

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної філології

« 05 »



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

підготовки бакалавра
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «035.041 германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська. Переклад (англійський)»

спеціалізації 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська»
спеціальності 035 Філологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри
німецької філології, перекладу та світової літератури**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Завідувач кафедри

(підпис) С. Ю. Вапіров
(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис)

Запольських С.П.

(ініціали, прізвище)

2024 рік



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету іноземної філології

Г. Ф. Морошкіна

«_____» _____ 2024

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

підготовки бакалавра
денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «035.041 германські мови та літератури (переклад включно), перша –
англійська. Переклад (англійський)»

спеціалізації 035.041 «Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська»

спеціальності 035 Філологія
галузі знань 03 Гуманітарні науки

**ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри
німецької філології, перекладу та світової літератури**

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.
Завідувач кафедри

С. Ю. Вапіров
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

Запольських С.П.
(підпис) (ініціали, прізвище)



Зв'язок з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Е-mail: anikolova@ukr.net

Телефон: : (061) 289-12-71

Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)

Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування професійної компетентності майбутніх фахівців в галузі англійської філології та перекладу у відповідності з вимогами сучасного ринку праці: теоретичного ґрунту для успішного вивчення зарубіжної в цілому та англослов'янської літератури зокрема (знайомить з основними поняттями літературознавства), вміння та навичок застосування відповідних знань на практиці; вчить роботі не лише з текстовою (літературно-публіцистичною), але й образною інформацією взагалі (фільмів, реклами тощо), адже допомагає зрозуміти мовні «механізми» створення образів, їхнє функціональне призначення (вплив на свідомість – настрої, ідеї, які вони викликають) для інтерпретації (тлумачення) та адекватного художнього перекладу (з урахуванням можливих складностей – переносного змісту, підтексту тощо), виконання таких складних завдань як переклад-адаптація, переклад-стилістична обробка, переклад-резюме. Курс спрямований також на підвищення рівня фонових знань (про культуру країн, мова яких вивчається), емоційного інтелекту, розвиток затребуваних роботодавцями «м'яких» навичок (рейтингу, системно-аналітичного та креативного мислення, мовної реактивності, вміння працювати у команді, виконуючи колективні проекти).

Місце дисципліни в програмі навчання: «Вступ до літературознавства» створює базу знань, необхідних для подальшого вивчення дисциплін «Історія зарубіжної літератури», та «Література країн, мова яких вивчається», оскільки знайомить майбутніх фахівців в галузі англійської філології та перекладу з основними літературознавчими категоріями, методами аналізу художніх текстів, формує навички їхнього аналізу, системно репрезентує зв'язки між вміннями та навичками інтерпретації літературних творів та художнього перекладу.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Семестр	1-й	1-й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90 год.	90 год.
Лекційні заняття	16 год.	4 год.
Семінарські заняття	14 год.	4 год.
Практичні заняття	-	-
Лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота	60 год.	82 год.
Консультації	<p><i>Розклад консультацій розміщено на сайті ЗНУ:</i> https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat 2 консультації на тиждень по 2 години <i>формат проведення : за домовленістю, дистанційно</i></p>	
Вид підсумкового семестрового контролю:	екзамен	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=750	



2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	2	3
<p>Загальні:</p> <p>ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</p>	<p>Наочні методи (схеми, моделі).</p> <p>Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником).</p> <p>Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проєктів).</p> <p>Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації).</p> <p>Проблемно-пошукові методи (репродуктивні).</p> <p>Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).</p>	<p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p> <p>СК 9. Здатність до здійснення перекладацької діяльності на підприємствах міста/</p> <p>СК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.</p> <p>СК 12. Здатність до організації ділової комунікації.</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p>	<p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.
<p>Програмні результати навчання</p> <p>ПРН 2. Знати основні проблеми дисциплін циклу професійної підготовки, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань/</p> <p>ПРН 13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.</p>	<p>Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний).</p> <p>Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).</p>	<p>Контрольні заходи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Художній твір як об'єкт літературознавчого аналізу та його жанрово-рідова специфіка

