

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету соціальної педагогіки
і психології

О.В. Пономаренко

2024



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сценічна мова 7-й-семестр

**Підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти**

**освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»
спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

ВИКЛАДАЧ: Стадніченко Н.В., канд. пед. наук, доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол № 1 від "22" серпня 2024_р.
Завідувач кафедри Локарева Г.В.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної
програми

Стадніченко Н.В.

2024 рік

Зв'язок з викладачем:

E-mail: stadnichenko.nadejda@gmail.com

Сезн ЗНУ повідомлення: <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4820#section-0>

Телефон: 066 050 17 37

Інші засоби зв'язку: Zoom, Viber, Telegram

Кафедра: акторської майстерності, корпус №8 ЗНУ

1. Опис навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни «Сценічна мова» є: підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності шляхом формування вмінь та навичок професійного спілкування актора з використанням вербальних та невербальних засобів. Основними завданнями викладання дисципліни «Сценічна мова» є допомога в усвідомленні студентами значення слова як засобу професійного спілкування актора в контексті становлення та розвитку мистецтва театру; виявлення та вдосконалення голосових і психофізичних якостей кожного студента; створення сприятливих організаційно-педагогічних умов для формування мовно-голосових і психофізичних якостей кожного студента; сприяння засвоєнню теоретичних основ мистецтва сценічного мовлення; допомога в оволодінні внутрішньою та зовнішньою технікою словесної дії як одним з основних елементів акторської майстерності; - напрацювання технічних навичок виконання вправ мовно-голосового, психофізичного та етюдного тренінгу; напрацювання вміння застосовувати на практиці вмінь та навичок, набутих на заняттях з дисципліни «Сценічна мова» як засобів професійного спілкування у процесі сценічної взаємодії; формування естетичного смаку та виконавської культури майбутнього актора; допомога в опануванні широкого спектру засобів художньої виразності та використання їх у процесі професійного спілкування за допомогою слова; формування навичок розкривати авторський задум та логічно, психологічно виправдано доносити його через текст драматичного твору.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати сутність основних понять дисципліни «Сценічна мова» («словесна дія», «розмовний слух», «голосовий діапазон» тощо); літературні жанри та способи їх сценічного втілення; теорію анатомії, фізіології, психології, гігієни голосового апарату; методи роботи над формуванням засобів сценічного мовлення; режим експлуатації та загальну профілактику захворювань мовно-голосового апарату; правила опанування навичок сценічного мовлення засобами психофізичного тренінгу; напрями розвитку сценічного мовлення у світовій театральній практиці; уміти застосовувати практичні навички, набуті у процесі опанування мовно-голосового і психофізичного тренінгу у різних аспектах професійної діяльності; самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; розкривати авторський задум у процесі виконання літературного твору і доносити його до глядачів; формувати розмовну культуру як органічну складову професійної кваліфікації працівників мистецьких закладів; використовувати у роботі над літературними творами здобутки і досягнення видатних майстрів, представників вітчизняних і зарубіжних театральних шкіл і мистецьких напрямів; бути здатним до оволодіння широким спектром знань навичок та вмінь у галузі сценічного мовлення як засобу професійного спілкування актора; бути здатним до розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності; бути здатним застосування набутих знань на практиці; бути здатним до використання навичок сценічного мовлення у різних аспектах професійного спілкування.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	2	3
Статус дисципліни	Обов'язкова	



Семестр	7-й	
Кількість кредитів ECTS		
Кількість годин		
Лабораторні заняття	56	
Практичні заняття	10	
Самостійна робота	10	
Консультації	Понеділок 12.55 – 14.15, ЗНУ, корпус №8, очно	
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=4820#section-0	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Словесні, практичні	Курсові роботи, усні доповіді.
ЗК08. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.	<i>Словесні, практичні, наочні</i>	Презентації, тестовий контроль
ЗК11. Здатність до реалізації суспільно-важливих функцій театрального мистецтва (комунікативної, виховної, пізнавальної, емотивної та інших) у процесі професійного спілкування актора театру та кіно	<i>Творчі завдання, репродуктивні, пошукові</i>	Публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі.
СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.	<i>Словесні, практичні, наочні</i>	Публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі; тестовий контроль, презентації.
СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого	<i>Творчі завдання, пошукові</i>	Творчі проекти на сцені навчального театру; публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі



