

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету СПП

Ольга ПОНОМАРЕНКО

(підпис)

(ініціали та прізвище)

«_____» 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЄКТУВАННЯ

(назва навчальної дисципліни)

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
очної (денної) та заочної (дистанційної) форми здобуття освіти

спеціальності 022 «Дизайн»

спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»

(шифр, назва спеціальності)

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

(шифр і назва)

**ВИКЛАДАЧІ: Чемерис Г. Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри
дизайну, член Співки дизайнерів України**

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Барабаш В. А., викладач кафедри

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від “05” вересня 2024 р.

Завідувач кафедри

Ганна ЧЕМЕРИС

(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

Ганна БРЯНЦЕВА

(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачами:

Викладач: Чемерис Ганна Юріївна – доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Е-mail: Anyta.Chemeris@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13110>

Телефон: +380684468496

Інші засоби зв'язку з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Викладач: Барабаш Вікторія Андріївна – викладач кафедри дизайну

Е-mail: yviktoriabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13110>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Проектування» є висвітлення теоретичних основ, методики, технології та організації проектної діяльності у галузі дизайну; теоретичного і практичного підґрунтя для ефективного проведення проектних досліджень студентами; оволодіння методами дослідження, що сприяє розвитку раціонального творчого мислення, оптимальної організації проектної та наукової творчості у дизайні. Даний курс допоможе отримати навички розробки дизайн-проекту на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим проектним рішенням. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Проектування» є:

- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз;
- сформувати компетентності щодо аналізу предметної області, вміння формувати, аналізувати та моделювати вимоги до проектного рішення;
- вироблення здатності ідентифікувати, класифікувати та описувати проектні завдання, знаходити раціональні методи й підходи до їх розв'язання;
- вироблення здатності розробляти план проектування та наукового дослідження за спеціальністю «Дизайн»;
- сформувати компетентності, необхідні для проектування та здатність застосовувати сучасні стратегії дизайн-досліджень;
- підготувати студентів до провадження дослідницької та проектної діяльності.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	0 год.	0 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	42 год.	12 год.
Самостійна робота	78 год.	108 год.
Консультації	t.me/designznu дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=13110	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК1	Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту); тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ЗК5	Здатність працювати в команді.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Результати виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту)
ЗК6	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



ЗК1 0	Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту); тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
ЗК1 1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
ЗК1 2	Навички проектної діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 1	Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 2	Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 3	Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 5	Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 7	Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 8	Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 12	Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту); тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.
СК 13	Здатність застосовувати в дизайн-проектуванні здобутки шрифтової культури.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.
СК 14	Здатність застосовувати мультимедійні технології у	метод проєктів, метод портфоліо,	Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<i>професійній діяльності та навчанні.</i>	<i>евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н1	<i>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н3	<i>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту); тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н4	<i>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н5	<i>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н6	<i>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н7	<i>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н8	<i>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н9	<i>Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н11	<i>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н12	<i>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н17	<i>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо,</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<i>програмне забезпечення у професійній діяльності.</i>	<i>евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н20	<i>Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н21	<i>Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту), підсумковий семестровий контроль.</i>
ПР Н23	<i>Володіти основами проектного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проектів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проектної культури з врахуванням регіонального аспекту.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні; перевірка виконання практичних завдань (макетів, виконаних засобами комп'ютерної графіки, пояснювальної записки до дизайн-проекту); тестовий контроль; підсумковий семестровий контроль.</i>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Розвиток якостей творчого мислення

Розвиток наступних якостей: Латеральне мислення. Фреймінг і фокусування. Розрив шаблону. Розвиток творчої уяви.

Змістовий модуль 2. Розвиток якостей креативного мислення

Розвиток наступних якостей: Креативність: Продуктивність, Гнучкість мислення, Оригінальність мислення, Навички рішення складних проблем

Змістовий модуль 3. Елементи візуальної комунікації: контурні та залиті

Елементи візуальної комунікації (Elements of Visual Communication), Contours icon (Контурні іконки), Filled icon (Залиті іконки)

Змістовий модуль 4. Елементи візуальної комунікації: двотонні та градієнтні

Duoton Icon (Двотонні іконки), Gradient Icon (Градієнтні іконки)

Змістовий модуль 5. Елементи візуальної комунікації: прозорі, тривимірні, аватари

Alpha icon (Прозорі іконки), Extensive style Icon (Об'ємні іконки), Avatar Icon (Аватарки-іконки).

