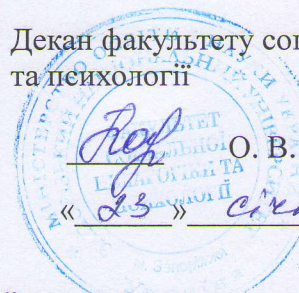




ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології



О. В. Пономаренко

« 23 » січня 2025 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності**

підготовки бакалаврів  
денної та заочної форм здобуття освіти  
освітньо-професійна програма «Початкова освіта»  
спеціальності 013 Початкова освіта  
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

**ВИКЛАДАЧ:** Шульга Л.М., канд.пед.н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дошкільної та  
початкової освіти

Протокол № 6 від « 22 » січня 2025 р.  
Завідувач кафедри  
дошкільної та початкової освіти

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми

Л. О. Сущенко

Ю. Є. Зубцова

2025 рік





**Зв'язок з викладачем:** *Viber, телеграм (050-484-55-18), Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

**E-mail:** *lnshulga@ukr.net*

**Сезн ЗНУ повідомлення:**

**Телефон:** *050-484-55-18*

**Інші засоби зв'язку:** *lnshulga@ukr.net, Viber (050-484-55-18)*

**Кафедра:** *кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103*

## **1. Опис навчальної дисципліни**

**Метою** вивчення навчальної дисципліни полягає у формуванні в майбутніх педагогів теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для розвитку творчого потенціалу дітей засобами образотворчого мистецтва.

**Завдання дисципліни:**

1. Ознайомлення з методиками та прийомами стимулювання творчої активності дітей у процесі образотворчої діяльності.
2. Формування вміння використовувати різноманітні художні техніки для розвитку уяви, креативності та художнього самовираження у дітей.
3. Розвиток здатності аналізувати та оцінювати дитячі творчі роботи з урахуванням вікових особливостей.
4. Навчання створенню сприятливого освітнього середовища для формування художніх здібностей дітей молодшого шкільного віку.

Дисципліна спрямована на підготовку компетентного вчителя, здатного розвивати естетичний смак, художнє мислення та творчі здібності учнів засобами інтеграції образотворчої діяльності в освітній процес.

Курс «Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності» готує педагогів, здатних: організовувати художню творчість дітей під час уроків та позаурочної діяльності, гурткової роботи, конкурсів, виставок, майстер-класів. Майбутні педагоги навчаються: інтегрувати образотворчу діяльність в різні освітні галузі; створювати програми для художніх гуртків, враховуючи вікові особливості та інтереси дітей; організовувати позакласні заходи; використовувати гурткову діяльність як інструмент для додаткового розкриття дитячого потенціалу, який може залишатися нерозкритим у рамках стандартних уроків.

Дисципліна «Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності» займає важливе місце в освітньо-професійній програмі підготовки фахівців за спеціальністю «Початкова освіта», є значущою частиною вибіркової компоненти програми. Вона спрямована на формування у майбутніх педагогів ключових професійних компетенцій, необхідних для успішної роботи з дітьми молодшого шкільного віку: здатність організовувати та проводити уроки образотворчого мистецтва з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дітей; уміння використовувати ефективні методики та прийоми для розвитку творчих здібностей учнів; володіння сучасними методиками викладання образотворчого мистецтва; здатність інтегрувати образотворчу діяльність з іншими навчальними дисциплінами та формами освітньої роботи; уміння стимулювати творче мислення, фантазію та уяву у дітей; розробка творчих проєктів, які сприяють розвитку інноваційного підходу в освітній діяльності; формування естетичного смаку та художньої культури учнів; навички оцінювання дитячих творчих робіт та розвиток здатності дітей до художньої самооцінки; здатність організовувати позакласну та гурткову роботу з образотворчого мистецтва; планування та проведення виставок, майстер-класів, пленерів і творчих заходів; уміння будувати педагогічну взаємодію з дітьми, колегами та батьками з метою розвитку творчого потенціалу учнів; використання зворотного зв'язку для корекції та вдосконалення навчального процесу; використання сучасних цифрових і мультимедійних технологій у викладанні образотворчої діяльності; інтеграція традиційних та інноваційних художніх технік у навчальний процес.

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Силабус навчальної дисципліни**  
*Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності*  
**Паспорт навчальної дисципліни**



Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	<b>Вибіркова</b>	
Семестр	2-й	-
Кількість кредитів ECTS	4	-
Кількість годин	120	-
Лекційні заняття	20 год.	6
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	20 год.	6
Самостійна робота	80 год.	108
Консультації	Відповідно до графіка <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166</a>	Відповідно до графіка <a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166</a>
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>Залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166</a>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16166</a>

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>ЗК 9.</b> Здатність до ініціативності, підприємливості, навчання впродовж життя <b>СК 3</b> Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти. <b>СК 7.</b> Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти <b>СК 13.</b> Здатність організовувати освітній процес з урахуванням особливостей компетісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів навчання	1. Інтерактивні методи: Дискусії та обговорення, брейнстормінг, метод кейсів, ігрові методи: використання педагогічних ігор для розвитку уяви та творчого мислення. 2. Практичні методи: виконання творчих завдань: Малювання, створення колажів, аплікацій, декоративних виробів; майстер-класи; розробка та реалізація групових або індивідуальних творчих проєктів. 3. Теоретичні методи: лекції з елементами наочності; евристична бесіда; аналіз прикладів. 4. Технологічні методи: використання ІКТ, цифрові платформи для створення графіки, інтерактивні дошки, освітні додатки	Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік



в початковій школі.	для візуального мистецтва; уудіовізуальні матеріали, відеоуроки, віртуальні галереї, інтерактивні презентації.	
ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти.	5. Методи стимулювання творчості: метод асоціацій; метод інверсії; метафоричний підхід.	
ПР-11. Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності; спостерігати, аналізувати, проводити експерименти та інтерпретувати результати	6. Рефлексивні методи: аналіз дитячих робіт, самоаналіз і зворотний зв'язок.	
ПР-18. Застосовувати компетентнісний, діяльнісний, інтегративний підходи та ігрові методи навчання в освітньому процесі.		

