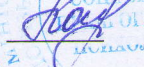




ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету соціальної педагогіки  
та психології

 О. В. Пономаренко  
«23» січня 2025 р.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Методика зображувальної діяльності**

підготовки бакалаврів  
денної та заочної форм здобуття освіти  
освітньо-професійна програма «Дошкільна освіта»  
спеціальності 012 Дошкільна освіта  
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

**ВИКЛАДАЧ:** Шульга Л.М., канд.пед.н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

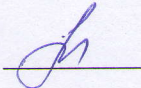
Обговорено та ухвалено  
на засіданні кафедри дошкільної та  
початкової освіти

Протокол № 6 від «22» січня 2025 р.  
Завідувач кафедри  
дошкільної та початкової освіти

Погоджено  
Гарант освітньо-професійної програми



Л. О. Сущенко



А. Ф. Курінна

2025 рік





**Зв'язок з викладачем:** *Viber, телеграм (050-484-55-18), Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

**E-mail:** *lnshulga@ukr.net*

**Сезн ЗНУ повідомлення:**

**Телефон:** *050-484-55-18*

**Інші засоби зв'язку:** *lnshulga@ukr.net, Viber (050-484-55-18)*

**Кафедра:** *кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103*

## 1. Опис навчальної дисципліни

**Метою** навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» є набуття студентами професійної компетентності що передбачає опанування системою знань щодо ознайомлення дітей дошкільного віку з різними видами образотворчого мистецтва, володіння педагогічним інструментарієм включення дитини у різні види зображувальної діяльності.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Методика зображувальної діяльності» є:

- формування у студентів розуміння взаємозв'язку культура — мистецтво — освіта, знань про вплив мистецтва на розвиток дитячої особистості, види образотворчої діяльності дітей дошкільного віку;

- усвідомлення дошкільного дитинства як самоцінного періоду життя людини; осмислення категорії «краса» як чинника особистісного розвитку дитини та дитячої творчості як психолого-педагогічного феномену;

- формування вміння розробляти стратегію освітньої роботи, зміст образотворчої діяльності й умови її функціонування для забезпечення комплексного розвитку особистості;

- уміння визначати й моделювати педагогічну тактику, технологію спілкування з дитиною, методики з різних видів образотворчої діяльності для розвитку дошкільників;

- розширення художньо-естетичного досвіду студентів, формування теоретичних і практичних засад щодо опанування елементарними образотворчими вміннями та навичками у процесі художньої діяльності;

- формування в студентів вміння методично грамотно застосовувати сучасні засоби та педагогічні технології з мистецької компетентності дітей в практиці роботи закладів дошкільної освіти;

- виховання у студентів ціннісного ставлення до дітей як суб'єктів образотворчої діяльності, естетичного ставлення до краси в природі, мистецтві, людині; збагачення емоційно-почуттєвої сфери, стимулювання художньо-образного мислення, проявів уяви та інтуїції, творчого потенціалу особистості.

Дисципліна «Методика зображувальної діяльності» займає важливе місце в освітньо-професійній програмі підготовки фахівців за спеціальністю «Дошкільна освіта», є значущою частиною освітньої програми, допомагає формувати компетенції, необхідні для ефективного впровадження креативних методів навчання в закладі дошкільної освіти. Навчальну дисципліну спрямовано на набуття студентами професійної компетентності щодо розвитку дітей дошкільного віку за освітнім напрямом «Дитина у світі мистецтва».

Дисципліна розрахована на один семестр і складається з трьох розділів: 1. «Загальні основи методики зображувальної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти»; 2. «Методика і педагогічні технології розвитку особистості дитини в процесі образотворчої діяльності»; 3. «Формування мистецько-творчої та ключових компетентностей дітей дошкільного віку в образотворчій діяльності відповідно до нової редакції БКДО»

Дисципліна поєднує в собі елементи психології, педагогіки та мистецтва. Це дозволяє студентам отримати комплексне уявлення про розвиток дитини та роль мистецтва в цьому



процесі. В дисципліні використовуються сучасні методики навчання, такі як проектна діяльність, кейс-стаді, інтерактивні вправи.

### **Паспорт навчальної дисципліни**

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	2-й	2-й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90	90
Лекційні заняття	16 год.	4 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	8 год.	4 год.
Самостійна робота	66 год.	82 год.
Консультації	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045</a>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045</a>
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>Залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045</a>	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=10045</a>

## **2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання**

<i>КОМПЕТЕНТНОСТІ/</i> результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>КЗ-2.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. <b>КЗ-5.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт <b>КЗ-8.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>КС-2.</b> Здатність до розвитку в дітей раннього і дошкільного віку базових якостей особистості (довільність, самостійність,	Теоретичні методи: лекції, семінари, аналіз практичних матеріалів (фото, відео) з уроків образотворчої діяльності. Проблемні лекції: постановка перед студентами проблемних питань, що стимулюють їх до самостійного пошуку відповідей. Інтерактивні лекції: групові дискусії, мозкові штурми, анкетування для активізації пізнавальної діяльності студентів.	Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік



<p>креативність, ініціативність, свобода поведінки, самосвідомість, самооцінка, самоповага).</p> <p><b>КС-11.</b> Здатність до розуміння природи і психологічних закономірностей формування в дітей раннього і дошкільного віку елементарних уявлень про різні види мистецтва і засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності.</p> <p><b>КС-12.</b> Здатність до формування у дітей раннього і дошкільного віку естетичного ставлення до довкілля, емоційного сприймання і переживання творів мистецтва.</p> <p><b>КС-14.</b> Здатність до організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів в організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.</p>	<p>Практичні методи:</p> <p>майстер-класи, самостійна творча діяльність студентів з використанням різних нетрадиційних технік, проєктна діяльність; моделювання педагогічних ситуацій.</p> <p>Комбіновані методи:</p> <p>метод кейс-стаді, метод «мозкового штурму», метод «мікрофон»;</p> <p>метод «асоціативний куш».</p> <p>Форми контролю знань:</p> <p>Тести, практичні завдання.</p> <p>Захист проєктів.</p> <p>Портфоліо</p>	
<p><b>ПР-5.</b> Розуміти і визначати особливості провідної – ігрової та інших видів діяльності дітей дошкільного віку, способи їх використання у розвитку, навчанні і вихованні дітей раннього і дошкільного віку.</p> <p><b>ПР-8.</b> Володіти вміннями і навичками, необхідними для реалізації Базового компонента дошкільної освіти та чинних освітніх програм; визначати завдання і зміст різних видів діяльності дітей раннього і дошкільного віку на основі програм дошкільної освіти та знань про культурно-історичний досвід українського народу, загальнолюдські культурні та етико-естетичні цінності.</p> <p><b>ПР-12.</b> Володіти засобами, методами, методиками і технологіями навчання й виховання з метою формування гармонійно розвиненої особистості дитини раннього і дошкільного віку.</p> <p><b>ПР-16.</b> Володіти вміннями організації і керівництва ігровою (провідною), художньо-мовленнєвою і художньо-продуктивною (образотворча, музична, театральна) діяльністю дітей раннього і дошкільного віку з урахуванням особливостей компетентнісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням ігрових методів в організації освітнього процесу в закладах дошкільної освіти.</p>		



### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### **Змістовий модуль 1. Теоретичні основи образотворчої діяльності дітей дошкільного віку**

*Тема 1. Особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.*

Методика зображувальної діяльності як предмет і наука. Образотворче мистецтво як складова культури людини. Поняття образотворчої діяльності у дітей дошкільного віку. Етапи розвитку художньо-творчих здібностей у дошкільників. Роль образотворчої діяльності в розвитку особистості дошкільника. Умови ефективного розвитку образотворчої діяльності.

*Тема 2. Психолого-педагогічні основи розвитку образотворчих умінь у дошкільників.*

Образотворчі вміння як компонент творчого розвитку дитини. Психологічні особливості розвитку образотворчих умінь у дошкільників. Особливості сприйняття кольору, форми, пропорцій. Розвиток образного мислення та уяви. Вплив моторики на якість зображувальної діяльності. Вікові особливості розвитку художніх здібностей дітей дошкільного віку. Педагогічні умови розвитку образотворчих умінь.

*Тема 3. Основи художньо-естетичного виховання.*

Сутність художньо-естетичного виховання. Цілі та завдання художньо-естетичного виховання. Принципи художньо-естетичного виховання. Засоби художньо-естетичного виховання. Методи художньо-естетичного виховання.

*Тема 4. Роль педагога в розвитку образотворчої діяльності дітей.*

Педагог як організатор творчої діяльності дітей. Принципи організації образотворчої діяльності педагогом. Методи і прийоми роботи педагога в образотворчій діяльності. Взаємодія педагога з дитиною під час творчої діяльності. Роль педагога у вихованні естетичного смаку та креативності.

#### **Змістовий модуль 2. Методика організації образотворчої діяльності**

*Тема 5. Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку*

Особливості організації образотворчої діяльності дітей у дошкільному закладі.. Принципи організації образотворчої діяльності. Форми організації образотворчої діяльності. Методичні засади планування занять із образотворчої діяльності. Педагогічний супровід образотворчої діяльності. Оцінка результатів образотворчої діяльності дітей.

*Тема 6. Методика проведення занять із малювання, ліплення, аплікації.*

Особливості занять із малювання. Методика проведення занять із ліплення. Особливості занять із аплікації. Методи навчання в образотворчій діяльності. Організація заняття з образотворчої діяльності. Використання інноваційних технологій у зображувальній діяльності.



*Тема 7. Умови реалізації завдань БКДО з формування мистецько-творчої компетентності.*

Завдання БКДО у сфері мистецько-творчої діяльності. Компетентність педагога як умова реалізації завдань БКДО. Створення предметно-просторового середовища. Методичні умови формування мистецько-творчої компетентності. Співпраця з родинами вихованців у реалізації завдань БКДО. Оцінювання результатів формування мистецько-творчої компетентності в дітей дошкільного віку.

*Тема 8. Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім'єю в художньо-творчому розвитку дошкільника*

Роль сім'ї у художньо-творчому розвитку дитини. Форми взаємодії закладу дошкільної освіти з сім'єю. Методи залучення батьків до художньо-творчої діяльності дітей. Проблеми у взаємодії педагогів із сім'ями та шляхи їх вирішення. Вплив спільної діяльності на художньо-творчий розвиток дошкільника.

