


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету іноземної філології

 Г. Ф. Морошкіна  
(підпис) (ініціали та прізвище)

« 30 » серпня 2024 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПЕРША ІНОЗЕМНА МОВА  
ФРАНЦУЗЬКА)**

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма **Мова і література (французька)**

спеціалізації *035.055 Романські мови та літератури (переклад включно),  
перша – французька*

спеціальності *035 Філологія*

галузі знань *03 Гуманітарні науки*

**ВИКЛАДАЧ :** Тарасюк І.В., кандидат філологічних наук, доцент; доцент кафедри романської філології і перекладу

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри романської  
філології і перекладу

Протокол № 1 від “29” серпня 2024 р.

В. о. завідувача кафедри

  
(підпис)

Телкова О.В.  
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

  
(підпис)

І.В. Тарасюк  
(ініціали, прізвище)

2024 рік

**Зв'язок з викладачем :**

**E-mail:** g.moroshkina@gmail.com; innatarassuk@gmail.com

**Сезн ЗНУ повідомлення:**

**Телефон:** (061) 289-12-56

**Інші засоби зв'язку:** Viber, Telegram

**Кафедра:** романської філології і перекладу, ІІ корпус, ауд. 303

## 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Перша іноземна мова (французька)» є вдосконалення комунікативної мовленнєвої компетенції шляхом комплексного, збалансованого навчання усіх видів мовленнєвої діяльності: аудіювання, мовлення, читання, письма.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Перша іноземна мова (французька)» є:

- удосконалити навички правильної вимови (у мовленнєвому потоку з відповідним інтонаційним оформленням);
- поглибити практичне володіння усним і письмовим мовленням в усіх стилістичних регістрах сучасної французької мови;
- удосконалити лексико-граматичну компетенцію у процесі опрацювання текстового, аудіо та відеоматеріалу, які відображають соціально-економічну та суспільно-політичну тематику, різні стилі та жанри французької мови;
- удосконалити уміння розуміти на слух зміст автентичних текстів, аудіо та відеозаписів;
- поширити словниковий запас спеціальної лексики;
- удосконалити соціокультурну та прагматичну компетенцію.

Відповідно до структурно-логічної схеми освітньо-професійної програми «Мова і література (французька)» підготовки бакалаврів курс «Перша іноземна мова (французька)» тематично пов'язаний з такими дисциплінами циклу професійної підготовки спеціальності – «Атестаційний екзамен»; циклу професійної підготовки освітньої програми – «Стилістика першої іноземної мови», «Теорія і практика перекладу», «Дискурсологія та текстологія».

## Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
1	2
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>
Семестр	7-й
Кількість кредитів ECTS	<b>2</b>
Кількість годин	60
Лекційні заняття	0 год.
Практичні заняття	32 год.
Самостійна робота	28 год.
Консультації	вівторок / середа – 14.30

Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>екзамен</b>
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	Аспект «Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту» <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=9879</a> Аспект «Історія архітектури», <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких результатів навчання (знання, уміння тощо) та компетентностей:

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p><i>Програмні компетентності:</i></p> <p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність учитися й</p>	<p>Наочні методи (схеми, моделі).</p> <p>Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником).</p> <p>Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів).</p> <p>Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації).</p> <p>Проблемно-пошукові методи (репродуктивні).</p> <p>Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p> <p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- захист розмовних проєктів,</li> <li>- індивідуальне завдання (ІЗ);</li> <li>- екзамен.</li> </ul>

<p>оволодівати сучасними знаннями.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p><i>Спеціальні компетентності, визначені стандартом</i></p> <p><b>СК 1.</b> Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов(и), що вивчаються(ється).</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини</p>		
--	--	--

<p>до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p><b>СК 9.</b> Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.</p> <p><b>СК 12.</b> Здатність до організації ділової комунікації.</p>		
---	--	--

<p><i>Спеціальні компетентності, визначені освітньою програмою</i></p> <p><b>СК 13.</b> Здатність до здійснення навчально-методичної діяльності у загальноосвітніх навчальних закладах.</p> <p><b>СК 14.</b> Здатність застосовувати сучасні методики та технології (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти.</p> <p><b>СК 15.</b> Здатність володіти принципами міжкультурної комунікації; здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом та соціальною роллю комунікантів.</p> <p><b>СК 16.</b> Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження в галузі філології та методики викладання іноземних мов на належному рівні, а також презентувати результати досліджень відповідно до вимог щодо змісту та оформлення.</p> <p><i>Програмні результати навчання, визначені стандартом:</i></p> <p><b>ПРН 1.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.</p>		
--	--	--