Змістовий модуль 6. Елементи візуальної комунікації: ілюстрація

3D icon (Тривимірні іконки), Ілюстрація проєктна.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лабораторне заняття 1	Творче мислення. Фреймінг та 14 фокусів	2	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 2	Творче мислення. Розрив шаблону	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 3	Творче мислення. Розвиток творчої уяви.	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 4	Розвиток творчої уяви. Здатність до пошуку вирішення проблем	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 5	Креативність: Продуктивність	2	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 6	Креативність: Гнучкість	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 7	Креативність: Оригінальність	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 8	Креативність: Навички рішення складних проблем	2	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 9	Елементи візуальної комунікації	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 10	Контурний стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 11	Залитий стиль	2	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Виконання індивідуальних завдань	39	54	
Лабораторне заняття 12	Двоколірний стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 13	Гرادієнтний стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 14	Прозорий стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 15	Об'ємний стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 16	Аватарки-іконки	2	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 17	Флет-стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 18	3D-стиль	2	0	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 19-21	Ілюстрація проєктна	6	2	3 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Виконання індивідуальних завдань	39	54	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лабораторні роботи №1-3	Індивідуальне завдання з проєктування згідно теми лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проєктуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №№1-3 та надання звітів про виконанні роботи)	Виконання практичного завдання на лабораторному занятті оцінюється у 2 бали. 2 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 1 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення проблемних питань. 0 балів – отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово невірно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного лабораторного заняття.	6
Лабораторні роботи №4-7	Індивідуальне завдання з проєктування згідно теми лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проєктуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №№4-7 та надання звітів про виконанні роботи)	У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного лабораторного заняття.	8
Лабораторні роботи №8-10	Індивідуальне завдання з проєктування згідно теми лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проєктуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №№8-10 та надання звітів про виконанні роботи)	Контрольне тестування після вивчення кожних трьох змістових модулів оцінюється максимально у 9 балів. Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 100% правильних відповідей – 9 балів.	6
Контрольне тестування	Електронне тестування	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу згідно теоретичних відомостей лабораторних робіт №1-10		9
Лабораторні роботи №11-14	Індивідуальне завдання з проєктування	Виконання індивідуального завдання для перевірки		8

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	згідно теми лабораторної роботи	навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №11-14 та надання звітів про виконанні роботи)		
Лабораторні роботи №15-17	Індивідуальне завдання з проектування згідно теми лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №15-17 та надання звітів про виконанні роботи)		6
Лабораторні роботи №18-21	Індивідуальне завдання з проектування згідно теми лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт №18-21 та надання звітів про виконанні роботи)		8
Контрольне тестування	Електронне тестування	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу згідно теоретичних відомостей лабораторних робіт №10-21		9
Усього поточний контроль	8			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу та розгорнута відповідь на два відкритих питання	Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 10 балів дорівнює 100% правильних відповідей. Кожна відповідь з відкритих запитань оцінюється максимально у 10 балів Критерії оцінювання	20



			<p>відкритих запитань:</p> <p>1 бал – Студент має фрагментарні знання при незначному загальному їх обсязі за відсутності сформованих умінь та навичок.</p> <p>2 бали – Студент має рівень знань вищий, ніж початковий, та стійкі навички виконання елементарних операцій в середовищі графічного редактору.</p> <p>3 бали – Студент має стійкі знання та навички використання середовища графічного редактору.</p> <p>4 балів – Студент вміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи програмного засобу та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень.</p> <p>5 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці у стандартних ситуаціях, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки.</p> <p>6 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки.</p> <p>7 балів – Рівень знань і практичних умінь студента загалом відповідає вимогам освітньої програми підготовки бакалавра.</p> <p>8 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; вміє узагальнювати і систематизувати навчальну інформацію; самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального</p>	
--	--	--	---	--



			<p>завдання, судження його логічні і обґрунтовані.</p> <p>9 балів – Студент володіє узагальненими знаннями, вміє оцінювати нові факти, явища; вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним навчальних цілей; судження його логічні й достатньо обґрунтовані.</p> <p>10 балів – Студент володіє ґрунтовними знаннями з дисципліни; вміє самостійно знаходити джерела інформації і використовувати її відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності. Студент має стійкі навички використання засобів дизайн досліджень.</p>	
	Практичне завдання	Демонстрація опрацьованого проекту з доповіддю щодо концепції, ідеї, ключових етапів розробки	<p>Максимальна кількість балів – 20, які нараховуються за виконання таких частин роботи:</p> <p>1-2 бал – Студент має фрагментарні знання при незначному загальному їх обсязі за відсутності сформованих умінь та навичок. Завдання не виконано.</p> <p>3-4 бали – Студент має рівень знань вищий, ніж початковий, та стійкі навички виконання елементарних операцій в середовищі графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки.</p> <p>5-6 бали – Студент має стійкі знання та навички використання середовища графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки.</p> <p>7-8 балів – Студент вміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи програмного засобу та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>9-10 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці у</p>	20



