

Запорізький національний університет
факультет соціальної педагогіки та психології
кафедра акторської майстерності

Назва курсу	Історія костюму та побуту
Викладач	Соколовська Наталія Петрівна
Контактний тел.	066-2138949
E-mail:	Sokol.N.P@i.ua
Консультації	<ul style="list-style-type: none">• за розкладом консультацій викладачів кафедри• у дні проведення практичних занять

1. Коротка анотація до курсу. У процесі вивчення дисципліни курсу є ознайомлення студентів із специфічними особливостями театрального мистецтва як засобу спілкування, місцем театру у житті суспільства. Характеристика поняття «костюм», «одяг», його місце в суспільстві протягом часу. Причини появи одягу - захист від погодних умов; норми моралі і моральності; соціальні, що демонструють статус власника; бажання змінити свій природний вигляд. Використання костюму, прояв моди, вплив на моду деяких історичних подій.

Формування практичних навичок відбувається на практичних заняттях та в процесі самостійної роботи.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета вивчення історії та теорії світового та українського театру повинно допомогти майбутнім акторам зрозуміти специфіку театрального мистецтва, його складові частини. Познайти з найкращими акторськими здобутками видатних майстрів театру, з їх методами роботи над ролями, їх ставленнями та вимогами до театру. Знайомство та вивчення найкращих творів західноєвропейських авторів прилучає студентів до світової культури, навчає розуміти поетику драматургії, розбирати та аналізувати п'єси образи т.п. Розуміння еволюції розвитку театрального мистецтва, повинно допомогти краще зрозуміти сучасний театр та його вимоги до сьогоденного актора.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія та теорія світового та українського театру» є :

1. Ознайомити студентів з історією передумовами виникнення театру як виду мистецтва.
2. Ознайомити студентів з головними особливостями суспільного розвитку культури взагалі та театру як явища суспільного значення.
3. Ознайомити студентів з кращими зразками драматургічних творів.
4. Ознайомити студентів з біографією та творчим шляхом видатних майстрів світового та українського театру.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні епохи історії театрального мистецтва;
- основні художні напрямки;
- провідних драматургів, їх твори;

- видатних майстрів сцени різних країн та епох;
- провідних діячів театрального мистецтва;
- характер та особливості розвитку театрального мистецтва різних епох;
- театральні жанри різних епох.

вміти:

- аналізувати твори драматургів різних епох;
- усвідомлювати природу жанрів драматургічних та сценічних творів;
- розрізняти художні напрямки;
- розуміти світобачення й світорозуміння кожної історичної епохи;
- користуватися категоріально-понятійним апаратом театрального мистецтва.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **результатів навчання (компетентностей)**:

1. Уміння самостійно розбирати та аналізувати п'єси
2. Уміння втілювати авторський та режисерський задум виразними засобами мистецтва.
3. Здатність самостійно працювати над створенням характеристики дійових осіб .
4. Здатність аналізувати, редагувати твори мистецтв та використовувати здобуті знання у театральній діяльності.
5. Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.
6. Здатність займатися самоосвітою.

Міждисциплінарні зв'язки. Вивчення курсу “ Історія та теорія світового та українського театру ” передбачає знання з курсів: “Сценічна мова”, “ Майстерність актора ”, “Історія кіномистецтва”, “Історія світової та української літератури”, “Психологія мистецтва та історія образотворчого мистецтва”, “Хореографія”, “Вокал”, “Основи сценічного руху, бою та фехтування”.

2. Формат курсу – очний, практичних занять та консультацій.

3. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна к-сть годин
лекції	16
практичні заняття	16
самостійна робота	88

4. Ознаки курсу:

Рік викладання	семестр	спеціальність	Курс (рік навчання)
2021	4	спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»	3

5. Політика курсу.

Письмові роботи. Очікується, що студенти виконають письмовий аналіз драматургічних творів.

Академічна доброчесність. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять. Очікується, що всі студенти відвідають усі індивідуальні і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

6. Вимоги та система оцінювання

Загальна система оцінювання курсу	Участь у роботі впродовж семестру/екзамен – 60/40 балів. Оці отриманих за усні відповіді на питання згідно з переліком та виконанням завдань.
Практичні заняття	Попередня підготовка до розгляду питань, активна участь під час обговорення усіх завдань.
Вимоги до письмових завдань	Виконання письмових завдань, поданих до планів практичних занять підготовки до заняття і оцінюються додатково. Письмові роботи повинні перевірятись під час практичного заняття
Умови допуску до підсумкового контролю	Обов'язкова присутність на заняттях. Активність упродовж семестру усіх практичних занять протягом двох тижнів з моменту пропуску за останню оцінку на занятті.

1. Виконання практичного завдання та його презентація на практичному занятті оцінюється у 2 бали (1 бал – за підготовку та 1 бал за презентацію (див. попередня табл).

Критерії оцінювання доповіді:

2 бали отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; під час презентації виказав глибоку обізнаність щодо теми завдання, розуміння сутності досліджуваної проблеми; виявив навички взаємодії з аудиторією, запропонував питання для групового обговорення.

1 бал отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово правильно; під час презентації виявив не повну обізнаність щодо теми дослідження, але під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не брав участі у презентації результатів.

0 балів отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово неправильно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання та презентації завдання, але не пізніше наступного практичного заняття. При цьому максимально можлива кількість балів складає 1.

Залік

Практична частина заліку містить виконання завдань практичного характеру, які передбачені навчальною програмою. Оцінюється вміння вільно виконувати ці завдання, виявляти креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

Критерії оцінювання практичного завдання.

Максимальна кількість балів – 40, які нараховуються за виконання таких частин роботи:

- актуальність й значущість роботи – 4 бали;
- самостійність, закінченість – 6 бали;
- рівень творчості, оригінальність – 10 бали;
- логіка викладу матеріалу – 10 бали;
- презентація та захист роботи – 10 балів.

7.Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зарахован
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

Рекомендована література

Основна:

1. Будур Н. Історія костюму. Київ: Наукова думка, 2002. 480 с.
2. Градова К.В. Театральний костюм. Київ: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. 673 с.
3. Дуднікова Г.П. Історія костюму. Львів: "Фенікс", 2001. 423 с.
4. Захаржевська Р.В. Історія костюму: Від античності до сучасності. Харків: ХДАК, 2005. 306 с.
5. Ніколаєва Т. Історія українського костюму. Київ: Просвіта, 1986. 189 с.

Додаткова:

1. Гусейнов Г.М. Композиція костюму. Київ: Мистецтво, 2004. 432 с.
2. Келли Френсис, Швабе Рэндольф История костюма и доспехов. От крестоносцев до придворных щеголей. Москва: Центрполиграф, 2007. 216 с.
3. Комиссаржевский Ф. История костюма . Москва: ВТО, 2005. 155 с.
4. Плаксіна Л. А. , Попов В.П. Історія костюму. Харків: Академія, 2008. 200 с.

Інформаційні ресурси:

1. Стаття «Костюм театральний». URL. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KOSTYUM_TEATRALNI.html
2. Поняття «Костюм» URL. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC>
3. Стаття «Искусство театрального костюма». URL. http://maskball.ru/dress/iskusstvo_teatrnogo_kostuma.html

4. Костюм в театре и истории URL. <http://www.narodko.ru/article/teatpko/>