<p><b>ПРН 2.</b> Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов(и), що вивчаються(ється), описувати соціолінгвальну ситуацію.</p>		
---	--	--

<p><b>ПРН 10.</b> Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p><b>ПРН 14.</b> Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>		
---	--	--



<p><b>ПРН 17.</b> Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.</p> <p><b>ПРН 18.</b> Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Мати навички участі в наукових та/або прикладних дослідженнях у галузі філології.</p> <p><i>Програмні результати навчання, визначені освітньою програмою</i></p> <p><b>ПРН 20.</b> Мати сформовану комунікативну компетентність з французької та англійської мов (лінгвістичний, мовленнєвий, соціокультурний, прагматичний компоненти, відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти) та бути здатним удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Вміти впроваджувати інформаційно-комунікаційні технології у процес навчання та здійснення професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН 22.</b> Вміти аналізувати</p>		
--	--	--

<p>головні тенденції історичного розвитку романських мов і їхній сучасний стан у взаємодії з соціальними, політичними, економічними і культурними чинниками.</p> <p><b>ПРН 23.</b> Мати навички міжкультурної комунікації; здійснювати міжкультурну комунікацію засобами мовленнєвої та немовленнєвої поведінки носіїв мови у певних ситуаціях спілкування з метою досягнення взаєморозуміння згідно із соціальним статусом та соціальною роллю комунікантів.</p> <p><b>ПРН 24.</b> Мати здатність до ефективного спілкування в науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-діловій сферах; брати участь у дискусіях, відстоювати власну думку (позицію), дотримуватись академічної культури поведінки.</p>		
--	--	--

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Історія архітектури

##### Тема 1. Вступ до історії архітектури

Античність V-IV століття до н.е. Культура греко-римської цивілізації. Стильові характеристики: le périptère, les colonnes sur ses quatre faces, l'ordre dorique et l'ordre ionique, un soubassement de trois gradins, le fronton, la frise. Типи римських будівель: le temple, l'arc de triomphe, l'amphitéâtre. Аналіз примірників грецьких храмів та римських міських будівель. Le Parthenon, L'Erechtheion, Le Colisée. Мистецтвознавча культура Франції (архітектура).

##### Тема 2. Романський стиль: X-XII століття

Стильові характеристики: le siècle des cathédrales, le plan en croix latine, la nef, les bas-côtés, le transept, le chevet, des voûtes en berceau, le dépouillement et la fonctionnalité, des murs épais, des contreforts. Типи будівель: церкви, храми. La Trinité à Caen, Église abbatiale de Cluny, Notre-Dame la Grande de Poitiers.

### **Теми 3. Готичний стиль XII-XV століття**

Le gothique primitif, Le gothique classique, Le gothique rayonnant, Le gothique flamboyant. Сильові характеристики : la verticalité, les arcs-boutants, l'arc brisé, la rosace, les vitraux, les flèches pointues, le pinacle, la croisée d'ogives. Типи будівель: церкви, храми. Notre-Dame de Paris, Notre-Dame de Strasbourg, Notre-Dame de Chartres, Notre-Dame de Reims.

### **Тема 4. Сіль Ренессанса XVI століття**

Сильові характеристики: la sensibilité créatrice d'un seul individu, les formes puisées dans l'Antiquité, les innovations techniques, la perception nouvelle de l'espace, la rigueur géométrique, le rythme rigoureux des entrecolonnements, les loggias et les portiques. Типи будівель: церкви, храми, замки: Basilique Saint-Pierre. Château de Chambord, Château de Chenonceau.

### **Тема 5. Класичний стиль XVII-XVIII століття**

Сильові характеристики: lignes nobles, un rythme discret des colonnes, les colonnes sont disposées de façon répétitive comme un refrain, la richesse des matériaux et l'équilibre avec une sobriété de décor. Типи будівель: замки, палаци, адміністративні будівлі. Versailles, Palais de Bourbon, Le Panthéon.

### **Тема 6. Османський стиль XIX століття**

Сильові характеристики: des bâtiments à 4 à 6 étages, un matériau noble, un rez-de-chaussée haut de plafond, un deuxième étage « noble », un encadrements de fenêtres riches en détails, un'ascenseur civil, un balcon filant, un équilibre dans l'esthétisme de la façade.