			<p>стандартних ситуаціях, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>11-12 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>13-14 балів – Рівень знань і практичних умінь студента загалом відповідає вимогам освітньої програми підготовки бакалавра. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>15-16 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; вміє узагальнювати і систематизувати навчальну інформацію; самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання, судження його логічні і обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні або незначні.</p> <p>17-18 балів – Студент володіє узагальненими знаннями, вміє оцінювати нові факти, явища; вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним навчальних цілей; судження його логічні й достатньо обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей відсутня.</p> <p>19-20 балів – Студент володіє ґрунтовними знаннями з</p>	
--	--	--	---	--

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			дисципліни; вміє самостійно знаходити джерела інформації і використовувати її відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності. Студент має стійкі навички використання засобів дизайн досліджень. Завдання виконано повністю з використанням найбільш оптимальних засобів, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей вичерпна.	
Усього підсумковий контроль	2			40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Даниленко В. Я. Дизайн: підруч. Харків : ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Стан розвитку дизайну в Україні. На прикладі графічного та предметного дизайну. Звіт за результатами дослідження УКФ. Львів, 2019. 73 с.
3. Сурмін Ю. П. Майстерня вченого: підруч. для науковця. Київ : Навчально-методичний центр «Консорціум» з удосконалення менеджменту освіти в Україні, 2006. 320 с.
4. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 416 с.

Додаткова:

1. Даниленко В. Я. Основи дизайну: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 18 с.
2. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки: Довідково-методичний посібник для дизайнерів-практиків / В.О. Свірко та ін.. Київ : ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2013. 232 с.
3. Іванова Л. О., Соколована О. П. Введення в дизайн-проектування: Навчальний посібник. Одеса: «Астропринт», 2017. 89 с.
4. Єріна А. М., Захожай В. Б., Єрін Д. Л. Методологія наукових досліджень: навч. посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
5. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Кондор, 2006. 206 с.
6. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник. Київ : Кондор, 2007
7. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну: навчальний посібник. Херсон, 2020. 256 с.
8. Пискун О. М. Основи дизайну: навчально-методичний посібник. Чернігів: ЧДПУ, 2009. 40с.
9. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проектування». Спеціалізація «Графічний дизайн». Ужгород: Гражда - ЗХІ, 2007. 36 с.
10. Філінюк А. Г. Наукова робота студента: метод. рек. для студ. і магістрантів усіх спец. і форм навчання. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Поділ. держ. Ун-т, 2007. 74 с.
11. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. Київ : Центр навч. літератури, 2004. 300 с.
12. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.



Інформаційні джерела:

1. The International Standard ISO 6385 "Ergonomic principles in the design of work systems"| International Organisation for Standardisation URL: <https://www.iso.org/standard/63785.html>
2. Закон України «Про авторське право і суміжні права». Стаття 50 «Порушення авторського права і суміжних прав». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/3792-12/page3>
3. The World of Design Thinking | udemy URL: <https://www.udemy.com/course/the-world-of-design-thinking/>
4. Design-methodology. Inspiration management | coursera.org URL: <https://www.coursera.org/learn/uva-darden-design-thinking-insights-to-inspiration>
5. Modern and Contemporary Art and Design | coursera.org URL: <https://www.coursera.org/specializations/modern-contemporary-art-design>
6. Introduction to Imagemaking | coursera.org URL: <https://www.coursera.org/learn/image-making>
7. Barnes Susan B. An Introduction to Visual Communication: From Cave Art to Second Life. Visual communication (Vol. 7). Peter Lang, 2017. 286 p. URL: https://books.google.com.ua/books/about/An_Introduction_to_Visual_Communication.html?id=seO9AQAACAAJ&redir_esc=y
8. Jamieson H. Visual Communication. More than Meets the Eye. 134 p. URL: <https://www.intellectbooks.com/visual-communication>
9. Davis M., Hunt J. Visual Communication Design: An Introduction to Design Concepts InEveryday Experience. Bloomsbury Visual Arts, 2017. 224 p. URL: https://books.google.com.ua/books/about/Visual_Communication_Design.html?id=Fqm4zQEACAAJ&redir_esc=y



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів:
понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>