

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету СПП

Ольга ПОНОМАРЕНКО

(підпис)

(ініціали та прізвище)

« » 2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРАФІЧНІ СТИЛІ

(назва навчальної дисципліни)

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
очної (денної) та заочної (дистанційної) форми здобуття освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
(шифр, назва спеціальності)
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧІ: Чемерис Г. Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

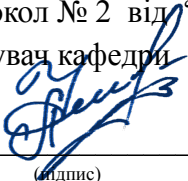
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Барабаш В. А., викладач кафедри

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

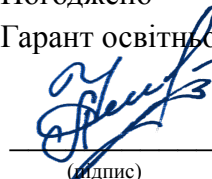
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від “05” вересня 2024 р.
Завідувач кафедри



Ганна ЧЕМЕРИС
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми



Ганна ЧЕМЕРИС
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачами:

Викладач: Чемерис Ганна Юріївна – доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

E-mail: Anyta.Chemeris@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15593>

Телефон: +380684468496

Інші засоби зв'язку з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Викладач: Барабаш Вікторія Андріївна – викладач кафедри дизайну

E-mail: viktoriabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15593>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

E-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Графічні стилі» пропонується студентам другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Магістр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», другого року навчання. Курс «Графічні стилі» формує знання про властивості та якості художніх матеріалів покликані допомогти студентам досягнути гармонії в ідейно-художньому і матеріально-технічному аспектах їх творчої діяльності. Курс спрямований на ознайомлення студентів з графічними техніками та матеріалами; адже протягом століть графіка збагатилась найрізноманітнішими художньо-технічними прийомами, що поступово набували свого реалістичного вдосконалення. Насамперед - це стосується рисунка; основи всіх видів образотворчого і декоративного мистецтва, найважливішого і неодмінного супутника всіх творів графіки. У практиці, крім рисунків «у чистому виді», зустрічаються їх різноманітні сполучення. Так, штриховий рисунок олівцем, тушію чи пером доповнюють тоном сепії, акварелі тощо; саме графіка, більше ніж інші галузі образотворчого мистецтва, здатна виявляти все, починаючи від узагальнених і умовних понять до конкретних явищ і подій сучасного і минулого життя суспільства. Це стосується не тільки техніки виконання тих чи інших графічних творів, а й про ті специфічні властивості, що відрізняють графіку від інших видів мистецтва.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графічні стилі» є формування знань з графічного мистецтва та розвиток професійних навичок в графічній діяльності. Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Графічні стилі» є ознайомлення з різновидами та теоретичними основами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей палітри виразних засобів, прийомів та способів графічного відтворення художньої форми. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента й спілкування. Курс побудований таким чином, щоб максимально підготувати слухача до реальних завдань, тому в ньому розглядаються сучасні графічні техніки, а також враховуються актуальні стилі в дизайні.

В процесі навчання студенти отримають теоретичну базу знань і зможуть закріпити її на практиці використовуючи сучасні інструменти і підходи які знадобляться їм для роботи на реальних проектах.



Основними завданнями викладання дисципліни «Графічні стилі» є:

- систематизувати знання з композиції;
- створити у студентів цілісне уявлення про різні графічні техніки та їх можливості;
- систематизувати знання щодо інструментів та матеріалів;
- забезпечити тісний взаємозв'язок теоретичної та практичної складової курсу навчання, сформувати здатність до застосування основних теоретичних понять в проектній діяльності;
- сформувати компетентності щодо аналізу аналогів, підбору матеріалу, визначати їхні переваги та проблемні аспекти;
- вироблення здатності аналізувати можливості технік для використання в дизайні;
- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз;

