

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей



ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан

факультету

(підпис)

(ініціали та прізвище)

« 29 »

серпня

2024

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей

підготовки бакалаврів

(назва освітнього ступеня)

денної та заочної форм здобуття освіти

освітньо-професійна програма «Початкова освіта»

(назва)

спеціальності 013 Початкова освіта

(шифр, назва спеціальності)

галузі знань

(шифр і назва)

ВИКЛАДАЧ: Шульга Л.М., канд.пед.н., доцент, доцент кафедри дошкільної та початкової освіти

Обговорено та ухвалено

на засіданні кафедри дошкільної та початкової освіти

Протокол № 1 від «28» серпня 2024 р.

Завідувач кафедри дошкільної та початкової освіти

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

(підпис)

(ініціали, прізвище)

2024 рік



Зв'язок з викладачем: *Viber, телеграм (050-484-55-18), Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)*

E-mail: *lnshulga@ukr.net*

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: *050-484-55-18*

Інші засоби зв'язку: *lnshulga@ukr.net, Viber (050-484-55-18)*

Кафедра: *кафедра дошкільної та початкової освіти, VIII к., ауд. 103*

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є: формування системи художньо-педагогічних знань, умінь і навичок студентів з ефективного використання кольору та організації дослідницької діяльності учнів початкової школи. Курс спрямований на розвиток компетенцій у використанні кольору як інструменту для творчого та когнітивного розвитку і впровадження науково-обґрунтованих стратегій навчання для виховання допитливості та критичного мислення молодших школярів.

Цей курс має на меті сприяти опануванню майбутніми педагогами знань та навичок ефективного використання кольору в навчанні та організації дослідницької діяльності, яка залучає та розвиває творчі здібності та критичне мислення учнів початкової школи. Колір в освітньому процесі є багатофункціональним інструментом, що допомагає учням краще сприймати та запам'ятовувати інформацію, підтримує розвиток асоціативного мислення, сприяє когнітивному розвитку, розумінню культурних аспектів та символізму, допомагає формувати естетичні смаки та цінності. Курс допомагає майбутнім вчителям використовувати колір як важливий компонент освітнього процесу, що допомагає в різних аспектах розвитку та навчання учнів.

Курс «Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей» готує педагогів, здатних ефективно працювати в умовах сучасного освітнього середовища, забезпечуючи їх необхідними знаннями та навичками для відповідності вимогам ринку праці, який потребує вчителів, здатних використовувати креативні та інноваційні підходи в навчанні.

Дисципліна «Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей» займає важливе місце в освітньо-професійній програмі підготовки фахівців за спеціальністю «Початкова освіта», є значущою частиною вибіркової компоненти програми. Вона допомагає формувати компетенції, необхідні для ефективного впровадження креативних методів навчання в початковій школі.

Дисципліна тісно пов'язана з курсами педагогіки, психології, методиками викладання мистецької та технологічної галузей, з інноваційними освітніми технологіями. Вона доповнює загальний навчальний процес, інтегруючись у більш ширший контекст підготовки вчителів початкової школи, де важливі знання не лише в галузі кольору, а й у розвитку творчих, естетичних та дослідницьких компетентностей дітей.

Студенти вивчають основи кольорознавства, вплив кольору на сприйняття та емоційний стан учнів, набувають навичок використання кольору як інструменту педагогічного впливу, креативного мислення учнів, розвитку дослідницьких навичок у дітей. Курс спрямований на розвиток у майбутніх педагогів здатності інтегрувати мистецтво та творчість у процес навчання молодших школярів, що важливо для формування естетичного світогляду дітей, розвитку їхньої уяви та здатності до самовираження. Знання теорії кольору та методик використання кольорових матеріалів допомагає майбутнім вчителям підвищити педагогічну майстерність, створюючи інноваційні підходи до навчання, комфортну та мотивуючу атмосферу в класі. Загалом це відповідає вимогам сучасної освіти, де важливо навчати дітей через інтеграцію мистецтва, науки та досліджень.

Для ефективного навчання за курсом використовуються як традиційні (кольорові матеріали, папір, фарби), так і сучасні цифрові інструменти (графічні редактори, інтерактивні дошки, симуляції), що дозволяють студентам досліджувати та застосовувати теорію кольору в



практичних ситуаціях і забезпечують всебічний підхід до засвоєння знань та підготовки до роботи в умовах сучасної початкової школи.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	Вибіркова	
Семестр	1-й	-
Кількість кредитів ECTS	6	-
Кількість годин	180	-
Лекційні заняття	36 год.	-
Семінарські / Практичні / Лабораторні заняття	24 год.	-
Самостійна робота	120 год.	-
Консультації	Відповідно до графіка https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16162	-
Вид підсумкового семестрового контролю:	Залік	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=16162	-

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

КОМПЕТЕНТНОСТІ/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
<p>ЗК 9. Здатність до ініціативності, підприємливості, навчання впродовж життя</p> <p>СК 3 Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти.</p> <p>СК 7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти</p> <p>СК 13. Здатність організовувати освітній процес з урахуванням особливостей компетісного, діяльнісного, інтегративного підходу та застосуванням</p>	<p>Традиційні лекції з використанням мультимедійних презентацій. Інтерактивні лекції з дискусіями, запитаннями, груповою роботою, обговоренням. Практичні заняття з експериментуванням із кольором, лабораторні роботи з дослідженнями, дослідженням спектра кольорів. Вправи на взаємодію основних кольорів колірної круга. Індивідуальні та групові проекти на інтеграцію кольорів у пошуково-дослідницьку діяльність. Проектування STEAM-уроків з інтерактивними завданнями. STEAM-проекти з інтеграцією наукових та мистецьких підходів у вивченні кольору. Групові дискусії на основі кейсів. Семінари та воркшопи з обговорення сучасних тенденцій у</p>	<p>Поточні контрольні заходи: виконання практичних завдань</p> <p>Підсумкові контрольні заходи: ІДЗ, залік</p>



