



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
та психології ЗНУ
О.В.Пономаренко
2024



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи сценічного руху, бою та фехтування
підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма "Театральне мистецтво"
спеціальності 026 "Сценічне мистецтво"
галузі знань 02 "Культура і мистецтво"

ВИКЛАДАЧ: Гончаров В.М., старший викладач

Обговорено та ухвалено
На засіданні кафедри акторської майстерності
Протокол № 1 "25" серпня 2024
Завідувач кафедри Г.В.Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми
Н.В.Стадніченко



Зв'язок з викладачем: Гончаров Віктор Миколайович

Е-mail: kam_znu@ukr.net

Телефон: +380663610301

Інші засоби зв'язку: *Viber, Facebook Messenger, Telegram Zoom* – за вибором викладача

Кафедра: акторської майстерності, корпус №8 ЗНУ

Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Основи сценічного руху» є сформувати професійні уміння, володіти законами фізичної природи дій та вміння втілювати їх у практичній роботі, готовність та потребу реалізувати конкретну дію в образній та виразній пластичній формі.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основи сценічного руху, бою та фехтування» є:

1. Навчити студентів пластично, емоційно та методично правильно відтворювати фізичні дії.

2. Розвинути координацію рухів, силу м'язів, еластичність і рухливість фізичної природи тіла.

3. Надати теоретичні знання про стильові особливості й правила етикету.

4.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти повинні **знати**:

- особливості школи сценічного руху;
- техніку виконання загальних рухових навичок;
- техніку взаємодії рухового й мовного апаратів;
- техніку виконання сценічних трюків;
- техніку виконання акробатичних вправ;

Студенти повинні **вміти**:

- удосконалювати увагу, розвивати спритність та ритмічність;
- оволодіти пластичністю тіла: рухатися цілеспрямовано, економно та точно, користуватися різними за характером рухами.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **результатів навчання (компетентностей)**:

- здатність професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою (оволодіння пластичністю тіла; вміння рухатися цілеспрямовано, економно та точно, вміння користуватися різними за характером рухами; оволодіти “скульптурністю” тіла в статиці і в рухах).



1. Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	-
Кількість кредитів ECTS	2	-
Кількість годин	60	-
Лабораторні заняття	30	-
Самостійна робота	30	-
Консультації	Вівторок 10:00 – 11:20, Ідентифікатор:86391188137, Код доступу: 123	
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/enrol/index.php?id=1520	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ЗК03 Здатність до ефективної самоорганізації власної професійної діяльності. ЗК07 Здатність працювати в команді.	Підготовка фахівців відбувається з використанням комплексу навчальних форм та методів (міні-лекції, практичні заняття); відпрацювання творчих вмінь та навичок відбувається у формі індивідуальних.	Методи індивідуального контролю, усне опитування, тестові завдання
СК03 Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК06 Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. СК15 Здатність до використання різноманітних технік сценічного бою - без зброї та зі зброєю, виконання сценічних трюків, відтворення манер та характеру зовнішньої поведінки персонажа згідно з історичною епохою.	Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та практичного напрацювання вокально-технічних вмінь та навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (словесні, практичні, наочні); за пізнавальною діяльністю (репродуктивні, проблемні, пошукові); інтерактивні; творчі завдання.	Метод аналізу помилок, метод показу, метод обговорення і опитування. Поточний контроль, підсумковий контроль, залік
ПР7 Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР10 Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР13 Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР15 Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований		



критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
 ПР21 Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.Розвиток та виховання психічних та психофізичних якостей.

Тема 1. Загальні рухові навички. Основні психофізичні якості актора: гнучкість та рухомість тіла, його виразність, високий рівень координації рухів, довільне управління інерціями тіла, швидкість реакції. Увага, рухова пам'ять та контроль за рухами. Прості та складні рухові навички. Навички загальні та часткові.

Тема 2. Мовно - рухова координація.

Сценічна дія як єдиний цілеспрямований психофізичний процес.

Мовна та тілесна дія.

Довільна координація мови та рухів у життєвих обставинах. Будова рухів за логічною схемою створеної в уяві актора. Образ руху (уява про нього). Пластична партитура ролі. Тренування багатоплоскісної уваги, рухової пам'яті, регулювання м'язових напружень (подолання "зажиму"), тренування швидкої реакції, удосконалення ритмічності.

Тема 3. Вокально – рухова координація

1. Поєднання рухів рук та ніг в різних малюках, напрямках з логічним текстом різної складності (таблиця множення, вірші).

2. Поєднання ритмізованої (віршованої мови з аритмічним рухом, зі зміною швидкостей та відстаней.

