

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки та психології

О.В. Пономаренко

«23» 01 2025 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ОСНОВИ КОЛЬОРОЗНАВСТВА

підготовки бакалаврів  
денної та заочної форм здобуття освіти  
освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»  
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»  
спеціальності 022 «Дизайн»  
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ВИКЛАДАЧ: Потапенко М.В., ст.викладач

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 6 від «23» 01 2025 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

Чемерис Г.Ю.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

Брамцева Т.В.  
(підпис) (ініціали, прізвище)

2025 рік



**Зв'язок з викладачем:** Потапенко Микола Васильович

**Е-mail:** [nikolay.pnko@gmail.com](mailto:nikolay.pnko@gmail.com)

**Сезн ЗНУ повідомлення:** <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12954>

**Телефон:** +380662710714

**Інші засоби зв'язку:** Viber, Telegram

**Кафедра:** дизайн, 6-й корп. ЗНУ, ауд. 208 (2<sup>й</sup> поверх)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Основи кольорознавства» відноситься до базових дисциплін підготовки бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань грамотного підходу до проектної професійної діяльності.

«Основи кольорознавства» – навчальна дисципліна, яка включає фізичну теорію кольору, теорію кольорового зору, питання виміру й кількісного вираження кольору, впливу кольорів на людину, який розглядається з погляду фізіології, психології й естетики. Призначення курсу полягає в тому, що студенти після його вивчення зможуть вирішувати найрізноманітніші завдання в процесі навчання, а також в самостійній творчій і професійній діяльності. Завданням дисципліни «Основи кольорознавства» є: пробудити інтерес до вивчення кольору, як одного з трьох найважливіших складових проектного мови, поряд з формою і простором; сприяти формуванню колірної мисленнєвої і подолання роздільного проектування (форма – колірне рішення); оволодіти основами специфічної мови кольору, усвідомити його виразні можливості; виробити навички осмисленого використання кольору; освоїти принципи і прийоми побудови колірної гармонії; сформувати навички колористичного підходу до вирішення проектних завдань; зрозуміти взаємозв'язок кольору і форми.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Основи кольорознавства» є надання систематизованого знання про основи кольорознавства і колористики, формування навичок виконання колористичних композицій на основі гармонійного поєднання кольорів, вміння втілювати ідеї, замисли, почуття за допомогою кольору.

Викладання дисципліни є розвиток професійної і практичної підготовки студентів та продовження їх образотворчої освіти у напрямку вивчення кольору як важливого фактору підвищення художньо-естетичного рівня особистості, формування національної художньої культури в мистецтві та сучасному дизайн-середовищі.

Мета програми досягається за допомогою включення у процес викладання дисципліни практичних (лабораторних) занять, виконання вправ, завдань на різноманітні способи використання кольору і виявлення його головних властивостей при створенні художнього образу мистецького твору, дизайн-проекту тощо.

**Формат курсу** – очний, заочний, дистанційний: проведення лекцій, лабораторних занять, занять у форматі тренінгу та консультацій.

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

Дисципліна «Основи кольорознавства» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців з дизайну, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички.

Теоретичний курс дисципліни «Основи кольорознавства» спрямований на теоретичне обґрунтування природи світла, закономірності в області світлоколірових явищ природи, особливостей зорового сприйняття кольору, асоціацій, що викликаються різними кольорами і їх сполученнями, закономірностей гармонії колірних відносин, можливостей точного відтворення колірних відтінків і їх поєднань.



Широта застосування кольору пояснює багатоаспектність теорії кольору і обумовлює необхідність розгляду і пояснення колірних явищ з позицій різних областей наукового знання: фізики (її розділу - оптики), колометрії, хімії, психофізіології зору, психології, естетики, теорії композиції та інших.

Практичні заняття з дисципліни полягають у виконанні певних колористичних завдань по композиції, орієнтованих на закріплення отриманих знань і художнє осмислення закономірностей використання основних типів колірних гармоній, оптичних ілюзій і психологічних асоціацій, що викликаються кольорами і їх сполученнями. Ці завдання виконуються як аудиторно, так і поза аудиторно, в години, передбачені робочою програмою з дисципліни для самостійної роботи студентів. Лекції з дисципліни супроводжуються наочними методичними матеріалами: рисунками, схемами, таблицями. Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу лекцій студентам рекомендується відповідна література, наведена в бібліографічному списку.

