

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету СПП

Ольга ПІНОМАРЕНКО

(підпис)

(ініціали та прізвище)

2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЦИФРОВИЙ ДИЗАЙН

(назва навчальної дисципліни)

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
очної (денної) та заочної (дистанційної) форми здобуття освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
(шифр, назва спеціальності)
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧІ: Чемерис Г. Ю., доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Співки дизайнерів України

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Барабаш В. А., викладач кафедри

(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол № 2 від "05" вересня 2024 р.
Завідувач кафедри

Ганна ЧЕМЕРИС

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна ЧЕМЕРИС

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачами:

Викладач: Чемерис Ганна Юріївна – доктор філософії у галузі педагогіки, доцент, завідувач кафедри дизайну, член Спілки дизайнерів України

Е-mail: Anyta.Chemeris@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14945>

Телефон: +380684468496

Інші засоби зв'язку з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Викладач: Барабаш Вікторія Андріївна – викладач кафедри дизайну

Е-mail: viktoriabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14945>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Курс «Цифровий дизайн» пропонується студентам другого рівня вищої освіти (освітній ступінь «Магістр») освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн», першого року навчання. Курс націлений на формування навичок з цифрового дизайну. Курс розроблено на основі аналізу, систематизації та узагальнення великої кількості різноманітної документації з різних джерел. На зміст та структуру навчального матеріалу, мав вплив практичний та викладацький досвід, у результаті чого матеріал було систематизовано у стислій та доступній формі. Курс розкриває особливості професійної діяльності майбутнього дизайнера у цифровому дизайні.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Цифровий дизайн» є висвітлення теоретичних основ, методики, технології та організації проектної діяльності у галузі дизайну; теоретичного й практичного підґрунтя для ефективного проведення проектних досліджень студентами; оволодіння методами дослідження, що сприяє розвитку раціонального творчого мислення, оптимальної організації проектної та наукової творчості у дизайні. Даний курс допоможе отримати навички розробки дизайн-проекту на всіх основних етапах, починаючи від творчого пошуку та формулювання вимог закінчуючи готовим проектним рішенням. Матеріали курсу націлені на підвищення рівня професійної компетентності майбутніх дизайнерів. Передбачено комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього дизайнера, з урахуванням індивідуальних особливостей студента.

Основними завданнями викладання дисципліни «Цифровий дизайн» є:

- надати студентам знання і практичні навички здійснювати передпроектний аналіз;
- сформувати компетентності щодо аналізу предметної області, вміння формувати, аналізувати та моделювати вимоги до проектного рішення;
- вироблення здатності ідентифікувати, класифікувати та описувати проектні завдання, знаходити раціональні методи й підходи до їх розв'язання;
- сформувати компетентності, необхідні для проектування та здатність застосовувати сучасні стратегії дизайн-досліджень;
- підготувати студентів до провадження дослідницької та проектної діяльності у дизайні.



Зміст навчальної дисципліни передбачає знайомство студентів з принципами роботи в графічному редакторі для створення цифрового дизайну. Отримані знання та навички можуть бути використані для подальшого самостійного опрацювання більш складних прийомів і методів роботи в професійних програмах обробки графіки.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1 -й	1 -й
Кількість кредитів ECTS	4	
Кількість годин	120	
Лекційні заняття	14 год.	4 год.
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	28 год.	6 год.
Самостійна робота	78 год.	110 год.
Консультації	t.me/designznu дистанційно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14945	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією), екзамен
ЗК1	Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	метод проєктів, метод портфоліо, евристичний	поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль,

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		<i>метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ЗК2	<i>Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ЗК4	<i>Здатність працювати в міжнародному контексті.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ЗК7	<i>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ЗК8	<i>Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 1	<i>Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 2	<i>Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 3	<i>Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 6	<i>Здатність застосовувати у практиці дизайну виразальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів інноваційних методів і технологій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 7	<i>Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 9	<i>Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль,</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