### **3. Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Основи мистецтва і його роль у розвитку дитини**

*Тема 1. Вступ до дисципліни. Роль образотворчої діяльності у розвитку творчих здібностей дітей.*

Мета і завдання дисципліни. Творчість як базова складова особистісного розвитку дитини. Роль образотворчої діяльності у розвитку дитини. Види образотворчої діяльності в початковій школі. Значення творчого розвитку для особистості дитини. Зв'язок образотворчої діяльності з іншими навчальними предметами.

*Тема 2. Психолого-педагогічні аспекти творчого розвитку дітей.*

Визначення творчих здібностей у психології та педагогіці. Структура творчих здібностей. Вплив вікових особливостей дітей молодшого шкільного віку на розвиток творчості. Психологічні механізми творчості. Методи та прийоми розвитку творчих здібностей у дітей. Роль педагога у творчому розвитку дітей.

*Тема 3. Методика навчання образотворчого мистецтва.*

Образотворче мистецтво в початковій школі. Принципи навчання образотворчого мистецтва. Методи навчання образотворчого мистецтва. Етапи уроку образотворчого мистецтва. Організація творчої діяльності. Мотивація до творчості. Розвиток художньо-естетичного сприйняття через аналіз творів мистецтва.

*Тема 4. Художні техніки: традиційні та сучасні.*

Поняття художніх технік. Види технік в образотворчому мистецтві. Значення технік для розвитку творчих здібностей дітей. Традиційні художні техніки. Сучасні художні техніки. Нетрадиційні методи зображення. Використання цифрових технологій у мистецтві. Комбінування технік у дитячій творчості. Вибір художньої техніки.

*Тема 5. Формування естетичного смаку у дітей.*

Поняття естетичного смаку. Естетичний смак як складова емоційно-ціннісної сфери дитини. Фактори формування естетичного смаку. Роль образотворчого мистецтва у розвитку естетичного смаку. Методи формування естетичного смаку. Створення естетичного середовища в закладі освіти.



*Тема 6. Розвиток уяви та образного мислення через творчість.*

Роль уяви у творчому розвитку дитини. Репродуктивна та творча уява. Особливості розвитку уяви у дошкільному та молодшому шкільному віці. Образне мислення як основа художньої творчості. Образотворча діяльність як засіб розвитку уяви. Педагогічні прийоми стимулювання образного мислення. Організація групових творчих проєктів.

*Тема 7. Організація позакласної та гурткової роботи з образотворчої діяльності.*

Мета і завдання позакласної роботи з образотворчої діяльності. Значення позакласної роботи для розвитку творчих здібностей учнів. Гурткова робота як форма організації творчої діяльності. Планування позакласної діяльності. Організація творчих конкурсів, виставок, майстер-класів. Включення батьків у позакласну роботу як партнерів у розвитку дитини. Методичне забезпечення позакласної та гурткової роботи.

*Тема 8. Сучасні мультимедійні технології у викладанні мистецтва.*

Поняття мультимедійних технологій та їх роль у сучасному освітньому процесі. Основні інструменти мультимедіа в образотворчій діяльності. Методика використання мультимедіа у викладанні мистецтва. Використання презентацій та відеоуроків. Проведення інтерактивних занять за допомогою мультимедіа. Створення цифрових портфоліо учнів.

*Тема 9. Оцінювання дитячих творчих робіт.*

Роль оцінювання в розвитку творчих здібностей дітей. Принципи оцінювання дитячих творчих робіт. Критерії оцінювання: змістовність, художньо-технічні навички, творчий підхід, емоційний вплив роботи. Методи оцінювання дитячої творчості. Помилки в оцінюванні.

*Тема 10. Організація виставок та творчих проєктів у школі.*

Підготовка до виставок. Творчі проєкти як засіб розвитку колективної роботи. Роль виставок і творчих проєктів в освітньому процесі. Етапи організації виставки. Організація творчих проєктів у школі. Творчі техніки та ідеї для виставок і проєктів. Методика залучення учнів до підготовки виставок і проєктів.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д..	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Вступ до курсу. Роль мистецтва у розвитку дитини Мета і завдання дисципліни. Творчість як базова складова особистісного розвитку дитини. Роль образотворчої діяльності у розвитку дитини. Види образотворчої діяльності в початковій школі. Значення творчого розвитку для особистості дитини. Зв'язок образотворчої діяльності з іншими навчальними предметами.	2	2	щотижня/ тиждень 1
Практичне заняття 1	Тема. Діагностика творчих здібностей дітей. Аналіз робіт дітей з визначенням рівня креативності.	2	2	щотижня /тиждень 1



