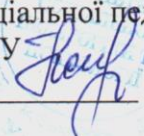


ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА
ПСИХОЛОГІЇ
ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
соціальної педагогіки та психології
ЗНУ  О.В. Пономаренко
« 1 » лютого 2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Психологія мистецтва
підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»
галузі знань В - «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

ВИКЛАДАЧ: Локарева Г.В., доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки та психології
освітньої діяльності

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри

Протокол №6 від “29” січня 2025р.
Завідувач кафедри

 Г.В. Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Н.В. Стадніченко

Психологія мистецтва

Зв'язок з викладачем: *Viber, телеграм (099-435-84-53)*

E-mail: lokareva.g@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2445>

Телефон: 099-435-84-53

Інші засоби зв'язку: lokareva.g@gmail.com

Кафедра: кафедра акторської майстерності, VIII к., ауд.218

1. Опис навчальної дисципліни

Розвиток професійної майстерності майбутнього актора неможливий без знань психологічних механізмів сприйняття творів мистецтва глядачем, слухачем, читачем. Тому курс «Психологія мистецтва» є основним теоретичним підґрунтям для оволодіння професійних вмінь та навичок трансляції художньо-естетичної інформації театрального мистецтва, а також для загального блоку предметів з формування духовної культури майбутнього фахівця. Теоретичне і практичне засвоєння психологічних і художніх основ сприйняття прекрасного, естетичного, досконалого як у творах мистецтва, так і в оточуючій нас дійсності, допоможе більш глибоко оволодіти дисциплінами, які спрямовані на розвиток загальнокультурної зрілості майбутнього актора та допоможе працювати за фахом. **Метою** вивчення навчальної дисципліни є вивчення теоретичних основ психології сприйняття художньо-естетичної інформації твору мистецтва та розвиток вміння використовувати її як професійний інструмент, а також є формування духовної культури майбутнього спеціаліста. Основними завданнями викладання дисципліни «Психологія мистецтва» є: засвоєння психологічних і художніх засад сприйняття прекрасного, досконалого, як у творах мистецтва, так і в оточуючій дійсності; засвоєння студентами психологічних і художніх механізмів сприйняття й осмислення інформаційної системи творів мистецтва (музики, літератури, образотворчого мистецтва, хореографії, театру тощо); розвиток уміння диференціювати прекрасне (потворне), піднесене (низинне), як у творах мистецтва, так і в навколишній дійсності; розширення художньо-естетичного тезаурусу студентів і формування духовної культури майбутніх фахівців; розвиток загальнокультурної зрілості студентів; формування вміння бачити навколишнє очима іншого (автора, героя), збільшити своє особисте бачення дійсності, співвідносити своє сприйняття з сприйняттям іншої людини, пізнати її внутрішній, суб'єктивний світ, використовувати апарат мистецтва у професійній діяльності. Програма з курсу „ Психологія мистецтва” відповідає навчальному плану з підготовки спеціальності сценічне мистецтво.

Курс „ Психологія мистецтва” є необхідною складовою частиною вивчення загально теоретичних основ майбутнього фаху з художньо-естетичного напрямку, яка ґрунтується на психологічних, естетичних, мистецтвознавських засадах. Цей курс ґрунтується на основних положеннях загальної психології з проблем сприйняття як основи пізнавальної діяльності в галузі мистецтва, як форми свідомості людини. Основні проблеми, що розглядають у процесі вивчення курсу подаються на базі основних видів мистецтва, а саме: літератури, образотворчого мистецтва, музичного мистецтва (основні функції видів мистецтва, основні засоби художньої виразності, жанри та стилі).

