемних ситуацій. 3 бали. У квесті використано зручні цифрові ресурси, передбачено активну пізнавальну діяльність. 2 бали. Представлення ідеї квесту було чітким, структурованим та доповненим наочними матеріалами.	
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навчально-методичний посібник. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с.
2. Гагаріна Н., Бабіч Н. Світ творчої уяви та фантазії : навч.-метод. посібн. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2020. 36 с.
3. Масол Л. Нова українська школа : методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посібник. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
4. Ленська Т. Г. Методичні основи хореографії. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський державний університет, 2007. 248 с.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва. Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.
6. Паршук С. М. Образотворче мистецтво з методикою навчання: [методичні рекомендації]. – 2020. – 81 с.
7. Творчий розвиток особистості засобами мистецтва: навчально-методичний посібник / за ред., передмова Н.Г. Ничкало. Чернівці: Зелена Буковина, 2011. 255 с.
8. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.

Додаткова:

1. Амеліна Л. Будьте в мистецтві як діти – щирими й безпосередніми. *Образотворче мистецтво*. 2013. № 1. С. 76–77.
2. Бех І. Д. Акценти мистецької творчості та виховання особистості. *Естетика і етика педагогічної дії*. 2012. Вип. 3. С. 38–43.
3. Вознюк Л. Урок творчості і фантазії. *Початкова школа*. 2014. № 1. С. 34–36.
4. Горобець Н. Формування естетичних почуттів у молодших школярів засобами мистецтва. *Рідна школа*. 1999. №11. С. 46–49.
5. Державний стандарт початкової освіти https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/
6. Деркач Л. Диво дитячої творчості. *Початкова школа*. 2013. № 4. С. 31–33.
7. Додонов Б. І. Емоційна культура особистості. Київ : Педагогіка, 1997. 158 с.
8. Жейнова С., Мельникова Н. Педагогічні умови розвитку творчої уяви дітей засобами ігрової художньої діяльності. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка. 2017. №18. С.81–85.
9. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/go/2145-19>
10. Закон України «Про повну загальну середню освіту» <https://osvita.ua/legislation/law/2232>
11. Карайванська І. Вплив народного хореографічного мистецтва на естетичний розвиток молодших школярів. *Науковий пошук студента : сучасні проблеми та тенденції розвитку гуманітарних і соціально-економічних наук / За матеріалами III регіональної науково-практичної конференції*. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2017. С. 125–130.
12. Кардашов В.М. Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. пос. Київ: Вид. Дім «Слово», 2007. 296 с.
13. Качерова О., Чорна Є. Формування емоційно-почуттєвої сфери дитини засобами мистецтва у Новій українській школі. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи* : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2021 р.) / за ред. проф. Л.Коваль. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 183–185.



14. Коваленко Л. Створення ситуації успіху. *Початкова школа*. 2012. № 11. С. 53-54.
15. Комарівська Н. Розвиток творчого потенціалу дітей дошкільного та молодшого шкільного віку засобами фольклору. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми* : зб. наук. пр. Київ-Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2016. Вип. 46. С. 30-33.
16. Комаровська О. Мистецька подієвість освітнього середовища в контексті художніх цінностей особистості. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді*. 2020. Вип. 24. 259 с.
17. Комаровська О. А. Театр і школа: виховують одностудії. Книга для вчителя та батьків. Ніжин: ТОВ Видавництво «Аспект-Поліграф», 2006. 92 с.
18. Кутняк І. М., Околович І. М. Формування ключових компетентностей в учнів початкової школи на уроках мистецької освітньої галузі. *Молодий вчений*. 2020. № 8 (84) серпень. С. 114-117.
19. Лобова О., Сбруєва А., Бойченко М. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в Новій українській школі. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2020. № 3-4 (97-98). С. 266-276.
20. Мельник С., Чуркіна В. . Формування соціальної та культурної компетентностей учнів на уроках інтегрованого курсу «мистецтво» в початковій школі. *Особистісно-професійна компетентність педагога: теорія і практика*: збірник наукових статей / за заг. ред. Л. В. Серих. Суми: НІКО, 2022. С. 58-60.
21. Михайлишин Р. Метод проектів у початковій школі як педагогічна технологія. *Вісник Львівського університету*. Серія: педагогічна. 2016. Вип. 30. С. 43-53.
22. Михайлова Л. М. Виховуємо красою: метод. посіб. Запоріжжя : Акцент Інвест-Трейд, 2014. 268 с.
23. Навчальні програми. 3 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. Харків: Вид. «Ранок», 2017. 256 с.
24. Навчальні програми. 4 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. – Харків: Вид. «Ранок», 2017. – 240 с.
25. Ничкало С. А. Емоційно-ціннісний контекст естетичного виховання засобами візуальних мистецтв. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712371/1/2120894383.pdf> (дата звернення: 22.08.2024).
26. Очеретяна Н. В. Сучасні технології віртуальної реальності у процесі навчання мистецтва молодших школярів. Modern research in world science: Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Lviv, Ukraine. 2022. P. 539-545. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovopraktichna-konferentsiya-modernresearch-in-world-science-2-4-10-2022-lviv-ukrayinaarhiv/> (дата звернення 30.08.2024).
27. Рагозіна В. В., Очеретяна Н. В. Віртуальна виставка дитячої художньої творчості і її трансформація в сучасних освітніх реаліях. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С. 54-59.
28. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька. Тернопіль : навч. кн. Богдан, 2005. 57 с.
29. Середа О. Розвиток естетичної творчої діяльності молодших школярів засобами різних видів мистецтва: Програма спецкурсу. *Початкова школа*. 2007. № 2. С. 57-80
30. Скакодуб О., Шпіца Р. Розвиток творчості учнів 4 класу на уроках мистецтва в умовах онлайн-навчання. *Молодь і ринок*. 2023. №9 (217). С. 80-87.
31. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. Київ : ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. 240 с. 10.
32. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 1-2 клас <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/1-2-dodatki.pdf>
33. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 3-4 клас. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/3-4-dodatki.pdf>



34. Чепіль М. М., Дудник Н. З. Педагогічні технології: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2012. 224 с.

