

ЛІТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНІЇ ТА США

Викладачі: доктор філологічних наук, професор Торкут Наталія Миколаївна, доктор філологічних наук, доцент Тупахіна Олена Володимирівна.

Кафедра: кафедра німецької філології, перекладу та світової літератури, II корпус, ауд.307

E-mail: nataliya.torkut@gmail.com; turakhina@znu.edu.ua

Телефон: (061) 289-12-71 (кафедра); 0503229591 (Торкут Н.М.),

Інші засоби зв'язку: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення), Viber.

Консультації: особисті – вівторок, з 13:00 до 15:00, II корпус, ауд. 307; дистанційні – ZOOM, за попередньою домовленістю

Освітньо-наукова програма, рівень вищої освіти:		Середня освіта (Мова і література (англійська)) Бакалавр					
Статус дисципліни:		Обов'язкова					
Кредити ECTS	11	Навч. рік:	2021-2022	Рік навчання	1	Тижні	16
Кількість годин	330	Кількістьз містовних модулів¹	20	Лекційні заняття – 64 Практичні заняття – 48 Самостійна робота – 218			
Вид контролю:		Екзамен					
Посилання на курс в Moodle			https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7620				

ОПИС КУРСУ Знайомство із провідними тенденціями розвитку літературного процесу у Великобританії (від Середньовіччя до початку XX ст.) та США (XIX- початок XX ст.) на матеріалі прецедентних текстів різних історико-культурних епох є необхідною запорукою розуміння лінгвокультурологічних і ціннісних домінант країн Англосфери. Курс дозволить слухачам впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, персоналіях, реаліях тощо.

Аналітичне читання художніх творів, розглянутих у розмаїтих історичних, політичних та соціокультурних контекстах, сприятиме розвитку таких затребуваних роботодавцями «м'яких» навичок, як розуміння змістів складних повідомлень та критичне мислення.

Інтерактивний формат курсу, що спонукатиме до дебатів, полеміки, аргументованого відстоювання власної точки зору, орієнтований на розвиток критично важливих для фахівця у галузі гуманітарних наук навичок ефективної усної й письмової комунікації.

Рольові ігри-симуляції на базі прочитаних текстів сприятимуть розвитку адаптивності та емоційного інтелекту слухачів.

Виконання групових практичних завдань та підсумкових групових творчих проєктів спонукає до розвитку навичок командної роботи, організаційних та лідерських якостей.

Використання новітніх програмних засобів під час виконання практичних завдань розвине як загальні, так і професійні цифрові компетенції слухачів.

¹ 1 змістовий модуль = 15 годин (0,5 кредита ECTS)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Особлива увага при викладанні курсу приділятиметься методологічним особливостям донесення матеріалу, що дозволить слухачам користуватися напрацюваннями курсу у подальшій професійній (викладацькій) діяльності.

Курс має на меті:

- сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку перебігу культуротворчих процесів на території Великої Британії доби Середньовіччя, Відродження, XVII, XVIII та XIX ст.;
- розвинути у здобувачів вищої освіти навички літературознавчого аналізу художніх текстів. Знайомство з прецедентними текстами зазначених періодів дозволить слухачам курсу впевнено почуватися у загальноєвропейському культурному просторі, вільно орієнтуватися у спеціальній термінології, літературних персоналіях, реаліях тощо, поглибити знання історії й культури Великобританії та підвищити рівень володіння англійською мовою;
- навчити глибокому, вдумливому читанню художніх творів у безпосередньому зіставленні із основними історичними, політичними та соціокультурними подіями тогочасся, що сприятиме формуванню не лише базових філологічних компетенцій, але й так званих «softskills», які допомагають майбутнім фахівцям бути конкурентно спроможними у різних сферах діяльності. До останніх належить здатність розуміння змістів складних повідомлень, вміння систематизувати інформацію та навички критичного мислення. Крім того, інтерактивність лекційних та практичних занять допоможе студентові розвинути власні риторичні здібності, навички кооперації у групі, вміння аргументовано відстоювати власну точку зору (з опорою на фактаж), робити презентації та здійснювати порівняльний аналіз культурних явищ.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Література Великобританії та США» є:

- ознайомити студентів із ключовими термінами літературознавчого аналізу художніх творів;
- продемонструвати студентам соціокультурні та естетичні характеристики літературного процесу на Британських островах к. IV - XIX ст.;
- познайомити студентів із найвидатнішими літературними творами вказаних хронологічних періодів;
- представити студентам провідні жанри та жанрові різновиди в англійській та американській літературах;
- розглянути провідні стилі доби Відродження та специфіку їхньої взаємодії та взаємовпливу;
- створити системну візію історико-літературного процесу в Англії на тлі літературної традиції країн Західної Європи, підготувати базу для сприйняття тих процесів, які відбувалися в літературі у наступні епохи.

ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

У разі успішного завершення курсу студент зможє:

- ознайомитися із новітніми тенденціями у дослідженнях англійської літератури Середньовіччя, Відродження, XVII, XVIII та XIX ст.;
- опанувати ключову термінологію літературознавчого аналізу художніх текстів англійською мовою;
- вивчити принципи періодизації, характерні особливості розвитку літератури на певному еволюційному етапі;
- сформувати уявлення про соціокультурні фактори, які впливали на формування англійської літератури визначених епох;
- ознайомитися із життєвим та творчим шляхом найвидатніших письменників вказаних історико-літературних періодів;

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

- долучитися до аналізу змісту та ідейно-художніх особливостей творів, що вивчаються, окреслити місце і значення цих творів у світовому літературному процесі;
- здійснити порівняльний аналіз провідних концептів того часу і культури з їхньою інтерпретацією у сучасному культурному універсумі;
- самостійно здійснити наукові літературознавчі дослідження та презентувати їхні результати на студентських науково-практичних конференціях;
- розвинути власні творчі здібності у ході підготовки креативних завдань;
- впевнено користуватися сучасними програмними продуктами (Storyboard, Crosswordmaker, Menticom, IdeaBoardz та ін.) для створення, презентацій, візуалізації даних літературознавчого аналізу, урізноманітнення навчального процесу під час викладання курсу англійської та світової літератури у середній школі.

ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Презентації лекцій, розробки до семінарських занять, методичні рекомендації до виконання індивідуальних завдань та додаткового набору балів розміщені на платформі Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=7620>.

ФОРМИ ОЦІНЮВАННЯ

Поточне оцінювання

Обов'язкові види роботи:

Тест на розуміння змісту прочитаного тексту / вокабуляру прочитаного тексту (max 0,5 бал) – на початку кожного практичного заняття.

Тест на розуміння теоретичних аспектів / термінологічний диктант (max 0,5 бал) – на початку кожного практичного заняття або лекції

Робота у групі (max 1 бал) над розв'язанням практичного завдання, поставленого викладачем: рольова симуляція, дебати, ментальне мапування, розробка вправ для контролю розуміння окремої теми. В останньому випадку розробленні завдання обов'язково мають включати елементи, опановані під час вивчення курсу: розкадровку сюжету у StoryBoard, динамічні презентації у Prezi та ін.

Презентація - самостійно розроблений інтелектуально-креативний продукт за матеріалами практичного заняття (max 2 бали)

Атестаційна контрольна робота (max 6 балів) – двічі на семестр, наприкінці кожного змістового модулю курсу. Контрольна робота складається з двох питань (max 3 бали кожне) – теоретичного (дати визначення терміну, розкрити сутність поняття) та практичного (продемонструвати характерні особливості того чи іншого художнього феномену на прикладі конкретного тексту).

Підсумкове оцінювання:

Усна відповідь на екзамені (max 20 балів) передбачає розгорнуте висвітлення двох питань: теоретичного (max 10 балів) й історико-літературного (max 10 балів). Перелік питань див. на сторінці курсу у Moodle.

Захист групового творчого проекту або написання аргументативного есе (max 20 балів) здійснюється на заліковому тижні. Публічний захист є обов'язковою вимогою для зарахування результатів за даними видами робіт.

Аргументативне есе (Standard Argumentative Essay) складається з таких структурних елементів:

- вступу, де студент декларує власну точку зору на проблему, поставлену у заголовку есе;
- щонайменше трьох аргументів на користь власної точки зору, структурованих за принципом SEXI (Statement-Explanation-Example-Importance/Impact).

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

- висновку, де попередні результати синтезуються та інтегруються у більш глобальний контекст.

Оскільки головна мета есе – змусити читача розділити точку зору автора, важливо використовувати риторичні фігури переконання, маркери логічної послідовності елементів («по-перше», «по-друге», «з вищезазначеного витікає» та ін.), апелювати до етосу (спільних цінностей, поглядів, знань) та фактів (дослідження, статистичні дані, думки фахівців, приклади з життя), проводити ефектні паралелі й аналогії для демонстрації вашої ерудиції, вдало використовувати цитати з прочитаних текстів, правильно обрати інтонацію спілкування з читачем.