продукту.		
СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом	<i>Творчі завдання</i>	Творчі проекти на сцені навчального театру.
СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання</i>	Контроль; курсові роботи та усні доповіді; презентації.
СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні</i>	Теоретичне опитування; тестовий контроль; курсові роботи та усні доповіді; презентації
СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні</i>	Теоретичне опитування; тестовий контроль; курсові роботи та усні доповіді; презентації
СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні</i>	Усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проекти на сцені навчального театру.
СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні</i>	Усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проекти на сцені навчального театру.
ПР-7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні</i>	Звіти з практики; творчі проекти на сцені навчального театру.
ПР-13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва	<i>Словесні, практичні, проблемні; пошукові; інтерактивні</i>	Теоретичні опитування; тестовий контроль; курсові роботи; усні доповіді; презентації.
ПР-17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	<i>Проблемні, пошукові; творчі завдання</i>	Теоретичні опитування; тестовий контроль; курсові роботи; усні доповіді; презентації.
ПР-15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу	<i>Словесні, практичні, проблемні; пошукові; інтерактивні</i>	Теоретичні опитування; тестовий контроль; курсові роботи; усні доповіді; презентації.



ПР-16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.	<i>Практичні, , проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання</i>	Презентації; публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі; творчі проекти на сцені навчального театру.
ПР-17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання</i>	Теоретичне опитування; тестовий контроль; курсові роботи; усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проекти на сцені навчального театру.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Робота над вдосконаленням мовно-голосового апарату

Підготовка мовного апарату до роботи. Професійні якості розмовного голосу. Специфіка розмовного та вокального голосу. Підготовка голосового апарату до звучання. Звуко висотні регістри, резонатори. Визначення робочої середини звучання голосу. Професійні хвороби та профілактика їх захворювань.

Тема 1. Звуко висотні регістри, резонатори.

Тема 2. Професійні хвороби та профілактика їх захворювань.

Змістовий модуль 2.

Розмовний голос: позитивні якості, природні недоліки і вади.

Робота над шліфуванням елементів сценічного мовлення: дихання, голосу, дикційної чіткості та дотримання правил орфоєпії під час проголошення тексту літературного твору. Опанування вправ тренінгу спрямованих на формування усіх складових сценічного мовлення.

Тема 3. Правила української орфоєпії.

Тема 4. Елементи сценічного мовлення.

Змістовий модуль 3.

Основні етапи роботи над літературними творами різних жанрів.

Формування умінь і навичок логічного аналізу літературного тексту: визначення теми та ідеї розповіді, мети, заради якої виконується літературний твір. Розподіл текстового матеріалу на розмовні такти. Переказ тексту своїми словами як метод роботи над художнім твором, спрямований на розуміння творчого задуму автора.

Тема 5. Логічний аналіз літературного тексту.

Тема 6. Розподіл текстового матеріалу на розмовні такти.

Змістовий модуль 4.

Опанування текстового матеріалу ролі.

Контроль за правильним використанням знань з орфоєпії та володінням дикційними навичками на заняттях із суміжних дисциплін («Майстерність актора», «Сценічний рух», «Вокал» тощо). Створення розмовної характеристики персонажа, пошук логіки його сценічної поведінки та системи спілкування у процесі виконання творчого завдання в етюді, уривку чи у виставі.

Тема 7. Розмовна характеристика сценічного персонажа.

Тема 8. Вербальне спілкування у процесі виконання творчого завдання в етюді, уривку чи у виставі.

3. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	2	3	4	5
Лабораторне заняття	Тема 1. Звуко висотні регістри, резонатори.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 2. Професійні хвороби та профілактика їх захворювань.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 3. Правила української орфоєпії.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 4. Елементи сценічного мовлення.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 5. Логічний аналіз літературного тексту.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 6. Розподіл текстового матеріалу на розмовні такти.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 7. Розмовна характеристика сценічного персонажа.	7		1 раз на тиждень
Лабораторне заняття	Тема 8. Вербальне спілкування у процесі виконання творчого завдання в етюді, уривку чи у виставі.	7		1 раз на тиждень
Практичне заняття	Тема 1. Робота над розвитком звуко висотних регістрів, резонаторів у процесі репетицій вистави.	1		1 раз на тиждень
Практичне заняття	Тема 2. Опанування комплексу вправ з метою профілактики професійних захворювань.	2		1 раз на тиждень

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Сценічна мова



Практичне заняття	Тема 3. Виконання вправ мовно-голосового тренінгу та опанування правил української орфоєпії.	1		
Практичне заняття	Тема 4. Виконання вправ мовно-голосового тренінгу та опанування елементів сценічного мовлення.	1		
Практичне заняття	Тема 5. Формування навичок логічного аналізу літературного тексту.	2		
Практичне заняття	Тема 6. Опанування уміння розподіляти авторський текст на розмовні такти.	1		
Практичне заняття	Тема 7. Опанування засобів вербального і невербального спілкування у процесі виконання творчого завдання в етюді, уривку чи у виставі.	1		
Практичне заняття	Тема 8. Створення розмовної характеристики сценічного персонажа.	1		
Самостійна робота	Тема 1. Дослідити питання залежності характеру вистави від жанру літературного твору, взятого режисером за основу творчого проєкту.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 2. Виконати завдання режисера щодо визначення авторського задуму; визначити індивідуальні характеристики стилю автора; дослідити особливості драматургічного твору.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 3. Визначити сучасні вимоги щодо якісного рівня підготовки майбутнього актора до професійного спілкування.	2		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 4. Дослідити історичні літературні і мистецькі джерела, пов'язані з творчістю автора п'єси.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 5. Зробити огляд діяльності відомих зарубіжних і вітчизняних театральних шкіл.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 6. Здійснити дослідження щодо непередбачуваності і спонтанності емоцій у буденному житті та розрахованість і продумана вторинність їх проявів у межах художнього вимислу.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 7. Пояснити в чому полягає специфіка професійної діяльності актора як носія творчого задуму та інструмента для його реалізації.	1		<i>щотижня</i>
Самостійна робота	Тема 8. В чому полягає сенс контролю за ступенем заглиблення у внутрішній світ сценічного героя в процесі перевтілення у сценічний образ?	2		<i>щотижня</i>



Самостійна робота	Тема 9. Підготувати письмову відповідь на питання: в чому полягає формула сутності сценічної уваги.	10		щотижня
Самостійна робота	Тема 10. Опанувати і продемонструвати вправи тренінгу на розвиток «сценічної уваги».	10		щотижня

4. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття / роботи	Вид контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
№1.	Теоретичне завдання. Тестування.	Питання для підготовки. Принципи театру: 1) сценічне мовлення як засіб професійного спілкування актора; 2) тенденції розвитку сценічного мовлення у сучасному театрі. 3) проблеми мовлення у сучасній театральній культурі; 4) вплив драматургії на розвиток сценічного мовлення; 5) вивчення творів художньої літератури як засобу розширення світогляду і збагачення творчої палітри актора.	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.	5
№2	Практичне завдання:	Аудиторна робота. Студент демонструє:- рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова»; - вміння аналізувати літературний текст з точки зору логіки розвитку дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі роботи над літературним твором; - вміння напрацювати безперервну лінію бачення у процесі роботи над текстом; - вміння самостійно працювати над текстом.	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання 10 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (3 б.); - самостійність виконання (3 б.); - якість виконання (4 б.);	10
Усього за 1 поточний контроль				15

