МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

_____ І.С. Бондаренко
(підпис) (ініціали та прізвище)
«___» серпня 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (І ПОЛОВИНА XX СТОЛІТТЯ)

підготовки здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр
денної форми здобуття освіти

предметної спеціальності 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська)) освітньої програми Середня освіта (Мова і література (англійська))
предметної спеціальності 014.03 Середня освіта (Історія) освітньої програми Середня освіта (Історія)
предметної спеціальності 014.04 Середня освіта (Математика) освітньої програми Середня освіта (Математика)
предметної спеціальності 014.09 Середня освіта (Інформатика) освітньої програми Середня освіта (Інформатика)
спеціальності 014 Середня освіта
галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

Викладач: Проценко Оксана Анатоліївна, к. філол. н., доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри
української літератури

Протокол № 1 від 31.08.2026 р.
Завідувач кафедри української літератури
_____ Н.В. Горбач

Погоджено:
Гарант освітньо-професійної програми
_____ Р.О. Христіанінова

2026 рік

Зв'язок із викладачем:
E-mail: oksana_protsenko@ukr.net
Сезн ЗНУ повідомлення: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697
Телефон: (061) 228-75-60
Інші засоби зв'язку: Moodle ЗНУ (форум курсу, приватні повідомлення), дистанційні (за попередньою домовленістю):
– ***Google Meet***: https://meet.google.com/khk-qvdx-wca
Кафедра: української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із надбаннями української літератури І половини ХХ століття та формування цілісного уявлення про літературу початку ХХ століття як специфічного періоду в розвитку української літератури в її реальних суперечностях, найвидатніших художніх здобутках, у боротьбі проти підпорядкування ідеологічним догмам.

Глибоке, аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціокультурних контекстах, сприятиме формуванню ціннісних орієнтирів особистості, розвитку уявлень про специфіку мистецтва слова, естетичного смаку, критичного мислення; сприятиме вихованню моральних і громадянських якостей національної свідомості.

Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.

Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань та завдань для самостійної роботи розвине як загальні, так і професійні цифрові компетенції здобувачів.

Навчальна дисципліна викладається в межах додаткової предметної спеціальності; базується на знанні (пререквізити) дисципліни циклу загальної підготовки ЗП 2 Історія України, ЗП 4 Мультимедійні технології навчання; ВВС 10 Методика викладання.

Кореквізити дисципліни: ВВС 1 Сучасна українська мова.

Здобуті після вивчення навчальної дисципліни знання, уміння і навички (постреквізити) необхідні для проходження виробничої практики (ВВС 11) та складання атестаційного екзамену з додаткової предметної спеціальності (ВСС 12).

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	**заочна форма здобуття освіти**
1	***2***	***3***
Статус дисципліни	**Вибіркова**	
Семестр	7-й	–
Кількість кредитів ECTS	**3**	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	20 год.	–
Практичні заняття	10 год.	–
Самостійна робота	60 год.	–
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій:	

	https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_ Дистанційно (за попередньою домовленістю): – ***Google Meet***: https://meet.google.com/khk-qvdx-wca
Вид підсумкового семестрового контролю:	**залік**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	***2***	***3***
ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. **ЗК-5** – Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями; **ЗК-6** – Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; **ЗК-7 –** Уміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми; **ЗК-10** – Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК-11** – Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях; **ЗК-13** – Здатність проведення досліджень на належному рівні; **СК-1** – Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; **СК-5** – Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури; **СК-6** – Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формах, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному,	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні контрольні заходи: – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування

нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя; **СК-7** – Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою; **СК-8** – Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; **СК-9** – Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською мовою; **СК-10** – Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів; **СК-13 –** Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетентності в процесі професійної і міжособистісної комунікації; **СК-17** – Здатність створювати оригінальний україномовний текст й інтегрувати його в культурну й освітню сфери; **ПРН 2** – Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати; **ПРН 4** – Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства; **ПРН 7 –** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; **ПРН 8** – Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; **ПРН 11** – Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською мовою; **ПРН 13** – Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості,		

визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; **ПРН 15** – Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; **ПРН 16** – Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності; **ПРН 19** – Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології; **ПРН 20** – Використовувати набуті знання, уміння й навички роботи з текстом для розв'язання комунікативних завдань з огляду на специфіку каналу його поширення та особливості аудиторії споживання; **ПРН 21 –** Використовувати набуті знання під час створення різножанрових і різностильових текстів, мовно-літературного аналізу, редагування усних і письмових творів різного ступеня складності з урахуванням поставлених завдань і вікових особливостей реципієнтів; **ПРН 23** Вирішувати професійні завдання різних рівнів складності з використанням міжпредметних зв'язків.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ЕСТЕТИЧНІ ПОШУКИ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ ДОБИ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ (1918–1937)

Тема 1. Відродження української літератури 20-х рр. XX ст.

Проблеми становлення й розвитку новітньої української літератури. Літературні угрупування, спілки, об'єднання («Плуг», «Гарт», «Нова генерація», «Гроно», «Авангард», ВАПЛІТЕ, «Ланка» та ін.). Літературна дискусія 1925–1928 рр. про шляхи розвитку української літератури, участь у ній М. Хвильового. Періодизація новітньої української літератури. Літературний авангард. Тісний зв'язок літератури з політикою, надмірна ідеологізація літературного процесу. Необґрунтоване втручання компартії в літературний процес, нав'язування принципів класовості та партійності. Репресії 1930-х рр. Поняття «Розстріляне відродження».

Тема 2. Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення

Біографія письменника. Досонячнокларнетівський період творчості. Збірка «Сонячні кларнети» – знакове явище в українській поезії XX ст. Феномен кларнетизму. Тематичні групи віршів. Особлива поетика Тичинівського вірша: мелодика слова і музики. Єдність природи, почуттів людини й музики у поезіях «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить...». Глибина почуттів ліричного героя у поезії «О панно Інно…» та художні засоби вираження. «Пам'яті тридцяти» – збірний образ ліричного героя. Історична основа поезії. Образно-символічне вираження ідеї твору. Неоднозначність і суперечливість пошуків П. Тичини в збірках «Замість сонетів і октав», «Плуг».

Тема 3. Футуристичні пошуки М. Семенка

Життєвий і творчий шлях. Участь у футуристичному угрупуванні «Аспанфут». Пошук форми у творчості поета. Творчість М. Семенка як екзистенційні пошуки людиною свого місця в новому пореволюційному світі; спосіб пошуку – вихід за межі традицій. «Місто» – як прояв захоплення містом, яке живе своїм інтенсивним, повнокровним життям. Особливості версифікації та строфіки. Образ ліричного героя, який відчуває неспокій міста. «Бажання» – вірш-медитація у формі верлібру; експерименти з мовою і формою в поезії.

Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ РЕНЕСАНС 20-30-Х РР. ХХ СТ.

Тема 4. М. Хвильовий – основоположник української прози ХХ ст.

Трагічна доля письменника. Видавнича, організаторська діяльність. Участь у літературній дискусії 1925–28 рр. (памфлети «Камо грядеши?», «Думки проти течії», «Апологети писаризму», «Україна чи Малоросія?»). Романтичність світобачення. Тематичне й стильове розмаїття прози. Автобіографічні новели. «Арабески» – «огнецвіт фантазії» письменника. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції у новелі «Я (Романтика)». Образ ліричного героя – «Я». Образ матері як символ істинного «Я» ліричного героя. Символічність новели.

Тема 5. Ю. Яновський – експериментатор у прозі

Життєва доля письменника. Фактори творчого зростання. «Майстер корабля» – роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української урбаністичної культури; самоусвідомлення і пошук власного «я» новою українською людиною в новій дійсності. Прототипи персонажів твору та їхнє неоромантичне представлення – То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях; символічні образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського.