35. Шульга Л. М. Потенціал театралізованої гри у формуванні мистецько-творчої компетентності та всебічному розвитку дітей дошкільного віку. Publisher.agency: Proceedings of the 7th International Scientific Conference «Scientific Results» (Rome, Italy, July 25-26, 2024). 2024. С. 28–33.

36. Янковська І. М. Сучасні підходи до викладання мистецької освітньої галузі в НУШ. Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти: зб. матер. Всеукр. наук.- практ. інтернет-конф. (м. Київ, 23 червня 2022 р.) / ред. кол.: Л. П. Пуховська, О. В. Просіна та ін. Київ : ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2022. С. 431-438.

Інформаційні ресурси

1. Дитяча літературна творчість. Зразки літературної творчості дітей з різних куточків України. URL: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=299>

2. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.12.2024).

3. Розвиток дитини URL: <https://childdevelop.com.ua/> (дата звернення: 30.12.2024).

4. Ройз С.. ТВОЯ СИЛА. Практикум для дітей та підлітків URL: https://drive.google.com/file/d/1b4uT2HMZ1JQoEMPAXSDDiSNeITs_QK_V/view (дата звернення: 30.12.2024).

5. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.12.2024).

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студентам, які пропустили заняття, надається окреме завдання відповідно до теми пропущеної теми. Завдання може включати розроблення практичних проектів, складання тестів або аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням кольору в навчальному процесі. Студенти можуть виконати письмову роботу, яка містить теоретичний аналіз пропущеної теми з обов'язковим використанням наукових джерел і методичних матеріалів.

Формат роботи залежить від обсягу пропущеного матеріалу (есе, реферат або аналіз). Студент може записатися на індивідуальну консультацію з викладачем для отримання пояснень щодо теми пропущеного заняття та завдань для відпрацювання.

Студенти мають виконати та здати завдання для відпрацювання протягом 2-х тижнів після пропущеного заняття. Цей термін може бути продовжений за домовленістю з викладачем у разі поважної причини. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані до завершення навчального семестру, щоб студент мав можливість скласти підсумкову оцінку з курсу.

Завдання для відпрацювання та консультації узгоджуються індивідуально з викладачем курсу.

Політика академічної доброчесності

Викладач використовує спеціалізовані програми для перевірки текстових робіт на плагіат Antipla

https://antip.la/uk?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw_4S3BhAAEiwA_64YhhDF3PyLeMZIJ2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo_7I755zzVuyrxoCVhgQAvD_BwE

За виявлення незначних порушень (наприклад, відсутність правильно оформленого одного з посилань) студенту виноситься усне попередження та надається можливість виправити роботу.

За повторні або суттєві порушення (наприклад, частковий плагіат або копіювання без посилань на джерело) оцінка за роботу може бути знижена на 1-2 бали.



У разі серйозних порушень (наприклад, списування великої частини роботи або використання чужої роботи без змін) студенту може бути відмовлено у допуску до захисту. Робота повертається для повного переписування.

Правила оформлення цитувань та посилань:

Якщо використовуються слова іншого автора, їх потрібно оформити як пряму цитату, використовуючи лапки та вказуючи джерело. Наприклад: «Колір відіграє ключову роль у сприйнятті світу людиною» (Петров, 2022, с. 45).

Якщо перефразовується ідея іншого автора, вказується джерело, навіть якщо не цитується дослівно. Наприклад: Згідно з дослідженнями Петрова (2022), колір має значний вплив на емоційний стан людини.

Якщо використовуються чужі ілюстрації, зображення або фото, обов'язково додаються посилання на їх джерело. Наприклад: Фото взято з: Іванов І. (2021). Колористика в природі. [URL]

Усі джерела, на які посилаються в роботі, мають бути оформлені у списку літератури.. Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів із бібліотечної та видавничої справи: ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Наприклад: Петров І. В. Психологія кольору. Київ : Освіта, 2022. 250 с.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Здобувач, який бажає зарахувати результати, отримані в межах неформальної або інформальної освіти, подає заяву на ім'я керівника факультету або навчального відділу. До заяви додаються підтверджувальні документи: сертифікати, дипломи, свідоцтва про проходження курсів, участь у семінарах, тренінгах тощо.

Документи мають містити таку інформацію:

Назву курсу, програми або заходу.

Назву організації, яка проводила навчання.

Тривалість курсу (у годинах або кредитах).

Короткий опис здобутих компетенцій.

Оцінки, якщо такі були передбачені.

Після проведення аналізу або додаткового оцінювання комісія ухвалює рішення про зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Результати зараховуються у вигляді оцінки, яка відповідатиме вимогам навчальної програми. Здобувач звільняється від вивчення відповідної дисципліни або її частини, за умови повного зарахування результатів.

У разі незарахування надаються пояснення і можливі рекомендації для подальшого удосконалення компетенцій.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Мистецтво і розвиток дитини



СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>