### **Тема 7. Сіль Арт Нуво : XX століття**

Сильові характеристики: l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornements inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor quotidien. Типи будівель: адміністративні будівлі, житлові будинки. Des immeubles parisiens de type Hausmanien, l'église Saint-Jean de Montmartre, Immeuble Lavirotte, Castel Béranger.

### **Тема 8. Сучасний стиль Франції: XXI століття**

Сильові характеристики: la simplicité, la fonctionnalité, les formes géométriques, les plans ouverts, l'utilisation de matériaux modernes comme le béton armé, le verre et l'acier.

## **Змістовий модуль 2. Наративна структура художнього тексту**

### **Тема 1. Складові елементи наративного тексту**

Структура наративного тексту. Типологія персонажів. Засоби позначення персонажів у художньому тексті. Засоби позначення часопростору. Опрацювання уривків з творів французьких письменників початку XX століття.

### **Тема 2. Фігура оповідача у художньому тексті**

Типологія оповідачів : гетегодієгетичний / дієгетичний. Засоби позначення гетеродієгетичного / дієгетичного оповідача. Поняття фокалізації : нульова, внутрішня, зовнішня. Засоби позначення фокалізації у художньому тексті. Опрацювання уривків з творів французьких письменників початку XX століття.

### **Тема 3. Структура дескриптивного блоку**

Складові дескриптивного блоку. Функції описів у художньому тексті. Співвідношення нарації та дескрипції у художньому тексті. Опрацювання уривків з творів французьких письменників початку XX століття.

### **Тема 4. Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті**

Пряме і непряме мовлення персонажів : мовні засоби вираження. Ліричний монолог. Внутрішній монолог (монолог-оповідь, монолог-роздум, монолог-сповідь). Літературний діалог. Опрацювання уривків з творів французьких письменників початку XX століття.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття / роботи	Назва теми	Кількість годин	Згідно з розкладом
		о / д.ф.	
1	2	3	4
<b>Змістовий модуль 1. Історія французької архітектури</b>			
Практичне заняття 1	<b>Тема 1. Вступ до історії архітектури.</b> Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 1
Самостійна робота	<b>Тема 1. Вступ до історії архітектури.</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 2.	<b>Тема 2. Романський стиль: X-XII століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 2
Самостійна робота	<b>Тема 2. Романський стиль: X-XII століття</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни: <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 3.	<b>Тема 3. Готичний стиль XII-XV століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень  Тиждень 3

Самостійна робота	<b>Тема 3. Готичний стиль XII-XV століття</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 4.	<b>Тема 4. Стиль Ренесанса XVI століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 4
Самостійна робота	<b>Тема 4. Стиль Ренесанса XVI століття</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 5	<b>Тема 5. Стиль Барокко XVII століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 5
Самостійна робота	<b>Тема 5. Стиль Барокко XVII століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 6.	<b>Тема 6. Класичний стиль XVII століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / Тиждень 6
Самостійна робота	<b>Тема 6. Класичний стиль XVII століття.</b> Перелік питань / завдань дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практичне заняття 7	<b>Тема 7. Сучасна архітектура XX століття:</b> функціоналізм, раціоналізм, баугауз. Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / Тиждень 7
Самостійна робота 7.	<b>Тема 7. Сучасна архітектура XX століття:</b> функціоналізм, раціоналізм, баугауз. Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
Практична робота 8.	<b>Тема 8. Стиль Арт Нуво : XX століття</b> Перелік питань/завдань для розгляду дивитись у підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>	2	1 раз на тиждень / Тиждень 8

Самостійна робота 8.	<b>Тема 8. Стил Арт Нуво : XX століття</b> Перелік питань / завдань дивитись у Підручнику, розміщеному на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3937</a>		
<b>Змістовий модуль 2. Наративна структура художнього тексту</b>			
Практичне заняття 1	<b>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 1
Самостійна робота	<b>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 2	<b>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</b> питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 2
Самостійна робота	<b>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 3	<b>Тема 2. Фігура оповідача у художньому тексті</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 3
Самостійна робота	<b>Тема 2. Фігура оповідача у художньому тексті</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 4	<b>Тема 2. Фігура оповідача у художньому тексті</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 4
Самостійна робота	<b>Тема 2. Фігура оповідача у художньому тексті</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 5	<b>Тема 3. Структура дескриптивного блоку</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 5
Самостійна робота	<b>Тема 3. Структура дескриптивного блоку</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		

