

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ

(назва навчальної дисципліни)

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
очної (денної) та заочної (дистанційної) форми здобуття освіти
спеціальності 022 «Дизайн»
спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн»
(шифр, назва спеціальності)
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: Барабаш В. А., викладач кафедри
(ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада)

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри дизайну

Протокол №2 від “05” вересня 2024 р.
Завідувач кафедри

Ганна ЧЕМЕРИС
(ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Ганна БРЯНЦЕВА
(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем:

Викладач: Барабаш Вікторія Андріївна – викладач кафедри дизайну

Е-mail: viktoriiaabarabash@np.znu.edu.ua

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519>

Телефон: +380502333895

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber, Telegram.

Кафедра: дизайну (факультет СПП ЗНУ, Жуковського 55-а, VI корпус ЗНУ, ауд. 208, 210)

Е-mail кафедри: designznu@gmail.com

1. Опис навчальної дисципліни

Дисципліна «Мультимедійні технології» відноситься до обов'язкових дисциплін професійної підготовки освітньої програми для спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань з медійного мистецтва, знайомить з особливостями історичних аспектів розвитку медійного арту та прикладами творів знаменитих митців різних епох, розкриває етапи становлення розвитку і різниці між видами медійного арту. Дисципліна «Мультимедійні технології» є надзвичайно актуальною для фахівця дизайну, оскільки сучасний світ вимагає постійної взаємодії з цифровими та медійними інструментами. Уміння працювати з різними мультимедійними платформами дає можливість дизайнеру не лише створювати візуальний контент, але й інтегрувати його в інтерактивні, віртуальні середовища, які стають все більш популярними у комунікаціях, рекламі та мистецтві. Знання історичних аспектів медійного мистецтва дозволяють розуміти контекст та розвиток технологій, що сприяє формуванню інноваційних ідей та створенню проєктів, які відповідатимуть викликам сучасного ринку і технологічного прогресу.

Метою викладання дисципліни «Мультимедійні технології» є оволодіння практичними навичками проектування простих форм та розуміння особливостей створення творів мультимедійного арту. Студенти опановують інструменти для роботи з графікою, звуком, відео та інтерактивними елементами, що дозволяє їм створювати комплексні медіапроєкти. Окрім технічних навичок, дисципліна сприяє розвитку творчого мислення та креативного підходу до візуального контенту, що допомагає студентам формувати унікальні художні рішення і вдало їх адаптувати до потреб сучасного медіа-простору та дизайну.

Завдання курсу:

- аналіз твору і розуміння поняття медійного арту;
- розробка і створення простих медійних творів;
- опрацювання фото арту;
- опрацювання відео арту;
- створення перформативних і ландшафтних медійних творів;
- участь у соціальних практиках, перформансах і критікуванні творів.

Формат курсу. Навчання базується на основі практичних занять із самостійним творчим доопрацюванням. Формат курсу передбачає активне використання сучасних програмних продуктів для створення мультимедійних проєктів, що дозволяє студентам набути досвіду роботи в реальних умовах творчого процесу. Кожне практичне заняття спрямоване на розвиток як технічних навичок, так і творчих підходів до вирішення поставлених задач. Важливим елементом є регулярне обговорення результатів робіт, що допомагає студентам краще орієнтуватися в актуальних тенденціях медійного мистецтва та дизайну. Принцип використання пошукової діяльності сприяє формуванню систематизації накопичуваної інформації та вмінню проводити проектування графічних форм на її основі. Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Мультимедійний дизайн» студентам рекомендується відповідні дії, посилання на літературу та Інтернет джерела, консультації з викладачем. Оцінки, отримані студентом/кою за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.



Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	3-й	3-й
Кількість кредитів ECTS	5	
Кількість годин	150 год.	
Лекційні заняття	0 год.	0 год.
Лабораторні заняття	40 год.	12 год.
Самостійна робота	110 год.	138 год.
Консультації	<i>за попередньою домовленістю дистанційно в Zoom</i>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання		Методи навчання	Форми і методи оцінювання
ІК	<i>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК1	<i>Знання та розуміння предметної області, розуміння професійної діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК4	<i>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



ЗК5	<i>Розвиток комунікативних навичок, вміння працювати в команді</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, інтерактивні методи, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК6	<i>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання, робота з першоджерелами</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК9	<i>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК10	<i>Навички використання сучасних інформаційних і комунікаційних технологій, медіаграмотність</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК11	<i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ЗК12	<i>Навички проектної діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, лекційний метод, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль/опитування, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК1	<i>Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК2	<i>Здатність здійснювати формування, макетування і моделювання об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



