ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ВІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ, ЗДОРОВ'Я ТА ТУРИЗМУ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету фізичного
виховання, здоров'я та туризму

М.В. Маліков
(підпис) (ініціали та прізвище)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНИХ ПОСЛУГ В ТУРИЗМІ
(назва навчальної дисципліни)

підготовки бакалаврів
(назва освітнього ступеня)
денної та заочної форм здобуття освіти
освітньо-професійної програми «Туризм»
(назва)
спеціальності J3 Туризм та рекреація
(шифр, назва спеціальності)
галузі знань J Транспорт та послуги
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри туризму, рекреації та готельно-ресторанної справи Люта Дарина Анатоліївна
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри туризму, рекреації та готельно-ресторанної справи
Протокол № 1 від "25" 08 2026 р.
Завідувач кафедри туризму, рекреації та готельно-ресторанної справи

Н.В. Маковецька
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Д.А. Люта
(підпис) (ініціали, прізвище)

26-2027 навчальний рік

Запорізький національний університет
Силабус навчальної дисципліни
Організація анімаційних послуг в туризмі

Зв`язок з викладачем (викладачами): канд. пед. наук, доцент Люта Дарина Анатоліївна
E-mail: lyutadaryna@ukr.net
Телефон: *228-75-74 (кафедра)*
Інші засоби зв'язку: *Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*
Кафедра: *туризму, рекреації та готельно-ресторанної справи (4 корп. ЗНУ, каб № 306)*

1. Опис навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Організація анімаційних послуг в туризмі» є забезпечення теоретичної і практичної підготовки здобувачів вищої освіти, формуючи систему професійних знань та умінь з питань організації анімаційних заходів; сприяння розвитку в студентів творчого педагогічного мислення, формування вміння знаходити нові шляхи і форми роботи з різними верствами населення, а також удосконалення рухових умінь й навичок.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Організація анімаційних послуг в туризмі» є:

- засвоїти теоретичні знання, набути вміння і навички з організації дозвілля, відпочинку;
- освоїти основні види анімаційних послуг;
- оволодіти технологією створення анімаційних програм;
- знати загальні вимоги до підготовки фахівців-аніматорів.

Дана дисципліна є обов'язковою у циклі професійної підготовки освітньої програми відповідно до ОПП «Туризм».

Пререквізити: Безпека в туризмі, Рекреалогія і курортна справа, Фізичне виховання.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	**заочна форма здобуття освіти**
1	*2*	*3*
Статус дисципліни	**Обов'язкова**	
Семестр	8-й	-
Кількість кредитів ECTS	4	-
Кількість годин	120 год.	-
Лекційні заняття	20 год.	-
Семінарські / Практичні заняття	20 год.	-
Самостійна робота	80 год.	-
Консультації	Вт: 09.00-10.00 (ауд. № 306, корп. 4) - очно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	**екзамен**	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=3540	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/	**Методи навчання**	**Форми і методи**

результати навчання		**оцінювання**
1	*2*	*3*
Компетентності: К02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. К03. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. К07. Здатність працювати в міжнародному контексті. К12. Навички міжособистісної взаємодії. К13. Здатність планувати та управляти часом. К14. Здатність працювати в команді та автономно. К15.Знання та розуміння предметної області та розуміння специфіки професійної діяльності. К16. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. К26. Здатність визначати індивідуальні туристичні потреби, використовувати сучасні технології обслуговування туристів та вести претензійну роботу. К27. Здатність до співпраці з діловими партнерами і клієнтами, уміння забезпечувати з ними ефективні комунікації **Результати навчання:** ПР06. Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології обслуговування туристів. ПР09. Організовувати процес обслуговування споживачів туристичних послуг на основі використання сучасних інформаційних, комунікаційних і сервісних технологій та дотримання стандартів якості і норм	Методи навчання: пояснювально-ілюстративний (лекційне викладення, використання графічних організаторів інформації у презентаціях, завдання на перегляд відеороликів, перегляд фрагментів документальних фільмів, медійних повідомлень тощо); репродуктивний (регулярна рефлексія розглянутого матеріалу шляхом написання міні-есе - засвоєння звички до рефлексивного способу мислення); проблемний виклад (розгляд загальнонаукових проблем шляхом представлення та розгляду підходів до їх аналізу та розв'язання; аргументація висновків); частково-пошуковий метод (організація дискусії за допомогою спонукальних запитань для вирішення навчальної проблеми); дослідницький (систематичне розмірковування та рефлексія над розглянутим матеріалом, здобутим досвідом, власними способами мислення тощо шляхом написання проміжних та підсумкового есе із використанням правил переконливої аргументації).	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований практичний). Контрольні заходи: теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем.

