



ЖИВОПИС

Викладач: Рашевська Анна Анатоліївна

Кафедра: акторської майстерності та дизайну, VI корпус, ауд. 208

E-mail: ann.rashevskaya@gmail.com

Телефон: (066) 86-456-33

Інші засоби зв'язку: Viber, WhatsApp, Telegram, Facebook Messenger.

Освітня програма, рівень вищої освіти		Графічний дизайн, Бакалавр				
Статус дисципліни		Нормативна				
Кредити ECTS	7	Навч. рік	2020-2021 н.р.	Рік навчання-1-й	Тижні	32
Кількість годин	220	Кількість змістових модулів ¹		4	Лабораторні заняття – 88 Самостійна робота – 132	
Вид контролю	Залік(1 семестр)/іспит(2 семестр)					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=9103			
Консультації:			щовівторка, 12.55-14.15 або за домовленістю чи ел. поштою, Viber, WhatsApp, Telegram, Facebook Messenger			

ОПИС КУРСУ

Дисципліна «Живопис» є однією з нормативних дисциплін при підготовці графіків-дизайнерів. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Залежно від рівня підготовки студентів, можна змінювати тематику завдань, а також визначати кількість годин на вивчення кожної теми. Основою викладання курсу є виконання академічних постановок з натури та короткочасних етюдів. Кожне наступне завдання ускладнюється по зростаючій, за методом послідовного засвоєння закономірностей системи навчання. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Живопис» є: навчання студентів засобів, способів і прийомів відображення об'єктивної реальності; формування навичок живопису та умінь застосовувати різні техніки та технології виконання; освоєння прийомів творчого пошуку в розв'язанні практичних завдань; освоєння різних технік виконання, технологій живописних матеріалів; розвиток образотворчого мислення, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Живопис» є оволодіти основами реалістичного та декоративного живопису на базі знань рисунку, технології живописних матеріалів, розвивати особисті, творчі та практичні здібності.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент **зможеться**:

- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичній діяльності.
- Розробляти композиційне вирішення роботи у відповідних техніках і матеріалах.
- Застосовувати та враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов у практичній діяльності.
- Аналізувати живописні твори вітчизняних та зарубіжних майстрів з професійної точки зору.

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)



ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації, плани лабораторних занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань та групових творчих проєктів розміщені на платформі Moodle:

<https://moodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=9103>

КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

Поточні контрольні заходи (тах 60 балів):

Поточний контроль передбачає такі **теоретичні** завдання:

- Усне опитування та аналіз композиції та техніки виконання роботи вітчизняного та/або зарубіжного художника (на вибір).

Поточний контроль передбачає такі **практичні** завдання:

- Виконання лабораторних та домашніх робіт з живопису.
- Презентація власних досліджень.

Підсумкові контрольні заходи (тах 40 балів):

Теоретичний підсумковий контроль – усне опитування та презентація-захист власних робіт.

Підсумкове практичне завдання (фінальний проєкт) – семестровий перегляд робіт.

Вимоги до фінального проєкту: Формат А2. Матеріали: акварель/гуаш (на вибір). Презентація і обговорення робіт. Пояснення щодо виконання.

Критерії оцінювання фінального проєкту:

10-8 балів – Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно та аргументовано працює над виконанням лабораторних занять, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань (самостійні заняття) під час здачі лабораторних робіт, ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на високому рівні;

7-5 балів – Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його розкриває під час лабораторних занять, креслення лабораторних завдань виконані з окремими несуттєвими неточностями та незначними помилками. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації;

4-2 бали – Студент в цілому володіє навчальним матеріалом розкриває його основний зміст під час лабораторних занять, але без глибокого всебічного аналізу, без використання необхідної літератури; ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на задовільному рівні, з окремими суттєвими неточностями та помилками;

1 бал – Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) розкриває його під час лабораторних занять, ескізи та креслення лабораторних завдань виконані на незадовільному рівні, з суттєвими неточностями;

0 балів – Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту лабораторних завдань. Не виконав жодного завдання.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)			
Змістовий модуль 1	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 6	10%
	Вид практичного завдання: модульний перегляд робіт	тиждень 7	20%
Змістовий модуль 2	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 13	10%
	Вид практичного завдання: модульний перегляд робіт	тиждень 14	20%
Підсумковий контроль (max 40%)			
Підсумкове теоретичне завдання: тести (на Moodle)		тиждень 15	10%
Підсумкове практичне завдання: семестровий перегляд та його публічна презентація		тиждень 16	30%
Разом			100%
Змістовий модуль 3	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 21	10%
	Вид практичного завдання: модульний перегляд робіт	тиждень 22	20%
Змістовий модуль 4	Вид теоретичного завдання: опитування	тиждень 29	10%
	Вид практичного завдання: модульний перегляд робіт	тиждень 30	20%
Підсумковий контроль (max 40%)			
Підсумкове теоретичне завдання: тести (на Moodle)		тиждень 31	10%
Підсумкове практичне завдання: семестровий перегляд та його публічна презентація		тиждень 32	30%
Разом			100%

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольний захід	Кількість балів
Змістовий модуль 1			
Тиждень 1 Лабораторна робота 1	Вступ. Живопис, його види та засоби виразності. Кольорове коло.	Виконання кольорового кола	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