Призначення практичних занять полягає у закріпленні теоретичного матеріалу, навчанні студентів раціональним методам вирішення практичних завдань, виробленні в них навичок самостійного застосування теоретичних положень на практиці. Практичні заняття проводяться паралельно з вивченням теоретичного матеріалу.

Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Основи кольорознавства» студентам рекомендується відповідна література, наведена в бібліографічному списку. Оцінки, отримані студентом за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

### Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	<b>Обов'язкова</b>	
Семестр	2-й	2-й
Кількість кредитів ECTS	5	
Кількість годин	150	
Лекційні заняття	32 год.	8 год.
Лабораторні заняття	32 год.	10 год.
Самостійна робота	86 год.	132 год.
Консультації	ZOOM дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	<b>залік</b>	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12954">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=12954</a>	

## 2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<b>ІК</b> - Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування, взаємне оцінювання, методи самооцінювання.
<b>ЗК1</b> - Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Бесіди, обговорення; робота з літературою, нормативно-правовою документацією; виконання вправ, завдань; тестування; опитування.
<b>ЗК2</b> - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування; письмові тести.
<b>ЗК4</b> - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; опитування.
<b>ЗК6</b> - Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ; обговорення; методи самооцінювання; взаємне оцінювання.
<b>ЗК9</b> - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; бесіди, дискусії, обговорення.
<b>ЗК10</b> - Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>ЗК11</b> - Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.	Словесні, наочні, практичні	Креативні завдання, аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; участь у конкурсах та виставках.
<b>СК1</b> - Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>СК2</b> - Здатність здійснювати формоутворення,	Словесні,	Виконання вправ, практичних



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни



макетування і моделювання об'єктів дизайну.	наочні, практичні	завдань; самооцінювання, опитування.
<b>СК3</b> - Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; самооцінювання, взаємне оцінювання; опитування.
<b>СК4</b> - Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; опитування; самооцінювання, взаємне оцінювання.
<b>СК5</b> - Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування.
<b>СК6</b> - Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>СК8</b> - Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації.
<b>СК14</b> - Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>ПРН1</b> - Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; участь у конкурсах та виставках; проходження навчальної та виробничої практики.
<b>ПРН2</b> - Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; бесіди, дискусії, обговорення, опитування.
<b>ПРН3</b> - Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.	Словесні, наочні, практичні	Створення портфоліо; робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання.
<b>ПРН4</b> - Визначати мету, завдання та етапи проєктування.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>ПРН5</b> - Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
<b>ПРН6</b> - Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання; взаємне оцінювання.
<b>ПРН7</b> - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для	Словесні, наочні,	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи;



розроблення художньо-проектних вирішень.	практичні	самооцінювання.
<b>ПРН8</b> - Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Словесні, наочні, практичні	Аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи; самооцінювання; взаємне оцінювання; обговорення.
<b>ПРН9</b> - Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування.
<b>ПРН10</b> - Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою; аналіз інформації; дослідницькі, проблемні, пошукові методи.
<b>ПРН11</b> - Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, самооцінювання; опитування.
<b>ПРН12</b> - Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Робота з літературою, нормативно-правовою документацією; аналіз інформації.
<b>ПРН16</b> - Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування; самооцінювання.
<b>ПРН18</b> - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання.
<b>ПРН18</b> - Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань;
<b>ПРН20</b> - Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.	Словесні, наочні, практичні	Виконання практичних завдань; обговорення, опитування; самооцінювання.
<b>ПРН21</b> - Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання.	Словесні, наочні, практичні	Виконання вправ, практичних завдань; робота з літературою; аналіз інформації; обговорення, опитування; самооцінювання.

### 3. Зміст навчальної дисципліни

#### Змістовий модуль 1. Фізичні властивості світла і кольору

Вступ до курсу «Основи кольорознавства». Фізіологічна основа органів зору: око людини, зоровий нерв і зоровий центр головного мозку. Вплив світла на колір. Основні закономірності фізіології сприйняття кольору. Ахроматичні і хроматичні кольори.