#### **4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д..	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.	2	2	<i>щотижня/тиждень 1</i>
Самостійна робота	Особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Питання для розгляду Особливості образотворчої діяльності у різних вікових групах. Методи та прийоми організації образотворчої діяльності. Вплив навколишнього середовища на розвиток образотворчої діяльності дітей. Завдання для виконання: Написати короткий реферат (5-7 сторінок) про особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Підготувати план-конспект заняття з малювання або ліплення для однієї з вікових груп (1-3 роки, 3-5 років або 5-6 років). Оформити рекомендації для батьків, як вони можуть сприяти розвитку художніх здібностей своїх дітей вдома.	10	10	
Лекція 2	Тема 2. Психолого-педагогічні основи розвитку образотворчих умінь у дошкільників.	2	2	<i>щотижня/тиждень 2</i>
Самостійна робота	Психолого-педагогічні основи розвитку образотворчих умінь у дошкільників. Питання для розгляду Які особливості психічного розвитку дітей дошкільного віку визначають формування образотворчих умінь? Яку роль відіграють візуальні та моторні сприйняття у розвитку художніх здібностей? Як впливає розвиток мислення, уяви та пам'яті на процес образотворчої діяльності? Які педагогічні принципи сприяють розвитку образотворчих	8	8	





	<p>умінь у дошкільників?кі методи навчання і виховання є найбільш ефективними для розвитку творчих здібностей? Як педагог може стимулювати дітей до творчої активності в образотворчій діяльності?</p> <p align="center">Завдання для виконання</p> <p>Створити рекомендації для педагогів щодо використання ефективних методів та прийомів для розвитку художніх здібностей дітей.</p> <p>Прописати покроковий план заняття з образотворчої діяльності для дітей середньої або старшої групи.</p> <p>Розробити план-конспект заняття з малювання або ліплення для дітей старшої групи</p>			
Лекція 3	Тема 3. Основи художньо-естетичного виховання	2	-	щотижня/ тиждень 3
Самостійна робота	<p align="center">Основи художньо-естетичного виховання</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке художньо-естетичне виховання і яке його значення для розвитку дітей дошкільного віку? Яка роль образотворчої діяльності в естетичному вихованні? Які основні цілі художньо-естетичного виховання дітей дошкільного віку? Як реалізуються ці цілі через образотворчу діяльність, музику, театр і літературу? Які методи і прийоми можна використовувати для розвитку естетичних почуттів у дошкільників? Як організувати естетично забарвлене середовище для дітей? Як художньо-естетична діяльність сприяє розвитку емоційної сфери дитини? Які види художньої діяльності допомагають формувати естетичне сприйняття світу у дітей?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>Скласти перелік методів і прийомів з розвитку художньо-естетичних здібностей у дітей дошкільного віку.</p> <p>Розробити практичні рекомендації для вихователів щодо організації естетично забарвленого простору в групі.</p> <p>Розробити план-конспект заняття з образотворчої діяльності.</p> <p>Написати короткий аналіз того, як різні види мистецтва (живопис, музика, театр) сприяють розвитку емоційної сфери дітей дошкільного віку.</p> <p>Розробити рекомендації для батьків щодо виховання естетичного смаку у дітей</p>	8	10	
Лекція 4	Тема 4. Роль педагога в розвитку образотворчої діяльності дітей.	2	-	щотижня/ тиждень 4
Практичне заняття 1	<p align="center">Тема. Методи і прийоми роботи педагога в образотворчій діяльності</p> <p>Створення відео заняття з малювання для дітей старшого дошкільного віку з використанням різних методів і прийомів</p>	2	-	щотижня/ тиждень 5
Самостійна робота	<p>Роль педагога у вихованні естетичного смаку та креативності.</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що таке естетичний смак та як він формується у дітей дошкільного віку? Яка роль педагога в розвитку естетичних здібностей та смаків у дітей? Які методи педагог може</p>	8	12	



	<p>застосовувати для виховання естетичного сприйняття в дошкільному віці? Як педагог може сприяти розвитку у дітей почуття краси та гармонії? Які методи педагог може використовувати для стимулювання естетичних почуттів у дітей? (наприклад, методи художньо-образної діяльності, інтеграція мистецтва в різні аспекти життя). Як використовувати музичні та художні твори для формування естетичних смаків у дітей? Як важливо враховувати індивідуальні особливості кожної дитини при розвитку її творчого потенціалу?</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>Розробити план заняття для виховання креативності та естетичного сприйняття.</p> <p>Розробити практичні рекомендації для батьків щодо розвитку естетичного смаку у дітей..</p>			
Лекція 5	Тема 5. Організаційно-методичні засади образотворчої діяльності дітей дошкільного віку	2	-	щотижня/ тиждень 6
Практичне заняття 2	Тема. Форми організації образотворчої діяльності. Створити відео майстер-класу з образотворчої діяльності для використання в змішаній формі освіти	2	-	щотижня/ тиждень 7
Самостійна робота	<p>Методичні засади планування занять із образотворчої діяльності.</p> <p align="center">Питання для розгляду</p> <p>Що включає планування занять з образотворчої діяльності? Структура заняття з образотворчої діяльності. Визначення педагогічних цілей та завдань заняття. Вибір методів та прийомів для заняття. Врахування вікових особливостей дітей при плануванні заняття. Інтеграція образотворчої діяльності з іншими освітніми дисциплінами.</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>Розробити план-конспекту заняття з образотворчої діяльності для дітей дошкільного віку.</p> <p>Створити індивідуальні завдання для дітей різного рівня розвитку</p>	8	12	
Лекція 6	Тема 6. Методика проведення занять із малювання, ліплення, аплікації.	2		щотижня/ тиждень 8
Практичне заняття 3	Тема. Використання інноваційних технологій у зображувальній діяльності. Підготувати відео заняття з використанням інноваційних технологій	2	-	щотижня/ тиждень 9
Самостійна робота	<p>Методи навчання в образотворчій діяльності. Організація заняття з образотворчої діяльності.</p> <p>Які основні методи навчання застосовуються в образотворчій діяльності (пояснювальний, наочно-демонстраційний, практичний)? Як вибір методу навчання залежить від віку дітей і рівня їхніх творчих здібностей? Методи активізації творчості у дітей. Які етапи повинно включати заняття з образотворчої діяльності (підготовка, основна діяльність, завершення)? Як підготувати матеріали і простір для заняття, щоб вони сприяли творчості і комфортному виконанню завдань? Вибір художніх матеріалів і технік для заняття. Як організувати взаємодію з</p>	8	12	