Самостійна робота	<p>Тема. Роль мистецтва у розвитку дитини</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке творчі здібності, і як їх можна розвивати у дітей через образотворчу діяльність? Які види образотворчої діяльності найбільш ефективні для розвитку уяви молодших школярів? Яку роль відіграє педагог у стимулюванні творчої активності дітей? Як образотворча діяльність впливає на загальний розвиток дитини?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати короткий огляд на тему: «Роль образотворчого мистецтва у розвитку дитини молодшого шкільного віку».</p> <p>Розробити короткий план уроку з образотворчої діяльності для учнів 1-4 класів на тему «Мій чарівний світ» (вільна творчість дітей).</p> <p>Вибрати одну дитячу роботу і проаналізувати її з точки зору розвитку творчих здібностей (звернути увагу на уяву, використання кольорів, композицію).</p>	6	6	
Лекція 2	<p>Тема 2. Психолого-педагогічні аспекти творчого розвитку дітей</p> <p>Визначення творчих здібностей у психології та педагогіці. Структура творчих здібностей. Вплив вікових особливостей дітей молодшого шкільного віку на розвиток творчості. Психологічні механізми творчості. Методи та прийоми розвитку творчих здібностей у дітей. Роль педагога у творчому розвитку дітей.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 2 тиждень 3
Практичне заняття 2	<p>Тема. Методи та прийоми стимулювання творчих здібностей дітей</p> <p>Розробка двох завдань на розвиток творчих здібностей (одне індивідуальне, одне групове).</p>	2	-	щотижня/ тиждень 3
Самостійна робота	<p>Тема. Психолого-педагогічні аспекти творчого розвитку дітей</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке творчі здібності, і які їхні основні компоненти? Як вікові особливості дітей впливають на їхню творчу діяльність? Які психологічні механізми лежать в основі творчого мислення? Які педагогічні методи є найбільш ефективними для розвитку творчості у дітей? Які завдання педагога у створенні творчого середовища для дітей?</p> <p>Завдання для виконання</p> <p>Написати есе на тему: «Роль уяви у творчому розвитку дітей молодшого шкільного віку».</p> <p>Вивчити сучасні педагогічні методи розвитку креативності (проектний метод, метод творчих майстерень, інтегроване навчання). Написати короткий огляд (1-2 сторінки) із прикладами практичного застосування.</p> <p>Підготувати серію творчих завдань (3-5) для дітей молодшого шкільного віку з використанням прийомів стимулювання творчості (наприклад, «Намалюй незвичайного героя», «Придумай історію за малюнком»).</p>	8	12	
Лекція 3	<p>Тема 3 Методика навчання образотворчого мистецтва.</p> <p>Образотворче мистецтво в початковій школі. Принципи навчання образотворчого мистецтва. Методи навчання образотворчого мистецтва. Етапи уроку образотворчого мистецтва. Організація творчої діяльності. Мотивація до</p>	2	-	щотижня/ тиждень 3





	творчості. Розвиток художньо-естетичного сприйняття через аналіз творів мистецтва.			
Практичне заняття 3	Тема 3. Розробка фрагмента уроку образотворчого мистецтва. Розробка фрагмента уроку на одну з тем (наприклад, «Казкова зима», «Дивовижні тварини», «Світ моєї фантазії»).	2	-	щотижня/ тиждень 4
Самостійна робота	Тема 3. Методика навчання образотворчого мистецтва Питання для розгляду Які принципи навчання образотворчого мистецтва є найважливішими, і чому? Які методи викладання образотворчого мистецтва найбільш ефективні для розвитку творчих здібностей учнів? Як організувати урок образотворчого мистецтва, щоб стимулювати інтерес і мотивацію дітей? Яка роль творчих завдань у формуванні естетичного смаку учнів? Завдання для виконання: Аналіз навчально-методичних посібників з образотворчого мистецтва для початкової школи. Підготувати конспект уроку на тему: «Створення декоративного орнаменту». Розробити 3 завдання для дітей різного рівня підготовки: Аналіз відеоуроку з викладання образотворчого мистецтва.	6	10	
Лекція 4	Тема 4. Художні техніки: традиційні та сучасні. Поняття художніх технік. Види технік в образотворчому мистецтві. Значення технік для розвитку творчих здібностей дітей. Традиційні художні техніки. Сучасні художні техніки. Нетрадиційні методи зображення. Використання цифрових технологій у мистецтві. Комбінування технік у дитячій творчості. Вибір художньої техніки.	2	2	щотижня/ тиждень 4
Практичне заняття 4	Тема 4. Застосування художніх технік у творчій діяльності дітей. Підготовка відео майстер-класу з використання художньої техніки для творчої діяльності дітей	2	2	щотижня/ тиждень 5
Самостійна робота	Тема 4. Художні техніки: традиційні та сучасні. Питання для розгляду Які переваги та обмеження традиційних технік в образотворчій діяльності дітей? Які сучасні техніки є найцікавішими для дітей, і чому? Як комбінування технік впливає на розвиток креативності учнів? Які матеріали можна використовувати для створення нетрадиційних художніх робіт? Завдання для виконання: Підготувати презентацію з оглядом нетрадиційних технік образотворчого мистецтва. Підготувати план заняття, де поєднуються традиційна та сучасна техніка (наприклад, «Зимовий пейзаж: малювання гуашшю + друк штампами») Виконати творчу роботу з використанням нетрадиційної техніки (на вибір: малювання соляними ефектами, друк картопляними штампами, створення композиції з ниток).	10	10	
Лекція 5	Тема 5. Формування естетичного смаку у дітей. Поняття естетичного смаку. Естетичний смак як складова емоційно-ціннісної сфери дитини. Фактори формування	2	-	щотижня/ тиждень 5 тиждень 6



	естетичного смаку. Роль образотворчого мистецтва у розвитку естетичного смаку. Методи формування естетичного смаку. Створення естетичного середовища в закладі освіти.			
Практичне заняття 5	Тема 5. Використання мистецтва для формування естетичного смаку у дітей. Розроблення дидактичних матеріалів для учнів з формування естетичного сприйняття	2	-	щотижня/ тиждень 6
Самостійна робота	Тема 5. Формування естетичного смаку у дітей. Питання для розгляду Що таке естетичний смак, і як він формується у дітей? Яка роль мистецтва в естетичному вихованні? Як аналіз творів мистецтва допомагає формувати естетичний смак у дітей? Які підходи до формування естетичного смаку є найбільш ефективними? Завдання для виконання: Написати реферат на тему «Естетичне виховання у початковій школі», висвітлити роль українських народних традицій у формуванні естетичного смаку. Ознайомитися з існуючими методиками формування естетичного смаку у дітей, підготувати короткий огляд (1-2 сторінки) із прикладами. Створити серію малюнків, яка відображає етапи розвитку естетичного смаку у дітей (наприклад, «Природа крізь погляд дитини»).	6	10	
Лекція 6	Тема 6. Розвиток уяви та образного мислення через творчість. Роль уяви у творчому розвитку дитини. Репродуктивна та творча уява. Особливості розвитку уяви у дошкільному та молодшому шкільному віці. Образне мислення як основа художньої творчості. Образотворча діяльність як засіб розвитку уяви. Педагогічні прийоми стимулювання образного мислення. Організація групових творчих проєктів.	2	-	щотижня/ тиждень 6 тиждень 7
Практичне заняття 6	Тема 6. Використання творчих завдань з розвитку уяви та образного мислення у дітей. Розробити художній проєкт для учнів початкової школи зі створення колективної композиції	2	-	щотижня/ тиждень 7
Самостійна робота	Тема 6. Розвиток уяви та образного мислення через творчість. Питання для розгляду Що таке уява та образне мислення, і яка їхня роль у творчості? Які методи можна використовувати для стимулювання уяви у дітей? Як образотворча діяльність допомагає розвивати образне мислення? Які педагогічні прийоми сприяють активізації творчої уяви? Завдання для виконання: Знайти приклади творчих вправ і завдань для розвитку уяви. Проаналізувати їхню ефективність та адаптувати для дітей початкового шкільного віку. Виконати малюнок за темою «Мій фантазійний світ». Описати хід роботи, джерела натхнення та образи, які виникли під час виконання. Ознайомитися з методами роботи педагога щодо розвитку уяви в образотворчій діяльності (на основі літератури або	8	12	