СК3	<i>Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК4	<i>Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК5	<i>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК6	<i>Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями)</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК7	<i>Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК8	<i>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК 10	<i>Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК 11	<i>Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК 12	<i>Знання та розуміння психології дизайну, теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
СК 13	<i>Здатність застосовувати в дизайн-проєктуванні здобутки шрифтової культури.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



СК 14	<i>Здатність застосовувати мультимедійні технології у професійній діяльності та навчанні</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 1	<i>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 2	<i>Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 3	<i>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень у</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 4	<i>Враховувати властивості матеріалів. Визначати мету, завдання та етапи проектування</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 5	<i>Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 6	<i>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 7	<i>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 8	<i>Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 9	<i>Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



ПРН 10	<i>Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 11	<i>Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 12	<i>Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 13	<i>Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 14	<i>Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 15	<i>Розуміти українські етнокультурні традиції у стилістиці вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотворчості у мистецьких практиках</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 16	<i>Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 17	<i>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 18	<i>Відображати морфологічні, стилістичні та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проєкти з презентацією)</i>
ПРН 19	<i>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі,</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних</i>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	<i>враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</i>	<i>метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 20	<i>Демонструвати вміння інтегрувати об'єкти графічного дизайну та їх окремі елементи в інформаційне та предметно-просторове середовище</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 21	<i>Використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки двовимірних зображень, тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів та/або у процесі навчання</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 22	<i>Застосовувати набуті знання й розуміння психології дизайну, осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>
ПРН 23	<i>Володіти основами проектного менеджменту (знаннями, уміннями та навичками з підготовки та реалізації різного роду дизайн-проектів), розуміти особливості європейської проектної культури</i>	<i>метод проєктів, метод портфоліо, евристичний метод, інтерактивний метод, метод перевернутого навчання</i>	<i>поточний і підсумковий контроль, перегляд робіт, тестовий контроль, оцінювання практичних навичок (наскрізні проекти з презентацією)</i>



3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Медійний-арт: розуміння і аналіз

Змістовий модуль 1: спрямований на вивчення теоретичних і практичних аспектів медійного мистецтва, охоплює історичний розвиток медійних форм, їх технологічні основи та вплив на культурні та соціальні процеси. Досліджуються різні жанри та практики медійного мистецтва, включаючи цифрові інсталяції, інтерактивні медіа та віртуальна реальність..

Змістовий модуль 2. Естамп. Революція процесів і технологій

У змістовому модулі 2: розглядається розвиток технік ручного друку, від класичних методів, таких як ксилографія, ліногравюра, офорт, до сучасніших: літографія і трафаретний друк. Досліджується як еволюція інструментів і матеріалів вплинула на зміну підходів до створення друкованих зображень.

Змістовий модуль 3. Медійний-арт: фотографія.

Змістовий модуль 3: присвячений вивченню історії та еволюції фотографії як медіа-мистецтва. Дослідження ключових етапів розвитку фотографії, починаючи від її зародження до сучасної цифрової ери, знайомство з основними технічними новаціями, які вплинули на спосіб створення і сприйняття цифрових зображень, а також з важливими посталями і течіями, що формували фотографічний мистецький дискурс.

Змістовий модуль 4. Ранній фільм та анімація

У змістовому модулі 4: досліджується вплив нових медіа на розвиток кінематографа та анімації, а також ранні експерименти з фотографією, просторовими рішеннями та декораціями. Демонструються перші фільми, зняті в епоху машин, технологічні інновації того часу, які вплинули на візуальну естетику сучасності. Аналізується, як ці ранні роботи заклали основи для подальшого розвитку кінематографічних та анімаційних технік, а також як естетичні та технічні рішення того часу сформували нові способи вираження і сприйняття кіномистецтва.

Змістовий модуль 5. Цифровий відео-арт та інсталяція

У змістовому модулі 5: акцентується увага на впливі цифрових технологій на розвиток відео-арту та інсталяційного мистецтва, зокрема через роботи провідних митців: Дара Бірнбаум, Джордж Легреді, Рафаель Лозано-Хеммер, Пауль Пфайффер, Зіна Саро-Віва і Рейчел Роуз. Розглядається, як ці художники використовують цифрові медіа для створення інноваційних інсталяцій і відео-артів, що досліджують питання ідентичності, соціальних структур, технологічного контролю і культурних наративів.