		<i>метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 11	<i>Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 12	<i>Здатність використання апаратних та програмних засобів комп'ютерних технологій в процесі концептуального та комплексного проектування об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
СК 13	<i>Здатність проектувати різноманітні об'єкти цифрового дизайну, використовуючи індивідуальні прийоми для створення авторського образу та комунікації з цільовою аудиторією із застосуванням синтезу мистецьких та технічних засобів.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н1	<i>Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н5	<i>Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н6	<i>Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н7	<i>Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н8	<i>Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н9	<i>Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н11	<i>Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль,</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<i>синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</i>	<i>метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н14	<i>Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н15	<i>Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н17	<i>Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н19	<i>Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у дизайнерську практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н20	<i>Демонструвати вміння комплексно інтегрувати об'єкти дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н21	<i>Використовувати актуальні дизайнерські методології у синтезі з використанням електронних ресурсів, комп'ютерних технологій та засоби мультимедіа для продукування комплексних дизайн-пропозицій.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>
ПР Н22	<i>Здійснювати дизайн-дослідження, генерувати ідеї та розуміти специфіку комплексного та концептуального проєктування об'єктів дизайну, застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну у сфері професійної діяльності та/або навчання.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією), екзамен</i>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Brief Intro to Digital Design. Prehistory of Visual Communication / Короткий вступ до цифрового дизайну. Передісторія візуальної комунікації

Створення нового комунікаційного середовища. Сфери застосування цифрового дизайну та його значення. Багатопрофільність цифрового (веб-дизайн, графічний дизайн, арт-дизайн, теледизайн, моушн-дизайн тощо). Історія цифрового дизайну. Графічні редактори та онлайн-сервіси для цифрового дизайну

Змістовий модуль 2. Intro to Problem of Expert Design Evaluation / Вступ до проблеми експертної оцінки дизайну

До проблеми експертного оцінювання дизайну. Якість дизайну. Цільова аудиторія. 3 фундаментальні напрямки в стилістиці дизайну : Надмірно декоративне, раціонально-естетичне, утилітарно-функціональне. Функціональний аналіз.

Змістовий модуль 3. Typography: Origin of moveable type. Typeface. Grid / Типографіка: Походження рухомого шрифту. Шрифт. Сітка.

Роль шрифтів у сфері цифрового дизайну. Історія шрифтів та сучасні шрифти. Типографіка: Походження рухомого шрифту. Шрифт. Сітка. Особливості використання шрифтів у цифровому середовищі.

Змістовий модуль 4. Design movements. Art Nouveau - Constructivism (Tschichold). Design Basics / Моушн дизайн. Ар нуво – конструктивізм (Чихольд). Основи проєктування.

Моушн дизайн. Ар нуво – конструктивізм (Чихольд). Основи проєктування.

Змістовий модуль 5. Connotation. Logotype. Corporate Identity. Interface design. Poster Design. Design movements / Конотація. Логотип. Корпоративна ідентичність.

Дизайн інтерфейсів. Дизайн баннера. Динамічний дизайн
Конотація. Логотип. Корпоративна ідентичність. Дизайн інтерфейсів. Дизайн баннера. Динамічний дизайн. Створення графічних елементів друкованого видання.

Змістовий модуль 6. Graphic Design meets the Computer. Digital Design / Графічний дизайн та комп'ютер. Цифровий дизайн

Графічний дизайн та комп'ютер. Цифровий дизайн. Інтуїтивний інтерфейс як поєднання дизайну з програмуванням. Роль цифрового дизайну в просуванні брендів, товарів, послуг.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Brief Intro to Digital Design. Prehistory of Visual Communication / Короткий вступ до цифрового дизайну. Передісторія візуальної комунікації	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторн е заняття 1	Опанування базового інструментарію двовимірної графіки	2	0	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Letterspacing Exercise. Paragraph Study. Magazine Layout Design / Вправа з Letterspacing, робота з абзацами. Дизайн макету журналу	18	26	
Лекція 2	Intro to Problem of Expert Design Evaluation / Вступ до проблеми експертної оцінки дизайну	2	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторн е заняття 2	Передпроектний аналіз	4	2	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Expressive Typography Exercise / Вправа «Виразна типографіка».	19	27	
Лабораторн е заняття 3	Ескізно-пошуковий етап та концептуалізація проектного рішення	4	0	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Лекція 3	Typography: Origin of moveable type. Typeface. Grid / Типографіка: Походження рухомого шрифту. Шрифт. Сітка.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторн е заняття 4	Проектне рішення	6	2	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Practices of Looking / Практика споглядання	18	26	
Лекція 4	Design movements. Art Nouveau - Constructivism (Tschichold). Design Basics / Моушн дизайн. Модерн – конструктивізм (Чихольд). Основи проектування.	2	2	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторн е заняття 5	Проектне рішення	6	2	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Arnhem: Pictures, Symbols, and Signs / Арнхейм: малюнки, символи та знаки	19	27	
Лекція 5	Connotation. Logotype. Corporate Identity. Interface design. / Конотація. Логотип. Корпоративна ідентичність. Дизайн інтерфейсів.	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторн е заняття 6	Візуалізація проектного рішення	6	0	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Type on Screen / Шрифти для екранів	18	26	