## **Змістовий модуль 2. Історія розвитку науки про колір**

Сприйняття кольору у стародавні часи. Антична і середньовічна класифікація кольору. Практично-живописна система гармонійного співставлення кольорів Леонардо да Вінчі. Природно-наукова (фізична) основа класифікації кольору Ісаака Ньютона. Теорія кольору і колірне коло Й.В. Гете як спосіб класифікації кольорів. Школа Баухаус як сучасний підхід до мистецтва, «Мистецтво кольору» Йоганнеса Іттена і «Взаємодія кольору» Джозефа Альберса.

## **Змістовий модуль 3. Дванадцятичастинне колірне коло Й. Іттена**

Особливості побудови колірного кола. Первинні кольори (жовтий, червоний, синій) – основні кольори в побудові колірного кола. Вторинні кольори кола і спосіб їх отримання. Третинні кольори кола і спосіб їх отримання. Закономірність розташування теплих і холодних кольорів у колірному колі. Практичне застосування колірного кола.

## **Змістовий модуль 4. Основні характеристики кольору: світлота, колірний тон, насиченість.**

Світлота як ступінь відмінності ахроматичного кольору від білого або чорного. Світлотні діапазони: світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий. Світлота у спектральному (хроматичному) кольорі. Колірний тон як головна характеристика кольору, що визначає місце кольору в спектрі. Насиченість як ступінь колірності хроматичного кольору, процентний вміст сірого і білого в кольорі.

## **Змістовий модуль 5. Різновиди колірних гармоній**

Колірне коло як засіб естетичної гармонізації кольору. Класифікація гармонійних комбінацій кольорів і їх особливості: монохроматична гармонія, аналогова гармонія, тріада (первинна тріада), компліментарна гармонія, роздільно-компліментарна гармонія, тетрада (прямокутник), квадрат. Застосування гармонійних комбінацій кольорів в образотворчому мистецтві.

## **Змістовий модуль 6. Види контрастів і їх особливості**

Контраст у кольорознавстві як спосіб зміни сприйняття кольору. Особливості контрастів за видами: контраст світлових зіставлень, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів, симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям. Практичне застосування контрастів в образотворчому мистецтві.

## **Змістовий модуль 7. Психофізіологічний вплив кольору на людину.**

### **Площинні, предметні, просторові властивості кольору**

Здатність кольору викликати думки і почуття. Вплив колірних відчуттів на швидкість психічних процесів. Емоційні колірні асоціації. Активні і пасивні кольори. Символічне значення кольору. Соціокультурне сприйняття кольору. Психологічні особливості сприйняття кольору.



Взаємозв'язок кольору і форми. Зміна форми під впливом різних кольорів. Просторові властивості теплих і холодних кольорів. Залежність просторових властивостей кольору від колірної тону, насиченості, світлоти. Зміна кольору при штучному освітленні.

### **Змістовий модуль 8. Принципи змішування кольорів. Особливості вибору колірної рішення в графічному дизайні**

Відмінності колірних моделей RGB, CMYK. Аддитивна колірна модель RGB – промисловий стандарт для комп'ютерних екранів і інших пристроїв, що відтворюють зображення за допомогою світла. Субтрактивна колірна модель CMYK – промисловий стандарт для принтерів що друкують за допомогою змішування пігментів.

Вибір палітри для різних демографічних груп, національні особливості, сучасні тенденції. Колірні асоціації для різних країн і націй. Естетичний вплив окремого кольору або колірних поєднань. Вибір теплих і холодних поєднань. Поняття фонових і нейтральних кольорів.

## **4. Структура навчальної дисципліни**

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема: Вступ до курсу «Основи кольорознавства». Природа кольору. Фізіологічна основа органів зору: око людини, зоровий нерв і зоровий центр головного мозку. Основні закономірності фізіології сприйняття кольору.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 2	Тема: Вплив світла на колір. Колірне середовище. Ахроматичні і хроматичні кольори.	2		
Лабораторне заняття 1	Тема: Фізичні властивості світла і кольору. Ахроматичні кольори: білий, чорний і відтінки сірого. Виконання розтяжки з ахроматичних кольорів. Завдання 1	2	1	
	Тема: Вплив світла на колір. Колірне середовище. Ахроматичні і хроматичні кольори. Завдання 1	2		
Самостійна робота	Тема: Фізичні властивості світла і кольору. Ахроматичні кольори: білий, чорний і відтінки сірого. Виконання розтяжки з ахроматичних кольорів.	10	16	на 2 тижні
	Тема: Вплив світла на колір. Колірне середовище. Ахроматичні і хроматичні кольори.			
Лекція 3	Тема: Історія розвитку науки про колір (частина 1): Сприйняття кольору у стародавні часи; Антична і середньовічна класифікація кольору; Практично-живописна система гармонійного співставлення	2	1	1 раз на 2 тижні