Змістовий модуль 6. Інституційна критика

Змістовий модуль 6: присвячений дослідженню кураторських практик, що використовуються для критичного переосмислення ролі музеїв та інших культурних інституцій у формуванні мистецького дискурсу. Модуль аналізує, як інституційна критика за допомогою кураторських методів деконструює традиційні наративи та переглядає значення музейних експонатів.

Змістовий модуль 7. Соціальна практика. Перформанс

Змістовий модуль 7: розглядає новий підхід до мистецтва, відомий як «соціальні практики», що розвинувся наприкінці 20-го століття, ознайомлює з видатними митцями: Сюзанна Лейсі, Таня Бругера, Джон Кейдж, Блек-Маунтін Коледж, Аллан Капроу та ін. Розглядаються питання, що таке мистецтво, хто його створює, як воно виглядає та як взаємодіє з суспільством.

Змістовий модуль 8. Цифрова революція

Змістовий модуль 8: досліджує нове медіа-мистецтво в епоху цифрових технологій. Модуль охоплює історію комп'ютерних технологій та розвиток мистецтва нових медіа в США. Розглядаються відносини між новими і старими медіа, а також такі явища, як культура хакерства, як форму творчості та критики, Glitch Art як естетичний стиль, що використовує помилки цифрових систем, а також NFT (незамінні токени) як новий спосіб розрахунку в інтернеті.



4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д. ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лекційне заняття №1	Тема 1. Медійний арт - Розуміння (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №1	Мультимедійні технології: огляд. Фон (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1,3	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №1. Робота над завданням “Фон”: Використовуючи растровий графічний редактор створити 2 фонових зображення для заблокованого і активного станів роботи власного смартфона. Надалі додати до власного телефону і зробити скріншоти.	12	15	
Лекційне заняття №2-3	Тема 2. Медійний арт - Аналіз Тема 3. Медійний арт - Естамп (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №2	Засоби мультимедійних презентацій. Слайд-шоу (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1,3	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекцій №2-3. Робота над завданням “Слайд-шоу”: Після ознайомлення з програмами створення презентацій, обрати будь-який доступний для роботи засіб і створити slideshow на 10 слайдів за темою: “Доброго вечора Ми з України”.	12	15	
Лекційне заняття №4	Тема 4. Медійний арт - Фотографія (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №3	Види медіапродуктів: Імеджовки. Подкаст	4	1,3	щотижня,

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	(Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)			згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №4. Робота над завданням “Подкаст”: <i>Спираючись на бриф завдання розробити зображення подкасту.</i>	12	15	
Лекційне заняття №5-6	Тема 5. Медійний арт - Цифрова фотографія Тема 6. Медійний арт - Ранній фільм та анімація (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №4	Робота над помилками попередніх завдань. (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1,3	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекцій №5-6. <i>Робота над помилками попередніх завдань.</i> Одна з попередніх робіт з покращенням, або просто одна з попередніх робіт, якщо все зроблено відмінно.	12	15	
Лекційне заняття №7-8	Тема 7. Медійний арт - Ранній відео-арт Тема 8. Цифровий відео-арт і відео-інсталяція (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №5	Мультимедійні технології. Естамп (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1,3	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №7-8. Робота над завданням “Естамп”: <i>Використовуючи підручний матеріал, утворити матрицю не більше 10x10 см з наявністю невеликого зображення. Продемонструвати на одному фото поверхню матриці та мінімум 3-5 стабільні відбитки.</i>	12	15	
Лекційне заняття №9-10	Тема 9. Медійний арт - Мистецтво світла, інсталяція, ленд-арт Тема 10. Медійний арт - Інституційна критика (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №6	Мультимедійні технології. Фото (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1.3	щотижня, згідно з розкладом

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №9-10. Робота над завданням “Фото”: <i>Подивіться відео про особливості використання смартфона. Спробуйте як найвіддаліше зафіксувати подію або ефект в одному фото.</i>	12	15	
Лабораторне заняття №7	Види медіапродуктів: Панорама (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1.3	
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №9-10. Робота над завданням “Панорама”: <i>За допомоги можливостей камери смартфона створити фотопанораму.</i>	12	15	
Лекційне заняття №11	Тема 11. Медійний арт - Соціальна практика (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №8	Види медіапродуктів. Відеоролик (ролік) (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	4	1,3	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №11. Робота над завданням “Ролік”: <i>Використовуючи можливості власного смартфона та довільно обраного редактору відеомонтажу, створити невеликий ролик на вільну тему.</i>	12	15	
Лекційне заняття №12-13	Тема 12. Медійний арт - Перформанс Тема 13. Медійний арт - Цифрова революція (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	0	0	щотижня, згідно з розкладом
Лабораторне заняття №9	Творче завдання “МЕДІА-АРТ” (Розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519)	8	2,6	щотижня, згідно з розкладом
Самостійна робота з теми	Самостійне опрацювання лекції №12-13. Робота над завданням “МЕДІА-АРТ”: <i>Створити довільно обраний вид медійного арту, який буде викликати у глядача відповідні переживання (почуття/емоції/розуміння): Тема: вдячність (подяка).</i>	12	15	