Змістовий модуль 3. ОСОБЛИВОСТІ МОДЕРНІЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ 20-30-Х РР. ХХ СТ.

Тема 6. Інтелектуальність прози В. Підмогильного

Життєва доля письменника. Формування світогляду. Загальна характеристика творчого доробку. Роман «Місто» – перший урбаністичний роман. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження, інтерпретовані на національному ґрунті. Проблематика, сюжет і композиція, образи роману «Місто». Психологічний реалізм, філософська осмисленість індивіда, стильова майстерність роману. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, проблеми ствердження в міському середовищі. Неоднозначність образу Степана Радченка. Жіночі образи. Морально-етичні колізії твору. Перегук твору з традицією французького роману.

Тема 7. Неокласики – творці елітарної літератури

Своєрідність української неокласики. Історія виникнення «грона п'ятірного»; основні позиції неокласиків. Загальна характеристика поезії «неокласиків», її особливості. М. Зеров – теоретик поетичної школи неокласиків. Різногранний творчий шлях М. Зерова. Культурологічна основа збірки «Камена». Філософічність, афористичність його сонетів. Творчість М. Рильського. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Жанр сонету у творчості митця. Ліризм поезії М. Рильського як пошук людиною гармонії у соціально-політичних лихоліттях доби. «Солодкий світ!..» – усвідомлення неповторності кожної хвилини буття. «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.

Тема 8. О. Турянський – майстер українського літературного модернізму

Огляд життя і творчості письменника. Проблема пошуку жанрового виражання думок і світовідчуття автора. «Поза межами болю» – типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість-поема про часи Першої світової війни. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором) та загальнолюдські мотиви у творі, утвердження гуманістичних цінностей. Біологічні інстинкти й духовна воля до життя. Ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєстверджуючий пафос твору, його вселюдська значимість і всеохопність.

Проблематика твору. Особливості поетики. Афористичність мови. Співзвучність твору зі світовою класикою. Місце твору у світовій антивоєнній літературі.

Змістовий модуль 4. МНОЖИННІСТЬ ЕСТЕТИЧНИХ СТРАТЕГІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДОБИ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ

Тема 9. М. Куліш – творець модерної драми українського революційного відродження

Розвиток нового українського театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920−1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). Біографія М. Куліша. «Патетична соната» – виняткове явище в історії української літератури. Проблематика. Жанрово-стильова специфка. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Специфіка комедійного жанру. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів і ремарок, у мовній характеристиці героїв. Сценічне втілення. Актуальність, порушеної у творі проблематики, у наш час. Стильові домінанти драматичних творів М. Куліша.

Тема 10. Остапа Вишня – засновник жанру усмішки

Життєвий шлях гумориста. Періодизація творчості. Тематична й жанрова різноманітність творчості. Утвердження засобами гумору народної моралі. Особливості творчої манери в автобіографічних та українознавчих усмішках. Зображення в циклі «Мисливські усмішки» комічних життєвих ситуацій, мальовничих картин природи. Глибокий ліризм розповіді, тонка іронія. Особливості стилю письменника (оптимізм, ліричність, м'який гумор).

Тема 11. Еміграційна поезія початку XX ст. Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка

Феномен поетичної празької школи. Продовження модерністських традицій неоромантиків і неокласиків. Біографічні відомості Є. Маланюка. Художня майстерність віршів, оригінальність форми, особливості поетичного стилю. Утвердження державності України – центральна ідея поетичного універсуму поета. «Один вечір» – взірець інтимної лірики; художні засоби вираження почуттів ліричного героя. «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. «Під чужим небом» – ліричний роздум про митця у вигнанні; туга за рідною землею. Літературознавчі праці Є. Маланюка про Т. Шевченка, І. Франка, Лесю Українку, М. Хвильового («Книга спостережень»).