Лекція 6	Poster Design. Design movements / Дизайн плаката. Динамічний дизайн	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лекція 7	Graphic Design meets the Computer. Digital Design / Графічний дизайн та комп'ютер. Цифровий дизайн	2	0	1 раз на 2 тижні Згідно з розкладом
Лабораторне заняття 6	Захист проєктів	2	2	2 рази на 2 тижні Згідно з розкладом
Самостійна робота	Підготовка до захисту проєктів	19	27	

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Лекція 1	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	Виконання завдання лабораторної роботи оцінюється у 5 бали. 5-4 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення; 3-2 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але не виявив активності у процесі обговорення	1
Лабораторне заняття 1	Індивідуальне завдання з проєктування згідно лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проєктуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)		5
Самостійна робота з теми	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи		4
Лекція 2	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні		1
Лабораторне заняття 2; Лабораторне заняття 3	Індивідуальне завдання з проєктування згідно лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проєктуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)		5
Самостійна робота з теми	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи		4
Лекція 3	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні		1
Лабораторне	Індивідуальне	Виконання		5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



заняття 4	завдання з проектування згідно лабораторної роботи	індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)	проблемних питань. 1-0 балів – отримує студент, який не виконав завдання або виконав його принципово невірно. У таких випадках студенту надається одна можливість повторного виконання завдання, але не пізніше наступного лабораторного заняття.	
Самостійна робота	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи		4
Лекція 4	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні		1
Лабораторне заняття 5	Індивідуальне завдання з проектування згідно лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)	За активність у дискусіях на лекціях студент отримує 1 бал	5
Самостійна робота	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи	Виконання завдання самостійної роботи оцінюється у 4 бали.	4
Лекція 5	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні	4-3 бали – отримує студент, який самостійно, у повному обсязі виконав завдання, виявив творчий підхід до його виконання та представлення;	1
Лабораторне заняття 6	Індивідуальне завдання з проектування згідно лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)	2-1 бал – отримує студент, який виконав завдання не в повному обсязі, стереотипно, але принципово вірно; під час обговорення проблемних питань, виявив певну активність, запропонував шляхи пошуку відповідей на проблемні запитання, або виконав завдання у повному обсязі, але	5
Самостійна робота	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи		4
Лекція 6; Лекція 7	Опитування та дискусії під час лекцій	Усне опитування, рефлексія, участь в обговоренні		1
Лабораторне заняття 6	Індивідуальне завдання з проектування згідно лабораторної роботи	Виконання індивідуального завдання для перевірки навичок застосування комп'ютерних технологій у дизайн-проектуванні (Виконання всіх пунктів лабораторних робіт модулю)		5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Самостійна робота	Самостійна робота	Опрацювання завдань самостійної роботи	не виявив активності у процесі обговорення проблемних питань.	
Усього поточний контроль	4			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Електронне тестування	Проходження електронного тестування в СЕЗН ЗНУ для перевірки якості засвоєння матеріалу	Кількість балів підраховується згідно з відсотковим коефіцієнтом із розрахунку 10 балів дорівнює 100% правильних відповідей.	10
	Презентація розробки індивідуального завдання з проєктування	Демонстрація опрацьованого проєкту з доповіддю щодо концепції, ідеї, ключових етапів розробки	Максимальна кількість балів – 30, які нараховуються за виконання таких частин роботи: 1-3 бал – Студент має фрагментарні знання при незначному загальному їх обсязі за відсутності сформованих умінь та навичок. Завдання не виконано. 4-6 бали – Студент має рівень знань вищий, ніж початковий, та стійкі навички виконання елементарних операцій в середовищі графічного редактору. Завдання виконано частково, наявні суттєві помилки. 7-9 бали – Студент має стійкі знання та навички використання середовища графічного редактору. Завдання	30



			<p>виконано частково, наявні суттєві помилки. 10-12 балів – Студент уміє застосовувати вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; може пояснити основні процеси, що відбуваються під час роботи програмного засобу та наводити власні приклади на підтвердження деяких тверджень. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки. 13-15 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці у стандартних ситуаціях, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані помилки. Завдання виконано частково, наявні незначні помилки. 16-18 балів – Студент уміє аналізувати навчальну інформацію, в цілому самостійно застосовувати її на практиці, контролювати власну діяльність; самостійно виправляє вказані</p>	
--	--	--	---	--