3.Координація рухів зі співом. Поєднання співу з танцювальними рухами з аритмічним рухом. Прийоми жонглювання м'ячем

створювати сценічний вислів засобами жонглювання; аналізувати сучасний мистецький процес; використовувати теоретичні знання в практичному досвіді; працювати зі звуком в етюдах та концертних номерах з використанням елементів жонглювання; працювати з технічним оснащенням; створювати атмосферу.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
Практичне заняття 1	Тема 1. Загальні рухові навички	20	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 2	Тема 2. Мовно - рухова координація	20	<i>щотижня</i>
Практичне заняття 3	Тема 3. Вокально – рухова координація	20	<i>щотижня</i>

5. Види і зміст контрольних заходів

№ Змістовного модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього о балів
1	Практичне завдання	Підготувати і показати загальні рухові навички	Технічно правильно показані загальні рухові навички	20
1	Практичне завдання	Підготувати і показати мовно - рухову координацію	Технічно правильно показана мовно – рухова координація	20
1	Практичне завдання	Підготувати і показати вокально – рухову координація	Технічно правильно виконана вокально – рухова координація	20
Усього балів за ЗМ				60



6. Підсумковий контроль

форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
залік	Практичне завдання	Поточний контроль з дисципліни «Сценічний рух» здійснюється на практичних заняттях протягом всього курсу навчання і має за мету перевірку засвоєння студентами змістових модулів навчальної дисципліни та виховання у них постійного прагнення до самовдосконалення. Основні принципи поточного контролю: перевірка якості засвоєння бакалаврами теоретичного матеріалу; перевірка виконання практичного завдання; перевірка самостійно підготовлених доповідей; перевірка самостійно підготовленого практичного завдання.	Знає і виконує різні види рухів: а) виконує локомоторні рухи органічно, життєво правдиво та виправдано відповідно до завдань (для переміщення тіла в просторі за допомогою узгодженої роботи м'язів); б) розділяє робочі рухи на головні й допоміжні та використовує їх під час виконання завдань (для легкості та невимушеності рухів); в) використовує соматичні рухи як окремі, так й у поєднанні з мовними репліками (для узгодженої роботи мовно-рухової системи); г) виконує ілюстративні рухи (для пластичної виразності через розвиток уяви), передає якості предмета та вказує напрямки, де знаходиться предмет.	
Усього за підсумковий семестровий контроль				40



Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

7. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. На допомогу сценічному митцю : навчальний посібник / Авраменко П., Берелет В., Берелет Л., Данчук Л., Шинкарук І., Бондарчук Н., Оксютрович І. / Ред.-упор. Л. В. Обух. Житомир : ЖДУ ім. І. Франка, 2021. 131 с.
 2. Косінова О. М. Сценарна майстерність театралізованих видовищ: підручник. Київ : НАККІМ, 2018. 164 с.
 3. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с.
 4. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
 5. Донченко Н. П., Винар О. Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. № 2. С. 291-295.
-
1. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману» : навчальний посібник. Видання 2-ге, виправлене та доповнене. Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. 304с.
 2. Биченко Н. А. Стратегія роботи над інсценізацією драматичного твору. *Культура і сучасність : альманах*. Київ : Міленіум, 2019. № 1. С. 186-190.
 3. Брюховецька Л., Котенок В. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
 4. Гончаров В. М., Гончаренко Ю. В., Білозуб Л. М. Основи сценічного руху, бою та фехтування : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Сценічне мистецтво» освітньо-професійної програми «Театральне мистецтво». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2019. 79 с.
 5. Деладріє К. Сучасне фехтування: повний посібник з рапіри, шпаги та шаблі. Лондон, 2020. 311 с.
 6. Кастл Е. Школи та майстри фехтування. Шляхетне мистецтво володіння клинком : навчальний посібник. Лондон, 2003. 336 с.
 7. Розинський Е. Основи сценічного фехтування : навчальний посібник для акторів. Майамі, 2016. 196 с.
 8. Розинський Е. Основний сценічний рух. Психофізична підготовка для акторів : навчальний посібник. Майамі, 2021. 485 с.
 9. Уайт Е. С. Акторська гра та сценічний рух : навчальний посібник. Нью-Йорк, 1985. 208 с.



10. Юдова-Романова К. В. Образно-технологічні засоби презентації сценічних мистецтв: сторінки історії : монографія / Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. 360 с.

Інформаційні джерела:

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення: URL: <https://urok.osvita.ua/materials/upbring/37435/>
2. Спільноти та групи соц. мереж URL: <http://vk.com/labvnesten>
3. Законодавство та нормативні акти URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws>
4. Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців: URL: <http://www.suzirja.org.ua/>
5. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення. URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
6. Спільноти та групи соц. мереж URL: <https://www.facebook.com/vnesten/>
7. Погуца Н. Еволюція сценічного образу українки в театральному мистецтві початку XX століття. *Вісник КНУКіМ*. Серія : Мистецтвознавство. № 38. 2018. С. 31-40. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141738>.
8. Смирна Л. В. Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. *Вісник КНУКіМ*. Серія : Мистецтвознавство. № 43. 2020. С. 27-32. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060>.
9. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення URL: http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435
10. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ¹

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. За необхідності заняття можуть проводитися у очно-дистанційній формі, коли частина слухачів, що не можуть в цей день бути присутніми в аудиторії, приєднуються через зоом і беруть активну участь у заняттях. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

З метою формування відповідального ставлення до наукової діяльності та оприлюднення її результатів усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck, результати перевірки аналізуються викладачем під час оцінювання роботи. Роботи, в яких виявлено ознаки плагіату або інших форм академічної недоброчесності, до розгляду не приймаються і **відхиляються без права перескладання**. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі CE3H Moodle ЗНУ:

<https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Комунікація

Планове спілкування викладача зі студентами відбувається згідно розкладу під час аудиторних занять та щотижневих консультацій викладача. За необхідністю воно може відбуватися на платформі zoom. Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є платформа Moodle. Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для індивідуальних питань використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, надішліть електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище, ім'я та курс.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний
за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення



конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocnu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Основи сценічного руху, бою та фехтування