Запорізький національний університет



Психологія мистецтва

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти
1	2
Статус дисципліни	Обов'язкова
Семестр	2-й
Кількість кредитів ECTS	3
Кількість годин	90
Лекційні заняття	8 год.
Практичні	12 год.
Самостійна робота	70 год.
Консультація	Відповідно до графіка: https://cutt.ly/KejOkOLb
Вид підсумкового семестрового контролю:	залік
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=2445

2.Методи досягнення запланованих освітньою програмою
компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<p>1. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах</p> <p>2.СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору .</p> <p>3.ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>4. СК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів</p> <p>5. СК10. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>6. ПР4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах</p> <p>7.ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.</p> <p>8.ПР18. Знати основні закони психології творчості</p>	<p><i>Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності:</i> словесні (лекція-монолог, лекція-діалог, проблемна лекція); наочні (презентація, демонстрування, ілюстрації); практичні методи (вправи; практичні завдання, творчі завдання, творчо-пошукові завдання).</p> <p><i>Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності:</i> метод проблемного викладу матеріалу; метод візуалізації; метод заохочення до мистецької пізнавальної діяльності.</p>	<p>Поточний контроль: накопичувальна бально-рейтингова система. (оцінювання досягнень студентів за усіма видами навчальної діяльності(обговорення дискусійних питань, тематичні повідомлень, усне опитування, експрес-тестування , оцінювання результатів виконання творчих та творчо-пошукових завдань для самостійної роботи, оцінювання виконання практичних завдань в усній та письмовій формі). Підсумковий семестровий контроль – залік (у формі тесту)</p>

3.Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Психологія мистецтва

Психофізіологічні основи сприйняття інформаційної системи твору мистецтва.

Тема 1. *Твір мистецтва як інформаційна система.*

Роль мистецтва в життєдіяльності людини. Функції мистецтва. Основні типи інформаційної системи твору мистецтва. Зміст пізнавальної, інтелектуальної, художньої, естетичної, емоційної, моральної, психологічної, психоенергетичної, індивідуально-авторської, прагматичної інформації).

Тема 2 . *Психологічні властивості сприйняття творів мистецтва.*

Зміст понять «сприйняття», «художнє (естетичне) сприйняття» і їхня характеристика. Співвідношення художньо-естетичного сприйняття і простої перцепції в спілкуванні з мистецтвом. Сприйняття і відчуття. Характеристика основних властивостей сприйняття: предметність, цілісність, константність, категоріальність, структурність. Апперцепція як визначальна компонента художньо-естетичного сприйняття.

Тема 3. *Психофізіологічні особливості слухового та зорового сприйняття творів мистецтва.*

Поняття «слух», слуховий аналізатор (фізіологія). Прості і складні звуки. Функції слухового сприйняття: когнітивна, комунікативна, регулятивна, експресивна. Що значить бачити? Око як руховий орган: окорухові задачі. Зорове сприйняття простору (форми, величини, глибини і віддаленості, напрямку) у образотворчому мистецтві. Зорові ілюзії. Сприйняття кольору. Функції зорового сприйняття.

Тема 4. *Уява, фантазія, амбівалентність у мистецтві.*

Види художньо-естетичного сприйняття. Уява і фантазія читача, слухача, глядача. Амбівалентність у сприйнятті мистецтва. Психологічні типи художнього сприйняття. Однобічність сприйняття творів мистецтва.

Тема 5. *Естетичні емоції, почуття і реакції.*

Характеристика понять «емоція», «художня (естетична) емоція». Стенічні й астеничні емоції при сприйнятті творів мистецтва. Емоційна заразливість творів мистецтва. Сугестивний вплив творів мистецтва на людину. Емпатія в мистецтві, її різновиди. Реакція як зовнішній прояв відношення до твору мистецтва, типи реакцій. Сприйняття як співтворчість.

Змістовий модуль 2.

Психологічні особливості сприйняття творів різних видів мистецтва

Тема 6. *Психологічні особливості сприйняття музичного мистецтва.*

Поняття «музичне сприйняття». Властивості музичного сприйняття. Специфічні особливості музики як виду мистецтва. Психологічні установки на сприйняття музики. Компоненти музичного сприйняття. Вплив музики на психіку людини.

Тема 7. *Психологічні особливості сприйняття образотворчого мистецтва.*

Види і жанри образотворчого мистецтва й особливості їхнього сприйняття. Сприйняття живопису (малюнка, кольору, обсягу простору, перспективи, композиції). Етапи сприйняття живопису і її психологічний вплив на людину.