Мистецтво та література. Художній твір. Мистецтво та образ: їхня специфіка. Сутність та види мистецтва. Суб'єктивність, багатозначність, умовність, емоційність та експресивність, типовість мистецтва. Образи життєподібні та умовні. Література – особливий вид мистецтва («мистецтво слова»), його зв'язки з іншими видами мистецтва. Розподіл видів мистецтва на «статичні» та «динамічні». Наука про літературу. Історія формування літературознавства. Значення «Поетики» Арістотеля. Розділи літературознавства (теорія літератури, історія літератури, літературна критика). Мета та завдання курсу «Вступ до літературознавства». Зв'язки літературознавства з іншими науками. Значення літературознавства для формування філологічної, перекладацької професійної компетентності. Художній твір. Художній світ. Функції художнього твору. Заголовок твору, види заголовків. Поняття форми та змісту твору. Принцип неподільності художніх форми та змісту. Розподіл на «умовно формальні» та «умовно змістовні» складові. Поняття «поетики», «стилістики», співвідносність цих понять. **Літературні роди та жанри.** Поняття літературного роду. З історії вивчення родів літератури (Платон, Арістотель, Ф. Шеллінг, Гегель та інші). Теорія походження родів (О.Веселовський). Дискусійні моменти теорії О. Веселовського. Зміст і форма у епічних творах. Специфіка епосу (настанова на об'єктивність, багатство художніх засобів, «зовнішній» сюжет, описовість тощо). Особливості драми як літературного роду (обмеженість художніх засобів, обмеженість у часі та просторі, гострота конфліктів, роль ремарок тощо). Лірика, її специфіка як літературного роду (підвищена емоційність та експресивність, образність, суб'єктивність, ритмічність, віршована форма тощо). Ліричний герой, види ліричних героїв. Поняття «ліричні відступи». Вид і жанр як форми розвитку літератури. З історії вивчення літературних жанрів (Н. Буало, Г. Е. Лессінг, Д. Дідро та інші). Питання жанрової дефініції. Історичний розвиток жанрової системи. Канонічні та неканонічні жанри. Поняття «жанрова матриця», «жанрова домінанта», «жанровий синтез». Характеристика епічних жанрів: великі та середній жанри (епопея, роман-епопея, роман, повість), малі жанри епосу (новела та оповідання, есе, нарис, памфлет, казка, легенда та інші). Драматичні жанри (комедія, трагедія, трагікомедія, мелодрама, фарс, драма). Типи комедій. Ліричні жанри (ода, сатира, мадригал, гімн, епітафія, епіграма та інші). Ліро-епічні жанри (поема, балада, байка).

Змістовний модуль 2. Єдність форми та змісту художнього твору

«Змістовні» складові художнього твору. Поняття «теми» художнього твору. «Вічні» та «конкретно-історичні» теми. Принцип тематичної єдності в об'єднанні творів у жанрові або метажанрові групи. Принцип узагальнення в процесі визначення тематики твору. Проблематика художнього твору. Різновиди художньої проблематики (морально-етична, філософська, соціальна, національна тощо). Поняття ідеї. Засоби її вираження (епіграф, ліричні відступи, авторські коментарі, промови головних персонажів тощо). Поняття «підтекст». Роль символів, алегорій, алюзій у формуванні підтексту. Емоційне наповнення твору (види пафосу, авторської емоційності): героїчне, трагічне, драматичне, сентиментальне, романтичне, ідилічне, комічне, жахливе. Їхня специфіка, функції та основні художні засоби створення. Поняття «художній конфлікт», «колізія». З історії вивчення понять (теорія Гегеля). Види художніх конфліктів: соціальний, національний, ідеологічний, філософський, релігійний, внутрішній, провіденційний, сімейний, «конфлікт поколінь», любовний тощо. Питання про мотив у літературознавстві. Теорія О. Веселовського. Основні риси мотиву. Поняття «лейтмотив». Дискусії навколо поняття у сучасному літературознавстві. **«Формальні» складові художнього твору.** Поняття архітекτονіки. Аналіз архітекτονіки твору. Поняття зовнішньої та внутрішньої композиції твору. Специфіка аналізу композиції ліричного, драматичного, епічного творів. Аналіз оповідної (наративної) композиції. Оповідач та розповідач. Їхні різновиди, художні функції. Види наративу. Композиція сюжету. Сюжет та фабула: дискусії навколо понять у літературознавстві. Елементи сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, пролог та епілог). Види сюжетів (зовнішній та внутрішній, динамічний та адинамічний тощо). «Схема» аналізу композиції сюжету. Сюжетна інверсія та хронікально-лінійна композиції. Прийоми організації сюжету (ретроспекція, градація, «замовчування», ретардація, прийом паралелізму, монтажу, колажу, «кільця», «обрамлення» тощо). Позасюжетні елементи (ліричні відступи, авторські коментарі тощо) та їхні