ігрових методів навчання в початковій школі.	використанні кольору в освіті, ефективності методів у роботі з учнями.	
ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти.	Проблемне навчання (Problem-Based Learning). Ситуаційний аналіз педагогічних ситуацій щодо ефективного використання кольору в навчанні.	
ПР-11. Збирати, інтерпретувати та застосовувати дані у сфері початкової освіти із використанням методів наукової діяльності; спостерігати, аналізувати, проводити експерименти та інтерпретувати результати	Творчі вправи зі створення кольорових композицій. Навчальні ігри з колористики.	
ПР-18. Застосовувати компетнісний, діяльнісний, інтегративний підходи та ігрові методи навчання в освітньому процесі.	Дослідницька робота з аналізу наукових досліджень. Рефлексія та самостійні дослідження. Цифрові інструменти у створенні візуальних матеріалів.	

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Колір як природний, культурний і мистецький феномен

Тема 1. Вступ до теорії кольору

Поняття кольору як фізичного явища. Колірний спектр та його компоненти. Колірний круг. Сприйняття кольору і його психологічний вплив. Практичне значення теорії кольору. Роль кольору в освітньому процесі для початкової школи.

Тема 2. Фізіологія сприйняття кольору

Основи фізіології зору. Функції колбочок і паличок. Нейрофізіологічні процеси у сприйнятті кольору. Фактори, що впливають на сприйняття кольору. Психофізіологічний вплив кольорів. Застосування знань про фізіологію сприйняття кольору в освітній практиці.

Тема 3. Основні аспекти взаємозв'язку кольору і природи.

Мімікрія та захист. Колір і розмноження. Колір рослин. Взаємодія природи з сонячним світлом. Психологічний вплив природи засобами кольору.

Тема 4. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів.

Вплив природних умов на сприйняття і використання кольору народами різних континентів. Символічне значення кольорів у релігійних і культурних практиках народів. Інтеркультурні впливи та еволюція символіки кольору. Колір у культурній спадщині України: символіка, традиції та мистецтво.

Тема 5. Колір як виразний засіб у мистецтві.

Колір – музика живопису. Символіка кольорів у мистецтві різних епох. Колір у декоративно-прикладному мистецтві. Колір у сучасному мистецтві. Синтез кольору з різними видами мистецтва та сучасними технологіями.

Змістовий модуль 2. Колір у навчанні та розвитку молодших школярів.

Тема 6. Колір у навчанні, вихованні та розвитку.

Колір як інструмент пізнання та розвитку в освітньому процесі. Психологічний вплив кольорів на молодших школярів. Роль кольору у формуванні емоційної та естетичної культури. Виховний потенціал кольору в розвитку творчого мислення та самовираження.

Тема 7. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності



Використання кольору в пошуково-дослідницькій діяльності. Колірні експерименти. Дослідження кольору в природі. Міждисциплінарні дослідження кольору. Інтеграція кольору в пошуково-дослідницькі проекти.

Тема 8. Формування колористичної культури молодших школярів

Поняття колористичної культури та її значення для розвитку учнів. Інтерактивні методи навчання колористики. Використання сучасних технологій для розвитку колористичної культури.

Тема 9. Колір у творчому розвитку учнів

Кольорові матеріали для стимулювання творчого мислення. Колір як засіб творчого самовираження. Інтерактивні вправи для розвитку колірного сприйняття та творчого мислення. Інтеграція кольору в міждисциплінарні проекти. Стимулювання творчої діяльності в індивідуальній та груповій роботі з кольором.

Тема 10. Колір у STEAM-освіті молодших школярів.

Колір в інтеграції науки, технологій, інженерії, мистецтва та математики (STEAM) для молодших школярів. Використання кольорових матеріалів та інструментів у STEAM-проектах та експериментах. Розробка і реалізація STEAM-уроків і завдань з акцентом на кольори.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д..	з.ф.	
Лекція 1	Тема 1. Вступ до теорії кольору Основні поняття теорії кольору: колірний круг, спектр, кольорові гармонії. Психологічний вплив кольорів на сприйняття та емоційний стан.	2		щотижня/ тиждень 1
Практичне заняття 1	Тема. Вступ до теорії кольору Складання інформаційного кейсу з колористики: ілюстрації для візуалізації особливостей кольору, характеристика кольору, його психологічного впливу на людину.	2		щотижня /тиждень 1
Практичне заняття 2	Тема. Вступ до теорії кольору Створення відеоролика з колористики: відеопрезентація характеристики кольору тривалістю до 3-х хвилин	2		щотижня/ тиждень 2
Самостійна робота	Тема. Вступ до теорії кольору Питання для розгляду Які основні компоненти колірного спектра і як вони взаємодіють один з одним? Як фізичні властивості світла впливають на сприйняття кольору? Які основні кольорові гармонії існують і як їх можна використовувати в дизайні? Які психологічні ефекти можуть бути викликані різними кольорами в освітньому середовищі? Завдання для виконання Аналіз колірного спектра. Описати основні компоненти видимого спектра та їх характеристики. Дослідження кольорових гармоній. Пояснити основні кольорові гармонії (аналогічні, комплементарні, тріадні), створити ілюстрації кожної гармонії.	12		