Психологія мистецтва

Тема 8. Психологічні особливості сприйняття художньої літератури.

Фази художнього сприйняття літературного твору. Поняття пафосу і його роль у сприйнятті художнього тексту. Організація й умови сприйняття літератури. Етапи сприйняття художнього твору.

Тема 9. Особливості сприйняття театрального мистецтва.

Особливості сприйняття лялькового, драматичного, музично-драматичного спектаклю, опери, балету, оперети. Сприйняття художніх образів п'єси, постановки, музичного і образотворчого оформлення (декорації, костюми, реквізит, міміки і пантоміміки). Сприйняття слова і гри актора. Театральна умовність.

Тема 10. Особливості сприйняття хореографічного мистецтва.

Зміст поняття «Хореографічне мистецтво». Різновиди хореографічного мистецтва. Особливості сприйняття класичного танцю (балету). Особливості сприйняття народного танцю. Особливості сприйняття сучасного танцю.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Згідно з розкладом	
		о/д.ф.	
1	2	3	4
Лекція 1	Тема 1. Твір мистецтва як інформаційна система.	2	Щотижня
Лекція 2	Тема 2 . Психологічні властивості сприйняття творів мистецтва.	2	Щотижня
Лекція 3	Тема 4. Уява, фантазія, амбівалентність у мистецтві.	2	Щотижня
Лекція 4	Тема 5. Естетичні емоції, почуття і реакції.	2	Щотижня
Практичне заняття 1	Тема 1. Твір мистецтва як інформаційна система. Роль мистецтва в життєдіяльності людини. Функції мистецтва. Основні типи інформаційної системи твору мистецтва. Зміст пізнавальної, інтелектуальної, художньої, естетичної, емоційної, моральної, психологічної, психоенергетичної, індивідуально-авторської, прагматичної інформації).	2	Щотижня
Практичне заняття 2	Тема 7 .Психологічні особливості сприйняття образотворчого мистецтва. Види і жанри образотворчого мистецтва й особливості їхнього сприйняття. Сприйняття живопису (малюнка, кольору, обсягу простору,	2	Щотижня

Психологія мистецтва

	перспективи, композиції). Етапи сприйняття живопису і її психологічний вплив на людину.		
Практичне заняття 3	Тема 8. Психологічні особливості сприйняття художньої літератури. Фази художнього сприйняття літературного твору. Поняття пафосу і його роль у сприйнятті художнього тексту. Організація й умови сприйняття літератури. Етапи сприйняття художнього твору.	4	Щотижня
Практичне заняття 4	Тема 6. Психологічні особливості сприйняття музичного мистецтва. Поняття «музичне сприйняття». Властивості музичного сприйняття. Специфічні особливості музики як виду мистецтва. Психологічні установки на сприйняття музики. Компоненти музичного сприйняття. Вплив музики на психіку людини.	2	Щотижня
Практичне заняття 5	Тема 9. Особливості сприйняття театрального мистецтва. Особливості сприйняття лялькового, драматичного, музично-драматичного спектаклю, опери, балету, оперети. Сприйняття художніх образів п'єси, постановки, музичного і образотворчого оформлення (декорації, костюми, реквізит, міміки і пантоміміки). Сприйняття слова і гри актора. Театральна умовність.	2	Щотижня
Практичне заняття 6	Тема 10. Особливості сприйняття хореографічного мистецтва. Зміст поняття «Хореографічне мистецтво». Різновиди хореографічного мистецтва. Особливості сприйняття класичного танцю (балету). Особливості сприйняття народного танцю. Особливості сприйняття сучасного танцю.	2	Щотижня
Самостійна робота	Тема 3. Психофізіологічні особливості слухового та зорового сприйняття творів мистецтва. Теоретичне завдання: питання для підготовки: Поняття «слух», слуховий аналізатор (фізіологія). Прості і складні звуки. Функції слухового сприйняття: когнітивна, комунікативна, регулятивна, експресивна. Що значить бачити? Око як руховий орган: окомірні задачі. Зорове сприйняття простору (форми, величини, глибини і дальності, напрямку) у образотворчому мистецтві. Зорові ілюзії. Сприйняття кольору. Функції зорового сприйняття. Практичне завдання: 1. Оформити теоретичний матеріал у формат презентації; 2. Підібрати ілюстративний матеріал (аудіо,	6	