функції у творі. Композиція деталей. Композиція персонажів («антагоністи», «двійники» тощо). Специфіка художнього часу та простору (умовність, дискретність). Поняття хронотопу. Типи хронотопу (за М. Бахтіним). Абстрактний та конкретний хронотоп. Символічний хронотоп. **Форми та прийоми комічного.** Комічне як естетична категорія. Зміна поглядів на природу комічного (теорії Арістотеля, Гегеля, І. Канта, Ф. Шеллінга, А. Шопенгауера, А. Бергсона, Т. Лінпса, Н. Гартмана) Суперечності, що визначають природу комічного. Форми комічного. Поняття сатири, засоби сатиричного осміяння, об'єкт сатиричного осміяння. Тенденції розвитку сатири у європейській традиції. Специфіка гумору (у порівнянні з сатирою), засоби гумористичного осміяння, об'єкт гумористичного осміяння. Національна специфіка гумору. Специфіка іронії. «Гірка іронія», «романтична іронія». Специфіка сарказму. Прийоми комічного. Поняття «алогізм», «каламбур», «карикатура» тощо. Фантастика та алегорія як засоби комічного. Поняття пародії. Виникнення та розвиток пародійних жанрів у європейських літературах. Різновиди пародії: за об'єктом пародіювання (пародії на конкретний твір, жанр, творчу манеру, стиль, літературний напрямок, течію), за ставленням до об'єкту пародіювання (гумористична чи сатирична), за жанром (пародійний роман, поема тощо). Бурлеск та травестія. Гротеск як один із прийомів комічного (у порівнянні з «чорним, похмурим гротеском»). Дві концепції гротеску. Розвиток теорії гротеску.

Змістовний модуль 3. Засоби художньої репрезентації образів художнього твору

Персонаж та засоби розкриття його характеру. Персонаж, засоби розкриття його характеру. Персонаж: питання термінології, шляхи створення. Персонажі головні та другорядні, епізодичні, позасценічні. «Діячі» та «ідеологи». Поняття «типу» як певної системної категорії (одиночного вираження загального). Типовість – специфічна риса мистецтва в цілому та літератури зокрема. Розподіл літературних типів на соціально-історичні, національні, загальнолюдські. Спосіб подачі характеристики персонажа у творі: автором (безпосередня чи опосередковано-іронічна), іншим персонажем (опосередкована), через співставлення з персонажем-антагоністом, типова (персонаж характеризується як представник певної групи), зовнішня (портрет), внутрішня (психологія), через опис побуту, природи (психологічний паралелізм), самохарактеристика персонажа тощо. Засоби розкриття характеру персонажа: ім'я персонажа та його портрет (особливості портретних характеристик), побут (речі, житло, їжа та ін.), форми поведінки та мова. Поняття психологізму. Тенденції формування та розвитку психологізму в історії європейських літератур. Психологізм прямий та прихований. Форми психологізму: пряма, опосередкована, сумарно-опосередкована. Прийоми психологізму. **Образність та експресивність художнього мовлення.** Поняття «художнє мовлення». Специфіка художнього мовлення (образність, експресивність, «елітарність» тощо). Можливість поєднання засобів різних стилів в межах художнього твору. Лексичні засоби виразності та їхня характеристика (синоніми, антоніми, омоніми, омоформи, історизми, архаїзми, жаргонізми, сленгізми, діалектизми, «екзотизми» тощо). Поняття про тропи. Функції тропів. Дискусії щодо тропів у сучасному літературознавстві. Поняття «епітет». Види епітетів. Порівняння та їхні види. Метафора, персоніфікація, анімалізація. Метонімія, види метонімії, синекдоха. Гіпербола та літота. Перифраз, евфемізм, кенінг. Оксюморон. Дискусії навколо понять «алегорія», «символ», «іронія». Поняття про стилістичні фігури. Специфіка фігур у порівнянні з тропами. Види фігур: інверсія, антитеза, ампліфікація, градація, еліпс, паралелізм тощо. Види повторів (анафора, епіфора, рефрен тощо). Евфонія. Звукові засоби виразності (звукослідування, алітерація, асонанс).