Лекція 2-3	Тема 2. Фізіологія сприйняття кольору Основи фізіології зору. Функції колбочок і паличок. Нейрофізіологічні процеси у сприйнятті кольору. Фактори, що впливають на сприйняття кольору. Психофізіологічний вплив кольорів. Застосування знань про фізіологію сприйняття кольору в освітній практиці	4		щотижня/ тиждень 2 тиждень 3
Практичне заняття 3	Тема. Фізіологія сприйняття кольору Розроблення тестів із колірного сприйняття для учнів початкової школи	2		щотижня/ тиждень 3
Самостійна робота	Тема. Фізіологія сприйняття кольору Питання для розгляду Вплив структури ока на сприйняття кольорів. Функції колбочок та паличок у сітківці ока. Тріадна теорія кольорів. Типи колірної сліпоти та здатність до розпізнавання кольорів. Явище адаптації зору до кольору в повсякденному житті. Відмінності у сприйнятті кольорів у людей і тварин Завдання для виконання Дослідження на тему кольорової сліпоти: як основні типи колірної сліпоти (дальтонізм, тританопія, протанопія, дейтеранопія) впливають на здатність до розпізнавання кольорів. Порівняння сприйняття кольору у людей і тварин. Створити колекцію кольорових ілюзій або контрастів.	12		
Лекція 4	Тема 3. Взаємозв'язок кольору і природи Мімікрія та захист. Колір і розмноження. Колір рослин. Взаємодія природи з сонячним світлом Психологічний вплив природи засобами кольору.	2		щотижня/ тиждень 3
Практичне заняття 4	Тема 3. Взаємозв'язок кольору і природи Створення відеоролика: "Колір у дикій природі" про камуфляж і кольорові адаптації в тваринному або рослинному світі.	2		щотижня/ тиждень 4
Самостійна робота	Тема 3. Взаємозв'язок кольору і природи Питання для розгляду Роль кольору в житті рослин і тварин. Вплив кольору на адаптацію, виживання та розмноження. Які природні явища найяскравіше демонструють фізичні властивості кольору (розглянути веселку, полярне сяйво, кольори заходу сонця). Завдання для виконання Підготовка презентації на тему: «Кольори в природі та їхній вплив на художню творчість людини». Проаналізувати, як природні кольори надихали художників, дизайнерів або архітекторів у їхній творчій діяльності.	12		
Лекція 5-6	Тема 4. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів Вплив природних умов на сприйняття і використання кольору народами різних континентів. Символічне значення кольорів у релігійних і культурних практиках народів. Інтеркультурні впливи та еволюція символіки кольору. Колір у культурній спадщині України: символіка, традиції та мистецтво.	4		щотижня/ тиждень 4



Практичне заняття 5	<p>Тема 4. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів</p> <p>Проект: Розроблення інтерактивної Google-карти з дослідження кольорової символіки на різних континентах</p>	2		щотижня/ тиждень 5
Самостійна робота	<p>Тема 4. Колір у культурній спадщині народностей різних континентів</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Роль кольорів у традиційних костюмах, релігійних обрядах і народних святах різних народів. Символіка кольорів у культурах Азії, Африки, Європи, Південної Америки та Океанії. Вплив клімату та навколишнього середовища на колірну палітру в культурі різних регіонів світу. Вплив глобалізації на збереження традиційних колірних символів у сучасних культурах.</p> <p>Завдання для виконання</p> <p>Порівняльний аналіз символічного значення одного або двох кольорів у культурах різних континентів. Написання есе: «Роль кольору у формуванні культурної ідентичності народностей Африки, Азії та Європи»</p> <p>Аналіз наукових статей з етнології та культурології, які стосуються символіки кольору</p>	12		
Лекція 7-8	<p>Тема 5. Колір як виразний засіб мистецтва.</p> <p>Колір – музика живопису. Символіка кольорів у мистецтві різних епох. Колір у декоративно-прикладному мистецтві. Колір у сучасному мистецтві. Синтез кольору з різними видами мистецтва та сучасними технологіями</p>	4		щотижня/ тиждень 5 тиждень 6
Практичне заняття 6	<p>Тема 5. Колір як виразний засіб мистецтва..</p> <p>Створення відео з дослідження кольору як виразного засобу в мистецтві</p>	2		щотижня/ тиждень 6
Самостійна робота	<p>Тема 5. Колір як виразний засіб мистецтва.</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Колір як виразний засіб у різних видах мистецтва (живопис, графіка, скульптура, архітектура).</p> <p>Кольорова палітра митців різних епох та її вплив на емоційне сприйняття їхніх творів.</p> <p>Культурні, соціальні або психологічні чинники впливу на вибір кольорових рішень у мистецтві.</p> <p>Завдання для виконання</p> <p>Аналіз твору мистецтва (імпресіоністи, експресіоністи, кубісти тощо): як вибір кольорів впливає на сприйняття композиції, емоційний настрій та символічне значення твору..</p> <p>Есе на тему: «Роль кольору в емоційному впливі мистецтва на глядача».</p>	12		
Лекція 9-10	<p>Тема 6. Колір у розвитку, навчанні та вихованні дитини</p> <p>Колір як інструмент пізнання та розвитку в освітньому процесі. Психологічний вплив кольорів на молодших школярів. Роль кольору у формуванні емоційної та естетичної культури. Виховний потенціал кольору в розвитку творчого мислення та самовираження.</p>	4		щотижня/ тиждень 6 тиждень 7
Практичне заняття 7	<p>Тема 6. Колір у розвитку, навчанні та вихованні дитини</p> <p>Розроблення розвивальної гри для учнів початкових класів з використанням кольору: дидактичні матеріали та методичні рекомендації</p>	2		щотижня/ тиждень 7