	<p>дітьми під час заняття з образотворчої діяльності? Оцінювання результатів заняття з образотворчої діяльності. Завдання для виконання: Розробити план-конспект заняття з образотворчої діяльності. Створити таблицю методів навчання для різних вікових груп. Розробити інтегроване заняття з образотворчої діяльності. Розробити рекомендації для педагога щодо організації простору для занять з образотворчої діяльності.</p>			
Лекція 7	Тема 7. Умови реалізації завдань БКДО з формування мистецько-творчої компетентності	2	2	щотижня/ тиждень 10
Самостійна робота	<p>Оцінювання результатів формування мистецько-творчої компетентності в дітей дошкільного віку. Питання для розгляду Що включає поняття мистецько-творчої компетентності в дошкільному віці? Які компоненти мистецько-творчої компетентності варто враховувати під час оцінювання (знання, уміння, творчість, емоційна складова)? Які існують підходи до оцінювання творчих здібностей і результатів діяльності дітей дошкільного віку (критеріальний, якісний, порівняльний)? Як уникнути суб'єктивності в оцінюванні? Які критерії варто враховувати при оцінюванні творчої діяльності (оригінальність, технічна майстерність, естетичність, емоційний відгук)? Які методи оцінювання найефективніше використовувати у роботі з дошкільниками (спостереження, аналіз процесу, портфоліо, педагогічна діагностика)? Які рекомендації можна дати педагогам для підтримки дітей з низьким рівнем творчих навичок? Роль педагогів та батьків в оцінюванні творчої діяльності. Завдання для виконання: Розробити критерії оцінювання. Створити зручну форму для оцінювання творчої діяльності дітей (таблиця, чек-лист, бланк). Оцінити три роботи дітей дошкільного віку. Написати короткі рекомендації для педагогів щодо організації процесу оцінювання творчих досягнень. Підготувати коротку презентацію форми оцінювання</p>	8	8	
Лекція 8	Тема 8. Взаємодія закладу дошкільної освіти з сім'єю в художньо-творчому розвитку дошкільника	2	-	щотижня/ тиждень 11
Практичне заняття 4	<p>Тема. Форми взаємодії закладу дошкільної освіти з сім'єю в дистанційному форматі Підготовка майстер-класу для спільної творчості батьків й дітей</p>	2	2	щотижня/ тиждень 12
Самостійна робота	<p>Проблеми у взаємодії педагогів із сім'ями та шляхи їх вирішення. Питання для розгляду Які типові труднощі виникають у комунікації між педагогами і батьками? Причини проблем у взаємодії. Чому деякі сім'ї ухиляються від співпраці з педагогами? Як забезпечити відкритий діалог між педагогами та батьками? Які форми співпраці є найбільш ефективними для</p>	8	10	



	<p>встановлення партнерських відносин? Як застосування сучасних технологій (онлайн-комунікації) допомагає подолати бар'єри? Роль педагога у створенні партнерських відносин із сім'ями.</p> <p align="center">Завдання для виконання:</p> <p>Розробка рекомендацій для педагогів.</p> <p>Розробити інформаційний матеріал.</p> <p>Практичний проєкт «Співпраця заради розвитку дитини».</p>			
--	---	--	--	--

## 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
<b>Поточний контроль</b>				
Самостійна робота до лекції 1	Презентація та обговорення самостійної роботи	<p>Написати короткий реферат (5-7 сторінок) про особливості образотворчої діяльності дітей дошкільного віку.</p> <p>Підготувати план-конспект заняття з малювання або ліплення для однієї з вікових груп (1-3 роки, 3-5 років або 5-6 років).</p> <p>Оформити рекомендації для батьків, як вони можуть сприяти розвитку художніх здібностей своїх дітей вдома.</p>	<p>Повнота інформації (0,5)</p> <p>Якість оформлення (0,5)</p> <p>Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5)</p> <p>Унікальність розробленого каталогу (0,5)</p>	<b>2</b>
Самостійна робота до лекції 2	Презентація та обговорення самостійної роботи	<p>Створити рекомендації для педагогів щодо використання ефективних методів та прийомів для розвитку художніх здібностей дітей.</p> <p>Прописати покроковий план заняття з образотворчої діяльності для дітей середньої або старшої групи.</p> <p>Розробити план-конспект заняття з малювання або ліплення для дітей старшої групи, враховуючи психолого-педагогічні особливості розвитку дітей на цьому етапі. Включити в план заняття методи і прийоми, які сприятимуть розвитку образотворчих умінь.</p>	<p>Повнота інформації (0,5)</p> <p>Якість оформлення (0,5)</p> <p>Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5)</p> <p>Унікальність розробленого каталогу (0,5)</p>	<b>2</b>
Самостійна робота до лекції 3	Презентація та обговорення самостійної роботи	<p>Скласти перелік методів і прийомів, які педагог може використовувати для розвитку художньо-естетичних здібностей у дітей дошкільного віку.</p> <p>Розробити практичні рекомендації для вихователів щодо організації естетично забарвленого простору в групі.</p> <p>Розробити план-конспект заняття з образотворчої діяльності, враховуючи естетичний розвиток дітей.</p> <p>Охарактеризувати мету, завдання, матеріали і методи роботи, які будуть використані на занятті.</p>	<p>Повнота інформації (0,5)</p> <p>Якість оформлення (0,5)</p> <p>Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5)</p> <p>Унікальність розробленого каталогу (0,5)</p>	<b>2</b>