Практичне заняття 6	<b>Тема 3. Структура дескриптивного блоку</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 6
Самостійна робота	<b>Тема 3. Структура дескриптивного блоку</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 7	<b>Тема 4. Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 7
Самостійна робота	<b>Тема 4. Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		
Практичне заняття 8	<b>Тема 4. Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</b> Перелік питань / завдань дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>	2	1 раз на тиждень / тиждень 8
Самостійна робота	<b>Тема 4. Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</b> Питання для розгляду та завдання для виконання (зміст) дивитись у Методичних рекомендаціях, розміщених на сторінці дисципліни <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=5847</a>		

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 1.</b> <i>Тема 1. Вступ до історії архітектури.</i> <i>Мистецтвознавча культура Франції (архітектура)</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>

Практичне заняття №2	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 2.</b> <i>Тема 2. Романський стиль: X-XII століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №3	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 3.</b> <i>Тема 3. Готичний стиль XII-XV століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №4	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 4.</b> <i>Тема 3. Готичний стиль XII-XV століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №5	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту..	<b>Практичне заняття 5.</b> <i>Тема 4. Стиль Ренесанса XVI століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №6	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий	<b>Практичне заняття 6.</b> <i>Тема 5. Класичний стиль XVII століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5	<b>1</b>



	контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.		до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №7	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 7.</b> <i>Тема 6. Стил Арт Нуво : XX століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 1 бала. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>1</b>  <b>1</b>
Практичне заняття №8	1) Усна відповідь на теоретичне питання. 2) Письмовий тестовий контроль тематичної термінології. 3) Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту.	<b>Практичне заняття 8.</b> <i>Тема 6. Стил Арт Нуво : XX століття</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 бала. Письмовий тестовий контроль тематичної термінології оцінюється від 0,5 до 2 балів. Мистецтвознавчий усний аналіз арт-об'єкту оцінюється від 0,5 до 1 бала	<b>1</b>  <b>2</b>  <b>1</b>
	24			<b>28</b>
<b>Змістовий модуль 2. Наративна структура художнього тексту</b>				
Практичне заняття №1	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ.	<b>Практичне заняття 1.</b> <i>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b>  <b>2</b>
Практичне заняття №2	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий лінгвостилістичний аналіз тексту.	<b>Практичне заняття 2.</b> <i>Тема 1. Складові елементи наративного тексту</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 3 балів.	<b>1</b>  <b>3</b>

Практичне заняття №3	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ.	<b>Практичне заняття 3.</b> Тема 2. <i>Фігура оповідача у художньому тексті</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b>  <b>2</b>
Практичне заняття №4	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий лінгвостилістичний аналіз тексту.	<b>Практичне заняття 4.</b> Тема 2. <i>Фігура оповідача у художньому тексті</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 3 балів.	<b>1</b>  <b>3</b>
Практичне заняття №5	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ.	<b>Практичне заняття 5.</b> Тема 3. <i>Структура дескриптивного блоку</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b>  <b>2</b>
Практичне заняття №6	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий лінгвостилістичний аналіз тексту.	<b>Практичне заняття 6.</b> Тема 3. <i>Структура дескриптивного блоку</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 4 балів.	<b>1</b>  <b>4</b>
Практичне заняття №7	Усна відповідь на теоретичне питання. Виконання лексико-граматичних вправ.	<b>Практичне заняття 7.</b> Тема 4. <i>Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Виконання лексико-граматичних вправ оцінюється від 0,5 до 2 балів.	<b>1</b>  <b>2</b>
Практичне заняття №8	Усна відповідь на теоретичне питання. Письмовий лінгвостилістичний аналіз тексту.	<b>Практичне заняття 8.</b> Тема 4. <i>Основні форми мовлення персонажів у художньому тексті</i>	Усна відповідь на теоретичне питання оцінюється від 0,5 до 1 балу. Написання аналізу тексту у відповідності до вимог оцінюється від 0,5 до 4 балів.	<b>1</b>  <b>4</b>
	16			<b>30</b>
	40			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				