безпеки. ПР12. Застосовувати навички продуктивного спілкування зі споживачами туристичних послуг. ПР14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття. ПР16. Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості. ПР18. Адекватно оцінювати свої знання і застосовувати їх в різних професійних ситуаціях.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. ***Анімаційна діяльність: теоретичний аспект.*** Поняття «анімація», її види, підвиди та типи. Функції анімаційної діяльності. Основні форми анімаційних заходів. Етапи розвитку анімації в туризмі. Характерні риси анімаційної діяльності. Значення туристичної анімації. Напрямки анімаційної діяльності. Анімаційні готельні послуги. Загальна технологія анімаційного сервісу. Функціональна схема управління анімаційною службою готелю. Анімаційний менеджмент як складова менеджменту гостинності. Функції анімаційного менеджменту. Види і технологічний процес розробки анімаційних програм. Основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми. Реклама анімаційних програм. Основні вимоги та методи створення до анімаційних програм.

Змістовий модуль 2. ***Формування фахівця-аніматора.*** Форми роботи з різними віковими групами. Особливості вербальної та невербальної комунікації в роботі аніматора, культуру мовлення, мовний етикет, етикет спілкування з гостями, психологічні особливості туристів з різних країн світу. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. Літературний сценарій. Монтажний лист. Сценарний план. Сюжетний хід. Технологія сценарної розробки анімаційної програми. Композиційна побудова анімаційної програми. Методика організації режисерсько-постановчого процесу. Анімаційна режисура.

Змістовий модуль 3. ***Активні форми анімаційної діяльності.*** Гра в освітньовиховному процесі. Психолого-педагогічні можливості гри. Ознаки педагогічних ігор. Напрями реалізації ігрових прийомів. Компоненти ігрової технології. Класифікація ігор. Види психологічних ігор. Форми спортивної ігрові діяльності. Спортивна програма. Оцінка потенційної аудиторії. Оцінка технічних засобів. Спортивна анімація. Функції спортивної анімації. Методика проведення рухливих ігор. Поняття шоу та його різновиди. Поняття театралізації в анімаційних сценічних шоу. Різновиди сцени при розробці шоу-програм. Характеристика різних видів шоу.

Змістовий модуль 4. ***Музична та танцювальна анімація.*** Форми музичної анімації. Форми сучасної танцювальної анімації. Матеріально-технічна база танцювальних заходів. Організація концертів і вечорів відпочинку. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм. Принципи і методи музичної та танцювальної туристично-анімаційної діяльності.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Лекція 1	Тема. ***Анімаційна діяльність: теоретичний аспект.***	5		*щотижня*
Семінарське заняття 1	Тема. ***Анімаційна діяльність: теоретичний аспект*:** 1. Поняття «анімація», її види, підвиди та типи. 2. Функції анімаційної діяльності. 3. Основні форми анімаційних заходів. 4. Етапи розвитку анімації в туризмі. 5. Характерні риси анімаційної діяльності. 6. Значення туристичної анімації. 7. Напрямки анімаційної діяльності. 8. Анімаційні готельні послуги. 9. Загальна технологія анімаційного сервісу. 10. Функціональна схема управління анімаційною службою готелю. 11. Анімаційний менеджмент як складова менеджменту гостинності. 12. Функції анімаційного менеджменту. 13. Види і технологічний процес розробки анімаційних програм. 14. Основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми. 15. Реклама анімаційних програм. 16. Основні вимоги та методи створення до анімаційних програм.	5		*щотижня*
Самостійна робота 1	Тема. ***Анімаційна діяльність: теоретичний аспект*:** **Питання:** 1. Яка сутність поняття «анімація»? 2. Які є види, підвиди та типи анімації? 3. Які виділяють функції анімаційної діяльності? 4. Які існують основні форми анімаційних заходів? 5. Які виокремлюють етапи розвитку анімації в туризмі? 6. Якими є характерні риси анімаційної діяльності? 7. Яке значення туристичної анімації? 8. Які є напрямки анімаційної діяльності?	20		