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни



	кольорів Леонардо да Вінчі. Природно-наукова (фізична) основа класифікації кольору Ісаака Ньютона.			
Лекція 4	Тема: Історія розвитку науки про колір (частина 2): Природно-наукова (фізична) основа класифікації кольору Ісаака Ньютона; Теорія кольору і колірне коло Й.В. Гете як спосіб класифікації кольорів. Школа Баухаус як сучасний підхід до мистецтва, «Мистецтво кольору» Йоганнеса Іттена і «Взаємодія кольору» Джозефа Альберса.	2		
Лабораторне заняття 2	Тема: Спектральне розміщення кольорів. Знайомство на практиці з послідовністю розташування кольорів, виготовлення моделі колірного спектру. Завдання 2	4	1	
Самостійна робота	Тема: Спектральне розміщення кольорів. Знайомство на практиці з послідовністю розташування кольорів, виготовлення моделі колірного спектру.	10	16	на 2 тижні
Лекція 5	Тема: Особливості побудови колірного кола Іттена. Первинні кольори (жовтий, червоний, синій) – основні кольори в побудові колірного кола. Вторинні кольори кола і спосіб їх отримання. Третинні кольори кола і спосіб їх отримання.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 6	Тема: Закономірність розташування теплих і холодних кольорів у колірному колі. Колірна температура, температура в середині кольору. Практичне застосування колірного кола.	2		
Лабораторне заняття 3	Тема: Дванадцятичастинне колірне коло Й. Іттена. Особливості побудови колірного кола. Первинні, вторинні, третинні кольори кола і спосіб їх отримання. Виконання колірного кола використовуючи геометричну сітку. Завдання 3	4	2	
Самостійна робота	Тема: Дванадцятичастинне колірне коло Й. Іттена. Особливості побудови колірного кола. Первинні, вторинні, третинні кольори кола і спосіб їх отримання. Виконання колірного кола використовуючи геометричну сітку.	12	18	на 2 тижні
Лекція 7	Тема: Основні характеристики кольору (частина 1): Світлота як ступінь відмінності ахроматичного кольору від білого або чорного. Світлотні діапазони: світло-сірий, середньо-сірий, темно-сірий. Світлота у спектральному (хроматичному) кольорі.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 8	Тема: Основні характеристики кольору (частина 2): Колірний тон як головна характеристика кольору, що визначає місце кольору в спектрі. Насиченість як ступінь колірності хроматичного кольору, процентний вміст сірого і білого в кольорі.	2		
Лабораторне заняття 4	Тема: Основні характеристики кольору: світлота, колірний тон, насиченість. Виконання дванадцятичастинного колірного кола технікою аплікації з урахуванням світлоти та насиченості кольору. Завдання 4	4	1	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни



Самостійна робота	Тема: Основні характеристики кольору: світлота, колірний тон, насиченість. Виконання дванадцятичастинного колірного кола технікою аплікації з урахуванням світлоти та насиченості кольору.	10	16	на 2 тижні
Лекція 9	Тема: Різновиди колірних гармоній. Колірне коло як засіб естетичної гармонізації кольору. Класифікація гармонійних комбінацій кольорів і їх особливості: монохроматична гармонія, аналогова гармонія, тріада (первинна тріада), компліментарна гармонія, роздільно-компліментарна гармонія, тетрада (прямокутник), квадрат.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 10	Тема: Колірні гармонії за площею поєднання кольорів. Комбінування колірних гармоній. Застосування гармонійних комбінацій кольорів в образотворчому мистецтві.	2		
Лабораторне заняття 5	Тема: Колірне коло як засіб естетичної гармонізації кольору. Класифікація гармонійних комбінацій кольорів і їх особливості. Створення абстрактної композиції на основі колірних співзвуч. Завдання 5	4	2	
Самостійна робота	Тема: Колірне коло як засіб естетичної гармонізації кольору. Класифікація гармонійних комбінацій кольорів і їх особливості. Створення абстрактної композиції на основі колірних співзвуч.	12	18	на 2 тижні
Лекція 11	Тема: Види контрастів і їх особливості (частина 1). Контраст у кольорознавстві як спосіб зміни сприйняття кольору. Особливості контрастів за видами: контраст світлових зіставлень, контраст світлого і темного, контраст холодного і теплого, контраст додаткових кольорів.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 12	Тема: Види контрастів і їх особливості (частина 2). Особливості контрастів за видами: симультанний контраст, контраст по насиченості, контраст по площі колірних плям. Практичне застосування контрастів в образотворчому мистецтві.	2		
Лабораторне заняття 6	Тема: Контраст у кольорознавстві як спосіб зміни сприйняття кольору. Особливості контрастів за видами. Створення абстрактної композиції на основі співзвуч гармонійних контрастних комбінацій кольорів. Завдання 6	4	1	
Самостійна робота	Тема: Контраст у кольорознавстві як спосіб зміни сприйняття кольору. Особливості контрастів за видами. Створення абстрактної композиції на основі співзвуч гармонійних контрастних комбінацій кольорів.	12	16	на 2 тижні
Лекція 13	Тема: Психофізіологічний вплив кольору на людину. Здатність кольору викликати думки і почуття. Вплив колірних відчуттів на швидкість психічних процесів. Емоційні колірні асоціації. Активні і пасивні кольори. Символічне значення кольору. Соціокультурне сприйняття кольору.	2	1	1 раз на 2 тижні

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
Силабус навчальної дисципліни



	Психологічні особливості сприйняття кольору.			
Лекція 14	Тема: Площинні, предметні, просторові властивості кольору. Взаємозв'язок кольору і форми. Зміна форми під впливом різних кольорів. Просторові властивості теплих і холодних кольорів. Залежність просторових властивостей кольору від колірного тону, насиченості, світлоти. Зміна кольору при штучному освітленні.	2		
Лабораторне заняття 7	Тема: Психофізіологічний вплив кольору на людину. Емоційні колірні асоціації. Здатність кольору викликати думки і почуття. Створення образно-асоціативної композиції на основі колірних співзвуч. Завдання 7	4	1	
Самостійна робота	Тема: Психофізіологічний вплив кольору на людину. Емоційні колірні асоціації. Здатність кольору викликати думки і почуття. Створення образно-асоціативної композиції на основі колірних співзвуч.	10	16	на 2 тижні
Лекція 15	Тема: Відмінності колірних моделей RGB, CMYK. Аддитивна колірна модель RGB – промисловий стандарт для комп'ютерних екранів і інших пристроїв, що відтворюють зображення за допомогою світла. Субтрактивна колірна модель CMYK – промисловий стандарт для принтерів що друкують за допомогою змішування пігментів.	2	1	1 раз на 2 тижні
Лекція 16	Тема: Особливості вибору колірного рішення в графічному дизайні. Вибір палітри для різних демографічних груп, національні особливості, сучасні тенденції. Колірні асоціації для різних країн і націй. Естетичний вплив окремого кольору або колірних поєднань. Вибір теплих і холодних поєднань. Поняття фонових і нейтральних кольорів.	2		
Лабораторне заняття 8	Тема: Вибір палітри для різних демографічних груп, національні особливості, сучасні тенденції. Колірні асоціації для різних країн і націй. Естетичний вплив окремого кольору або колірних поєднань. Створення образно-асоціативної композиції на основі сторони світу. Завдання 8	4	1	
Самостійна робота	Тема: Вибір палітри для різних демографічних груп, національні особливості, сучасні тенденції. Колірні асоціації для різних країн і націй. Естетичний вплив окремого кольору або колірних поєднань. Створення образно-асоціативної композиції на основі сторони світу.	10	16	на 2 тижні

### 5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5



Поточний контроль				
Лекція 1, 2	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 1	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 3, 4	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 2	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми практичного завдання.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 5, 6	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 3	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 7, 8	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 4	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
Силабус навчальної дисципліни