	відео). Підготувати короткий огляд ефективних прийомів.			
Лекція 7	<p>Тема 7. Організація позакласної та гурткової роботи з образотворчої діяльності.</p> <p>Мета і завдання позакласної роботи з образотворчої діяльності. Значення позакласної роботи для розвитку творчих здібностей учнів. Гурткова робота як форма організації творчої діяльності. Планування позакласної діяльності. Організація творчих конкурсів, виставок, майстер-класів. Включення батьків у позакласну роботу як партнерів у розвитку дитини. Методичне забезпечення позакласної та гурткової роботи.</p>	2	2	щотижня/ тиждень 8
Практичне заняття 7	<p>Тема 7. Складання програми гурткової роботи з образотворчої діяльності.</p> <p>Розроблення програми гурткової роботи з образотворчої діяльності для учнів початкової школи</p>	2	2	щотижня/ тиждень 8
Самостійна робота	<p>Тема 7. Сучасні технології мистецької освіти: STEAM-підхід.</p> <p>Питання для розгляду:</p> <p>Які основні завдання позакласної та гурткової роботи з образотворчої діяльності? Як планувати позакласну роботу для розвитку творчих здібностей? Які методи організації гурткових занять є найбільш ефективними? Як інтегрувати результати гурткової діяльності в освітній процес?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Зробити аналіз програми гурткової роботи з образотворчої діяльності для учнів початкової школи. Підготувати рекомендації щодо вдосконалення процесу. Підготувати план проведення виставки дитячих робіт або творчого майстер-класу. Придумати формат заходу, враховуючи участь учнів, батьків і педагогів. Виконати проєкт гурткового заняття з детальним описом кожного етапу.</p>	10	10	
Лекція 8	<p>Тема 8. Сучасні мультимедійні технології у викладанні мистецтва</p> <p>Поняття мультимедійних технологій та їх роль у сучасному освітньому процесі. Основні інструменти мультимедіа в образотворчій діяльності. Методика використання мультимедіа у викладанні мистецтва. Використання презентацій та відеоуроків. Проведення інтерактивних занять за допомогою мультимедіа. Створення цифрових портфоліо учнів.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 9
Практичне заняття 8	<p>Тема 8. Використання мультимедійних технологій у плануванні та проведенні образотворчої діяльності</p> <p>Створення відео з етапами виконання художньої роботи за вибором (малювання, ліплення, аплікація, дизайн).</p>	2	-	щотижня/ тиждень 10
Самостійна робота	<p>Тема 8. Сучасні мультимедійні технології у викладанні мистецтва</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Що таке мультимедійні технології, і які їхні основні складові? Які переваги надають мультимедіа у викладанні мистецтва? Які програми та інструменти є найбільш ефективними для художньої діяльності? Як забезпечити баланс між традиційними та цифровими методами</p>	10	14	



	<p>навчання?</p> <p style="text-align: center;">Завдання для виконання:</p> <p>Підготувати реферат на тему «Мультимедійні технології у художній освіті». Проаналізувати приклади використання мультимедіа у школах.</p> <p>Розробити відеоурок або анімацію для заняття з образотворчої діяльності.</p> <p>Виконати цифровий малюнок за допомогою однієї з рекомендованих програм.</p> <p>Розробити інтерактивний тест або гру для закріплення теми.</p> <p>Переглянути відеоуроки з використанням мультимедійних технологій. Визначити ефективні прийоми роботи з учнями.</p>			
Лекція 9	<p style="text-align: center;">Тема 9. Оцінювання дитячих творчих робіт.</p> <p>Роль оцінювання в розвитку творчих здібностей дітей. Принципи оцінювання дитячих творчих робіт. Критерії оцінювання: змістовність, художньо-технічні навички, творчий підхід, емоційний вплив роботи. Методи оцінювання дитячої творчості. Помилки в оцінюванні.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 10
Практичне заняття 9	<p style="text-align: center;">Тема 9. Розробка критеріїв та методики оцінювання дитячих творчих робіт.</p> <p>Розробити систему критеріїв оцінювання творчих робіт на тему: «Казковий світ». Визначити, як враховувати індивідуальний підхід і творчість у процесі оцінювання.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 11
Самостійна робота	<p style="text-align: center;">Тема 9. Оцінювання дитячих творчих робіт</p> <p style="text-align: center;">Питання для розгляду</p> <p>Чому важливо оцінювати творчі роботи дітей? Які принципи є основними в процесі оцінювання творчих робіт? Як розробити критерії оцінювання, що стимулюють творчий розвиток? Як оцінка впливає на самооцінку і мотивацію дитини?</p> <p style="text-align: center;">Завдання для виконання:</p> <p>Створити детальну таблицю критеріїв оцінювання дитячих робіт з описом кожного пункту. Підготувати приклади застосування цих критеріїв для аналізу трьох творчих робіт. Ознайомитися з методикою оцінювання творчих робіт у зарубіжних системах освіти. Порівняти ці методики з українськими підходами, виокремити переваги та недоліки. Розробити план оцінювання робіт учнів у рамках шкільного конкурсу малюнків. Включити систему нагородження та рекомендації для всіх учасників.</p>	8	12	
Лекція 10	<p style="text-align: center;">Тема 10. Організація виставок та творчих проєктів у школі.</p> <p>Підготовка до виставок. Творчі проєкти як засіб розвитку колективної роботи. Роль виставок і творчих проєктів в освітньому процесі. Етапи організації виставки. Організація творчих проєктів у школі. Творчі техніки та ідеї для виставок і проєктів. Методика залучення учнів до підготовки виставок і проєктів.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 12
Практичне заняття 10	<p style="text-align: center;">Тема 10. Розроблення концепції виставки та творчого проєкту.</p> <p>Розробити творчий проєкт «Екологічне мистецтво» (створення робіт із вторинних матеріалів), план проведення шкільної виставки та підготувати макет експозиції із зазначенням розташування робіт, тематичних зон.</p>	2	-	щотижня/ тиждень 12