Зміст навчальної дисципліни передбачає самотійно проводити аналіз по вірному використанню та підбору графічних матеріалів для виконання архітектурного проекту, а також у інших сферах, пов'язаних з графічними видами мистецтва, матеріалами у всіх сферах образотворчого мистецтва. Тому особлива увага приділяється практичним заняттям, зміст яких спрямовано на формування системи умінь зображати різними графічними матеріалами. Тобто, за допомогою графічних технік передавати фактуру, матеріальність, різноманітний стан натури, досконало використовувати виразні можливості художніх прийомів та способів графічного формоутворення образу. Такий методичний підхід до художнього навчання основ мистецтва графіки зумовлений тим, що в кожній художньо-графічній техніці свої, тільки їй дані зображальні і виражальні можливості. Вибір техніки тісно пов'язаний з вибором інструментів і матеріалів, що впливає на виразність зображення та візуальне мислення, художнє сприйняття образу. Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самотійного опрацювання більш складних прийомів і методів роботи в дизайн-практиці студентів.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3 -й	3 -й
Кількість кредитів ECTS	3	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	12 год.	2 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	18 год.	4 год.
Самостійна робота	60 год.	84 год.
Консультації	t.me/designznu дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15593	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінюван
ІК	<i>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ЗК1	<i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ЗК2	<i>Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ЗК4	<i>Здатність працювати в міжнародному контексті.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ЗК7	<i>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
СК1	<i>Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
СК2	<i>Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
СК3	<i>Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
СК6	<i>Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



СК7	Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
СК13	Здатність проектувати різноманітні об'єкти цифрового дизайну, використовуючи індивідуальні прийоми для створення авторського образу та комунікації з цільовою аудиторією із застосуванням синтезу мистецьких та технічних засобів.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 6	Формувати проєктні складові у межах проєктних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 9	Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 10	Критично опрацьовувати художньо-проєктний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 11	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 14	Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 15	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проєктних завдань (за спеціалізаціями).	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 16	Формувати дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік
ПРН 20	Демонструвати вміння комплексно інтегрувати об'єкти дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік



ПРН 21	<i>Використовувати актуальні дизайнерські методології у синтезі з використанням електронних ресурсів, комп'ютерних технологій та засоби мультимедіа для продукування комплексних дизайн-пропозицій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>
ПРН 23	<i>Володіти основами проєктного менеджменту (компетентностями з підготовки та реалізації дизайн-проєктів), розуміти особливості світової, європейської, загальноукраїнської проєктної культури з урахуванням регіонального аспекту; представляти результати діяльності у закордонному науковому та професійному середовищі.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), залік</i>

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Техніка монотипії.

Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій». Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему. Можливості графічної техніки для використання в дизайні.

Змістовий модуль 2. Техніка гратографія

Особливості техніки гратографія, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни. Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.

Змістовий модуль 3. Техніка гравюра на картоні

Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет». Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.

Змістовий модуль 4. Техніка ліногравюри

Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок. Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1-2	Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій».	4	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 1	Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 2	Можливості графічної техніки для використання в дизайні.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	15	21	
Лекція 3-4	Особливості техніки графіка, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни.	4	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 3-4	Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.	4	4	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	15	21	
Лекція 5	Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 5-7	Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет». Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	4	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лекція 6	Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 8-10	Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	6	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Робота над індивідуальним проектом	15	21	



5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лекція 1-2	Мета і завдання дисципліни. Техніка монотипії, її можливості. Інструменти та матеріали. Робота з аналогами. Підбір матеріалу. Виконання вправ асоціативного характеру. Колір та пляма. Створення асоціативної кольорової композиції «Осінній настрій».	Проходження контрольного тестування 1	Виконання завдання лабораторної роботи оцінюється у 2 бали. 2 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 1 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення проблемних питань. 0 балів – отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово невірно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. Контрольне тестування засобами СЕЗН ЗНУ За активність у дискусіях на лекціях студент отримує 2 бал	1
Лабораторне заняття 1	Створити гармонійну за кольоровим вирішенням композицію: пейзаж або натюрморт на задану тему.	Робота над проєктом		2
Лабораторне заняття 2	Можливості графічної техніки для використання в дизайні.	Робота над проєктом		2
Самостійна робота з теми		Робота над проєктом		2
Лекція 3-4	Особливості техніки графіки, матеріали та інструменти для роботи. Технологія та етапи створення робіт. Ескізування обраного об'єкта флори або фауни.	Проходження контрольного тестування 1		1
Лабораторне заняття 3-4	Відтворення задуму у графічному матеріалі. Створення роботи з зображенням об'єкта флори або фауни.	Робота над проєктом		9
Самостійна робота з теми		Робота над проєктом		3
Контрольне тестування 1		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу		2
Лекція 5	Ознайомлення з технікою гравюри на картоні. Інструменти та матеріали. Особливості та тонкощі в роботі. Робота з аналогами. Підбір матеріалу.	Проходження контрольного тестування 1		1
Лабораторне заняття 5-7	Виконання творчої композиції: «Психологічний автопортрет».	Робота над проєктом		9