5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Змістовий модуль 1				
Лекція №1	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №1	Опрацювання лабораторної №1. Виконання завдання “Фон”.			
Лекція №2	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 2				
Лекція №3	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: <i>Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.</i>	6 балів
Лабораторна робота №2	Опрацювання лабораторної №2. Виконання завдання “Слайд-шоу”			
Змістовий модуль 3				
Лекція №4	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (<i>шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації</i>) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів.	6 балів

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторна робота №3	Опрацювання лабораторної №3. Виконання завдання “Подкаст”.		3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Лекція №5	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 4				
Лекція №6	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	6 балів
Лабораторна робота №4	Робота над помилками			
Лекція №7	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 5				
Лекція №8	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б 2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	6 балів
Лабораторна робота №5	Опрацювання лабораторної №5. Виконання завдання “Естамп”.			
Лекція №9	Огляд лекції. Опрацювання теорії			
Змістовий модуль 6				
Лекція №10	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова	12 балів (по 6 балів за

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Лабораторна робота №6	Опрацювання лабораторної №6. Виконання завдання “Фото”.	розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б	кожне завдання)
Лабораторна робота №7	Опрацювання лабораторної №7. Виконання завдання “Панорама”.		2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Змістовий модуль 7				
Лекція №11	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б	6 балів
Лабораторна робота №8	Опрацювання лабораторної №8. Виконання завдання “Ролик”.		2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали.	
Лекція №12	Огляд лекції. Опрацювання теорії		Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Змістовий модуль 8				
Лекція №13	Огляд лекції. Опрацювання теорії	Посилання на лабораторні заняття та практичні (самостійні) завдання та вимоги до оформлення розміщено в СЕЗН ЗНУ: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=14519	1. Завдання виконано в повному обсязі з урахуванням принципів дизайну (шрифтова ієрархія, композиція, кольорова гама, структура подачі інформації) - 1-2 б	12
Лабораторна робота №9	Опрацювання лабораторної №9. Виконання завдання “МЕДІА-АРТ”		2. Виявлено творчий підхід і креативність у виконанні завдання - 1-2 балів. 3. Презентація/виступ - 1-2 бали. Термін виконання: Завдання здаються у повному обсязі у вигляді фото/документа Google, PDF/посилання на Google диск у Moodle до наступного заняття.	
Усього поточний контроль	22			60

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Підсумковий контроль				
Залік	Перегляд та оцінка робіт студентів. Перевірка повноти виконання			20 балів
	Експертна оцінка якості виконання роботи			20 балів
Усього підсумковий контроль	2			40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси
Рекомендована література

Основна:

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. *Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. *Основи. Графічний дизайн 02. Дизайнерське дослідження. Пошук успішних креативних рішень*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Емброуз Г., Леонард Н. *Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей*. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
4. Грабовський Є. М. *Мультимедійні технології : навчальний посібник для студентів* / Є. М. Грабовський. – Х. : ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2016. – 92 с.
5. Гонцова, В. В. *Сучасні мультимедійні технології* — Одеса, ОНЕУ. — 279 с.

Додаткова:

6. Бейг Э. iPad 2 для чайников / Э. Бейг, Б. Ле-Витус. – М. : Диалектика, 2011. – 368 с.
7. Валиев К. А. *Квантовые компьютеры: надежды и реальность* / К. А. Валиев, А. А. Кокин. – Ижевск : РХД, 2004. – 320 с.
8. Климов А. П. *Программирование КПК и смартфонов на NET Compact Framework* / А. П. Климов. – СПб. : Питер, 2007. – 556 с.
9. Ливарт Н. *Вопросы защиты контента в мультимедийных мобильных сетях* / Н. Ливарт. – 2008. – № 5 (151). – С.