Психологія мистецтва

	відео) до виступу з обраного питання .		
	<p>Тема 2. Психологічні властивості сприйняття творів мистецтва.</p> <p>Теоретичне завдання: питання для підготовки: Зміст понять «сприйняття», «художнє (естетичне) сприйняття» і їхня характеристика. Співвідношення художньо-естетичного сприйняття і простої перцепції в спілкуванні з мистецтвом. Сприйняття і відчуття. Характеристика основних властивостей сприйняття: предметність, цілісність, константність, категоріальність, структурність. Апперцепція як визначальна компонента художньо-естетичного сприйняття</p> <p>Практичне завдання: 1. Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення (письмове)</p>	6	
	<p>Тема 4. Уява, фантазія, амбівалентність у мистецтві.</p> <p>Теоретичне завдання: питання для підготовки: Види художньо-естетичного сприйняття. Уява і фантазія читача, слухача, глядача. Амбівалентність у сприйнятті мистецтва. Психологічні типи художнього сприйняття. Однобічність сприйняття творів мистецтва.</p> <p>Практичне завдання: Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення (письмове)</p>	6	
	<p>Тема 5. Естетичні емоції, почуття і реакції.</p> <p>Теоретичне завдання: питання для підготовки: Характеристика понять «емоція», «художня (естетична) емоція». Стенічні й астенічні емоції при сприйнятті творів мистецтва. Емоційна заразливість творів мистецтва. Сугестивний вплив творів мистецтва на людину. Емпатія в мистецтві, її різновиди. Реакція як зовнішній прояв відношення до твору мистецтва, типи реакцій. Сприйняття як співтворчість.</p> <p>Практичне завдання: 1. Оформити теоретичний матеріал у формат повідомлення (письмове)</p>	6	
	Опрацювання рекомендованої літератури, оформлення нотатків.	12	
	Письмова підготовка до кожного практичного заняття (план-конспект, нотатки, цитати), підготовка до заліку	34	

Запорізький національний університет

Психологія мистецтва



** Самостійна робота передбачає засвоєння матеріалу в позааудиторний час.*

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	1. Усне опитування	Підготувати усне повідомлення з питань теми 1. та проілюструвати презентацією.	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p>	5.
	2. Практичне завдання 1.	Анкетування «Вхідний контроль» Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ	<ul style="list-style-type: none"> - логічність, - змістовність, - конкретність, - чіткість. 	
Практичне	1. Експрес-опитування	Опрацювання для експрес-	<ul style="list-style-type: none"> - Самостійність думки; - чіткість, 	5

Психологія мистецтва

заняття 2.	я	опитування питань Теми 7. (перехресне опитування визначальних теоретичних положень проблеми)	<ul style="list-style-type: none"> - логічність, - послідовність, - грамотність, - викладення матеріалу 	
	2. Практичне завдання 6	Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ	<ul style="list-style-type: none"> - логічність, - змістовність, - конкретність, чіткість. . 	5
Практичне заняття №3	1. Усне опитування	Підготувати усне повідомлення з питань Теми 8. та проілюструвати презентацією	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійність думки; - чіткість, - логічність, - послідовність, - грамотність, - викладення матеріалу 	5
	Практичне завдання 2.	Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ		5
Практичне заняття 4	1. Усне опитування	Підготувати усне повідомлення з питань Теми 6. та проілюструвати презентацією	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні</p>	5