Теми есе та попередній запис – за посиланням у Moodle.

Груповий творчий проект з популяризації творів письменників XIX століття варто обрати тим, хто володіє навичками візуалізації інформації, розкадровування наративу, вміє працювати з графічними та відеоредакторами і бажає розвинути навички проектного мислення, інтермедіального аналізу та командної роботи.

Формат проекту: презентація, вистава, комікс, міні-фільм тривалістю до 15 хвилин.

Кількість учасників у групі: 5-7 осіб.

Для запису на груповий творчий проект слід впродовж перших двох тижнів семестру подати заявку із зазначенням обраного твору, прізвищ та функцій виконавців, контактних даних керівника проекту у відповідну рубрику на сторінці курсу у Moodle.

Зразок заявки:

Тема проекту:	
Керівник (ПІБ, e-mail)	
Виконавець 1 (ПІБ, обов'язки)	
Виконавець 2 (ПІБ, обов'язки)	

Контрольний захід	Термін виконання	% від загальної оцінки
Поточний контроль (max 60%)		
Тест на розуміння тексту	На кожному семінарі	12%
Тест на розуміння теоретичних аспектів чи термінологічний диктант	На кожному семінарі	12%
Робота на семінарі, презентації	На кожному семінарі	24%
Письмова контрольна робота	2 рази на семестр	12%
Підсумковий контроль (max 40%)		
Відповідь на іспиті	Екзаменаційна сесія	20%
Аргументативне есе або творчий проект	Захист – на заліковому тижні	20%
Разом		100%

РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Поточні контрольні заходи

Основними контрольними заходами є термінологічний диктант, письмовий тест, доповіді та доповіді-презентації, які виконуються після опанування відповідної теми курсу. Всі поточні контрольні заходи та методичні рекомендації до їх виконання розташовані на платформі Moodle.

Підсумкові контрольні заходи

Екзамен та Практичне індивідуальне завдання (ІЗ).

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Тиждень і вид заняття	Тема заняття	Контрольні заходи	Кількість балів
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні засади вивчення курсу і його термінологічна парадигма			
Тиждень 1 Лекція 1,2	Курс «Література Великобританії і США» в парадигмі сучасної університетської освіти: місце, функції, підходи		
Тиждень 1 Практичне заняття 1	Інтермедіальні проекції літературних творів та їх імплементація в навчальний процес в системі шкільної освіти	Термінологічний диктант	0.5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0.5
		Робота на практичному занятті	1
Тиждень 2 Практичне заняття 2	Терміни сучасного літературознавства	Термінологічний диктант	0.5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0.5
		Робота на практичному занятті	1
Змістовий модуль 2. Історико-літературний процес у фокусі літературознавчої аналітики.			
Тиждень 2 Лекція 3,4	Аналітичні стратегії сучасного літературознавства		
Тиждень 2 Практичне заняття 3	Літературні напрями, стилі, роди і жанри: кореляція англомовної та україномовної терміносистем	Термінологічний диктант	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Робота на практичному занятті	1
Тиждень 3 Практичне заняття 4	Літературні напрями, стилі, роди і жанри: кореляція англомовної та україномовної терміносистем	Презентації за планом практичного заняття	1
		Термінологічний диктант	0.5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
Змістовий модуль 3. Середні віки як самобутня історико-літературна доба в розвитку англійської літератури			
Тиждень 3	Англійська літератури доби		

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Лекція 5,6	Середньовіччя: загальна характеристика, періодизація, визначні пам'ятки.		
Тиждень 4 Практичне заняття 5	Середньовічний епос: особливості світобачення і репрезентативні зразки.	Робота на практичному занятті	1
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Тест на розуміння текстів	0,5
Змістовий модуль 4. «Беовульф» як англійський середньовічний епос.			
Тиждень 4 Лекція 7, 8	Поема про Беовульфа у контексті англосаксонської епічної літератури.		
Тиждень 4 Практичне заняття 6	Інтермедіальні проєкції«Беовульфа»	Презентації за планом практичного заняття	1
		термінологічний диктант	0,5
		Тест на розуміння текстів	0,5
Змістовий модуль 5. Джеффрі Чосер – батько англійської мови: художні здобутки.			
Тиждень 5 Лекція 9,10	Творчість Джеффрі Чосера та його вплив на формування англійської національної традиції.		
Тиждень 5 Практичне заняття 7	«Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера: особливості поетики, внутрішньомовні, міжмовні та міжсеміотичні переклади	Презентації за планом практичного заняття	1
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Тест на розуміння текстів	0,5
Змістовий модуль 6. Англійська література доби Відродження: загальна характеристика			
Тиждень 6 Лекція 11,12	Англійське Відродження: національна специфіка, ключові персоналії.		
Тиждень 6 Практичне заняття 8	Творчі здобутки англійських ренесансних митців: Ф. Спенсер, Дж. Лілі, К. Марло	Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Тест на розуміння текстів	0,5
		презентації за планом практичного заняття	1