64–66. 10. Макнамара Дж. Нетбуки для чайников / Дж. Макнамара. – М. : Диалектика, 2010. – С. 336. 11. акфедрис П. Все секреты iPhone 3G / П. Макфедрис, Д. Пабиан. – М. : Эксмо, 2009. – 272 с. 12. Марк Д. Разработка приложений для iPhone, iPad и iPod touch с использованием iOS SDK / Д. Марк, Д. Наттинг, Д. Ламарш. – М. : Вильямс, 2011. – С. 624. 13. Прохоров А. Интернет-дом: вчера, сегодня, завтра / А. Прохоров. – 2013. – № 10. – С. 12–16

Інформаційні ресурси

14. Acland, Charles R., ed. *Residual Media*. University of Minnesota Press, 2006.
15. Bell, Adam and Charles Traub, eds. *Vision Anew: The Lens and Screen Arts*. University of California Press, 2015.
16. Bishop, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. London and Brooklyn: Verso, 2012.
17. Bishop, Claire, ed. *Participation (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
18. Bolter, Jay Davide and Richard Grusin. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000.
19. Cornell, Lauren. *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century*. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.
20. Cook, Sarah. *Information (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA: MIT Press, 2016.
21. Goldberg, RoseLee. *Performance Art: From Futurism to the Present*. Thames and Hudson, 2011.
22. Grau, Oliver. Ed. *Media Art Histories*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
23. Greene, Rachel. *Internet Art*. Thames and Hudson, 2004.
24. Gronlund, Melissa. *Contemporary Art and Digital Culture*. Routledge, 2016.
25. Groesenick, Uta, Reena Jana and Mark Tribe. *New Media Art*. Taschen, 2006.
26. Hansen, Mark B.N., *New Philosophy for New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2006.
27. Harvey, David. "The Fetish of Technology: Causes and Consequences." *Macalaster International*. Summer 2003.
28. Kester, Grant. *The One and the Many: Contemporary Collaboration in a Global Context*. Durham, NC: Duke University Press, 2012.
29. Kholeif, Omar. *Moving Image (Whitechapel: Documents of Contemporary Art)*. Cambridge, MA, MIT Press, 2015.
30. Manovich, Lev. "Avant-garde as Software". 1999.
31. Manovich, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002
32. Manovich, Lev. "The Practice of Everyday (Media) Life." March 10, 2008.
33. Marx, Leo. "Technology: The Emergence of a Hazardous Concept". *Social Research*. The Johns Hopkins University Press. Vol. 64, No. 3, *Technology and the rest of culture*. (Fall 1997): 965-988.
34. Montfort, Nick and Noah Wardrip-Fruin, eds. *The New Media Reader*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
35. Morris, Susan. *Museums and New Media Art*. A research report commissioned by The Rockefeller Foundation. October 2001.
36. Moss, Ceci. *Expanded Internet Art: Twenty-First Century Artistic Practice and the Informational Milieu*. (International Texts in Critical Media Aesthetics). Bloomsbury Academic, 2019.
37. Paul, Christiane. *Digital Art*. 3rd edition. Thames and Hudson, 2015.
38. Paul, Christiane. *New Media in the White Cube and Beyond: Curatorial Models for Digital Art*. Berkeley, CA: University of California Press, 2008.
39. Quaranta, Domenico. *Beyond New Media Art*. LINK editions, 2013.
40. Reisser, Martin and Andrea Zaap. *New Screen Media: Cinema / Art / Narrative*. British Film Institute, 2002.



41. Respini, Eva. *Art in the Age of the Internet: 1989 to Today*. Yale University Press, 2018.
42. Ryan, Susan Elizabeth, "What's So New about New Media Art?" *Intelligent Agent*, 2003.
43. Rush, Michael. *New Media in Art*. Thames and Hudson, 2005.
44. Russell, Legacy. *Glitch Feminism*. Verso, 2020.
45. Shanken, Edward. *Art and Electronic Media*. Phaidon Press. 2009.
46. Shirkey, Clay. *Here Comes Everybody: The Power of Organizing without Organizations*. New York: Penguin. 2008

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Очікується, що всі студенти присутні на усіх заняттях курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом. У разі наявності поважної причини для пропуску заняття або невиконання завдань у встановлений термін, передбачається відпрацювання студентом пропущеного матеріалу протягом наступних двох тижнів, або за домовленістю з викладачем. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності

Усі види робіт, що виконуються слухачами під час проходження курсу повинні супроводжуватися ескізами або демонстраціями процесу виконання. Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Всі учасники навчального процесу повинні відповідати академічній культурі та європейському стандарту якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час виконання заходів контролю використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є система Moodle. Змістова частина курсу, чат спілкування проводиться в середині курсу.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса:
Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ:
<http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни



ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР

ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:

<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>