			<p>помилки. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>19-21 балів – Рівень знань і практичних умінь студента загалом відповідає вимогам освітньої програми підготовки бакалавра. Завдання виконано повністю, є недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні.</p> <p>22-24 балів – Студент вільно володіє навчальним матеріалом; вміє узагальнювати і систематизувати навчальну інформацію; самостійно знаходить і виправляє допущені помилки; може аргументовано обрати раціональний спосіб виконання навчального завдання, судження його логічні і обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні або незначні.</p> <p>25-27 балів – Студент володіє узагальненими знаннями, вміє оцінювати нові</p>	
--	--	--	---	--



			<p>факти, явища; вміє самостійно знаходити додаткову інформацію та використовує її для реалізації поставлених перед ним навчальних цілей; судження його логічні й достатньо обґрунтовані. Завдання виконано повністю, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні; аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей відсутня.</p> <p>28-30 балів – Студент володіє ґрунтовними знаннями з дисципліни; вміє самостійно знаходити джерела інформації і використовувати її відповідно до мети і завдань власної пізнавальної діяльності. Студент має стійкі навички використання засобів дизайн досліджень. Завдання виконано повністю з використанням найбільш оптимальних засобів, недоліки у композиційному та кольоро-графічному вирішенні відсутні;</p>	
--	--	--	--	--

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



			аргументація щодо композиційного, кольоро-графічного вирішення та ергономічних особливостей вичерпна.	
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.
2. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. Минск: Попурри, 2000. 223 с. URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi18/0011204.pdf>.
3. Даниленко В. Я. Основы дизайна: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 18 с.
4. Иванова Л. О., Соколована О. П. Введение в дизайн-проектирование: Навчальний посібник. Одеса: «Астропринт», 2017. 89 с
5. Куленко М. Я. Основы графического дизайна: підручник. Київ : Кондор, 2007
6. Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну: навчальний посібник. Херсон, 2020. 256 с.
7. Пискун О. М. Основы дизайна: навчально-методичний посібник. Чернігів: ЧДПУ, 2009. 40с.

Додаткова

1. Дизайнерська діяльність: стандарти і розцінки: Довідково-методичний посібник для дизайнерів-практиків / В.О. Свірко та ін.. Київ : ТОВ «Аграр Медіа Груп», 2013. 232 с.
2. Інгрем К. Це Воргол. Львів : Видавництво Старого лева, 2016. 80 с.
3. Інгрем К. Це Далі. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
4. Кириленко А., Буряк Г. Awesome Digital Ukraine. Київ : Osnovy publishing, 2019. 92 с.
5. Паппворт С. Це Моне. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
6. Роддам Д. Це Ван Гог. Львів : Видавництво Старого лева, 2019. 80 с.
7. Пономаренко Н. С. Пропедевтичний курс до дисципліни «Проективання». Спеціалізація «Графічний дизайн». Ужгород: Гражда - ЗХІ, 2007. с. 36.
8. Шумега С. С. Дизайн : навч. посіб. Київ : Центр навч. літератури, 2004. 300 с.
9. Шор Р. Благай, кради і позичай. Митці проти оригінальності. Київ : ArtHuss, 2019. 186 с.
10. Betty Edwards. A Course in Mastering the Art of Mixing Colors. New York : NY, 2004. 223 с.
11. Dowden J.F. The Landscape Painters Essential Handbook How to Paint 50 Beautiful Landscapes in Watercolor. Singapore: David and Charles, 2007. 128с.

Інформаційні джерела:

1. Національна бібліотека України імені В. В. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL: www.dnpgb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників URL: <http://pidruchniki.ws>
4. Міжнародний інтернет-журнал про цифровому мистецтві URL: <https://www.creativebloq.com>
5. The International Standard ISO 6385 "Ergonomic principles in the design of work systems"| International Organisation for Standardisation URL: <https://www.iso.org/standard/63785.html>
6. Harvard University Graduate Design School. Academic Conduct Policy. URL: <http://www.gsd.harvard.edu/resources/academic-conduct/>
7. Fine Arts & Crafts | Painting URL: <https://www.liveabout.com/painting-4688182>
8. Online Drawing Classes | skillshare URL: <https://www.skillshare.com/browse/drawing>
9. Wagara Decorative Painting for Beginners | udemy URL: <https://www.udemy.com/course/wagara-decorative-painting-free-course/>



7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем.

За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck.

Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Усі учасники навчального процесу дотримуються академічної доброчесності. Під час виконання письмових видів робіт або під час підготовки виступів, які передбачають самостійне опрацювання літературних та інших джерел плагіат не допускається. Використання всіх теоретичних матеріалів передбачає обов'язкове посилання на офіційне джерело (автора). Виявлення плагіату стає підставою для незарахування виконаної роботи.

Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт тощо – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем. хх



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів:
понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>
ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>