		Написати короткий аналіз того, як різні види мистецтва (живопис, музика, театр) сприяють розвитку емоційної сфери дітей дошкільного віку. Розробити рекомендації для батьків щодо виховання естетичного смаку у дітей		
Самостійна робота до лекції 4	Презентація та обговорення самостійної роботи	Розробити план заняття для виховання креативності та естетичного сприйняття. Указати методи і прийоми, які будуть застосовуватися, і пояснити, як вони сприяють розвитку естетичного смаку та креативності у дітей. Розробити практичні рекомендації для батьків щодо розвитку естетичного смаку у дітей. Включити поради щодо вибору книг, музики, живопису, виставок і діяльностей, що можуть сприяти розвитку художнього сприйняття у дитини.	Повнота інформації (0,5) Якість оформлення (0,5) Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5) Унікальність розробленого каталогу (0,5)	<b>2</b>
Практичне заняття №1	Створення відеозаняття	Створення відео заняття з малювання для дітей старшого дошкільного віку з використанням різних методів і прийомів	Відповідність віковим особливостям (1 бал) Чіткість і послідовність викладу (1 бал) Якість технічного виконання відео (2) Естетичність та якість оформлення (2 бали)	<b>6</b>
Самостійна робота до лекції 5	Презентація та обговорення самостійної роботи	Розробити план-конспекту заняття з образотворчої діяльності для дітей дошкільного віку. Створити варіант заняття, яке поєднує образотворчу діяльність з іншими освітніми дисциплінами, наприклад, музикою чи природознавством. Описати, як через інтеграцію можна досягти кращих результатів у розвитку дітей. Створити індивідуальні завдання для дітей різного рівня розвитку: для дітей з високим рівнем креативності, середнім і низьким. Описати, які методи використовувати для кожної групи дітей.	Повнота інформації (0,5) Якість оформлення (0,5) Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5) Унікальність розробленого каталогу (0,5)	<b>2</b>
Практичне заняття №2	Створення відео майстеркласу	Створити відео майстер-класу з образотворчої діяльності для використання в змішаній формі освіти	Відповідність віковим особливостям (1 бал) Чіткість і послідовність викладу (1 бал) Якість технічного виконання відео (2) Естетичність та якість оформлення (2 бали)	<b>6</b>
Самостійна робота до лекції 6	Презентація та обговорення самостійної роботи	Розробити план-конспекту заняття з образотворчої діяльності. Створити таблицю методів навчання для різних вікових груп. Розробити інтегроване заняття з образотворчої діяльності.	Повнота інформації (0,5) Якість оформлення (0,5) Оригінальність: чи є в роботі елементи	<b>2</b>





		Розробити рекомендації для педагога щодо організації простору для занять з образотворчої діяльності.	творчості? (0,5) Унікальність розробленого каталогу (0,5)	
Практичне заняття №3	Створення відеозаняття	Підготувати відео заняття з використанням інноваційних технологій	Відповідність віковим особливостям (1 бал) Чіткість і послідовність викладу (1 бал) Якість технічного виконання відео (2) Естетичність та якість оформлення (2 бали)	<b>6</b>
Самостійна робота до лекції 7	Презентація та обговорення самостійної роботи	Розробити критерії оцінювання. Скласти список критеріїв для оцінювання результатів творчої діяльності дітей старшого дошкільного віку. Розділити критерії на категорії: технічна майстерність, оригінальність, емоційний відгук, участь у процесі. Створіть зручну форму для оцінювання творчої діяльності дітей (таблиця, чек-лист, бланк). У формі врахуйте критерії оцінювання, рівні досягнень, короткий коментар для педагога або батьків. Оцінити три роботи дітей дошкільного віку (зразки можна знайти в навчальних посібниках або Інтернеті). Використовуйте створені критерії та форму оцінювання, зробіть висновок про рівень мистецько-творчої компетентності кожної дитини. Напишіть короткі рекомендації для педагогів щодо організації процесу оцінювання творчих досягнень. Додайте поради, як заохочувати дітей до творчої діяльності та підтримувати їхню мотивацію. Підготуйте коротку презентацію, в якій поясніть: Значення оцінювання творчих досягнень для дошкільників. Використані критерії оцінювання. Як створена вами форма оцінювання може бути застосована на практиці.	Повнота інформації (0,5) Якість оформлення (0,5) Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5) Унікальність розробленого каталогу (0,5)	<b>2</b>
Самостійна робота до лекції 8	Презентація та обговорення самостійної роботи	Розробка рекомендацій для педагогів. Скласти список рекомендацій для педагогів щодо налагодження ефективної взаємодії з сім'ями. Включити до рекомендацій різні форми роботи з батьками (індивідуальні бесіди, тренінги, сімейні заходи). Розробити інформаційний матеріал. Підготувати буклет для батьків із інформацією про важливість взаємодії між сім'єю та педагогами для успішного розвитку дитини.	Повнота інформації (0,5) Якість оформлення (0,5) Оригінальність: чи є в роботі елементи творчості? (0,5) Унікальність розробленого каталогу (0,5)	<b>2</b>