Самостійна робота	<p>Тема 6. Колір у розвитку, навчанні та вихованні дитини</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Вплив кольору на сприйняття інформації дітьми молодшого шкільного віку. Роль кольору в оформленні класної кімнати та навчальних матеріалів. Кольори у створенні позитивного емоційного клімату в класі та мотивації до навчання. Вплив кольору на емоційний стан дитини та її поведінку в освітньому процесі. Місце кольору в творчому розвитку дітей</p> <p>Завдання для виконання</p> <p>Аналіз колірних рішень у підручниках учнів початкової школи. Оцінити використання кольору для структуризації інформації, виокремлення ключових моментів та привертання уваги.</p> <p>Спостереження у класній кімнаті з акцентом на кольорові рішення в оформленні простору. Аналіз оформлення, впливу на мотивацію, увагу та поведінку дітей.</p>	12		
Лекція 11-12	<p>Тема 7. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності</p> <p>Використання кольору в пошуково-дослідницькій діяльності. Колірні експерименти. Дослідження кольору в природі. Міждисциплінарні дослідження кольору. Інтеграція кольору в пошуково-дослідницькі проекти.</p>	4		щотижня/ тиждень 8
Практичне заняття 8	<p>Тема 7. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності</p> <p>Колір як засіб пошуково-дослідницької діяльності: розробити дослідницькі завдання для учнів початкової школи із залученням кольору. Презентація їх використання для розвитку пізнавальних навичок учнів.</p>	2		щотижня/ тиждень 8
Практичне заняття 9	<p>Тема 7. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності</p> <p>Розробка інтеграційного проекту, в якому колір буде використано як ключовий елемент для пошуково-дослідницької діяльності учнів (природознавство, мистецтво, математика)</p>	2		щотижня/ тиждень 8
Самостійна робота	<p>Тема 7. Інтеграція кольору та пошуково-дослідницької діяльності</p> <p>Питання для розгляду</p> <p>Яким чином колір може бути інтегрований у різні навчальні предмети початкової школи. Вплив кольору на стимулювання дослідницької діяльності учнів. Психологічний вплив кольорів на пізнавальну активність дітей молодшого шкільного віку. Використання кольору в навчальних проектах. Методи дослідницької діяльності з використанням кольору.</p> <p>Завдання для виконання</p> <p>Аналіз статті або навчальних матеріалів щодо використання кольору у пошуково-дослідницькій діяльності дітей. Оцінка методів та підходів, які можна застосувати в освітньому процесі початкової школи.</p> <p>Створення експериментальної задачі для учнів початкової школи, пов'язаної з дослідженням кольору</p>	12		
Лекція 13-14	<p>Тема 8. Формування колористичної культури молодших школярів</p> <p>Поняття колористичної культури та її значення для розвитку</p>	4		щотижня/ тиждень 9



	учнів. Інтерактивні методи навчання колористики. Використання сучасних технологій для розвитку колористичної культури			
Практичне заняття 10	Тема 8. Формування колористичної культури молодших школярів Практичне завдання на створення колірних гармоній за допомогою кольорових олівців або фарб, використовуючи основні гармонійні поєднання кольорів (контрастні, аналогічні, комплементарні).	2		щотижня/ тиждень 10
Самостійна робота	Тема 8. Формування колористичної культури молодших школярів Питання для розгляду Основні аспекти колористичної культури в розвитку молодших школярів. Методи навчання у формуванні колористичної культури у початковій школі. Вплив кольору на емоційний розвиток та творчість дітей. Інтеграція кольору в різні предметні галузі та активності. Оцінювання рівня сформованості колористичної культури у молодших школярів. Завдання для виконання Розробка навчальної активності: створити план навчальної активності, спрямованої на формування колористичної культури молодших школярів. Есе на тему «Вплив кольору на емоційний розвиток дітей» з прикладами з особистого досвіду або досліджень.	12		
Лекція 15-16	Тема 9. Колір у творчому розвитку учнів Кольорові матеріали для стимулювання творчого мислення. Колір як засіб творчого самовираження. Інтерактивні вправи для розвитку колірного сприйняття та творчого мислення. Інтеграція кольору в міждисциплінарні проєкти. Стимулювання творчої діяльності в індивідуальній та груповій роботі з кольором.	4		щотижня/ тиждень 10
Практичне заняття 11	Тема 9. Колір у творчому розвитку учнів Створення кольорової композиції "Моя емоція у кольорах". Розроблення заняття з методичними рекомендаціями.	2		щотижня/ тиждень 11
Самостійна робота	Тема 9. Колір у творчому розвитку учнів Питання для розгляду Психологічні та емоційні ефекти кольору в творчості учнів. Вплив кольорів на настрій і творчий процес дітей. Методи інтеграції кольору у творчі завдання для учнів. Інструменти та матеріали для роботи з кольором в освітньому процесі. Оцінювання впливу кольору на творчий розвиток учнів. Завдання для виконання Реферат «Психологічний вплив кольору на творчий розвиток учнів». Розробити проєкт «Колір у мистецтві», який включає аналіз різних мистецьких стилів та рухів, що активно використовують колір (наприклад, імпресіонізм, кубізм, абстракціонізм).	12		
Лекція 17-18	Тема 10. Колір у STEAM-освіті молодших школярів. Колір в інтеграції науки, технологій, інженерії, мистецтва та математики (STEAM) для молодших школярів. Використання кольорових матеріалів та інструментів у	4		щотижня/ тиждень 12