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Тиждень 6 Практичне заняття 9	Основні жанри англійської ренесансної літератури	Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Робота на практичному занятті	1
Змістовий модуль 7. Шекспір як центр літературного канону			
Тиждень 7 Лекція 13, 14	Канонічна біографія В. Шекспіра versus антистретфордівський дискурс		
Тиждень 7 Практичне заняття 10	Вільям Шекспір як персонаж літератури і кіно	Робота на практичному занятті	1
		Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
Змістовий модуль 8. Поетичний доробок Вільяма Шекспіра			
Тиждень 8 Лекція 15,16	Поетичний доробок В. Шекспіра в контексті ренесансних поетичних традицій		
Тиждень 8 Практичне заняття 11	Сонетарій В. Шекспіра в світлі дискусій та інтерпретацій	Робота на практичному занятті	1
		Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
Змістовий модуль 9. Драматургія Вільяма Шекспіра			
Тиждень 8 Практичне заняття 12	«Гамлет» та його інтермедіальні проекції	Презентації за планом практичного заняття	1
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		Тест на розуміння текстів	0,5
Тиждень 9 Лекція 17,18	Жанрова парадигма драматургії В. Шекспіра		
Змістовий модуль 10. XVII століття в англійській літературі: ключові постаті та їхні			

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

здобутки			
Тиждень 10 лекція 19, 20	Англійська література XVII століття: ключові постаті та їхні здобутки		
Тиждень 9 Практичне заняття 13	Творчий доробок Джона Донна	Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
		робота на практичному занятті	1
Змістовий модуль 11. Творчість Джона Мільтона			
Тиждень 11 лекція 21	Особливості творчої манери Дж.Мільтона		
Тиждень 10 Практичне заняття 14	«Втрачений рай» Дж. Мільтона: особливості поезики	Тест на розуміння текстів	0,5
		робота на практичному занятті	1
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
Змістовий модуль 12. Англійська література першої половини XVIII століття: тенденції розвитку і художні здобутки			
Тиждень 11 Лекція 22	Англійська література XVIII століття: тенденції розвитку і художні здобутки		
Тиждень 10 Практичне заняття 15	Романістика Деніеля Дефо і сатира Джонатана Свіфта в контексті Просвітництва	Тест на розуміння текстів	0,5
		термінологічний диктант	0,5
		робота на практичному занятті	1
Змістовий модуль 13. Англійська література другої половини XVIII століття: тенденції розвитку і художні здобутки			
Тиждень 12 Лекція 23	Англійська готика: ключові персоналії та їхні твори		
Тиждень 11 Практичне заняття 16	Сентименталізм в літературі Англії і Шотландії. Творчість Роберта Бернса	Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