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

*Методика зображувальної діяльності*



		Практичний проєкт. Запропонувати сценарій проведення інтерактивної зустрічі з батьками (тема: Співпраця заради розвитку дитини).		
Практичне заняття №4	Створення відео майстеркласу	Підготовка майстер-класу для спільної творчості батьків й дітей	Відповідність віковим особливостям (1 бал) Чіткість і послідовність викладу (1 бал) Якість технічного виконання відео (2) Естетичність та якість оформлення (2 бали)	<b>6</b>
<b>Усього поточний контроль</b>				<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання	Тестування  Питання (20) для підготовки: розміщено в Moodle	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	<b>20</b>
	Практичне завдання	Розроблення відео заняття з образотворчого мистецтва - майстер-класу з розміщенням на каналі Ютуб і конспекту заняття з наявністю дидактичного матеріалу	Оригінальність ідей: (2 бали) Якість відео: (4 бали) (зображення, звук, монтаж, тривалість) Якість дидактичного матеріалу: (4 бали) (інтерактивність, відповідність віку, оформлення) Оформлення каналу YouTube: (2 бали) Логіка викладу матеріалу: (2 бали) Креативність: (2 бали) Захист роботи: (2 бали)	<b>20</b>
<b>Усього підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

### Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



## 6. Основні навчальні ресурси

### Рекомендована література

#### Основна:

1. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Методика навчання дітей молодшого віку: навч.- метод. посіб. Ч. 2. Івано-Франківськ, 2017. 246 с.
2. Красовська О. О. Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до впровадження креативних технологій, нестандартних художніх технік на заняттях зображувальної та декоративної діяльності. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти та початкової школи в умовах ступеневого навчання : монографія / авт. кол. : В. Є. Борова, Л. В. Ілюк, О. Ф. Кирилович та ін. ; за заг. ред. О. О. Красовської. Рівне : О. Зень, 2021. 520 с. С. 270 - 306.
3. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі : підручн. / Сухорукова Г.В., Дронова О.О., Голота Н.М., Янцур Л.А.. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2010. 376 с.
4. Шульга Л.М. Барвіста радість. Розвиток творчих здібностей у дітей дошкільного віку на заняттях із малювання. Видання третє, виправлене й доповнене. Методичний посібник. Запоріжжя: ТОВ«ЛПС»ЛТД, 2017. 336 с.

#### Додаткова:

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція), затверджений наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України № 33 від 12.01.2021 року/ Наук.кер.: Піроженко Т. О. Київ. 37 с. URL: [https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro\\_novu\\_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf) (дата звернення: 02.02.2021).
2. Жейнова С., Мельникова Н. Педагогічні умови розвитку творчої уяви дітей засобами ігрової художньої діяльності. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка. 2017. №18. С.81-85.
3. Качерова О., Чорна Є. Формування емоційно-почуттєвої сфери дитини засобами мистецтва у Новій українській школі. *Підготовка майбутніх педагогів у контексті впровадження Концепції Нової української школи* : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Бердянськ, 16 вересня 2021 р.) / за ред. проф. Л.Коваль. Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2021. С. 183-185.
4. Комаровська О. Мистецька подієвість освітнього середовища в контексті художніх цінностей особистості. *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді*. 2020. Вип. 24. 259 с.
5. Концепція освіти дітей раннього та дошкільного віку. Національна академія педагогічних наук України. Київ: ФОП Ференець В. Б., 2020. 44 с.
6. Косенчук О. «Дитина в соціумі. Впроваджуємо Базовий компонент дошкільної освіти». Дошкільне виховання. №4. 2021. С. 3-7. [https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/Pidvyshchennya%20kvalifikatsiyi/15.04/Dv\\_2021-04-Kosenchuk.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/Pidvyshchennya%20kvalifikatsiyi/15.04/Dv_2021-04-Kosenchuk.pdf)
7. Красовська О. О. Професійна підготовка майбутніх вихователів ЗДО у галузі художньоестетичного виховання засобами технологій контекстного навчання. Вектор пошуку в сучасному освітньому просторі. Збірник статей. Луцьк. 2019. С. 42-44.
8. Кривоніс М.Л. Образотворча діяльність. Молодший дошкільний вік: Посібник/ М.Л.Кривоніс, О.Л.Дроботій. Харків: «Ранок», 2017. 208 с.