Самостійна робота	<p>Тема 10. Організація виставок та творчих проєктів у школі.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Яка роль виставок і творчих проєктів у навчальному процесі? Які етапи організації виставок є найбільш важливими? Як залучити учнів до активної участі в підготовці виставки або проєкту? Які сучасні тенденції слід враховувати під час організації виставок у школі?</p> <p>Завдання для виконання:</p> <p>Написати короткий есе на тему: «Організація творчої виставки: основні виклики та можливості».</p> <p>Створити концепцію виставки «Мистецтво і природа: гармонія навколо нас». Розробити афішу та запрошення для виставки.</p> <p>Скласти детальний план проведення творчого проєкту «Мій світ у кольорах». Підготувати список необхідних матеріалів, інструментів і ресурсів.</p> <p>Відвідати онлайн-виставку або галерею, проаналізувати її організацію. Розробити пропозиції для створення подібної шкільної виставки.</p>	8	12	
-------------------	--	---	----	--

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Практичне заняття №1	Діагностика творчих здібностей дітей. Аналіз робіт дітей з визначенням рівня креативності	Оцінка рівня розвитку ключових компонентів творчості: уяви, образного мислення, інноваційності та художньо-технічних навичок.	<p>1 бал. Оригінальність задуму: робота відображає нестандартний підхід.</p> <p>1 бал. Інноваційність: використання незвичайних матеріалів або технік.</p> <p>1 бал. Образність. Виразність ідеї через кольори, форми, деталі.</p> <p>0,5 балів. Технічні навички. Якість виконання: охайність, точність. Володіння обраною технікою</p> <p>0,5 балів. Відповідність темі, робота відповідає поставленому завданню.</p> <p>1 бал. Індивідуальність, робота відображає особистість дитини, її внутрішній світ.</p>	<b>5</b>
Практичне заняття №2	Розроблення завдань з розвитку творчих здібностей	Завдання має дозволяти дитині відобразити свій внутрішній світ, особисті інтереси та бачення. Учень повинен мати змогу самостійно обрати матеріали, кольори, техніки та композицію. Завдання сприяє індивідуальному підходу до розв'язання творчих задач. Орієнтація на розвиток	<p>Креативність ідеї (1 бал), робота оригінальна, відображає нестандартний підхід.</p> <p>Відповідність завданню (1 бал), робота відповідає вимогам завдання.</p> <p>Якість виконання (1 бал): Охайність, точність, відповідність обраній техніці.</p> <p>Естетичність (2 бали): робота викликає позитивні емоції та</p>	<b>6</b>





		конкретних здібностей. Акцент на розвиток уяви, образного мислення, деталізації	виглядає гармонійно. Презентація роботи (1 бал)	
Практичне заняття №3	Розробка фрагмента уроку	Фрагмент уроку має містити чіткий вступ, основну частину та завершення, чітке формулювання мети фрагмента. Усі етапи фрагмента повинні бути спрямовані на досягнення педагогічних завдань. Використання різних методів та прийомів. Завдання, які спонукають до участі всіх учнів, розвивати творчі здібності, використання сучасних художніх технік або нестандартних матеріалів. Наявність наочних матеріалів	Відповідність меті та завданням уроку (1 бал). Методична якість (1 бал): Творчий підхід (1 бал): Залучення учнів (1 бал): Чи передбачає фрагмент активну участь учнів у процесі (діалог, практичні завдання, обговорення). Завершеність і естетичність презентації (1 бал): Чи виглядає готовий фрагмент цілісним і професійним. Використання ілюстративних матеріалів та творчих рішень.	<b>5</b>
Практичне заняття №4	Підготовка відео майстер-класу з використання художньої техніки для творчої діяльності дітей	Тривалість відео: 3-5 хвилин. Структура відео: Вступ: коротке представлення автора, мети майстер-класу, опис художньої техніки. Основна частина: покрокова демонстрація техніки. Завершення: показ готового результату, підсумок роботи, можливі варіанти використання техніки в творчій діяльності дітей. Якість зображення та звуку. Чіткість пояснень. Візуальна демонстрація. Техніка повинна бути доступною для дітей	Відповідність меті майстер- класу (1 бал). Якість зображення та звуку (1 бал). Чіткість та доступність пояснень (1 бал). Творчий підхід (1 бал). Практична спрямованість (1 бал): чи є техніка доступною для реалізації дітьми, чи включає відео корисні рекомендації. Структурованість і завершеність (1 бал): логічний поділ на етапи, чітке завершення з підсумком і демонстрацією результату.	<b>6</b>
Практичне заняття №5	Розроблення дидактичних матеріалів для учнів з формування естетичного сприйняття	Матеріали повинні бути яскравими, привабливими. Використання кольорових зображень, схем, таблиць, малюнків. Залучення різних видів матеріалів: картки для завдань, робочі листи, шаблони для малювання, інтерактивні плакати, електронні презентації. Завдання повинні стимулювати креативність і уяву Наявність практичної роботи учнів. Методична супровідність: короткі інструкції, підказки, приклади виконання завдань. Матеріали мають бути готовими до використання в класі без додаткової підготовки.	Відповідність навчальній меті (1 бал): матеріали сприяють формуванню естетичного сприйняття у дітей. Врахування вікових особливостей учнів (1 бал): відповідають рівню розвитку учнів, їхнім інтересам і потребам. Якість візуального оформлення (1 бал): привабливість, естетичність. Творча складова (1 бал): стимулюють творчість і креативність. Різноманітність та інтерактивність (1 бал): використання різних видів матеріалів і підходів, які заохочують активну участь учнів. Практичність і завершеність (1 бал):	<b>6</b>