<b>Екзамен</b>	Теоретичне завдання	Питання для підготовки: знаходяться в <i>СЕЗН ЗНУ</i>	Екзаменаційний білет складається з 1) читання, перекладу уривка запропонованого тексту, 2) лексико-стилістичного аналізу тексту, 3) монологічного висловлювання за темою. Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. За читання та переклад уривка тексту студент може отримати 5 балів; за лінгвостилістичний аналіз тексту – 10 балів; за монологічне висловлювання – 5 балів	<b>20</b>
	Практичне завдання	Зміст, вимоги до оформлення: Індивідуальне завдання - виконання практичних завдань (письмово) із подальшим захистом	ІЗ складається з 4 завдань, кожне з яких оцінюється в 5 балів з урахуванням відповідей на запитання при захисті роботи.	<b>20</b>
<b>Усього за підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

#### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

#### Основна:

- Історія мистецтва та архітектури (частина перша) / Укл. Крамарчук Х. П., Мотиль Р.Я., Білінська О.Б. Львів : Львівська політехніка, 2022. 176 с.

2. Лінгвістичний аналіз тексту : навч. посіб. / Н. М. Алексеєнко, Л. В. Бутко, К. Л. Сізова, В. В. Шабуніна. Кременчук : Кременчуцький національний університет імені Михайла Остроградського, 2018. 243 с.
3. Barrière I., Parizet M.-L. ABC DALF C1-C2. Paris : CLE International, 2019. 328 p.
4. Violeau J.-L. Baudrillard et le monstre (l'architecture). Marseille : Parenthèses, Collection Architecture, 2024. 160 p.

#### **Додаткова:**

1. Бондарук Л. В. Символ у багаторівневій структурі тексту : Марсель Пруст, Моріс Метерлінк : монографія. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 328 с.
2. Морошкіна Г.Ф. Французька як основна іноземна мова. Histoire de la peinture française : навчальний посібник для студентів факультету іноземної філології. Запоріжжя : ЗНУ, 2012. 104 с.
3. Наративна структура художнього тексту : лінгвокогнітивний і комунікативний аспекти (на матеріалі новороманістських прозових творів). Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 205 с.
4. Романські студії початку ХХІ століття : наратологія, синтаксис, поетика у когнітивному вимірі : колективна монографія. Вип. 3. Київ : КНЛУ, 2019. 240 с.
5. Станіслав О. В. Глосарій термінів : літературні течії та напрями. Луцьк : Вежа-Друк, 2021. 52 с.
6. Тарасюк І. В. Основна іноземна мова (французька) : методичні рекомендації для формування компетенції лексико-стилістичного аналізу художнього тексту для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра напряму підготовки «Мова і література (французька)». Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 56 с.
7. Jouve V. Poétique du roman. Paris : Armand Colin, 2020. 288 p.
8. La littérature française de A à Z / Sous la direction de Claude Eterstein. Paris : Hatier, 2016. 477 p.
9. Langue et littérature. Anthologie XIX-XX<sup>e</sup> siècles / Sous la direction d'Henri Mitterand. Paris : Nathan, 2019. 544 p.
10. Reuter Y. Introduction à l'analyse du roman. Paris : Armand Colin, 2016. 208 p.

#### **Інформаційні джерела:**

1. Adam J.-M., Heidmann U. Le texte littéraire. URL : [https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litteraire&hl=uk&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=kyE1MY4H2c8C&printsec=frontcover&dq=le+texte+litteraire&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=le%20texte%20litteraire&f=false)
2. Apprendre le français. URL : <https://apprendre.tv5monde.com/>
3. Commun français. URL : <https://communfrancais.com/2023/02/14/sujet-oral-dalf-c1/>
4. La Dictée géante. URL : <https://www.franceculture.fr/emissions/en-francais-dans-le-texte-la-dictee>
5. Larousse. Dictionnaire en ligne. URL : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>
6. Partajon. URL : <https://www.partajondelfdalf.com/category/b1/>
7. Revaz F. Introduction à la narratologie: Action et narration. URL :

- [https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOko4IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=D6dFMHOko4IC&printsec=frontcover&dq=narratologie&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=narratologie&f=false)
8. Signo. URL : <http://www.signosemio.com/index.asp>
9. Textes FLE. URL : <https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/liste-des-textes-fle>
10. Trésor de la langue française informatisé. URL : <http://www.atilf.fr/tlfi>

## **7. Регуляції і політики курсу**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття.

Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

### **Політика академічної доброчесності**

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857> Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

*Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського:* <http://www.nbuv.gov.ua>

*Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR:* <https://www.jstor.org/>

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

### **Комунікація**

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу [innatarassuk@gmail.com](mailto:innatarassuk@gmail.com). У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

## **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y cds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ:

<https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ** Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

#### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<http://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):**  
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>