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Лекція 1	Відродження української літератури 20-х років XX століття	2	–	*щотижня*
Лекція 2	Відродження української літератури 20-х років XX століття	2	–	*щотижня*
Практичне заняття 1	Футуристичні пошуки М. Семенка	2	–	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 3	Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення	2	–	*щотижня*

Лекція 4	Творчість П. Тичини – синтез новітніх європейських поетичних шкіл із традиціями національного художнього мислення	2	–	*щотижня*
Самостійна робота 1	Футуристичні пошуки М. Семенка	10	–	
Практичне заняття 2	М. Хвильовий – майстер малої епічної прози	2	–	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 5	М. Хвильовий – основоположник української прози XX століття	2	–	*щотижня*
Самостійна робота 2	Імпресіонізм малої прози М. Хвильового	10	–	
Лекція 6	Інтелектуальність прози В. Підмогильного	2	–	*щотижня*
Практичне заняття 3	Ю. Яновський – експериментатор у прозі	2	–	*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота 3	Експериментаторство у прозі Ю. Яновського	10	–	
Лекція 7	Неокласики – творці елітарної літератури	2	–	*щотижня*
Лекція 8	М. Зеров – теоретик поетичної школи неокласиків.	2	–	*щотижня*
Практичне заняття 4	О. Турянський – майстер українського літературного модерну	2	–	*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота 4	О. Турянський – «найбільший речник сучасного болю»	10	–	
Лекція 9	М. Куліш – творець модерної драми українського революційного відродження	2		*щотижня*
Практичне заняття 5	Остапа Вишня – засновник жанру усмішки	2		*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота 5	Особливості творчої манери Остапа Вишні	10	–	
Лекція 10	Еміграційна поезія початку XX століття Історіософсько-культурологічні візії Є. Маланюка	2		*щотижня*

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:

https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697

Вид заняття/ роботи	**Вид контроль-ного заходу**	**Зміст контрольного заходу**	**Критерії оцінювання та термін виконання**	**Усього балів**

1	*2*	*3*	*4*	*5*
Поточний контроль*				
Практичні заняття 1-5	Опитування за планом практичного заняття	Перевірка рівня засвоєння теоретичних питань та змісту художніх текстів на практичному занятті (усні/письмові відповіді, ситуаційні завдання тощо) за розкладом	Рівень засвоєння теоретичних знань, змісту художніх текстів та практичних вмінь і навичок із тем, включених до змістових модулів за планами практичних занять оцінюється максимально у 5 балів: – незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*); – достатній рівень: 3–5 балів (*зараховано*)	25
Самостійні роботи 1-5	Письмове виконання завдань для самостійної роботи	Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми	Вміння застосовувати теоретичні знання на практиці (самостійно) оцінюється максимально у 3 бали: – незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*); – достатній рівень: 3–5 балів (*зараховано*)	25
Тести 1-5	Тестування	Тести необхідно виконати після опрацювання відповідної теми	Тестові питання оцінюються: *правильно/неправильно.* Кількість рівнозначних питань у кожному тесті – 10. Застосовується шкала переведення кількості правильних відповідей у бали з діапазону 0,1 – 1. – незадовільний рівень: 0–0,5 балів (*не зараховано*) – достатній рівень: 0,6–2 бали (*зараховано*)	10
Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль**				
Екзамен	2 теоретичних питання	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12697	Кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів	20
	20 тестових питань		Кожне правильно виконане тестове питання оцінюються в 1 бал	20
Усього за підсумковий контроль				**40**

Поточний контроль*

Поточний контроль здійснюється протягом семестру: 1) на практичних заняття, 2) за результатами письмового виконання завдань для самостійної роботи, 3) проходження тестів та оцінюється сумою набраних балів (min – 35 балів, max – 60 балів). При формуванні шкали бальної оцінки стимулюється систематична робота здобувачів вищої освіти протягом семестру.