Змістовний модуль 4. Віршування та художня література в аспекті діяхронії

Версифікація: основні поняття. Системи віршування: квантитативна та квалітативна. Античне віршування. Тонічна, силабічна та силабо-тонічна системи віршування. Їхня специфіка. Тенденції розвитку віршування у країнах західної Європи. Поняття віршованого розміру. Ямб, хорей, дактиль, амфібрахій, анапест. Поняття рими. Питання виникнення рими. Функції рими. Види римовання (парне, перехресне, кільцеве, «жіноче», «чоловіче», дактилічне, точне та неточне, однорідне та неоднорідне, оригінальне та банальне). Білий вірш та верлібр, їхні особливості. Лірична проза. Поняття строфи, види строф: дистих, терцина та терцет, катрен, пентина, секстина, септима, октава, нона тощо. Строфічні форми. Поняття сонету. З історії розвитку сонету. Сонети італійський та англійський. Специфіка рондо. Особлива строфічна форма – тріолет. **Поняття акровіршу.** **Літературний процес.** Поняття літературного процесу, етапи та закономірності його розвитку (від античності до XXI ст.). Поняття «літературний напрям», «літературна течія»,



«літературна школа». Питання детермінант виникнення та розвитку літературних напрямів. Принципи характеристики літературного напрямку. Дискусійні моменти, пов'язані із проблемою: питання часу виникнення літературних напрямів, питання типології літературних напрямів, пов'язане із їхньою багатогранністю, фактором національної специфіки, взаємодії традиції і новаторства, відносністю і умовністю будь-якої чіткої класифікації, загрозою спрощення сутності досліджуваних явищ. Проблема термінології: наприклад, скептичне ставлення до терміну «реалізм» у цілому та «критичний реалізм» зокрема. Проблема визначення «приналежності» письменника до певного літературного напрямку, обумовлена можливістю поєднання у його творчості ознак різних напрямів, творчою еволюцією, супроводжуваною переходом від одних естетичних принципів до інших, само ідентифікацією тощо. Основні етапи розвитку літературного процесу у країнах західної Європи та їхня характеристика.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття/ роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1	Тема. Мистецтво і література. Художній твір.	2	2	1 раз на 2 тижні
Семінарське заняття 1-2	Тема. Літературні роди та жанри. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	4	4	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема. Літературні роди та жанри. Виконати завдання, самостійно опрацювати питання: 1. З історії вивчення літературних жанрів (Н. Буало, Г. Е. Лессінг, Д. Дідро та інші). 2. Історичний розвиток жанрової системи. Канонічні та неканонічні жанри. 3. Поняття «жанрова матриця», «жанрова домінанта», «жанровий синтез». (див. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посібник, с. 21-23, 64)	15	20	
Лекція 2	Тема. «Змістовні» складові художнього твору.	2	2	1 раз на 2 тижні
Семінарське заняття 3	Тема. Форми та прийоми комічного Підготувати відповіді на	2	0	1 раз на 2 тижні

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.			
Самостійна робота	Тема. «Змістовні» складові художнього твору. Виконати завдання, самостійно опрацювати питання: 1. Поняття «художній конфлікт», «колізія». З історії вивчення понять (теорія Гегеля). 2. Поняття «лейтмотив». Дискусій навколо поняття у сучасному літературознавстві. 3. Сюжет та фабула: дискусії навколо понять у літературознавстві. (див. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посібник, с. 65-66)	15	20	
Лекція 4-5	Тема. «Формальні» складові художнього твору.	4	0	1 раз на 2 тижні
Семінарське заняття 4-5	Тема. Персонаж та засоби розкриття його характеру. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах.	4	0	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема. Персонаж та засоби розкриття його характеру. Виконати завдання, самостійно опрацювати питання. 1.Тенденції формування та розвитку психологізму в історії європейських літератур. Тема. «Формальні» складові художнього твору. Виконати завдання, самостійно опрацювати питання. 1.Лексичні засоби виразності та їхня характеристика (синоніми, антоніми, омоніми, омоформи, історизми,	15	22	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