Лекція 9, 10	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 5	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 11, 12	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 6	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 13, 14	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	10
Лабораторне заняття 7	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
Лекція 15, 16	Теоретичне завдання – опрацювання лекційного матеріалу. <i>Опитування.</i>	Питання для підготовки: надаються відповідно до теми лекційних занять з розміщенням у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	5
Лабораторне заняття 8	Практичне завдання – виконання вправ відповідно до теми лабораторних занять. Перевірка виконаних завдань, обговорення, взаємне оцінювання; оцінювання завдання.	Вимоги до виконання та оформлення: розміщення у системі Moodle ЗНУ відповідно до теми лабораторних занять.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; використання композиційних і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	
<b>Усього поточний</b>	<b>8</b>			<b>60</b>



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
Силабус навчальної дисципліни



контроль				
<b>Підсумковий контроль</b>				
<b>Залік</b>	Теоретичне завдання: підсумкове тестування	Питання для підготовки: розміщення у системі Moodle ЗНУ	Рівень знань і розуміння теоретичного матеріалу.	20
	Практичне завдання: Створення образно-асоціативної абстрактної композиції на задану тему.	Виконання завдання на основі органічної пластики абстрактних форм і колірних гармоній за допомогою графічних засобів, які формують створення образу і необхідного враження.	Виконання вимог завдання, правильність розв'язання задачі; застосування композиційних засобів та прийомів, створення гармонійної композиції; використання колірних гармоній і графічних прийомів; оригінальність і творчість.	20
<b>Усього підсумковий контроль</b>				<b>40</b>

**Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS**

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

**6. Основні навчальні ресурси**

**Рекомендована література**

**Основна:**

- 1.Бережна О. Б., Андрющенко Т. Ю. Типографіка : навч. посіб. Харків : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2021. 125 с.
- 2.Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка : навч. посіб. Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. 96 с.
- 3.Вергунов С. В., Вергунова Н. С., Звенігородський Л. А. Основи формоутворення : навч. посіб. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 124 с.
- 4.Веретільник Т. І., Мисник Л. Д., Капітан Р. Б., Мамонов Ю. П., Манзюра О. В. Основи теорії кольору : навч. посіб. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.



- 5.Губаль Богдан. Композиція в дизайні : навч. посіб. Тернопіль : «ПЦ Матвей», 2011. 240 с.
- 6.Денисенко С. М. Основи композиції і проектної графіки : навч. посіб. Київ : НАУ, 2021. 37 с.
- 7.Зайцева В. І. Практика композиції : навч. посіб. Київ : ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 116 с.
- 8.Половна-Васильєва О. А. Основи формальної композиції : посібник. Дніпропетровськ : Роял – Принт, 2015. 34 с.

#### **Додаткова:**

- 1.Войтенко С. О., Рудник Л. В., Сафронов О. В., Цименек Я., Якуцевич С. Етикетка: як виготовити? : навч. посіб. Київ : ІАЦ «Упаковка». 2003. 184 с.
- 2.Губаль Б. І. Композиція в дизайні : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ, 2011. 240 с.
- 3.Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2005. 244 с.
- 4.Даниленко В. Я. Дизайн : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 385 с.
- 5.Денисенко С. М. Стили графічного дизайну : довідник. Київ: НАУ, 2021. 56 с.
- 6.Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 255 с.
- 7.Ковалишин Г. М. Конспект лекцій з курсу «Комп'ютерна типографіка». Львів: УАД, 2001.
- 8.Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
- 9.Куленко М. Я. Графіка шрифту : навч. посіб. Київ : КНУБА, 2004. 192 с.
- 10.Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник., 2-ге вид., випр. і доп. Київ : Кондор, 2007. 492 с.
- 11.Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії) : навч. посіб. Київ : Біос Дизайн Букс, 2009. 416 с.
- 12.Мітченко В. С. Естетика українського рукописного шрифту : підручник. Київ : Грамота, 2007. 208 с.
- 13.Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
- 14.Печенюк Т. Кольорознавство : підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Грані-Т, 2009. 191 с.
- 15.Прищенко С. Кольорознавство : навч. посіб. Київ : Альтпрес, 2010. 354 с.
- 16.Розанов, М. П. Психологія кольору: особливості, вплив і семіотичне значення. Збірники наукових праць професорсько-викладацького складу ДонНУ імені Василя Стуса, 2019. С. 188-190.
- 17.Сензюк П. К. Композиція в декоративному мистецтві : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.



