

**Запорізький національний університет
факультет соціальної педагогіки та психології
кафедра акторської майстерності**

Назва курсу	Сценічна мова
Викладач	Соколовська Наталія Петрівна
Контактний тел.	0662138949
E-mail:	Sokol.N.P@i.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=522326
Консультації	Щочетверга 14:00 по 15:20, 8 корпус ЗНУ, каб. 218.

1. Анотація до курсу

Розвиток професійної майстерності неможливий без творчого відношення до професійної. Курс „ Сценічна мова ” розраховано на магістрів факультету соціальної педагогіки та психології (СПП) спеціальності: сценічне мистецтво.

Курс „ Сценічна мова ” складається з 8 змістових модулів.

Місце навчальної дисципліни в системі професійної підготовки фахівця

Програма з курсу „Сценічна мова ” відповідає навчальному плану з підготовки спеціальності: сценічне мистецтво рівня магістр і за планом викладається у циклі навчальних дисциплін „Цикл професійної підготовки”.

Міждисциплінарні зв'язки. Дисципліна «Сценічна мова» пов'язана з такими курсами професійного спрямування: «Майстерність актора», «Сценічний рух», «Вокал».

Мета та завдання курсу

Метою вивчення навчальної дисципліни «Сценічна мова» є:

Опанування та закріплення дієвих законів сценічного мовлення та прийомів їх практичної реалізації в різножанрових літературних текстах та діалоговому мовленні в роботах з дисципліни «Майстерність актора»; напрацювання єдиних художніх і розмовних принципів та реалізація їх у роботі над текстовим матеріалом.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Сценічна мова» на 1-му курсі освітнього ступеня «магістр» є:

- сприяти опануванню вправ мовно-голосового тренінгу здобувачами вищої освіти;
- активізувати зусилля здобувачів вищої освіти, спрямованих на опанування теоретичних знань та розширення обсягу практичних умінь та навичок з орфоепії, набутих у процесі навчання ;

- мотивувати здобувачів вищої освіти до системного та послідовного вдосконалення дикційних навичок та виправлення дикційних вад;
- стимулювати виконання завдань з вдосконалення виразності і дикційної чистоти мовлення;
- консультувати щодо визначення авторського задуму, ідейної спрямованості, в пошуках засобів виразності мовлення залежно від характеру персонажа;
- надавати допомогу здобувачами вищої освіти у визначенні та розкритті надзавдання, наскрізної дії, побудові логічної перспективи виконання літературного твору;
- сприяти формуванню вміння виявляти і транслювати вербальними та невербальними засобами творчий задум автора літературного твору

2.

3. Формат курсу

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- практичних занять, що передбачають залучення здобувачів вищої освіти до практичного застосування лабораторних та практичних засад з сценічної мови у майбутній професійній діяльності;
- виконання творчо-пошукових завдань;
- підготовку до атестаційного опитування ,заліку та екзамену;
- підготовку до розробки індивідуального творчого проєкту на екзамен.

4. Результати навчання та форми оцінювання

Компетентності	Оцінюється за допомогою
ПР13 Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.	практичних завдань
ПР15 Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.	практичних завдань

5.Обсяг курсу

Вид заняття	лабораторні	практичні
Кількість годин	90	90

7. Матеріально-технічне забезпечення

Невід'ємну частину курсу «Сценічна мова» складає Навчальний театр, 2 сцени (мала та велика театральна зала), які

функціонують у 8 навчальному корпусі ЗНУ.

8. Політики курсу

Головне очікування від всіх учасників освітнього процесу – викладача та студентів – свідоме налаштування на неупереджений і відповідальний аналіз власних і чужих думок і текстів, максимально можливе дотримання норм Кодексу академічної доброчесності Запорізького національного університету. Тим самим очікується, що і викладач, і здобувачі вищої освіти мають більш усвідомлено підходити до виконання навчальних завдань, участі у лабораторних і практичних заняттях. Від усіх сторін очікується активна позиція, у тому числі, щодо пошуку можливостей виконання пропущених завдань і проходження передбачених форм контролю. Комунікації між викладачем і здобувачами вищої освіти відбувається в аудиторії, на сцені.

10. Система оцінювання та вимоги

Критерії оцінювання роботи на практичних та лабораторних заняттях:

Оцінка «відмінно» (5 балів):

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова»;
- опанування вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора;
- уміння аргументувати вибір літературного матеріалу, аналізувати його з точки зору словесної дії, використовувати проголошуваний текст для налагодження спілкування з глядачем з метою активного впливу на нього, знання тексту напам'ять;
- самостійне, творче застосування набутих знань у підготовці до читецьких конкурсів, та інших творчих заходів.