		робота на практичному занятті	1
Змістовий модуль 14. Творчість Вільяма Блейка в контексті англійського пре романтизму.			
Тиждень 12 Лекція 24	Англійський преромантизм: художня своєрідність, особливості поетики		
Тиждень 12 Практичне заняття 17	Вільям Блейк: феномен подвійного таланту	Розробка вправ для контролю розуміння тексту	1
		Тест на розуміння текстів	0,5
		Тест на розуміння теоретичних аспектів	0,5
Контрольна робота за 1-14 модулями		:	6 балів
Змістовий модуль 15. Англійський романтизм: національна своєрідність, ключові персоналії.			
Тиждень 13 Лекція 25,26	Романтизм: загальна характеристика, філософська база, поетичні особливості. Старше покоління англійських романтиків: Вордсворт, Кольрідж		
Тиждень 12 Практичне заняття 18	Синтез готичної й романтичної традиції у романі Мері Шеллі «Франкенштейн, або Сучасний Прометей»	Тест на загальне розуміння тексту	0,5
		Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Дебати «Dangerous Science»	1
Тиждень 14 Лекція 27	Зрілий англійський романтизм. Творчість Байрона. Байронічний герой.		
Тиждень 13 Практичне заняття 19	Поема Джорджа Гордона Байорна «Шильонський в'язень»: своєрідність байронічного світобачення	Тест на загальне розуміння тексту	0,5
		Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Робота у групах: ментальне мапування символічного коду поеми	1
Змістовий модуль 16. Вікторіанська література: особливості поетики, репрезентативні твори.			
Тиждень 14 Лекція 28	Вікторіанська література як специфічний художній феномен: загальна характеристика		
Тиждень 14	Полеміка з вікторіанською концепцією фемінності й	Тест на загальне розуміння тексту	0,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Практичне заняття 20	маскулінності у романі Шарлотти Бронте «Джен Ейр»	Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Рольова гра: «Янгол у домі vs «нова жінка»	1
Змістовий модуль 17. Англійський неоромантизм та його художня своєрідність.			
Тиждень 15 Лекція 29	Неоромантизм: загальна характеристика. Неоромантизм у літературі Великої Британії		
Тиждень 14 Практичне заняття 21	Філософська проблематика повісті Р.Л. Стівенсона «Химерна історія доктора Джекіла та містера Хайда»	Тест на загальне розуміння тексту	0,5
		Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Рольова гра «Dr. Jekyll’s Trial»	1
Змістовий модуль 18. Література Великобританії і США на рубежі XIX – XX століть.			
Тиждень 15 Лекція 30	Декаданс: загальна характеристика. Вплив декадансу на літературу Великої Британії		
Тиждень 15 Практичне заняття 22	Майстерність психологічного аналізу у повісті Генрі Джеймса «Оберт гвинта»	Тест на загальне розуміння тексту	0,5
		Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Рольова гра «Explaining “A Turn of the Screw” to an unprepared reader»	1
Змістовий модуль 19. Література США: специфіка розвитку			
Тиждень 16 Лекція 31	Своєрідність літературного процесу у США: загальна характеристика. «Школа місцевого колориту».		
Тиждень 16 Практичне заняття 23	«Легенда Сонної лощини» Вашингтона Ірвінга як маніфест американської літератури	Тест на загальне розуміння тексту	0,5
		Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Розробка вправ для контролю розуміння тексту	1
Змістовий модуль 20. Романтизм в літературі США			
Тиждень 16 Лекція 32	Американський романтизм: від «літератури фронтиру» до Едгара По		
Тиждень 16		Тест на загальне розуміння тексту	0,5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

Практичне заняття 24	Своєрідність художнього світобачення у новелістиці Едгара По	Тест на розуміння вокабуляру	0,5
		Розробка вправ для контролю розуміння тексту	1
Контрольна робота за матеріалами 15-20модулів			6
Підсумковий контроль			
Вид контролю	Зміст контрольних заходів		Кількість балів
Екзамен	Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на 2 питання (теоретичне та практичне), а також тест на платформі Moodle.		20
Практичне індивідуальне завдання (ІЗ)	Індивідуальне завдання створення презентацій книжок (текстів), які прочитані у цьому семестрі або презентацій по творчості певного митця з урахуванням досвіду інтермедіальних проєкцій (за допомогою програми PPT або Widows Movie Maker). Альтернативний вид завдання: груповий проєкт на тему «Класичні тексти у сучасній рецепції: яким би був цей твір сьогодні». Вимоги та критерії оцінювання розміщені на платформі Moodle. Крім того, студенти можуть обрати і індивідуальні види завдань (твори та креативні проєкти на Конкурси, затверджені МОН України), вимоги див. на сторінці курсу у Moodle		20

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалоюECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		
---	---	--	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Evans Virginia, Dooley Jenny. *Pathways to Literature*. Express Publishing, 2014.
2. Richard Gray. *A Brief History of American Literature*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
3. *The Norton Antology of English Literature*. In 2 volumes. Vol. 1. General Edition M. N. Abrams. NewYork-London : W. W. Norton & Company. URL : https://www.academia.edu/44450308/Norton_Anthology_of_English_literature_eighth_edition_Vol_1
4. *The Norton Antology of English Literature*. In 2 volumes. Vol. 2. General Edition M. N. Abrams. NewYork-London : W. W. Norton & Company. URL : https://royallib.com/book/Greenblatt_Stephen/the_norton_anthology_of_english_literature_volume_2.html
5. Belinda Hakes. *When Critical Thinking Met English Literature: A Resource Book for Teachers and Their Students*. Oxford. URL : <http://library.uc.edu.kh/userfiles/pdf/5.When%20critical%20thinking%20met%20English%20literature%20a%20resource%20book%20for%20teachers%20and%20their%20students.pdf>.