Психологія мистецтва

	Практичне завдання 3.	Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ	<p>помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення понять</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійність думки; - чіткість, - логічність, - послідовність, - грамотність, - викладення матеріалу 	5
Практичне заняття 5	<p>1.Усне опитування (взаємооцінювання з обґрунтуванням оцінки)</p> <p>2.Практичне завдання 5</p>	<p>Підготувати усне повідомлення з питань Теми 9. та проілюструвати презентацією</p> <p>Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ .</p>	<p>5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;</p> <p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійність - креативність; - чіткість, - відповідність віковій категорії суб'єкта, - чіткість визначення мети ,завдань та методичних прийомів - логічність, 	<p>5</p> <p>5</p>
Практичне заняття 6	1.Усне опитування (самооцінюван	Підготувати усне повідомлення з питань Теми 10 та проілюструвати	5 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, змістом понятійного апарату;	5



Психологія мистецтва

	ня з обґрунтування м оцінки)	презентацією	<p>4 - здобувач вищої освіти демонструє вільне володіння матеріалом, але допускає незначні помилки;</p> <p>3 – здобувач має загальне уявлення про зміст навчального матеріалу, водночас допускає помилки, порушення правил логіки викладання навчальної інформації;</p> <p>2 – відповідь не структурована, здобувач освіти плутається у своїх розмірковуваннях, не може чітко дати визначення</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостійність - креативність; - чіткість, - логічність 	5
	Практичне завдання 6	Текст розміщено в СЕЗН ЗНУ .		
Усього за поточний контроль	6			60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Питання для підготовки розміщено в СЕЗН ЗНУ	Усне опитування	20

Запорізький національний університет



Психологія мистецтва

	Тестування	Проведення в СЕЗН ЗНУ		20
Усього за підсумкови й контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

Рекомендована література

1. Стаття «Особливості сприйняття радіореклами» URL:<http://www.miksound.com>
2. Особливості сприйняття художньої літератури
<https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/12194/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F%203%20%D0%A5%D0%94%D0%A3%202009.pdf?sequence=1#:~:text=%D1%81%D0%B2%D0%BE%D1%8E%20%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B3%D1%83%2C%20%D0%9E.,%D0%9E.,%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%20%D0%BD%D0%B5%D0%>

3. Усвідомлене сприйняття музичного мистецтва молодшими школярами URL:
<https://molodyvchenyi.ua>
4. С.М.Мікшанська. Сприйняття класичної інструментальної музики як проблема педагогіки URL:
https://library.udpu.edu.ua/library_files/psuh_pedagog_probl_silsk_shkolu/10/visnuk_33.pdf
5. Субота М.В. Сприйняття музики як психологічної категорії URL:
<http://www.apppsychology.org.ua/data/jrn/v7/i37/20.pdf>

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Здобувачі, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані у формі співбесіди під час планової консультації викладача впродовж двох тижнів після пропуску. Відпрацювання занять може здійснюватися й шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Здобувачі, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до сесії не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Одне з основних завдань навчального процесу та курсу – формування нульової толерантності до академічної недоброчесності. Відповідно до чинних правових норм, порушенням норм академічної доброчесності зокрема вважається: плагіат - оприлюднення (частково або повністю) наукових результатів, отриманих іншими особами, як результатів власного дослідження та/або відтворення опублікованих текстів інших авторів без зазначення авторства; фабрикація - вигадкування даних чи фактів, що використовуються в освітньому процесі або наукових дослідженнях; фальсифікація - свідомо зміна чи модифікація вже наявних даних, що стосуються освітнього процесу чи наукових досліджень; списування - виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання, зокрема під час оцінювання результатів навчання.

Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на платформі СЕЗН Moodle ЗНУ:
<https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються в ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>; наукометрична база Scopus: <https://www.scopus.com>; наукометрична база Web of Science: <https://apps.webofknowledge.com>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

За наявності сертифікату (свідоцтва, програми тощо) про проходження онлайн-курсу, тренінгу, вебінару, курсу підвищення кваліфікації та ін. з тематики (однієї з тем, змістового модуля) навчальної дисципліни залежно від кількості прослуханих годин (здобутих кредитів) здобувачу може бути нараховано до 40 балів. Дотичність тематики, відповідність досягнутих результатів навчання та кількість додаткових балів визначається викладачем. Документи, що підтверджують участь здобувача у відповідних заходах, мають бути подані викладачу до початку сесії.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yeds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

Запорізький національний університет



Психологія мистецтва

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>