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей



	STEAM-проектах та експериментах. Розробка і реалізація STEAM-уроків і завдань з акцентом на кольори.			
Практичне заняття 12	Тема 10. Колір у STEAM-освіті молодших школярів Розроблення експерименту з теми "Колір у STEAM-освіті молодших школярів"	2		щотижня/ тиждень 12
Самостійна робота	Тема 10. Колір у STEAM-освіті молодших школярів Питання для розгляду Інтеграція кольору в різні компоненти STEAM-освіти (наука, технології, інженерія, мистецтво, математика) Методи включення кольору в наукові експерименти та технологічні проекти Кольори у навчанні математики та інженерії Інтеграція кольору у мистецькі та творчі проекти в рамках STEAM-освіти. Проекти та завдання для молодших школярів з використання кольору в STEAM-освіті Завдання для виконання Розробка проекту STEAM, який інтегрує колір у всі компоненти STEAM-освіти. Створення навчальних матеріалів, що використовують колір для пояснення тем з STEAM-освіти Розробка інтерактивних завдань для учнів, що демонструють використання кольору в STEAM-освіті.	12		

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/роботи	Вид поточного контрольного заходу	Зміст контрольного заходу*	Критерії оцінювання та термін виконання*	Усього балів
1	2	3	4	5
Поточний контроль				
Практичне заняття №1	Складання інформаційного кейсу з колористики	Обрати один колір спектра. Підібрати ілюстрації для візуалізації особливостей кольору. Надати характеристику кольору, його психологічного впливу на людину	5 балів - ілюстрації відображають усі характеристики кольору; розкрито психологічний вплив кольору, робота структурована. 4 бали - є незначні недоліки в обґрунтуванні, характеристиці або структурі 3 бали -робота виконана на середньому рівні, є кілька суттєвих недоліків. 2 бали - робота виконана на низькому рівні, має багато помилок. 1 бал –з авдання виконано дуже слабо або зовсім не виконано.	4
Практичне заняття №2	Створення відеоролика колористики	Створити відеопрезентацію тривалістю до 3-х хвилин. Підібрати музичний супровід	5 балів - відеопрезентація відповідає вимогам, музичний супровід гармонійно доповнює відеоряд і підкреслює характеристику	6



		відповідний до презентованої характеристики кольору	кольору. Відео чітко структуроване, естетично оформлене, містить посилання на використані джерела. 4 бали - є незначні недоліки 3 бали - робота виконана на середньому рівні, є кілька суттєвих недоліків. 2 бали - робота виконана на низькому рівні, має багато помилок. 1 бал - з авдання виконано дуже слабо або зовсім не виконано.	
Практичне заняття №3	Розроблення тестів із колірного сприйняття для учнів початкової школи	Розроблення тестів за допомогою Google Forms. Підібрати зображення для перевірки колірного сприйняття учнів. Сформулювати чітко запитання, врахувати правильні варіанти відповідей, різні аспекти сприйняття кольору: колірні асоціації, змішування кольорів, особливості Результати тестування автоматизувати в таблицю.	5 балів – повністю відповідає завданням, враховані різні аспекти сприйняття кольору, легкий у використанні та містить пояснення до результатів. 4 бали – загалом відповідає завданням, але є незначні недоліки в якості або різноманітності завдань. 3 бали – має значні недоліки: недостатньо чіткі або занадто прості запитання, брак зображень або неправильний підбір. 2 бали – частково виконує завдання, але більшість запитань не відповідають темі кольоросприйняття.. 1 бал – майже не відповідає вимогам: відсутні основні компоненти	5
Практичне заняття №4	Створення відеоролика: "Колір у дикій природі"	Обрати об'єкт дослідження (тварину/рослину), який використовує колір для виживання. Знайти зображення або відеоматеріали, які демонструють роль кольору у виживанні. Створити відео: вступ, опис, висновок про колір як важливий фактор виживання обраного об'єкта.	5 балів – відео відображає особливості використання кольору твариною/рослиною; робота структурована. 4 бали - є незначні недоліки в обґрунтуванні, характеристиці або структурі 3 бали - робота виконана на середньому рівні, є кілька суттєвих недоліків. 2 бали - робота виконана на низькому рівні, має багато помилок. 1 бал - з авдання виконано дуже слабо або зовсім не виконано.	5
Практичне заняття №5	Проект: Розроблення інтерактивної	Дослідити особливості кольорової символіки	5 балів – символіка кольорів у різних культурах досліджена	5