Словники й довідники

Childs P., Fowler R. *Routledge Dictionary of Literary Terms*. URL: https://www.uv.es/fores/The_Routledge_Dictionary_of_Literary_Terms.pdf

Додаткова:

1. *Літературна галерея англійського Ренесансу (творчі біографії сучасників Шекспіра): монографія у 2 ч.* / Н. М. Торкут. О. Є. Лілова, К. В. Тарасенко та ін. Запоріжжя : Класичний приватний університет, Ч. 1. 2011.
2. *Актуальні проблеми вивчення англійської літератури доби Відродження : навчальний посібник для магістрантів денної та заочної форми навчання* [за редакцією проф. Торкут Н. М.]. Запоріжжя, 2012.
3. Кобцев Д. А. *Інтегроване навчання на уроках української мови : англійська мова, російська мова, українська література, зарубіжна література, історія України, етика*. Харків : Основа, 2010.
4. Торкут Н. М. Відродження. Лексикон порівняльного та загального літературознавства. URL : https://chtyvo.org.ua/authors/Volkov_Anatolii/Leksykon_zahalnoho_ta_porivnialnoho_literaturoznavstva/.
5. Yachnin Paul Edward. *Shakespeare's World of Words*. Bloomsbury Academic; Bloomsbury Arden Shakespeare. 2015.
6. Гринблатт С. Формирование “я” в эпоху Ренессанса: от Мора до Шекспира. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/35/grinblat.html>.
7. Torkut N. Religious Issues in Tudor England and their Resonance in Elizabethan Literature. *Modern Approaches to Philological Studies*. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2020. P. 149–172.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни

8. *Tucker Herbert F. A New Companion to Victorian Literature and Culture. Wiley-Blackwell. 2014.*
9. *Marucci Franco. History of English Literature, Volume 4: Early and Mid-Victorian Prose and Poetry, 1832–1870. Peter Lang, 2019.*
10. *Hemingway Andrew. Wallach Alan. Transatlantic Romanticism: British and American Art and Literature, 1790–1860. University of Massachusetts Press, 2015.*

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Renaissance. URL : <https://www.history.com/topics/renaissance/renaissance>.
2. Renaissance. URL : <https://www.britannica.com/event/Renaissance>.
3. Renaissance art. URL : <https://www.britannica.com/art/Renaissance-art>.
4. From the Renaissance to England's Golden Age. URL : https://www.coreknowledge.org/wp-content/uploads/2017/08/CKHG_G5_B1_RenaissanceAge_SR.pdf.
5. The Inquiring Eye: European Renaissance Art. URL : <https://www.nga.gov/content/dam/ngaweb/Education/learning-resources/teaching-packets/pdfs/European-Renaissance-Art-tp1.pdf>.
6. ENGLISH RENAISSANCE. URL : https://archive.mu.ac.in/myweb_test/TYBA%20study%20material/British%20Lite.%20-%20IV.pdf.
7. The English Renaissance. URL: https://www.sisd.net/cms/lib/TX01001452/Centricity/Domain/139/u2_eng_renaissance_se.pdf.
8. Storyboard. URL : <https://www.storyboardthat.com/>
9. WordCloud. URL : <https://www.wordclouds.com/>
10. MindMeister. URL : <https://www.mindmeister.com>
11. Prezi. URL: <https://prezi.com/>

РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ²

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди запитаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на періоджерело.

² Тут зазначається все, що важливо для курсу: наприклад, умови допуску до лабораторій, реактивів і т.д. Викладач сам вирішує, що треба знати студенту для успішного проходження курсу!

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (термінологічних диктантів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle. Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт, відпрацювання тощо регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на платформі Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам». Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа на пошту або у зазначені меседжери викладача. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи.

ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2021-2022

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Аспіранти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених *Кодексом академічної доброчесності ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>, *Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти* (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих аспірантами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання аспіранту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування аспірантів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА. Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ. Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ. *Наукова бібліотека*: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): [HTTPS://MOODLE.ZNU.EDU.UA](https://moodle.znu.edu.ua)

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для аспірантів ЗНУ - moodle.znu@gmail.com, Савченко Тетяна Володимирівна
- для аспірантів Інженерного інституту ЗНУ - alexvasik54@gmail.com, Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/oczn/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>.