	9. Які виділяють анімаційні готельні послуги? 10. Яке значення загальної технології анімаційного сервісу? 11. В чому сутність функціональної схеми управління анімаційною службою готелю? 12. Що таке анімаційний менеджмент? 13. Які є функції анімаційного менеджменту? 14. Які є види анімаційних програм? 15. В чому сутність технологічного процесу розробки анімаційних програм? 16. Які є основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми? 17. В чому особливість реклами анімаційних програм? 18. Які виділяють основні вимоги та методи створення до анімаційних програм?			
Лекція 2	Тема. ***Формування фахівця-аніматора.***	5		*щотижня*
Семінарське заняття 2	Тема. ***Формування фахівця-аніматора*:** 1. Форми роботи з різними віковими групами. 2. Особливості вербальної та невербальної комунікації в роботі аніматора, культуру мовлення, мовний етикет, етикет спілкування з гостями, психологічні особливості туристів з різних країн світу. 3. Сценарій анімаційної програми: поняття, різновиди. 4. Літературний сценарій. 5. Монтажний лист. 6. Сценарний план. 7. Сюжетний хід. 8. Технологія сценарної розробки анімаційної програми. 9. Композиційна побудова анімаційної програми. 10. Методика організації режисерсько-постановчого процесу. 11. Анімаційна режисура.	5		*щотижня*
Самостійна робота 2	Тема. ***Формування фахівця-аніматора*:** **Питання:** 1. Які є форми роботи з різними віковими групами? 2. Охарактеризувати особливості вербальної та невербальної комунікації в роботі аніматора, культуру мовлення, мовний етикет, етикет спілкування з гостями, психологічні особливості туристів з різних країн світу. 3. Яка сутність сценарію анімаційної програми? 4. Які виділяють різновиди	20		

	анімаційних програм? 5. В чому сутність понять «літературний сценарій», «монтажний лист», «сценарний план», «сюжетний хід»? 6. В чому сутність технології сценарної розробки анімаційної програми? 7. В чому сутність композиційної побудови анімаційної програми? 8. Яка сутність методики організації режисерсько-постановчого процесу? 9. Що таке анімаційна режисура?			
Лекція 3	Тема. ***Активні форми анімаційної діяльності.***	5		*щотижня*
Семінарське заняття 3	Тема. ***Активні форми анімаційної діяльності*:** 1. Гра в освітньо-виховному процесі. 2. Психолого-педагогічні можливості гри. 3. Ознаки педагогічних ігор. 4. Напрями реалізації ігрових прийомів. 5. Компоненти ігрової технології. 6. Класифікація ігор. 7. Види психологічних ігор. 8. Форми спортивної ігрові діяльності. 9. Спортивна програма. 10. Оцінка потенційної аудиторії. 11. Оцінка технічних засобів. 12. Спортивна анімація. 13. Функції спортивної анімації. 14. Методика проведення рухливих ігор. 15. Поняття шоу та його різновиди. 16. Поняття театралізації в анімаційних сценічних шоу. 17. Різновиди сцени при розробці шоу-програм. 18. Характеристика різних видів шоу.	5		*щотижня*
Самостійна робота 3	Тема. ***Активні форми анімаційної діяльності*:** **Питання:** 1. Яке значення гри в освітньо-виховному процесі? 2. Яка сутність психолого-педагогічних можливостей гри? 3. Які є ознаки педагогічних ігор? 4. Які виділяють напрями реалізації ігрових прийомів? 5. Які є компоненти ігрової технології? 6. Описати класифікацію ігор. 7. Які є види психологічних ігор? 8. Які є форми спортивної ігрові	20		