Оцінка «добре» (4 бали):

- з незначними помилками засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова», які можна виправити після зауважень викладача або за його допомогою;
- наявність помилок в опануванні вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно-голосового і психофізичного апарату актора з деякими помилками;
- недостатній рівень володіння навичками аргументації вибору текстового матеріалу, його аналізу з точки зору словесної дії, деякі порушення логіки мовлення, незначні помилки у розміщенні наголосів у словах, не досить уміле використання проголошуваного тексту для налагодження спілкування з глядачем з метою активного впливу на нього, помилки у проголошенні тексту напам'ять;
- не досить активне самостійне застосування набутих знань у підготовці до читецьких конкурсів, та інших творчих заходів.

Оцінка «задовільно» (3 бали):

- фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;
- суттєві прогалини у практичному опануванні вправ мовно-голосового і психофізичного тренінгу;
- порушення логіки читання текстового матеріалу, невірне розміщення наголосів у словах,
- невиправдані паузи, причиною яких є незнання текстового матеріалу, відсутність спілкування з глядачем через надмірне хвилювання, відсутність мотивації до участі у конкурсах та творчих заходах;

Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):

- відсутність теоретичних знань з дисципліни;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок;
- відсутність навичок вибору потрібного тексту, нездатність аналізувати його та проголошувати на публіці;
- відсутність прагнення до самореалізації, до роботи, спрямованої на опанування знань та умінь з дисципліни «Сценічна мова».

Критерії оцінювання роботи під час фахового екзамену:

Оцінка «відмінно» (20-18 балів):

Теоретична складова:

- тверде знання тексту літературного твору, що виконується;
- знання мовної стилістики автора літературного твору;
- володіння мовною культурою проголошення літературного тексту;
- знання законів логіки виконання художнього твору (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- визначеність власної творчої позиції під час виконання літературного твору.

Практична складова:

- демонстрація вільного використання фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору;
- володіння дикційною чіткістю та артикуляційною виразністю у проголошенні тексту;
- володіння навичками вільного звуковедення у всіх голосових регістрах;
- дотримання правил логіки виконання художнього твору (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- широке використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпоритму, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- налагодження контакту з глядачами як основи формування професійного спілкування;
- знання текстового матеріалу.

Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):

Теоретична складова:

- знання тексту літературного твору з допущенням помилок;
- не досить чітке розуміння літературного стилю автора виконуваного твору;
- помилки у побудові логіки проголошення літературного твору (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

Практична складова:

- демонстрація вільного використання фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору;
- невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту;
- напруження голосового звучання у крайніх точках індивідуального голосового регістру студента;
- незначні порушення у дотриманні правил логіки виконання художнього твору(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- стриманість у використанні невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту(інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпоритму, темпоритм, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- спілкування з глядачем;
- знання текстового матеріалу.

Оцінка «добре» (14-12 балів):

Теоретична складова:

- не досконале знання тексту літературного твору;
- не досить чітке усвідомлення жанрової та авторської стилістики літературного твору;
- неточність у побудові логіки проголошення літературного твору (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

Практична складова:

- демонстрація обмеженого уміння використовувати навички фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору як результат природних властивостей організму;
- невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту як результат наявності вроджених вад;
- напруження голосового звучання у крайніх точках голосового регістру студента як результат обмеженого голосового діапазону;
- дотримання правил логіки виконання художнього твору(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- страх використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту(інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат відсутності внутрішньої свободи;
- помилки у проголошенні тексту.

Оцінка «задовільно»(11-7 балів):

Теоретична складова:

- не досконале знання тексту літературного твору, невдалі спроби імпровізувати;
- відсутність розуміння поняття про жанрові та стилістичні характеристики літературного твору;
- порушення логіки проголошення літературного твору (невірні логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

Практична складова:

- демонстрація недостатнього опанування навичками фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору;
- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту;
- напруження голосового звучання студента як результат недостатньої роботи упродовж занять з дисципліни «Сценічна мова»;
- порушення правил логіки виконання художнього твору(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- обмежене використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту(інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат внутрішнього затиску;
- суттєві помилки у проголошенні текстового матеріалу.

Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3балів):

Теоретична складова:

- незнання текстового матеріалу, невдалі спроби імпровізувати;
- невміння визначати жанрові та стилістичні характеристики літературного твору;
- невміння вибудувати логіку проголошення літературного твору (невірні логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

Практична складова:

- демонстрація слабого володіння навичками фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору;
- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту;
- напруження голосового звучання як результат недостатньої роботи упродовж занять з дисципліни «Сценічна мова»;
- порушення правил логіки виконання художнього твору(логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту(інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- страх спілкування з глядачем як результат відсутності внутрішньої свободи;
- приблизне знання текстового матеріалу.

Оцінка «незадовільно – з обов'язковим повторним курсом» (2-0 балів):

Теоретична складова:

- відсутність прагнення до опанування текстового матеріалу;
- незнання законів мовної культури, відсутність бажання їх опанувати;
- невміння визначати жанрові та стилістичні характеристики літературного твору;
- невміння вибудувати логіку проголошення літературного твору (невірні логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);

Практична складова:

- відсутність навичок володіння прийомами фонаційного дихання упродовж виконання літературного твору;
- відсутність дикційних навичок проголошення тексту;
- напруження голосового звучання як результат неналежного ставлення до занять з дисципліни «Сценічна мова»;
- недотримання правил логіки виконання художнього твору (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму автора літературного тексту (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрації власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- наявність фізичного затиску у процесі проголошення тексту;
- слабе знання текстового матеріалу.

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума
Розділ 1	Розділ 2	40	100
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 30 - за теоретичні знання (доповіді та проходження поточного опитування);
- 30 - за практичні вміння (виконання і презентація практичного завдання).

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю складає 40 балів, з яких:

- 10 балів - за теоретичні знання (з яких — усна відповідь на основні питання програми)
- 30 балів - Публічне виконання літературної композиції.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ЗА ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

11. Рекомендована література

Основна:

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ, 2020. 286 с.,
3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Донченко Н.П., Винар О.Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. No2. Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
5. Колоквіум із дисципліни «Постановка голосу» : завдання для самостійної роботи студентів ОС бакалавр / упоряд. А. А. Зарицька, В. А. Чайка. Луцьк: Надстир'я, 2020. 16 с.

Додаткова:

1. Лариса Брюховецька, Вікторія Котенок. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
2. Курова А.В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА» / А.В. Курова. Одеса: Фенікс, 2020. 79 с.
3. Лешек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ: «Дух і Літера», 2018. 456 с.

4. Неволов В. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. Київ: «Знання України», 2018. 167 с.
5. Плотницька І. Ораторське мистецтво. Київ, Центр навчальної літератури, 2022. 110 с.
6. Середа Н. В. Основи ораторської майстерності: навчальний посібник / Середа Н. В., Квасник О. В. Харків: НТУ «ХПІ», 2019. 304 с.

Інформаційні ресурси:

1. Башманівська Л. А. Формування виразності читання та мовлення в процесі професійної підготовки майбутнього філолога. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції «Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи». Запоріжжя, 2018. URL: http://www.zoippo.zp.ua/pages/el_gurnal/el_gurnal.html
2. Коленко А.В. Формування навичок професійного сценічного голосу на основі методичних прийомів та комплексної системи вправ у класі сценічної мови// world science. 2018. С.38 - 42. URL: <http://ws-conference.com/>
3. Стадніченко Н. В. Використання методу персоніфікації у фаховій підготовці майбутнього актора. III Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність». Новий Сонч, Польща. Wyższa Szkoła Biznesu National-Louis University, 2018 р. URL: <http://www.wsb-nlu.edu.pl>
4. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: генеза проблеми методологія, теорія і практика: Збірник наукових праць. Випуск 3 (84). За матеріалами IX Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки» Частина II. Сєверодонецьк, 2018. С. 124–139. (періодичне видання включене до Міжнародної наукометричної бази даних Index CopernicusInternational) URL: <http://www.domtp.turion.info>
5. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». URL: <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-leksij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>
6. <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-leksij-z-istoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/>

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2023-2024 рр.

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2023-2024 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ:** <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти

(додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога Марті Ірини Вадимівни (061)228-15-84, (099)253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Борисов Костянтин Борисович**
Електронна адреса: uv@znu.edu.ua Гаряча лінія: Тел. [\(061\) 228-75-50](tel:(061)228-75-50)

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>
Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю
<https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>