- 18.Слітюк О. О. Особливості дизайн-проектування рекламних фотографічних композицій : кол. моногр. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2022. 116 -124 с.
- 19.Шевченко В. Е. Характеристика шрифту як способу поліграфічного відтворення тексту : конспект лекцій для студентів відділення «Видавнича справа та редагування» з курсу «Шрифтознавство». Київ : Інститут журналістики, 2005. 106 с.
- 20.Шредер В.Л., Пилипенко С.Ф. Упаковка з картону : навч. посіб. Київ : ИАЦ «Упаковка». 2004. 560 с.
- 21.Munzner T. Visualization Analysis and Design. Boca Raton : A K Peters/CRC Press, 2014. 428 p.
- 22.Ware C. Information Visualization: Perception for Design. Waltham : Morgan Kaufmann, 2012. 536 p.
- 23.Kenneth Louis Smith. Handbook of visual communication: theory, methods, and media. Routledge, 2005.

### Інформаційні ресурси

- 1.Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
- 2.Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
- 3.Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- 4.Головні правила типографіки для дизайнерів-початківців URL: <https://blog.depositphotos.com/ua/pravyla-typografiky.html>
- 5.Засоби композиції URL: <https://studfile.net/preview/10055078/page:14/>
- 6.Засоби художнього конструювання URL: [https://docs.google.com/presentation/d/13Sif1G2GNOILYz\\_ogFz-JZXY-8EDE71fLNMXLeli\\_jc/htmlpresent](https://docs.google.com/presentation/d/13Sif1G2GNOILYz_ogFz-JZXY-8EDE71fLNMXLeli_jc/htmlpresent)
- 7.Композиція в графічному дизайні - CASES Media. URL: <https://cases.media/article/kompoziciya-v-grafichnomu-dizaini>
- 8.Колористика в дизайні. URL: <https://www.komarov.design/koloristika-v-dizaini-osnovi-tieoriyi-koloru-poradi-vieb-dizainieram-pochatkivtsiam/>
- 9.Контраст, динаміка, вага, відкритість та ширина шрифту. URL: <https://cases.media/article/anatomiya-shriftu-ch-3-kontrast-dinamika-vaga-vidkritist-ta-shirina-shrifta>
- 10.Лаптон Еллен, Дженніфер Коул Філіпс. Графічний дизайн: Нові основи. URL: <https://www.arthuss.com.ua/shop/hrafichnyy-dyzayn-novi-osnovy>
- 11.Основні характеристики кольорів. URL: <https://government.com.ua/navchannia/osnovni-kharakteristiki-koloriv-ponyattya-vidi-osoblivosti-skhozhist-i-vidminnist-koloriv.html>



12. Розробка дизайну упаковки. URL:  
<https://koloro.ua/ua/blog/brending-i-marketing/dizajn-upakovki.-ot-idei-do-proizvodstva.html>
13. Символи: посібник для початківців URL:  
<https://www.adobe.com/ua/creativecloud/design/discover/symbols.html>
14. Типографіка в дизайні. Основні поняття і правила. URL:  
<https://iprospect.com.ua/tipografika-v-dizajni-osnovni-ponyattya-i-pravila/>

## 7. Регуляції і політики курсу

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

*Відвідування усіх занять є обов'язковим. У який спосіб і у які терміни здійснюється відпрацювання пропущених занять?*

### **Політика академічної доброчесності**

*Які заходи перевірки на плагіат будуть вжиті викладачем? Які санкції будуть застосовані до здобувачів, що вдалися до списування, плагіату чи інших проявів недоброчесної поведінки? Проінформувати та надати приклади, як необхідно оформлювати цитування, посилаючись на авторів запозичених фото, ілюстрацій тощо.*

### **Визнання результатів неформальної/інформальної освіти**

*Прописати процедуру врахування результатів, отриманих здобувачем за рахунок неформальної/інформальної освіти.*

## ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

**ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р.** доступний за адресою:  
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час

# ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

## Силабус навчальної дисципліни



навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

**УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ**  
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: [v\\_banakh@znu.edu.ua](mailto:v_banakh@znu.edu.ua)

Гаряча лінія: Тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

## РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

### НАУКОВА БІБЛІОТЕКА:

<http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

### СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):

<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: [moodle.znu@znu.edu.ua](mailto:moodle.znu@znu.edu.ua).

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

### ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:

<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

### ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

### ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):

<http://sites.znu.edu.ua/confucius>