9. Кривоніс М.Л. Образотворча діяльність. Ранній вік: Посібник. Базовий компонент дошкільної освіти до всіх чинних програм. Нова редакція./ М.Л.Кривоніс, О.Л.Дроботій. Харків: «Ранок», 2017. 160 с

10. Літвінова Ю. С. Художньо-естетичне виховання дітей молодшого дошкільного віку засобами нетрадиційних технік малювання. Сумськ. держ. пед. ун-тет ім. А. С.Макаренка. Навчально-науковий ін-тут педагогіки і психології. Суми, 2020. 97 с. URL:<https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10119/2/Літвінова%20Юлія%20маг.pdf> (дата звернення 28.12.2020).

11. Нерянова С., Швачова О. Досягнення та перспективи розвитку дошкільної освіти. Робота з оновлення Базового компонента дошкільної освіти. Дошкільне виховання. №1. 2021. С. 3-6.

[https://](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

[mon.gov.ua/st](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

[orage/app/media/doshkilna/](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

[2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

[%20r](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

[ozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dosyahnennya%20ta%20perspektyvy%20rozvytku%20doshkilnoyi%20osvity.pdf)

12.Ничкало С. А. Емоційно-ціннісний контекст естетичного виховання засобами візуальних мистецтв. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/712371/1/2120894383.pdf> (дата звернення: 22.08.2024).

13. Половіна О. А. Дитина у світі мистецтва. Впроваджуємо Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція). *Дошкільне виховання*. 2021, № 2. С. 3-8.

14. Про нову редакцію базового компонента дошкільної освіти / під керівництвом доктора психологічних наук. Піроженко Т. О. 38 с.

URL:[https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro\\_novu\\_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf](https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf) (дата звернення 28.01.2021.)

15. Рагозіна В. В., Очеретяна Н. В. Віртуальна виставка дитячої художньої творчості і її трансформація в сучасних освітніх реаліях. *Мистецтво та освіта*. 2022. № 4. С. 54-59.

16. Шевчук А. «Мистецька освіта дітей. Традиції та інновації в оновленому БКДО». Дошкільне виховання. №4. 2021. С. 20-23. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dytyna%20u%20sviti%20mystetstva.pdf>

17.Шевчук А. «Формування навичок рефлексії у дітей: ранкова зустріч «Мистецький досвід». Музичний керівник. №5. 2021. С. 4-8. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/doshkilna/2021/02/22/Dytyna%20u%20sviti%20mystetstva.pdf>

18.Шульга Л . Медіаресурс для педагогів і батьків «Мистецтво для дітей»: формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2023/2024 навчальному році: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред., упор. О. Варецька ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя: СТАТУС, 2023., С. 75-94.

19. Шульга Л.М. Формування мистецько-творчої компетентності: методичні аспекти. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2021/2022 навчальному році: метод. рекомендації: у 3-х ч. / відп. ред. О. Варецька, ред.-упор. О. Байєр, ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Електронний аналог друкованого видання (електронна книга). Запоріжжя: СТАТУС, 2021. С. 50-67

20. Шульга Л.М. Формування технологічної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти в умовах дистанційного навчання. Актуальні проблеми педагогічної освіти: новації, досвід та перспективи : збірник тез доповідей II Всеукраїнської науково-практичної конференції з



міжнародною участю (20 квітня 2021 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. О. В. Пономаренко, Л. О. Сущенко. Запоріжжя : АА ТанDEM, 2021. С. 110-113.

21.Шульга Л . М. Діяльнісний підхід у формуванні мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 37, том 3, 2021. С.304-309.

22.Шульга Л.М. Розвиток художньо-творчого потенціалу як природна потреба дитини дошкільного віку. Основні орієнтири розвитку системи освіти Запорізької області в контексті реалізації Концепції «Нова українська школа» в умовах очної, дистанційної та змішаної освіти у 2020/2021 навчальному році [Електронний ресурс]: метод. рекомендації: у 3-х ч. /відп. ред. О. В. Варецька ; ред.-упорядник О . М. Байер ; ДОН ЗОДА, КЗ «ЗОПППО» ЗОР. Ч. III. Дошкільна освіта. Запоріжжя : СТАТУС, 2020. С. 42-57.

23.Шульга Л.М.Творче самовираження дітей у художньо-практичній діяльності: синергетичний підхід. Вісник Запорізького національного університету: Збірник наукових праць. Педагогічні науки. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2020. № 3 (36). Ч. I. С. 182-188.

24.Шульга Л.М. Технологічний підхід до формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. Наукова практика: сучасні та класичні методи дослідження: Збірник наукових праць «ΛOGOS» з матеріалами I міжнародної науково-практичної конференції (вип. 2), Бостон, 26 лют. 2021. Бостон-Вінниця: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, 2021. С.184-186

25. Шульга Л . Дошколята малюють зиму. Використання нетрадиційних технік у дитячій образотворчості. Дошкільне виховання. Щомісячний науково-методичний журнал МНО для педагогів і батьків. К., 2019, № 12 . С. 9-14

26.Шульга Л.М. Упровадження технології розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку на заняттях із малювання. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, № 23, 2019. С. 179-183.

### Інформаційні ресурси

1. Віртуальні бібліотеки, е-каталоги та довідники е-ресурсів. - [http://intellectinvest.org.ua/educ\\_resources\\_virtual\\_libraries/](http://intellectinvest.org.ua/educ_resources_virtual_libraries/).

2.Державні бібліотеки України та інших країн. - [http://intellectinvest.org.ua/educ\\_resources\\_state\\_libraries/](http://intellectinvest.org.ua/educ_resources_state_libraries/).