№ 3	Теоретичне завдання	Питання для підготовки. Принципи системи підготовки майбутнього актора: 1) значення діяльності відомих діячів театру для розвитку сценічного мовлення як засобу професійного спілкування актора; 2) анатомія та фізіологія розмовного апарату; 3) основні відомості про системи розмовного апарату (дихальну, голосову, артикуляційну); 4) особливості проголошення голосних звуків і деяких груп приголосних звуків; в українській мові; 5) норми літературного наголосу.	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.	5
№ 4	Практичне завдання:	Аудиторна робота. Студент демонструє:- рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу дисципліни «Сценічна мова»; - вміння аналізувати літературний текст з точки зору логіки розвитку дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі роботи над літературним твором; - вміння працювати безперервну лінію бачення у процесі роботи над текстом; - вміння самостійно працювати над текстом.	Максимальна кількість балів за кожне виконання завдання 10 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: своєчасність виконання (3 б.); самостійність виконання (3 б.); якість виконання (4 б.);	10
Усього за 2 поточний контроль				15
№ 5	Теоретичне завдання.	Питання для підготовки: 1) виправлення діалектів, акцентів, особливостей проголошення звуків чи слів у різних місцевостях; 2) засоби художньої виразності та їх формування у процесі підготовки майбутнього актора до професійного спілкування; 3) тренування чіткості мовлення в різних темпах; 4) вправи артикуляційного тренінгу для виправлення	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.	5



		індивідуальних недоліків у проголошенні окремих звуків; 5) літературний матеріал для роботи над усуненням індивідуальних розмовних вад.		
№ 6	Практичне завдання	Аудиторна робота. Студент демонструє:- рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова»; - вміння аналізувати літературний текст з точки зору логіки розвитку дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі роботи над літературним твором; - вміння напрацювати безперервну лінію бачення у процесі роботи над текстом; - вміння самостійно працювати над текстом.	Максимальна кількість балів за кожне виконання завдання 10 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: своєчасність виконання (3 б.); самостійність виконання (3 б.); якість виконання (4 б.);	10
Усього за 3 поточний контроль				15
№7	Теоретичне завдання.	Питання для підготовки: 1) фізіологічне та фонаційне дихання; 2) змішано діафрагмальний тип дихання у процесі проголошення звуків і слів; 3) комплекс вправ тренінгу для формування змішано діафрагмального типу дихання; 4) «пробудження» резонаторів; 5) якісні показники голосу і звільнення від набутих негативних звичок у процесі голосоведіння.	Тестування передбачає надання відповідей на 5 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 5 балів.	5
№8	Практичне завдання	Аудиторна робота. Студент демонструє:- рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова»; - вміння аналізувати літературний текст з точки зору логіки розвитку дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі роботи над	Максимальна кількість балів за кожне виконання завдання 10 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: своєчасність виконання (3 б.); самостійність виконання (3 б.); якість виконання (4 б.);	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Сценічна мова



		літературним твором; - вміння напрацювати безперервну лінію бачення у процесі роботи над текстом; - вміння самостійно працювати над текстом.		
Усього за 4 поточний контроль				15
Усього за 3М контр. заходів	2			60
Підсумковий контроль				
Екзамен	Теоретичне завдання	Питання для підготовки. Тенденції розвитку сценічного мовлення у сучасному театрі. Проблеми мовлення у сучасній театральній культурі. Анатомія та фізіологія розмовного апарату. Правила орфоепії. Засоби художньої виразності та їх формування у процесі підготовки майбутнього актора до професійного спілкування. Фізіологічне та фонаційне дихання. Вивчення особливостей кожного виду дихання та використання набутих знань на практиці. Гігієнічний, вібраційний масаж як засіб розвитку професійних якостей голосу студента Координування дихання, голосу і руху у процесі сценічної взаємодії. Розмовний слух, його важливість для формування навичок діалогічного спілкування	Тестування передбачає надання відповідей на 20 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал.	20
	Практичне завдання. Публічна	Студент демонструє: - рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Сценічна мова»;	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання – 5 б. Максимальна кількість балів нараховується за	20