Здобувач повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури першої половини ХХ століття, вільно оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку літератури розстріляного відродження, знати зміст художніх текстів, аналізувати твори з урахуванням їхньої своєрідності, користуватися сучасною літературно-критичною термінологією, сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності.

Критерії оцінювання практичних занять:

Рівень засвоєння теоретичних знань, змісту художніх текстів та практичних вмінь і навичок із тем, включених до змістових модулів за планами практичних занять оцінюється за результатами відповідей безпосередньо на занятті (за неможливості відвідування заняття – шляхом виконаних завдань та надсилання файлу у СЕЗН ЗНУ Moodle) максимально у 5 балів:

– незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*);

– достатній рівень: 3–5 балів (*зараховано*), де:

– ***5 балів*** – відповідь здобувача вичерпна й ґрунтовна; побудована логічно й послідовно; викладена багатою мовою, відзначається точним вживанням термінів. Здобувач виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує теоретичні знання на практиці, аналізує й інтерпретує художні твори різних жанрів, влучно цитує, наводить необхідні приклади; демонструє вміння працювати з різними джерелами та добирати необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати; знає імена дослідників; веде діалог, доводить власну громадську та світоглядну позицію, відповідає на додаткові запитання.

– ***4 бали*** – відповідь здобувача не зовсім вичерпна й ґрунтовна; може містити порушення логіки й послідовності викладу матеріали; містити мовленнєві помилки, неточне вживання термінів. Здобувач не завжди виявляє повне розуміння матеріалу та вміння обґрунтовувати свої думки, застосовувати теоретичні знання на практиці, аналізувати й інтерпретувати художні твори різних жанрів, цитувати, допускає окремі незначні помилки при наведенні прикладів; демонструє вміння працювати з різними джерелами та добирати необхідну інформацію з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати; може допускати неточності при називанні імен дослідників; веде діалог, доводить власну громадську та світоглядну позиції; не завжди відповідає на додаткові запитання.

– ***3 бали*** – здобувач користується лише окремими теоретичними знаннями з дисципліни; допускає фактичні неточності та помилки, аналізуючи художні тексти різних жанрів; викладу думок не завжди логічний і послідовний. Здобувачу не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду; важко підтримувати бесіду; мова спрощена; трапляються випадки неправильного слововживання та нерозуміння суті поставлених додаткових запитань.

– ***0 балів*** – здобувач не знає більшої частини теоретичного матеріалу, не володіє термінологією, змістом художніх творів, практичними навичками аналізу художніх текстів різних жанрів; мова спрощена; здобувачу важко підтримувати бесіду, не вистачає доказів для обґрунтування власного погляду, а викладачу доводиться постійно коректувати відповідь здобувача.

Критерії оцінювання завдань для самостійної роботи:

Самостійна робота надсилається у СЕЗН ЗНУ Moodle за результатами вивченої теми та оцінюється максимально у 5 бали:

– незадовільний рівень: 0 балів (*не зараховано*);

– достатній рівень: 3–5 балів (*зараховано*), де:

– ***5 бали*** – здобувач виконав письмове завдання самостійно, в повному обсязі, продемонструвавши розуміння термінології, вміння працювати з художнім текстом, добирати

приклади, глибоко і переконливо обґрунтовувати думки та здійснювати літературознавчий аналіз творів різних жанрів. Матеріал викладено логічно-послідовно без фактичних і орфографічних помилок. Робота містить посилання на використану літературу та здана на перевірку вчасно.

– ***3 бали*** – здобувач виконав завдання самостійно, але не в повному обсязі; загалом продемонстровано розуміння термінології, вміння працювати з художнім текстом, добирати приклади, глибоко і переконливо обґрунтовувати думки та здійснювати літературознавчий аналіз творів різних жанрів. Трапляється порушення логіки й послідовності викладу матеріалу без фактичних і орфографічних помилок. Робота містить посилання на використану літературу та здана на перевірку вчасно.