<p>Практичне заняття №6</p>	<p>Розробити художній проєкт для учнів початкової школи зі створення колективної композиції</p>	<p>Проєкт повинен бути спрямований на розвиток творчих здібностей, комунікативних навичок, співпраці та формування естетичного смаку у дітей. Чітко сформульована мета та завдання, які відповідають віковим особливостям учнів початкової школи. Тема має бути цікавою та зрозумілою для дітей. Визначення формату роботи: панно, колаж, аплікація, групово картина, тривимірна композиція тощо. Чіткий алгоритм виконання проєкту з розподілом завдань між учасниками. Опис матеріалів та технік, які будуть використовуватися. Використання доступних і безпечних матеріалів для творчості. Планування презентації готової композиції: виставка, обговорення, включення до оформлення класу чи школи.</p>	<p>Відповідність меті та завданням проєкту (1 бал). Чи сприяє проєкт розвитку творчих здібностей та співпраці дітей. Оригінальність теми та форми композиції (1 бал). Наскільки цікавою та нестандартною є ідея проєкту. Реалістичність плану реалізації (1 бал). Чи є план роботи зрозумілим, логічним і здійсненним у рамках уроку або позакласної діяльності. Ступінь залучення учнів (1 бал). Чи передбачено активну участь кожного учня в створенні композиції. Творчий підхід та використання матеріалів (1 бал). Використання різноманітних технік і матеріалів. Організація презентації (1 бал). Наскільки добре продумано спосіб демонстрації готової роботи.</p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>
<p>Практичне заняття №7</p>	<p>Розроблення програми гурткової роботи з образотворчої діяльності для учнів початкової школи</p>	<p>Структура програми: Назва програми: відображає загальну ідею та напрям роботи гуртка. Анотація: короткий опис програми, мети та завдань гурткової діяльності. Вступ: вказано актуальність роботи, мету програми, цільову аудиторію (учні початкової школи). Розділи програми: тематичний план занять. Короткий опис кожного заняття (тема, техніки, очікуваний результат). Опис форм організації (індивідуальна, групово, колективна робота). Методичне забезпечення: Список методів та прийомів. Опис ресурсів. Оцінювання результатів: критерії оцінювання творчих робіт і прогресу учнів. Очікувані результати: уміння та навички, які отримають діти після завершення гуртка. Різноманітність форм і технік. Тривалість програми: Розрахована на навчальний рік (36-72 години). Тематичний розподіл годин</p>	<p>Структура програми (1 бал). Актуальність і педагогічна доцільність (1 бал):наскільки програма відповідає віковим особливостям учнів та спрямована на їхній творчий розвиток. Різноманітність форм і технік (1 бал):використання різних видів художньої діяльності та форм організації роботи. Інтерактивність (1 бал): передбачення активного залучення учнів, створення умов для їхньої ініціативності та самовираження. Методичне забезпечення (1 бал): чи містить програма чіткий опис методів та ресурсів для реалізації. Очікувані результати (1 бал): наскільки чітко визначені результати роботи гуртка та їхня досяжність. Оригінальність і творчий підхід (1 бал): унікальність ідей, інноваційність застосованих технік або форм роботи.</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p>



		(наприклад, 1 заняття на тиждень).		
Практичне заняття №8	Створення відео з етапами виконання художньої роботи за вибором (малювання, ліплення, аплікація, дизайн).	Тривалість відео: 3-5 хвилин. Структура відео: Вступ: коротке представлення автора, мети майстер-класу, опис художньої техніки. Основна частина: покрокова демонстрація техніки (з чіткими поясненнями кожного етапу). Завершення: показ готового результату, підсумок роботи, можливі варіанти використання техніки в творчій діяльності дітей. Якість зображення та звуку. Чіткість пояснень. Візуальна демонстрація. Техніка повинна бути доступною для дітей	Відповідність меті (1 бал). Якість зображення та звуку (1 бал). Чіткість та доступність пояснень (1 бал). Творчий підхід (1 бал): нестандартне представлення техніки, стимулювання уяви та творчості. Практична спрямованість (1 бал): чи є техніка доступною для реалізації дітьми, чи включає відео корисні рекомендації. Структурованість і завершеність (1 бал): логічний поділ на етапи, чітке завершення з підсумком і демонстрацією результату.	<b>6</b>
Практичне заняття №9	Розроблення системи критеріїв оцінювання творчих робіт з урахуванням індивідуального підходу і творчості	Критерії мають враховувати індивідуальні особливості (рівень розвитку творчих здібностей, уяви, технічних навичок). Система повинна базуватися на диференційованому підході, де оцінювання враховує старання, оригінальність і прогрес учня. Врахування творчого компоненту: креативність, оригінальність і здатність до самовираження. Система оцінювання повинна легко адаптуватися до різних видів художніх технік (малюнок, аплікація, ліплення тощо). Критерії повинні бути доступними для розуміння учнями, вчителями та батьками. Врахування емоційного ставлення	Обґрунтованість і детальність критеріїв (1 бал) Врахування індивідуального підходу (1 бал) Врахування креативності та оригінальності (1 бал) Структурованість та простота застосування (1 бал) Рівень адаптації критеріїв до різних видів творчої діяльності (1 бал) Практична застосовність критеріїв (1 бал)	<b>6</b>
Практичне заняття №10	Розробити творчий проєкт «Екологічне мистецтво» (створення робіт із вторинних матеріалів), план проведення шкільної виставки та підготувати макет експозиції із зазначенням розташування робіт, тематичних зон.	Структура проєкту: Тема проєкту. Мета. Завдання. Етапи реалізації проєкту. План проведення шкільної виставки: Назва виставки. Локація. Тематичні зони експозиції: Розклад заходу.	Творчість і оригінальність робіт (1 бал). Відповідність екологічній тематиці (1 бал) Якість виконання макету експозиції (1 бал): зрозумілий, структурований план виставки з деталізацією зон. Оформлення виставки (1 бал). Інтерактивність заходу (2 бали): наявність майстер-класів чи інших активностей для відвідувачів. Загальна організація та презентованість проєкту (1 бал)	<b>7</b>
<b>Усього поточний контроль</b>				<b>60</b>



# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності



Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Тестування Питання (20) для підготовки: розміщено в Moodle	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Практичне завдання	Створення відео з етапами виконання художньої роботи за вибором (малювання, ліплення, аплікація, дизайн). Вимоги: Тривалість відео: 3-5 хвилин. Структура відео: Вступ: коротке представлення автора, мети майстер-класу, опис художньої техніки. Основна частина: покрокова демонстрація техніки (з чіткими поясненнями кожного етапу). Завершення: показ готового результату, підсумок роботи, можливі варіанти використання техніки в творчій діяльності дітей. Якість зображення та звуку. Чіткість пояснень. Візуальна демонстрація. Техніка повинна бути доступною для дітей Підготовка демонстраційних матеріалів (4 фото послідовності виконання).	Відповідність меті (3 бали). Якість зображення та звуку (3 бали). Чіткість та доступність пояснень (3 бали). Творчий підхід (3 бали). Практична спрямованість (3 бали). Структурованість і завершеність (2 бали). Наявність якісних фото етапів виконання (3 бали).	20
Усього підсумковий контроль				40

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)	3 (задовільно)	
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



## **6. Основні навчальні ресурси**

### **Рекомендована література**

#### **Основна:**

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво: навч.-метод. посіб. Ч. 1 Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. 196 с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку: навч.- метод. посіб. Ч. 2. Івано-Франківськ, 2017. 246 с
3. Кардашов В.М. Теорія та методика викладання образотворчого мистецтва. Навч. пос. Київ: Вид. Дім «Слово», 2007. 296 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
5. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навчальний посібник. Котляр: Кондор, 2006. 200 с.
6. Паршук С. М. Образотворче мистецтво з методикою навчання: методичні рекомендації. 2020. 81 с.
7. Красовська О. О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі : навч. посібник. Львів.: «Новий Світ2000», 2020. 292 с.

#### **Додаткова:**

1. Артеменко С. Матеріал до уроків образотворчого мистецтва : 2-й кл. *Початкова освіта* (Шк. світ). 2013. № 3. Наша вкладка. Умілі рученята. С. 6-11
2. Басанець Л.В. Художні техніки рисунка: навчальний посібник. Одеса: ОДПІ, 2002. 128 с.
3. Бурлака В.Г. Актуальне мистецтво на рубежі століть. *Пластичне мистецтво*. № 1. 2008. С. 10-17.
4. Данилейко К. Малюємо казку цікаву, чарівну : урок образотворчого мистецтва : 3 кл. *Початкова школа*. 2013. № 1. С. 45-46.
5. Державний стандарт початкової освіти [https://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/59891/](https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/59891/)
6. Деркач Л. Диво дитячої творчості. *Початкова школа*. 2013. № 4. С. 31-33.
7. Додонов Б. І. Емоційна культура особистості. Київ : Педагогіка, 1997. 158 с.
8. Жейнова С., Мельникова Н. Педагогічні умови розвитку творчої уяви дітей засобами ігрової художньої діяльності. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка. 2017. №18. С.81-85.
9. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник. Харків: Колорит, 2006. 327 с.
10. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. Львів: Афіша, 2000. 364 с.
11. Запаско Я.П. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.2. Львів: Афіша, 2000. 400 с.
12. Захарчук-Чугай Р. Народне декоративне мистецтво Українського Полісся. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2007. 336 с.
13. Закон України «Про освіту» <https://zakon.rada.gov.ua/go/2145-19>
14. Закон України «Про повну загальну середню освіту» <https://osvita.ua/legislation/law/2232>
15. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
16. Качерова О., Чорна Є. Формування емоційно-почуттєвої сфери дитини засобами мистецтва у Новій українській школі. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи* : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2021 р.) /за ред. проф. Л.Коваль. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 183-185.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

*Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності*



17. Коваленко Л. Створення ситуації успіху. *Початкова школа*. 2012. № 11. С. 53-54.
18. Лобова О., Сбруєва А., Бойченко М. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в Новій українській школі. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2020. № 3-4 (97-98). С. 266-276.
19. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. пос. Київ: Вид. Дім «Слово», 2009. 172 с.
20. Малицька О. В. Образотворче мистецтво з методикою навчання : навч.-мет. посіб. Бердянськ, 2016. 346 с.
21. Михайлишин Р. Метод проектів у початковій школі як педагогічна технологія. *Вісник Львівського університету*. Серія: педагогічна. 2016. Вип. 30. С. 43-53.
22. Навчальні програми. 3 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. Харків: Вид. «Ранок», 2017. 256 с.
23. Навчальні програми. 4 клас: методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу. – Харків: Вид. «Ранок», 2017. – 240 с.
24. Ничкало С. А. Емоційно-ціннісний контекст естетичного виховання засобами візуальних мистецтв. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712371/1/2120894383.pdf> (дата звернення: 22.08.2024).
25. Очеретяна Н. В. Сучасні технології віртуальної реальності у процесі навчання мистецтва молодших школярів. Modern research in world science: Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. SPC «Sci-conf.com.ua». Lviv, Ukraine. 2022. P. 539-545. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mizhnarodna-naukovopraktichna-konferentsiya-modernresearch-in-world-science-2-4-10-2022-lviv-ukrayinaarhiv/> (дата звернення 30.08.2024).
26. Рагозіна В. В., Очеретяна Н. В. Віртуальна виставка дитячої художньої творчості і її трансформація в сучасних освітніх реаліях. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С. 54-59.
27. Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька. Тернопіль : навч. кн. Богдан, 2005. 57 с.
28. Скакодуб О., Шпіца Р. Розвиток творчості учнів 4 класу на уроках мистецтва в умовах онлайн-навчання. *Молодь і ринок*. 2023. №9 (217). С. 80-87.
29. Типові освітні програми для закладів загальної середньої освіти: 1-2 класи. Київ : ТД «ОСВІТА-ЦЕНТР+», 2018. 240 с. 10.
30. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 1-2 клас <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/1-2-dodatki.pdf>
31. Типова освітня програма, розроблена під керівництвом Савченко О.Я. 3-4 клас. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-1-4-klas/2019/11/3-4-dodatki.pdf>
32. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура : навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
33. Янковська І. М. Сучасні підходи до викладання мистецької освітньої галузі в НУШ. Варіативні моделі й технології трансформації професійного розвитку фахівців в умовах відкритої освіти: зб. матер. Всеукр. наук.- практ. інтернет-конф. (м. Київ, 23 червня 2022 р.) / ред. кол.: Л. П. Пуховська, О. В. Просіна та ін. Київ : ДЗВО «Ун-т менеджменту освіти», 2022. С. 431-438.
34. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. 112 с.