	Google-карти з дослідження кольорової символіки на різних континентах	в культурах різних народів. Створити маркери на Google-карті з інформацією про символіку кольорів у конкретних регіонах. Додати короткий опис кольору та його значення для даного регіону.	й описана в повній мірі, візуалізована, маркери на Google-карті інтерактивні 4 бали – є незначні недоліки в якості або інтерактивності маркерів. 3 бали – дослідження має значні недоліки в змісті інформації, візуалізації, створенні маркерів. 2 бали – дослідження частково виконує завдання, але більшість запитань не відповідають темі. 1 бал – дослідження майже не відповідає вимогам: відсутні основні компоненти	
Практичне заняття №6	Створення відео з дослідження кольору як виразного засобу в мистецтві	Обрати вид мистецтва для дослідження. Знайти приклади, де колір грає ключову роль. Проаналізувати, як саме різні кольори використовуються для досягнення художнього ефекту. Створити коротке відео (3-5 хвилин) з демонстрацією обраних прикладів і аналізом кольорової палітри та її впливу на сприйняття твору.	Аналіз кольору (2 бали): Глибина аналізу ролі кольору в обраному мистецькому творі або стилі. Візуалізація (1 бал): Якість та відповідність візуальних прикладів (зображень, відеофрагментів). Структура та виклад (1 бал): Логічність і послідовність викладу, ясність у поясненнях. Творчий підхід (1 бал): Оригінальність у подачі матеріалу та використанні мультимедійних засобів. Загальний бал: 5 балів.	5
Практичне заняття №7	Розроблення розвивальної гри для учнів початкових класів з використанням кольору: дидактичні матеріали та методичні рекомендації	Основні вимоги до виконання: Назва гри. Цільова аудиторія. Мета гри: описати загальні та конкретні освітні та розвивальні цілі, яких можна досягти завдяки грі. Розробити дидактичні матеріали для гри. Пояснити, як матеріали можуть бути використані для досягнення цілей гри. Описати правила гри: Пояснити, як гра може бути використана в освітньому процесі Описати критерії успішності виконання	5 балів – гра розроблена відповідно до вимог, відображає особливості використання кольору. 4 бали - є незначні недоліки в обґрунтуванні, характеристиці або структурі 3 бали - гра розроблена на середньому рівні, є кілька суттєвих недоліків. 2 бали – гра розроблена на низькому рівні, має багато помилок. 1 бал – з авдання виконано дуже слабо або зовсім не виконано.	5



		завдань		
Практичне заняття №8	Розроблення пошуково-дослідницької діяльності для учнів початкової школи із залученням кольору та презентацією її використання в освітньому процесі	Етапи виконання завдання: Обрати тему дослідження: Сформулювати ключові питання дослідження. Визначити методи пошуково-дослідницької діяльності, розробити план дослідження. Визначити інструменти та методи для проведення дослідження Інтегрувати колір як ключовий елемент у дослідження. Описати етапи пошуково-дослідницької діяльності. Розробити рекомендації щодо використання дослідницької діяльності під час уроків, позакласних заходів або проектної роботи.	Критерії оцінювання (максимум 5 балів): Оригінальність та актуальність теми дослідження (1 бал) Структура та логічність плану дослідження (1 бал) Залучення кольору в дослідницький процес (1 бал) Якість підготовки та презентації результатів (1 бал) Методичні рекомендації та інтеграція в освітній процес (1 бал)	5
Практичне заняття №9	Розроблення інтеграційного проекту з використанням кольору як ключового елемента для пошуково-дослідницької діяльності учнів (природознавство, мистецтво, математика)	Вибір теми дослідження: Визначення основної теми, яка об'єднує предметні галузі через дослідження кольору Формулювання дослідницьких запитань. Розроблення інтеграційної діяльності: Створення плану проекту з поетапним виконанням завдань у кожній дисципліні, інтегрованих навколо теми кольору. Презентація результатів: плакати, інтерактивні презентації, відеоролики, звіти.	Критерії оцінювання (максимум 5 балів): Інтеграція між дисциплінами (природознавство, мистецтво, математика) (1 бал) Використання кольору як ключового елемента в дослідницькій діяльності (1 бал) Оригінальність та практична цінність проекту (1 бал) Якість підготовки та презентації результатів (1 бал) Методичні рекомендації та педагогічна цінність проекту (1 бал) Очікуваний результат: Представити проект у вигляді презентації або плану уроку з описом кожного етапу дослідження та методами інтеграції кольору у вивчення	5



		Розроблення рекомендацій для вчителів щодо впровадження проекту в освітній процес.	природознавства, мистецтва та математики.	
Практичне заняття №10	Розроблення практичного завдання зі створення кольірних гармоній для учнів початкових класів	Етапи розроблення: Аналіз освітньої мети Інструкція для учнів: Завдання для учнів: включити рекомендації щодо використання кольорових олівців або фарб. Критерії оцінювання для вчителів	Розуміння навчальної мети (1 бал) Чіткість інструкцій для учнів (1 бал) Творчий підхід до розроблення завдання (1 бал) Методичні рекомендації для вчителів (1 бал) Критерії оцінювання учнів (1 бал)	5
Практичне заняття №11	Створення кольорової композиції "Моя емоція у кольорах". Розроблення заняття з методичними рекомендаціями.	Підготувати: 1. Кольорову композицію, що демонструє емоцію. 2. Опис етапів роботи: Розробити прості й зрозумілі приклади для розуміння зв'язку між кольорами та емоціями. Підготувати завдання зі створення кольорової композиції, комбінування кольорів для гармонійних або контрастних ефектів, які можуть підсилювати емоційний вплив композиції. 3. Методичні рекомендації для проведення заняття згідно з вимогами.	Зміст композиції, наскільки чітко та творчо передано емоцію через кольори (1 бал). Чіткість методичних рекомендацій, якість інструкцій для вчителя щодо проведення заняття (1 бал). Практична реалізація, наскільки заняття сприятиме емоційному та творчому розвитку дітей. (1 бал). Інтерактивність, чи включає заняття обговорення, рефлексію та обмін думками серед учнів. (1 бал). Естетичне оформлення роботи (1 бал).	5
Практичне заняття №12	Розроблення експерименту з теми "Колір у STEAM-освіті молодших школярів"	1. Розробити простий експеримент із кольорами або ігрову активність, в якій колір допомагає учням розв'язувати математичну задачу. 2. Розробити короткі методичні рекомендації для вчителів щодо проведення експерименту/ гри. 3. Розробити критерії оцінювання	Оформлення завдання (1 бал) Чіткість інструкцій для експерименту або гри (1 бал) Розроблення змісту експерименту або ігрової активності з кольоровими елементами (1 бал) Методичні рекомендації для вчителів (1 бал) Критерії оцінювання для учнів (1 бал)	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей



		успішності виконання експерименту/гри учнями		
Усього поточний контроль				60
Підсумковий контроль				
Залік	Теоретичне завдання	Тестування Питання (20) для підготовки: розміщено в Moodle	За кожну правильну відповідь студент отримує 1 бал	20
	Практичне завдання	Розроблення освітнього завдання для учнів початкової школи, яке залучає кольори у дослідницькій діяльності, дидактичних матеріалів для виконання завдання з методичними рекомендаціями.	Якість розробленого практичного завдання -10 балів. Обґрунтованість методичних рекомендацій - 5 балів. Дотримання вимог до оформлення – 5 балів.	20
Усього підсумковий контроль				40

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		



6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

Основна:

1. Бондар І.О. Теорія кольору: навч. посібник. Харків: ХНЕУ ім.С.Кузнеця, 2016. 164 с.
2. Денисенко С. М. Теорія кольору: текст лекцій [Електронний ресурс]. Київ: Вид-во Нац. Авіац.ун-ту «НАУ-друк», 2021.
3. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ : Грані-Т, 2009. 192 с.
4. Шевченко В.Е. Теорія кольору: текст лекції. Київ: Інститут журналістики, 2012. 60 с.
5. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник / за наук. ред. професора Є.А.Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2016.
6. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.

Додаткова:

1. Бітюкова О. Тестові завдання з образотворчого мистецтва. *Початкова школа*. 2011. № 10. С. 32-34.
2. Вознюк Л. Урок творчості і фантазії. *Початкова школа*. 2014. № 1. С. 34-36.
3. Демчик К.І. Формування основ кольорознавства у дітей дошкільного віку за допомогою дидактичних матеріалів М. Монтесорі. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка* : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : у 3-х томах. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. Вип. 14. Т. 3. С. 114- 115.
4. Деркач Л. Диво дитячої творчості *Початкова школа*. 2013. № 4. С. 31-33.
5. Етвуд Р. Життя в кольорі. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
6. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ : ArtHuss, 2022. 96 с.
- 7.Ковальова В. Інтегрований урок розвитку мовлення та образотворчого мистецтва з елементами інтерактивних технологій у 4 класі. *Початкова школа*. 2012. – № 9. – С. 45-48.
- 8.Крижанська О.. Яким буває червоне? *Мистецтво та освіта*, 2001.№2 с.22-232.
9. Куріпта В. І. Дидактичні ігри на уроках образотворчого мистецтва. *Розкажіть онуку*. 2010. № 3. С. 30-33.
10. Придаток О. Поглиблення знань про колір, його виражальні можливості. Асоціативне сприйняття кольорів : образотворче мистецтво : 1-й кл. *Початкова школа*. 2013. № 3. С. 4-5.
11. Решетило О. Країна кольорів. *Розкажіть онуку*. 2013. – № 5-6. – С. 119-120., № 7-8. – С. 141-142.
12. Сен-Клер К. Потаємне життя барв. Київ: КМ-БУКС, 2021. 296 с.
13. Чин Френсіс Д.К., Бінжеллі Коркі Дизайн інтер'єру. Ілюстрований довідник. Харків. 2007. с.115-118.
14. Шульга Л . Барви натхнення. Програма спецкурсу з формування колористичної культури дітей 3-10 років. *Палітра педагога*. 2008. № 4. С.9 - 11.
15. Шульга Л . Барви натхнення. Програма спецкурсу з формування колористичної культури дітей 3-10 років. *Палітра педагога*. 2008 .№ 6.С.14 - 16.
16. Шульга Л . Барви натхнення. Розвивальні ігри з дослідження кольорових відтінків. *Дошкільне виховання*.2008. №12. С. 20-21
17. Шульга, Л. М. Пошукова діяльність дітей дошкільного віку як фактор розвитку їх творчих здібностей. Освіта дорослих суб'єктів освітнього простору: проблеми і перспективи: матеріали науково-практичної конференції, Запоріжжя, 8–25 квітня. 2016. URL: з <http://drive.google.com/file/d/0B4K0hkaeW3PvZ3dXZEJoOUJLM2s/view>. (дата звернення: 08.12.2023)



Інформаційні ресурси

1. Велика Л.Г. Казки з кольорознавства URL: <https://vseosvita.ua/library/zbirka-kazki-z-koloroznavstva-370709.html> (дата звернення: 30.08.2024).
2. Генератор CSS градієнтів та ресурсів URL: <https://cssgradient.io/> (дата звернення: 30.08.2024).
3. Генератор колірних CSS градієнтів URL: <https://mybrandnewlogo.com/ru/generator-gradienta-cveta> (дата звернення: 30.08.2024).
4. Колірні шкали для візуалізації даних URL: <https://www.learnui.design/tools/data-color-picker.html> (дата звернення: 30.08.2024).
5. Мозгова Л. Як використовувати кольори в освітньому просторі НУШ URL: <https://vseosvita.ua/c/news/post/5689> (дата звернення: 30.08.2024).
6. Мистецтво для дітей URL: <https://osvproekt.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.08.2024).
7. Ройз С.. ТВОЯ СИЛА. Практикум для дітей та підлітків URL: https://drive.google.com/file/d/1b4uT2HMZ1JQoEMPAXSDDiSNeITs_QK_V/view (дата звернення: 30.08.2024).
8. Технологічний парк художньо-педагогічних ідей URL: <https://tpark.jimdofree.com/> (дата звернення: 30.08.2024).
9. Coolors – надшвидкий генератор колірних схем URL: <https://coolors.co/> (дата звернення: 30.08.2024).
10. colors.lol – незвичайні поєднання кольорів URL: <https://colors.lol/> (дата звернення: 30.08.2024).
11. [Happy Hues](https://www.happyhues.co/) генератор колірних палітр URL: <https://www.happyhues.co/> (дата звернення: 30.08.2024).
12. Omatsuri – генератор колірних відтінків URL: <https://omatsuri.app/color-shades-generator> (дата звернення: 30.08.2024).
13. ColorBox – колірна система URL: <https://colorbox.io/> (дата звернення: 30.08.2024).
14. Picular — функція кольору від Google URL: <https://picular.co/> (дата звернення: 30.08.2024).
15. Geenes – перевірка контрасту URL: <https://geenes.app/welcome> (дата звернення: 30.08.2024).
16. Cool Backgrounds – генератор барвистих фонів URL: <https://coolbackgrounds.io/> (дата звернення: 30.08.2024).