– ***3 бал*** – здобувач виконав роботу, але не в повному обсязі; не завжди демонструє розуміння термінології, вміння працювати з художнім текстом; виникли труднощі з підбором прикладів, обґрунтуванням думки; допущені помилки при літературознавчому аналізі творів різних жанрів; виклад матеріалу непослідовний та хибує фактичними й орфографічними помилками. Робота не завжди містить посилання на використану літературу.

– ***0 балів*** – відповідь недостатньо самостійна, здобувач не виявляє достатніх знань і розуміння термінології, вміння працювати з художнім текстом, підбором прикладів, практичними навичками літературознавчого аналізу художніх текстів різних жанрів; виклад матеріалу непослідовний з фактичними й орфографічними помилками. Робота не містить посилання на використану літературу.

Критерії оцінювання тестів:

Поточне тестове оцінювання здійснюється на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle. Тестові питання оцінюються: *правильно/неправильно.* Кількість рівнозначних питань у кожному тесті – 10. Застосовується шкала переведення кількості правильних відповідей у бали з діапазону 0,1 – 2.

– незадовільний рівень: 0–0,5 балів (*не зараховано*)

– достатній рівень: 0,6–2 бали (*зараховано*).

Підсумковий контроль **

До підсумкового семестрового контролю допускаються здобувачі, яким на дату консультації перед цим контролем зараховано всі поточні контрольні заходи зі змістових модулів та нараховано від 35 до 60 балів.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі екзамену: здобувач проходить екзаменаційний тест на платформі СЕЗН ЗНУ Moodle (кожне правильно виконане тестове питання оцінюються у 1 бал) та усно відповідає на два теоретичні питання.

Кожне теоретичне питання оцінюється у 10 балів, зокрема, враховується:

– вичерпність, повнота, логічна структурованість відповіді;

– уміле оперування літературознавчою термінологією, доцільне застосування елементів аналізу художнього тексту;

– посилання на текст, влучне цитування;

– уміння враховувати історико-літературний контекст, світогляд письменника для інтерпретації тексту;

– уміння визначати специфіку художніх творів та місце в літературному процесі.

Підсумковий контроль вважається пройденим успішно, якщо здобувач отримав від 25 до 40 балів.

Загальна семестрова бальна оцінка за дисципліну складається як сума бальних оцінок за всі поточні контрольні заходи з усіх змістових модулів та за підсумковий контроль і не може перевищувати 100 балів. Бальна оцінка переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою **ECTS**	***За шкалою університету***	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	

C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Антологія української літературно-критичної думки першої половини XX століття / Упор. Віра Агеєва. Київ : Смолоскип, 2016. 904 с.
2. Бетко І. Sacrum поезії Богдана-Ігоря Антонича. *Warszawskie Zeszyty Ukrainoznawcze* Warszawa. 2020. № 10. S. 198–208.
3. Вісниківство : літературна традиція та ідеї : збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова), О. Баган, П. Іванишин та ін. Дрогобич : Коло, 2009. 408 с.
4. Історія української літератури : у 12 т. / за заг. ред. В. Дончика. Київ : Наукова думка, 2016. Т. 9. 782 с.
5. Історія української літератури XX – поч. XXI ст. : навчальний посібник : у 3-х т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ : Академвидав, 2013. Т. 1. 592 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури XX – поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2015. Т. 4 : У сподіваннях і трагічних зламах. 576 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2013. Т. 1 : У пошуках іманентного сенсу. 512 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2019. Т. 6 : На розломах міжвоєнного двадцятиліття. 528 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2020. Т. 7 : Випробування репресіями і війною. 528 с.
10. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: підручник : у 10 т. Київ : ВЦ Академія, 2021. Т. 8 : Еміграційні колізії письменства. 592 с.
11. Ковацька О. Експериментальні вітрила прози 20-х років XX століття. Київ : Видавничий дім КМ Академія, 2021. 224 с.
12. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження: Антологія (1917-1933). Поезія. Проза. Драма. Есеї. (8-ме вид.). Київ : Смолоскип, 2025. 976 с.
13. Мельник Р. Літературні 1920-ті. Постаті. Київ : Прометей, 2023. 288 с.
14. Проценко О. Історія української літератури першої половини XX століття : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 035 «Філологія» спеціалізації 035.01 «Українська мова та література» освітньо-професійної програми «Українська мова та література». Запоріжжя : ЗНУ, 2025. 114 с. (затверджено Вченою радою ЗНУ, протокол № 12 від 01.07.2025 р.).
15. Розстріляне відродження: Куліш, Налепська-Бойчук, Падалка, Підмогильний, Плужник, К. Поліщук, Свідзинський. Харків : Фоліо, 2023. 352 с.
16. Ткачук М. Українська література XX ст. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 608 с.
17. Stefanowska L. Mission Impossible. MUR i odrodzenie ukraińskiego życia literackiego w obozach dla uchodźców na terytorium Niemiec 1945–1948. Część I. Warszawa – Iwano-Frankiwsk : Uniwersytet Warszawski, Katedra Ukrainistyki, 2013. 344 s.