	діяльності? 9. В чому полягає сутність спортивної програми? 10. Яким чином робиться оцінка потенційної аудиторії? 11. Яким чином робиться оцінка технічних засобів? 12. В чому полягає сутність спортивної анімації? 13. Які є функції спортивної анімації? 14. Яка сутність методики проведення рухливих ігор? 15. Що таке шоу? Які є його різновиди? 16. Яка сутність поняття «театралізація» в анімаційних сценічних шоу? 17. Які виділяють різновиди сцени при розробці шоу-програм?			
Лекція 4	Тема. ***Музична та танцювальна анімація.***	5		*щотижня*
Семінарське заняття 4	Тема. ***Музична та танцювальна анімація*:** 1. Форми музичної анімації. 2. Форми сучасної танцювальної анімації. 3. Матеріально-технічна база танцювальних заходів. 4. Організація концертів і вечорів відпочинку. 5. Танцювально-розважальні і конкурсно-ігрові програми. 6. Стадії і процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм. 7. Принципи і методи музичної та танцювальної туристично-анімаційної діяльності.	5		*щотижня*
Самостійна робота 4	Тема. ***Музична та танцювальна анімація*:** **Питання:** 1. Які існують форми музичної анімації? 2. Які існують форми сучасної танцювальної анімації? 3. Описати матеріально-технічну базу танцювальних заходів. 4. Як відбувається організація концертів і вечорів відпочинку? 5. Яка сутність танцювально-розважальних програм? 6. Яка сутність конкурсно-ігрових програми? 7. Описати стадії та процес розробки нових музично-танцювальних анімаційних програм.	20		

	8. Які виділяють принципи і методи музичної та танцювальної туристично-анімаційної діяльності?			

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу***	**Критерії оцінювання та термін виконання***	**Усього балів**
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Поточний контроль				
Семінарське заняття № 1	Проектування, групова робота	Створення проекту власного тематичного парку. Робота в групах: створення власної структури анімаційної служби; розподіл посадових обов'язків. Проектування анімаційних заходів для різних видів анімаційних програм.	Проект – 5 балів. Власна анімаційна структура – 10 балів.	**15**
Семінарське заняття № 2	Опитування, моделювання, аналізування.	Проведення опитування. Скласти модель фахівця-аніматора (професійні та особистісні якості), а також спроектувати його графік роботи (дитячого, спортивного тощо) на тиждень. Виконати аналіз особливостей відпочинку туристів різних вікових категорій. Підібрати анімаційні заходи для будь-якої з категорій.	Опитування – 5 балів. Модель – 5 балів. Аналіз – 5 балів.	**15**
Семінарське заняття № 3	Презентація, робота в групах	Знайти приклади телевізійних шоупрограм відповідно різним видам ігор (обґрунтувати і виконати у вигляді презентації). Робота в групах: за поданими схемами скласти рухливі ігри, визначити вікові категорії їх учасників, мету та хід проведення.	Презентація – 5 балів. Робота в групах – 10 балів.	**15**
Семінарсь	Тестування,	Тестове завдання.	Тест – 5 балів.	**15**

ке заняття № 4	робота в групах, презентація.	Робота в групах: скласти перелік національних танців різних країн світу (виконати їх характеристику); виконати аналіз національних особливостей туристів і форм проведення дозвілля їм притаманним (національності розподіляються між студентами). Скласти сценарій національного святкового заходу. Завдання виконується у вигляді презентації.	Робота в групах – 10 балів.	
Усього за поточний контроль	**4**			**60**
Підсумковий контроль				
екзамен	Теоретичне завдання	Відповідь на питання тесту. **(розміщено на СЕЗН ЗНУ)**	Тестування передбачає надання відповідей на 20 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	**20**
	Практичне завдання	Виконання індивідуального завдання із заданої теми, презентаційний (графічний, наочний) матеріал, аудіо- та відеоматеріал, знання дослідженого матеріалу та здатність самостійно проаналізувати та ґрунтовно схарактеризувати матеріал дослідження.	Максимальна кількість балів – 20, які нараховуються за виконання таких частин роботи: ґрунтовний аналіз – 4 б.; визначення необхідних ресурсів – 2 б.; творчий підхід до завдання – 4 б.	**20**
Усього за підсумковий контроль				**40**