3.Електронні журнали: Методична скарбничка вихователя: [https://shop.mcfr.ua/catalog/osvita/msv/?utm\\_source=pedrada.com.ua&utm\\_medium=refer&utm\\_campaign=about](https://shop.mcfr.ua/catalog/osvita/msv/?utm_source=pedrada.com.ua&utm_medium=refer&utm_campaign=about) Організаційно-розпорядча документація дошкільного навчального закладу. URL : [https://shop.mcfr.ua/catalog/osvita/organizatsiyno-rozporiadcha-dokumentatsiyadnz/#desc?utm\\_medium=refer&utm\\_source=pedrada.com.ua/&utm\\_campaign=about](https://shop.mcfr.ua/catalog/osvita/organizatsiyno-rozporiadcha-dokumentatsiyadnz/#desc?utm_medium=refer&utm_source=pedrada.com.ua/&utm_campaign=about)

4. Матеріали міністерства освіти і науки України (<https://mon.gov.ua/ua>)

5. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/>

6. Освітні ресурси: Освітній портал "Освіта.UA". <http://osvita.ua/>

7. Педрада. Портал освітян України. <https://www.pedrada.com.ua/>

8. Освітній портал «Педагогічна преса». <https://pedpresa.ua/>

9. Портал громадських експертів «Освітня політика». <http://education-ua.org/ua/>

10.Портал сучасних педагогічних ресурсів. <https://znannya.info/>

11. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.08.2024).



## 7. Регуляції і політики курсу

### Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студентам, які пропустили заняття, надається окреме завдання відповідно до теми пропущеної теми. Завдання може включати розроблення практичних проектів, складання тестів або аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням кольору в навчальному процесі. Студенти можуть виконати письмову роботу, яка містить теоретичний аналіз пропущеної теми з обов'язковим використанням наукових джерел і методичних матеріалів.

Формат роботи залежить від обсягу пропущеного матеріалу (есе, реферат або аналіз). Студент може записатися на індивідуальну консультацію з викладачем для отримання пояснень щодо теми пропущеного заняття та завдань для відпрацювання.

Студенти мають виконати та здати завдання для відпрацювання протягом 2-х тижнів після пропущеного заняття. Цей термін може бути продовжений за домовленістю з викладачем у разі поважної причини. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані до завершення навчального семестру, щоб студент мав можливість скласти підсумкову оцінку з курсу.

Завдання для відпрацювання та консультації узгоджуються індивідуально з викладачем курсу.

### Політика академічної доброчесності

Викладач використовує спеціалізовані програми для перевірки текстових робіт на плагіат Antipla

[https://antipla.uk/gad\\_source=1&gclid=CjwKCAjw\\_4S3BhAAEiwA\\_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo\\_7I755zzVuyrxCVhgQAvD\\_BwE](https://antipla.uk/gad_source=1&gclid=CjwKCAjw_4S3BhAAEiwA_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo_7I755zzVuyrxCVhgQAvD_BwE)

За виявлення незначних порушень (наприклад, відсутність правильно оформленого одного з посилань) студенту виноситься усне попередження та надається можливість виправити роботу.

За повторні або суттєві порушення (наприклад, частковий плагіат або копіювання без посилань на джерело) оцінка за роботу може бути знижена на 1-2 бали.

У разі серйозних порушень (наприклад, списування великої частини роботи або використання чужої роботи без змін) студенту може бути відмовлено у допуску до захисту. Робота повертається для повного переписування.

### Правила оформлення цитувань та посилань:

Якщо використовуються слова іншого автора, їх потрібно оформити як пряму цитату, використовуючи лапки та вказуючи джерело. Наприклад: «Колір відіграє ключову роль у сприйнятті світу людиною» (Петров, 2022, с. 45).

Якщо перефразовується ідея іншого автора, вказується джерело, навіть якщо не цитується дослівно. Наприклад: Згідно з дослідженнями Петрова (2022), колір має значний вплив на емоційний стан людини.

Якщо використовуються чужі ілюстрації, зображення або фото, обов'язково додаються посилання на їх джерело. Наприклад: Фото взято з: Іванов І. (2021). Колористика в природі. [URL]

Усі джерела, на які посилаються в роботі, мають бути оформлені у списку літератури.. Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів із бібліотечної та видавничої справи: ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Наприклад: Петров І. В. Психологія кольору. Київ : Освіта, 2022. 250 с.

### Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Здобувач, який бажає зарахувати результати, отримані в межах неформальної або інформальної освіти, подає заяву на ім'я керівника факультету або навчального відділу. До заяви додаються підтверджувальні документи: сертифікати, дипломи, свідоцтва про проходження курсів, участь у семінарах, тренінгах тощо.

Документи мають містити таку інформацію:





Назву курсу, програми або заходу.

Назву організації, яка проводила навчання.

Тривалість курсу (у годинах або кредитах).

Короткий опис здобутих компетенцій.

Оцінки, якщо такі були передбачені.

Після проведення аналізу або додаткового оцінювання комісія ухвалює рішення про зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Результати зараховуються у вигляді оцінки, яка відповідатиме вимогам навчальної програми. Здобувач звільняється від вивчення відповідної дисципліни або її частини, за умови повного зарахування результатів.

У разі незарахування надаються пояснення і можливі рекомендації для подальшого удосконалення компетенцій.



## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

## РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

**НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:** <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни

Методика зображувальної діяльності



### **СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):**

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>