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування усіх занять є обов'язковим. Студентам, які пропустили заняття, надається окреме завдання відповідно до теми пропущеної теми. Завдання може включати розроблення практичних проектів, складання тестів або аналіз наукових статей, пов'язаних із використанням кольору в навчальному процесі. Студенти можуть виконати письмову роботу, яка містить теоретичний аналіз пропущеної теми з обов'язковим використанням наукових джерел і методичних матеріалів.

Формат роботи залежить від обсягу пропущеного матеріалу (есе, реферат або аналіз). Студент може записатися на індивідуальну консультацію з викладачем для отримання пояснень щодо теми пропущеного заняття та завдань для відпрацювання.

Студенти мають виконати та здати завдання для відпрацювання протягом 2-х тижнів після пропущеного заняття. Цей термін може бути продовжений за домовленістю з викладачем у разі



поважної причини. Усі пропущені заняття мають бути відпрацьовані до завершення навчального семестру, щоб студент мав можливість скласти підсумкову оцінку з курсу.

Завдання для відпрацювання та консультації узгоджуються індивідуально з викладачем курсу.

Політика академічної доброчесності

Викладач використовує спеціалізовані програми для перевірки текстових робіт на плагіат Antipla

https://antipla.uk/?gad_source=1&gclid=CjwKCAjw_4S3BhAAEiwA_64YhhDF3PyLeMZIj2d0mz3dxkBLdrjuvZAlbagJN5YRo_7I755zzVuyrxCVhgQAvD_BwE

За виявлення незначних порушень (наприклад, відсутність правильно оформленого одного з посилань) студенту виноситься усне попередження та надається можливість виправити роботу.

За повторні або суттєві порушення (наприклад, частковий плагіат або копіювання без посилань на джерело) оцінка за роботу може бути знижена на 1-2 бали.

У разі серйозних порушень (наприклад, списування великої частини роботи або використання чужої роботи без змін) студенту може бути відмовлено у допуску до захисту. Робота повертається для повного переписування.

Правила оформлення цитувань та посилань:

Якщо використовуються слова іншого автора, їх потрібно оформити як пряму цитату, використовуючи лапки та вказуючи джерело. Наприклад: «Колір відіграє ключову роль у сприйнятті світу людиною» (Петров, 2022, с. 45).

Якщо перефразовується ідея іншого автора, вказується джерело, навіть якщо не цитується дослівно. Наприклад: Згідно з дослідженнями Петрова (2022), колір має значний вплив на емоційний стан людини.

Якщо використовуються чужі ілюстрації, зображення або фото, обов'язково додаються посилання на їх джерело. Наприклад: Фото взято з: Іванов І. (2021). Колористика в природі. [URL]

Усі джерела, на які посилаються в роботі, мають бути оформлені у списку літератури.. Бібліографічний опис джерел у списку складається відповідно до чинних Державних стандартів із бібліотечної та видавничої справи: ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Наприклад: Петров І. В. Психологія кольору. Київ : Освіта, 2022. 250 с.

Визнання результатів неформальної/інформальної освіти

Здобувач, який бажає зарахувати результати, отримані в межах неформальної або інформальної освіти, подає заяву на ім'я керівника факультету або навчального відділу. До заяви додаються підтверджувальні документи: сертифікати, дипломи, свідоцтва про проходження курсів, участь у семінарах, тренінгах тощо.

Документи мають містити таку інформацію:

Назву курсу, програми або заходу.

Назву організації, яка проводила навчання.

Тривалість курсу (у годинах або кредитах).

Короткий опис здобутих компетенцій.

Оцінки, якщо такі були передбачені.

Після проведення аналізу або додаткового оцінювання комісія ухвалює рішення про зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Результати зараховуються у вигляді оцінки, яка відповідатиме вимогам навчальної програми. Здобувач звільняється від вивчення відповідної дисципліни або її частини, за умови повного зарахування результатів.

У разі незарахування надаються пояснення і можливі рекомендації для подальшого удосконалення компетенцій.



ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <https://tinyurl.com/yckze4jd>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методiku проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ
Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса:

Гаряча лінія: Тел.

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок-п'ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Колір і пошуково-дослідницька діяльність дітей



СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):
<https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресою:
moodle.znu@znu.edu.ua.

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.
Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте
посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

ЦЕНТР НІМЕЦЬКОЇ МОВИ, ПАРТНЕР ГЕТЕ-ІНСТИТУТУ:
<https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

ШКОЛА КОНФУЦІЯ (ВИВЧЕННЯ КИТАЙСЬКОЇ МОВИ): <http://sites.znu.edu.ua/confucius>