18. Stefanowska L. Mission Impossible. MUR i odrodzenie ukraińskiego życia literackiego w obozach dla uchodźców na terytorium Niemiec 1945–1948. Część II. Warszawa – Iwano-Frankiwsk : Uniwersytet Warszawski, Katedra Ukrainistyki, 2014. 655 s.

Інформаційні ресурси

1. Агеєва В. «Україна чи Малоросія?» – дискусія, через яку застрелився Хвильовий. URL: http://www.bbc.com/ukrainian/blogs-38733485 (дата звернення: 12.08.2026).

2. Бібліотека української літератури. URL: www.ukrlib.com.ua (дата звернення: 18.08.2026).

3. Винні у любові до України Лесь Курбас і Микола Куліш. URL : https://www.youtube.com/watch?v=ZKu-0_ZT9ak (дата звернення: 15.08.2026).

4. Коцарев О. 10 історій про неокласиків, після яких вам захочеться їх почитати. URL: http://www.chytomo.com/issued/10-istorij-pro-neoklasikiv-pislya-yakix-vam-zaxochetsya-iix-pochitati (дата звернення: 20.08.2026).

5. Мельників Р. Життя і смерть Миколи Хвильового. Від комуніста до комунара URL: http://www.istpravda.com.ua/research/2013/05/13/123968/ (дата звернення: 15.08.2026).

6. Скандальний Михаль Семенко та український футуризм. URL: https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/3230 (дата звернення: 23.08.2026).

7. Українська література. URL: http://ukrlit.org/#google_vignette (дата звернення: 12.08.2026).

8. Харчук Р. Зміна обличчя: Павло Тичина. URL: https://dyvoslovo.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/13-0211.pdf (дата звернення: 15.08.2026).

9. 20-ті live з Яриною Цимбал. *ЛітАкцент.* Цього дня 100 років тому. URL: https://litakcent.online/category/20-ti-live/ (дата звернення: 21.08.2026).

10. Чтиво : Електронна бібліотека. URL: http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/page-2/ (дата звернення: 22.08.2026).

7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Пропущені заняття необхідно відпрацьовувати протягом тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **oksana_protsenko@ukr.net**. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2026-2027 н. р. доступний за адресою: https://tinyurl.com/yckze4jd.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: https://tinyurl.com/y9tve4lk.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9pkmmp5. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: https://tinyurl.com/ycds57la.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://tinyurl.com/57wha734. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/yd6bq6p9; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9r5dpwh.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: Соник Вікторія Василівна

Електронна адреса: v_sonik@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. +380661848930

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи всіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://tinyurl.com/ydhcsagx.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: http://library.znu.edu.ua. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua. У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/