	архаїзми, жаргонізми, сленгізми, діалектизми, «екзотизми» тощо). (див. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посібник, с. 66)			
Лекція 6-7	Тема. Образність та експресивність художнього мовлення.	4	0	1 раз на 2 тижні
Семінарське заняття 6-7	Тема. Основні етапи розвитку літературного процесу у країнах західної Європи та їхня характеристика. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. Підготувати колективний проєкт.	4	0	1 раз на 2 тижні
Лекція 8	Тема. Версифікація: основні поняття	2	0	1 раз на 2 тижні
Самостійна робота	Тема. Версифікація: основні поняття. Виконати завдання, самостійно опрацювати питання: 1. Питання виникнення рими. Функції рими. 2. Лірична проза. 3. Специфіка рондо. 4. Особлива строфічна форма – тріолет. 5. Проблема визначення «приналежності» письменника до певного літературного напрямку. (див. Вступ до літературознавства: навч.-метод. посібник, с. 71)	15	20	

5. Види і зміст поточних контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Семінарське заняття №1-2	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	3 бали	10
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	2 бали	
Підсумковий тест 1				3

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни



Семінарське заняття №3	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	3 бали	5
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	2 бали	
Семінарське заняття №4-5	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	3 бали	10
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	2 бали	
Підсумковий тест 2				6
Семінарське заняття №6-7	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	3 бали	10
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	2 бали	
Підсумковий тест 3				6
Колективний проєкт		Підготувати презентацію на задану тему. (Див. Вступ до літературознавства: метод. рекомендації, с. 42)	Див. Вступ до літературознавства: метод. рекомендації, с. 42	10
Усього за поточний контроль	4			60

Підсумковий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу*	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Екзамен	Теоретичне завдання	Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на теоретичне питання. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle.	Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний екзамен складається із відповіді на теоретичне питання екзаменаційного білету з письмовою фіксацією всіх відповідей і виконання. Всього за екзамен можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу	20



			Moodle. Підсумковий тест складається із 20 питань по 1 балу кожне. Всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів.	
	Практичне завдання	Аналіз художнього тексту за схемою	Кожна правильна та аргументована відповідь на питання, що представлені у схемі оцінюється в 1бал.	20
Усього балів				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна:

- Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с.
- Галич О.А. Вступ до літературознавства. Підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. 324 с.
- Пашенко М. В. Теорія літератури : навчально-методичний посібник. Одеса: Астропринт, 2019, 92 с.
- Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с.
- Горболіс Л.М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. I: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. 249 с.

Додаткова:

- Лапко О.А. Основи теорії літератури : навчальний посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014.01 середня освіта. Українська мова і література. Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с.



2. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с.
3. Горбань А. В. Теорія літератури : навчальний посібник. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2020. 233 с.

Інформаційні ресурси:

1. Ткаченко А. Мистецтво слова. Підручник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/.
2. Білоус П. Вступ до літературознавства. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/.
3. Літературознавчий словник-довідник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/.../Literaturoznavchyi_slovyk-dovidnyk.pdf.
4. Галич О. Теорія літератури. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Halych.../Teoriia_literatury_vyd_2005/.

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moodle: <https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857>

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу). Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>

Цифрова повнотекстова база даних англomовної наукової періодики JSTOR: <https://www.jstor.org/>

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (тестів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.



Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.

Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».

Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу anikolova@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи

Додаткова інформація

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:

<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими



охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

Наукова бібліотека: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

Система ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE): <https://moodle.znu.edu.ua>
Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу. Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

Центр інтенсивного вивчення іноземних мов: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

Центр німецької мови, партнер Гете-інституту: <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

Школа Конфуція (вивчення китайської мови): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>

Керівник навчально-методичного відділу

Людмила НЕСТЕРЕНКО