### Інформаційні ресурси

1. Віртуальна дитяча картинна галерея. URL: <http://www.chl.kiev.ua/default.aspx?id=366> (дата звернення: 30.12.2024).
2. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.12.2024).
3. Пустунчик. Дитячий портал. Сторінка найрізноманітніших саморобок для дітей. URL: <http://pustunchik.ua/ua/treasure/tools> (дата звернення: 30.12.2024).
4. Розвиток дитини. Саморобки. Практичні поради з виготовлення дитячих саморобок. URL: <https://childdevelop.com.ua/practice/crafts/> (дата звернення: 30.12.2024).





5. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.12.2024).

6. Цікаві Саморобки. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLgO79irj6ODpS-RjKYVZ7X3Pe2v1ROO> (дата звернення: 30.12.2024).

## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студентам, які пропустили заняття, надається окреме завдання відповідно до теми пропущеної теми. Завдання може включати розроблення практичних проєктів, складання тестів або аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням кольору в навчальному процесі. Студенти можуть виконати письмову роботу, яка містить теоретичний аналіз пропущеної теми з обов'язковим використанням наукових джерел і методичних матеріалів.

Формат роботи залежить від обсягу пропущеного матеріалу (есе, реферат або аналіз). Студент може записатися на індивідуальну консультацію з викладачем для отримання пояснень щодо теми пропущеного заняття та завдань для відпрацювання.

Студенти мають виконати та здати завдання для відпрацювання протягом 2-х тижнів після пропущеного заняття. Цей термін може бути продовжений за домовленістю з викладачем у разі поважної причини. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані до завершення навчального семестру, щоб студент мав можливість скласти підсумкову оцінку з курсу.

Завдання для відпрацювання та консультації узгоджуються індивідуально з викладачем курсу.

### Політика академічної доброчесності

Викладач використовує спеціалізовані програми для перевірки текстових робіт на плагіат Antipla

[https://antipla.uk/?gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjw\\_4S3BhAAEiwA\\_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo\\_7I755zzVuyrxCVhgQAvD\\_BwE](https://antipla.uk/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw_4S3BhAAEiwA_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo_7I755zzVuyrxCVhgQAvD_BwE)

За виявлення незначних порушень (наприклад, відсутність правильно оформленого одного з посилань) студенту виноситься усне попередження та надається можливість виправити роботу.

За повторні або суттєві порушення (наприклад, частковий плагіат або копіювання без посилань на джерело) оцінка за роботу може бути знижена на 1-2 бали.

У разі серйозних порушень (наприклад, списування великої частини роботи або використання чужої роботи без змін) студенту може бути відмовлено у допуску до захисту. Робота повертається для повного переписування.

### Правила оформлення цитувань та посилань:

Якщо використовуються слова іншого автора, їх потрібно оформити як пряму цитату, використовуючи лапки та вказуючи джерело. Наприклад: «Колір відіграє ключову роль у сприйнятті світу людиною» (Петров, 2022, с. 45).

Якщо перефразовується ідея іншого автора, вказується джерело, навіть якщо не цитується дослівно. Наприклад: Згідно з дослідженнями Петрова (2022), колір має значний вплив на емоційний стан людини.

Якщо використовуються чужі ілюстрації, зображення або фото, обов'язково додаються посилання на їх джерело. Наприклад: Фото взято з: Іванов І. (2021). Колористика в природі. [URL]

Усі джерела, на які посилаються в роботі, мають бути оформлені у списку літератури.. Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів із бібліотечної та видавничої справи: ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Наприклад: Петров І. В. Психологія кольору. Київ : Освіта, 2022. 250 с.

### Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

*Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності*



Здобувач, який бажає зарахувати результати, отримані в межах неформальної або інформальної освіти, подає заяву на ім'я керівника факультету або навчального відділу. До заяви додаються підтверджувальні документи: сертифікати, дипломи, свідоцтва про проходження курсів, участь у семінарах, тренінгах тощо.

Документи мають містити таку інформацію:

Назву курсу, програми або заходу.

Назву організації, яка проводила навчання.

Тривалість курсу (у годинах або кредитах).

Короткий опис здобутих компетенцій.

Оцінки, якщо такі були передбачені.

Після проведення аналізу або додаткового оцінювання комісія ухвалює рішення про зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Результати зараховуються у вигляді оцінки, яка відповідатиме вимогам навчальної програми. Здобувач звільняється від вивчення відповідної дисципліни або її частини, за умови повного зарахування результатів.

У разі незарахування надаються пояснення і можливі рекомендації для подальшого удосконалення компетенцій.



### **ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ**

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

### **РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ**

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.



# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

*Розвиток творчих здібностей дитини в образотворчій діяльності*



**СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**  
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою:  
[moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.  
Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:**  
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>