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	Ескізування автопортрету. Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.		Виконання завдання самостійної роботи оцінюється у 3 бали. 3-2 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 1-0 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення проблемних питань.	
Самостійна робота з теми		Робота над проєктом		3
Лекція 6	Можливості техніки ліногравюри та використання її в сучасному дизайні. Інструменти та матеріали. Особливості в роботі. Робота з аналогами. Вибір теми листівок.	Проходження контрольного тестування 2		1
Лабораторне заняття 8-10	Ескізування серії тематичних листівок (3 штуки). Робота над друкованою дошкою. Друк на офортному станку. Оформлення роботи.	Робота над проєктом		9
Самостійна робота з теми		Робота над проєктом		3
Контрольне тестування 2		Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу		2
Усього поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 10 балів дорівнює 100% правильних відповідей.	10
	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування різних графічних технік у дизайн-проектванні	Максимальна кількість балів – 30, які нараховуються за виконання таких частин роботи: 1-3 бал – Студент має фрагментарні знання при незначному загальному їх обсязі за відсутності сформованих умінь та навичок. Завдання не виконано. 4-6 бали – Студент має рівень знань вищий, ніж початковий, та	30



			<p>стійкі навички виконання елементарних операцій в середовищі графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки.</p> <p>7-9 бали – Студент має стійкі знання та навички використання середовища графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки.</p> <p>10-12 балів – Студент уміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи програмного засобу та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>13-15 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці у стандартних ситуаціях, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки.</p> <p>16-18 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано повністю, є недоліки у</p>	
--	--	--	---	--



			<p>композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>19-21 балів – Рівень знань і практичних умінь студента загалом відповідає вимогам освітньої програми підготовки бакалавра. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>22-24 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; вміє узагальнювати і систематизувати навчальну інформацію; самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання, судження його логічні і обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні або незначні.</p> <p>25-27 балів – Студент володіє узагальненими знаннями, вміє оцінювати нові факти, явища; вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним навчальних цілей; судження його логічні й достатньо обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо</p>	
--	--	--	--	--

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			<p>композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей відсутня.</p> <p>28-30 балів – Студент володіє ґрунтовними знаннями з дисципліни; вміє самостійно знаходити джерела інформації і використовувати її відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності. Студент має стійкі навички використання засобів дизайн досліджень. Завдання виконано повністю з використанням найбільш оптимальних засобів, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей вичерпна.</p>	
Усього підсумковий контроль				40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна

1. Туэмлоу Э. Графичный дизайн : фирмовый стиль. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/DotsenkoK/0031314.pdf>
2. Геллер С., Кваст С. Графичні стилі: від вікторіанців до хіпстерів . Київ : ArtHuss, 2019
3. Samara T. Design Elements: A Graphic Style Manual : Understanding the Rules and Knowing When to Break Them. Gloucester :Rockport Publishers, 2007. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044738.pdf>
4. Fiell C., Fiell P. Graphic Design for the 21st century : 100 of the World's Best Graphic Designers. Taschen,2003.URL:<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044768.pdf>
5. Koren L., Meckler R.W. Graphic Design Cookbook: Mix and Match Recipes for Faster, Better Layouts. Chronicle Books, 2001. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044742.pdf>

Допоміжна

1. Спасскова О.П. Станкова і книжкова ілюстрація в графіці Віктора Єфименка: тематика та стилістика (остання третина XX сторіччя): автореф. дис. ... канд.мистецтвознавства : 17.00.05 : захищ. 02.10.20. Львів, 2020
2. Даниленко Л.В. Сильова еволюція графічного дизайну Великої Британії другої половини XX століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.07 : захищ. 27.07.15. Львів, 2015
3. Небесник І.І. Графічне мистецтво Закарпаття другої половини XX століття: етапи розвитку, стилістичні особливості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. :17.00.05 : захищ. 29.12.15.Львів, 2015
4. Король С.І. Малярство і графіка Галичини періоду романтизму: жанрова структура і художньо-стильові особливості : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.наук : 17.00.05: захищ. 21.10.07. Львів, 2007
5. Ламонова О.В. Київська книжкова графіка кінця 50-х - початку 70-х років XX століття. Тенденції розвитку, стилістика, майстри : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. наук : 17.00.05. Київ, 2005



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>
Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>