	демонстрація драматичного уривка	<ul style="list-style-type: none"> - рівень опанування вправ мовно голосового і психофізичного тренінгу; - уміння аргументувати вибір літературного матеріалу; - уміння аналізувати текст з точки зору логіки розвитку словесної дії; - уміння налагоджувати зв'язок зі слухачем, утримувати його увагу в процесі публічного проголошення авторського тексту; - уміння самостійно працювати над текстом; - уміння застосовувати набуті знання у підготовці до участі в професійних конкурсах та інших публічних заходах. 	такими критеріями: <ul style="list-style-type: none"> - своєчасність виконання (5 б.); - самостійність виконання (5 б.); - якість виконання (5 б.); творчий підхід (5 б.).	
Усього за підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

5. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Брюховецька Л., Котенок В. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
2. Веселовська Г.І. (). Більше ніж театр: Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001-2012. Україна: Видавничий дім Антиквар, 2019. 324 с.
3. Ганна Веселовська. Театр Миколи Садовського (1907-1920): монографія. Київ : Темпора, 2018. 412 с.
4. Лягушенко, А. Г. Український театр: видатні діячі та менеджмент. Україна: Мистецтво, 2021. 496 с.
5. Криворучко Л. С, Прибега Н. Д. Леся Українка на театральній сцені (1899-2020): бібліографічний довідник. Україна: Мистецтво, 2021. 144 с.

Додаткова:



1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста: навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Донченко Н.П., Винар О.Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. No2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Колесніченко-Братунь Н. Ужвій. У піжмурки з долею. Харків : «Фоліо», 2020. 128 с.
5. Лешек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ : «Дух і Літера», 2018. 456 с.
6. Курова А.В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА» / А.В. Курова. Одеса: Фенікс, 2020. 79 с.
7. Василь Неволов. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. Київ : «Знання України», 2018. 167 с.
8. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
9. Староскольцев К. П. Постановка голосу в запитаннях і відповідях. Рівне : Овід, 2018. 280 с.

Інформаційні ресурси:

1. Погуца Н. Еволюція сценічного образу українки в театральному мистецтві початку ХХ століття. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (38), 2018. С. 31–40. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141738>
2. Смирна Л. В. (2020). Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (43), 2018. С. 27–32. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060>
3. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: генеза проблеми методологія, теорія і практика : Збірник наукових праць. Випуск 3 (84). За матеріалами IX Міжнародної науково-практичної конференції «Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки» (23 травня 2018 року, м. Київ) Частина II. Сєверодонецьк 2018.С. 124–139. (періодичне видання включене до Міжнародної наукометричної бази даних IndexCopernicusInternational) URL: <http://www.domtp.turion.info>
4. Стадніченко Н. В. Використання методу персоніфікації у фаховій підготовці майбутнього актора. III Міжнародна науково-практична конференція «Пріоритети наукових досліджень: теоретична та практична цінність», листопад 2018 р., Новий Сонч, Польща. Wyższa Szkoła Biznesu - National-Louis University. URL: <http://www.wsb-nlu.edu.pl>

6. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків

Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мають узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до складання заліку не допускаються. За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни (див. посилання на Положення у додатку до силабусу).

Політика академічної доброчесності.



Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це плагіат. Використання будь-якої інформації (текст, фото, ілюстрації тощо) мають бути правильно процитовані з посиланням на автора. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу). Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті.

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття. Під час «онлайн» занять обов'язковою є умова робота з включеною камерою. Але в ситуаціях «форс-мажора» (проблема з електричною напругою, відсутність інтернету) можливо працювати з вимкненою камерою. З цього приводу необхідно попередити викладача.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою:
<https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення



конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою: moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ):
<http://sites.znu.edu.ua/confucius>