	Властивості та особливості сприйняття кольорів.		
Тиждень 2 Лабораторна робота 2	Техніка гуашевого живопису. Виконання етюдів овочів та фруктів. Значення світлотіні в розумінні форми.	Виконання етюдів овочів та фруктів	5
Тиждень 3 Лабораторна робота 3			
Тиждень 4 Лабораторна робота 4			
Тиждень 5 Лабораторна робота 5	Натюрморт – цілісність групи предметів Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту.	Виконання натюрморту з трьох нескладних за формою предметів побуту	5
Тиждень 6 Лабораторна робота 6			
Тиждень 7 Лабораторна робота 7			
Змістовий модуль 2			
Тиждень 8 Лабораторна робота 8	Формування об'єму за допомогою бічного освітлення. Композиція в натюрмоті. Живописні фактури.	Виконання етюду гіпсової кулі з групою яблук на кольоровій драперії.	5
Тиждень 9 Лабораторна робота 9			
Тиждень 10 Лабораторна робота 10			
Тиждень 11 Лабораторна робота 11	Живопис предметів складної форми та оточуючого їх середовища Методика роботи над групою предметів складної форми.	Етюд групи предметів складної форми.	5
Тиждень 12 Лабораторна робота 12			
Тиждень 13 Лабораторна робота 13			
Тиждень 14 Лабораторна робота 14	Вивчення поняття тону та тональних відношень в натурі. Особливості формування об'єму та простору за допомогою фронтального освітлення.	Виконання начерків пензлем.	5
Змістовий модуль 3			
Тиждень 15 Лабораторна робота 15	Складний натюрморт з передачею фактури предметів.	Виконання натюрморту з передачею фактури предметів	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
Силабус навчальної дисципліни



Тиждень 16 Лабораторна робота 16	Композиція в натюрмоті. Живописні фактури.		
Тиждень 17 Лабораторна робота 17			
Тиждень 18 Лабораторна робота 18	Живопис з натури. Вивчення властивостей тону та кольору. Вивчення поняття тону та тональних відношень в натурі. Особливості формування об'єму та простору за допомогою бокового освітлення.	Виконання довготривалого етюду з натури натюрмрту в техніці «гризайль».	5
Тиждень 19 Лабораторна робота 19			
Тиждень 20 Лабораторна робота 20			
Тиждень 21 Лабораторна робота 21	Натюрморт з нескладних за формою предметів у інтер'єрі. Відпрацювання техніки гуашевого живопису на прикладі нескладної натурної постановки. Композиція. Лінійна та повітряна перспектива.	Виконання етюдів інтер'єру	5
Тиждень 22 Лабораторна робота 22			
Змістовий модуль 4			
Тиждень 23 Лабораторна робота 23	Формування об'єму за допомогою бічного освітлення. Композиція в натюрмоті. Живописні фактури.	Виконання натюрмрту з трьох предметів: одного складного і двох простих за формою.	5
Тиждень 24 Лабораторна робота 24			
Тиждень 25 Лабораторна робота 25			
Тиждень 26 Лабораторна робота 26	Відпрацювання техніки гуашевого живопису на прикладі складної натурної постановки. Композиція. Лінійна та повітряна перспектива.	Живопис інтер'єру	5
Тиждень 27 Лабораторна робота 27			
Тиждень 28 Лабораторна робота 28			
Тиждень 30 Лабораторна робота 30	Контраст і нюанс в живописі. Вивчення поняття тону та тональних відношень в натурі. Вивчення теплохолодності кольору.	Виконання етюдів натюрмортів на нюанс і контраст	5
Тиждень 31 Лабораторна робота 31			

ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

Основна:

1. Карр-Гомм С. Путеводитель в мире живописи / пер. с англ. Москва : Издательский дом "Ниола 21-й век", 2003. 256 с.
2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений. Москва : Академия, 2007. 184 с.
3. Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций. Москва : МГСУ, 2014. 128 с.

Додаткова:

1. Алленова Е. М. Живопись. Москва : СЛОВО/SLOVO, 2001. 48 с.
2. Энциклопедический словарь. Москва : "ИСКУССТВО", "NOTA BENE", 1999. 527с.
3. Популярная история живописи. Западная Европа / авт.-сост.: Г.В. Дятлева, С.А. Хворостухина, О.В. Семенова. Москва : Вече, 2001. 480 с.
4. Яшухин А. П. Живопись : Учебное пособие для учащихся. Москва : Просвещение, 1985. 286с.

Інформаційні ресурси:

1. Карр-Гомм С. Путеводитель в мире живописи / пер. с англ. Москва : Издательский дом "Ниола 21-й век", 2003. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi18/0011248.pdf> (дата звернення 15.10.2019)
2. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студ.высш. худ. учебных заведений. Москва : Академия, 2007. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039425.pdf> (дата звернення 15.10.2019)
3. Рац А. П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне : курс лекций. Москва : МГСУ, 2014. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi51/0039428.pdf> (дата звернення 15.10.2019)



РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Практичний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лабораторних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати лабораторні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди, визначеними планом заняття та виконанням практичних робіт. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невиконаних практичних завдань, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лабораторних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів тощо. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!



ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.

ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р. (посилання на сторінку сайту ЗНУ)

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9fws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - alexvasik54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>