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література:

1. Віндюк А., Захаріна А., Захаріна Є. Організація спортивної анімації. Запоріжжя : КПУ, 2014. 176 с.
2. Дмитренко В. Основи музеєзнавства та організація анімаційних послуг : навчально-методичний посібник для підготовки до практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності 242 Туризм. Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2021. 82 с.
3. Кравець О. Організація анімаційних послуг в туризмі : навчальний посібник. Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2017. 335 с.
4. Міхо О. Анімація в рекреації та туризмі : Словник-довідник. Київ : Видавництво Ліра-К, 2019. 224 с.
5. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. Київ : Дакор, 2003. 304 с.
6. Кулініч О. Порадник організаторам культурних та освітніх заходів. Харків : Інстиут соціальної політики регіону, 2016. 80 с.
7. Петрова І. Дозвілля в зарубіжних країнах. Київ : Кондор, 2005. 408 с.
8. Сидорук А. Ігрові технології в анімаційній сфері : практикум. Запоріжжя : ЗНУ, 2016. 66 с.
9. Сидорук А. Методичні рекомендації з підготовки майбутніх фахівців фізичної культури до анімаційної діяльності. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2015. 56 с.

Інформаційні ресурси:

1. Весела Абетка. URL: http://abetka.ukrlife.org/.
2. Ільтьо Т.І. Розвиток та впровадження анімаційної діяльності в готельному господарстві на українському та світовому ринках. URL: http://global-national.in.ua/archive/6-2015/35.pdf.
3. Мистецтво – музика. URL: http://7promeniv.com.ua/muzyka.html.
4. Петрова І. В. Історія дозвілля: проблеми періодизації. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Vdakk/2009_4/9.pdf.
5. Смаль І.В. Рекреація, туризм і дозвілля: тлумачення і співвідношення понять. URL: http://tourlib.net/statti_ukr/smal.htm.
6. Формування танцювальної культури народів світу. URL: http://svittanok.com.ua/krivohija/189-tema-2-formuvannya-tancyuvalnoyi-kulturi-riznix.html.
7. Чорнобай І. Становлення сучасного хореографічного мистецтва. URL: http://oldconf.neasmo.org.ua/node/2731.

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Успішне освоєння дисципліни потребує завчасного ознайомлення з метою, завданнями та структурою курсу (силабусом), вдумливого сприйняття лекційного матеріалу, своєчасної підготовки до практичних занять, відповідального і своєчасного (згідно з графіком навчального процесу) виконання всіх передбачених програмою завдань. Взаємоповага серед учасників навчального процесу включає вимоги не спізнюватися на заняття, не відволікати викладача й колег телефонними дзвінками, виявляти доброзичливий інтерес до відповідей одногрупників, проявляти коректну активність при обговоренні проблемних питань тощо.

Політика академічної доброчесності

Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених ***Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*:** https://tinyurl.com/ya6yk4ad. *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): https://tinyurl.com/y6wzzlu3.

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, коди доступу до сесій у Cisco Webex та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу *lyutadaryna@ukr.net*. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2026-2027 н. р. доступний за адресою: http://surl.li/afeagu.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: https://tinyurl.com/y9tve4lk.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного

вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9pkmmp5. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: https://tinyurl.com/ycds57la.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://tinyurl.com/57wha734. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/yd6bq6p9; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9r5dpwh.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://tinyurl.com/ydhcsagx.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: http://library.znu.edu.ua. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): https://moodle.znu.edu.ua
Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.
У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.
Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: http://sites.znu.edu.ua/child-advance/

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): http://sites.znu.edu.ua/confucius