ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. декана факультету іноземної філології

_____ К. М. Васильєва

«_28_» _____08_____ 2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «НІМЕЦЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО), АНГЛІЙСЬКА МОВА»

спеціалізації В11.043 германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

за спеціальністю В11 Філологія
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол №1 від 28 серпня 2026 р.

В.о. Завідувач кафедри

_____ Е. О. Веремчук
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

_____ П. І. Яценко
(підпис) (ініціали, прізвище)

2026 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

І. о. декана факультету іноземної філології

_____ _____
К. М. Василина

«_____»_____2026

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ТА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ

підготовки бакалавра
денної форми здобуття освіти

освітньо-професійна програма «НІМЕЦЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА (ПЕРЕКЛАД ВКЛЮЧНО), АНГЛІЙСЬКА МОВА»

спеціалізації В11.043 германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

за спеціальністю В11 Філологія
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ВИКЛАДАЧ: Ніколова Олександра Олександрівна, д. філол. н., професор, професор кафедри німецької філології, перекладу та світової літератури

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри німецької філології,
перекладу та світової літератури

Протокол № 1 від 25 серпня 2026 р.
Завідувач кафедри

Е. О. Веремчук
(підпис) (ініціали, прізвище)

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми

П. І. Яценко
(підпис) (ініціали, прізвище)

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

2026 рік

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Зв`язок з викладачем: Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)
E-mail: anikolova@ukr.net
Телефон: : (061) 289-12-71
Інші засоби зв'язку: Zoom (ідентифікатор конференції: 914 986 9064, код доступу: F6z80U)
Кафедра: німецької філології, перекладу та світової літератури II корпус, ауд. 307

1. Опис навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування професійної компетентності майбутніх фахівців в галузі німецької філології у відповідності з вимогами сучасного ринку праці: теоретичного ґрунту для успішного вивчення фольклору, зарубіжної в цілому та німецькомовної літератури зокрема (знайомить з основними поняттями фольклористики та літературознавства), вмінь та навичок застосування відповідних знань на практиці; вчить роботі не лише з текстовою, але й образною інформацією взагалі, адже допомагає зрозуміти мовні «механізми» створення образів, їхнє функціональне призначення для інтерпретації та адекватного художнього перекладу (з урахуванням можливих складностей – переносного змісту, підтексту тощо). Курс спрямований також на підвищення рівня фонових знань (про культуру країн, мова яких вивчається), емоційного інтелекту, розвиток затребуваних роботодавцями «м'яких» навичок (рерайтингу, системно-аналітичного та креативного мислення, мовної реактивності, вміння працювати у команді, виконуючи колективні проєкти).
Місце дисципліни в програмі навчання: «Вступ до літературознавства та фольклористики» створює базу знань, необхідних для подальшого вивчення дисциплін «Історія зарубіжної літератури» та «Література країн, мова яких вивчається (німецька)», оскільки знайомить з основними категоріями фольклоистики та літературознавства, методами аналізу текстів, системно репрезентує зв'язки між вміннями та навичками інтерпретації та художнього перекладу.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Статус дисципліни	**Обов'язкова**	
Семестр	1-й	1-й
Кількість кредитів ECTS	3	3
Кількість годин	90 год.	90 год.
Лекційні заняття	32 год.	4 год.
Семінарські заняття	16 год.	4 год.
Практичні заняття	-	-
Лабораторні заняття	-	-
Самостійна робота	42 год.	82 год.
Консультації	*Розклад консультацій розміщено на сайті ЗНУ: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/fif/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_* *2 консультації на тиждень по 2 години* *формат проведення : за домовленістю, дистанційно*	

Вид підсумкового семестрового контролю:	**екзамен**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=750

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	**Методи навчання**	**Форми і методи оцінювання**
1	*2*	*3*
Загальні: **ЗК 3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. **ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. **ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. **ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.	Наочні методи (схеми, моделі). Словесні методи (презентації, пояснення, робота з підручником). Практичні методи (творчі завдання, кейси, розробка проектів). Логічні методи (індуктивні, дедуктивні, створення проблемної ситуації). Проблемно-пошукові методи (репродуктивні). Метод формування пізнавального інтересу (навчальна дискусія, створення цікавих ситуацій, кейсів).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності **СК 5.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. **СК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів,	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). **СК 8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. **СК 9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами. **СК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.		
Програмні результати навчання **ПРН 7.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. **ПРН 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. **ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). **ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. **ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	Методи контролю і самоконтролю (усний, письмовий, програмований, практичний). Самостійно-пошукові методи (індивідуальна робота, практична робота).	Контрольні заходи: – теоретичне та практичне тестування за змістовим модулем; – опитування; – виконання практичних завдань в групах; – захист колективних проєктів; – індивідуальне завдання (ІДЗ); – екзамен.

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовний модуль 1. Література та фольклор. Жанрово-родова специфіка: основні проблеми та інноваційні підходи до їх розв'язання у сучасному літературознавстві та фольклористиці

Мистецтво та література. Художній твір. *Мистецтво та образ: їхня специфіка. Література – особливий вид мистецтва. Літературознавство: сучасний стан та основні проблеми. Значення літературознавства для формування філологічної, перекладацької професійної компетентності. Художній твір.* ***Поняття фольклору та фольклористики.*** *Специфіка фольклору. Основні відмінності фольклору від літератури.*

Фольклористика як наука про фольклор. Значення фольклору для розвитку літератури і культури. ***Роди та жанри: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні підходи до інтерпретації****. Поняття літературного роду. З історії вивчення родів літератури. Специфіка епосу, драми та лірики. Вид і жанр як форми розвитку літератури. Питання жанрової дефініції. Історичний розвиток жанрової системи. Канонічні та неканонічні жанри. Поняття «жанрова матриця», «жанрова домінанта», «жанровий синтез». Фольклорні та літературні жанри: епічні, драматичні, ліричні та ліро-епічні. Важливість урахування родово-жанрової специфіки оригіналу в процесі перекладу.*

Змістовний модуль 2. Єдність форми та змісту: аналітичний підхід

«Змістовні» складові твору: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні підходи до інтерпретації*. Поняття «теми». «Вічні» та «конкретно-історичні» теми. Принцип тематичної єдності в об'єднанні творів у жанрові або метажанрові групи. Проблематика твору. Різновиди проблематики. Поняття ідеї. Засоби її вираження. Поняття «підтекст». Складність відтворення підтексту під час перекладу твору. Емоційне наповнення твору. Види художніх конфліктів. Питання про мотив у фольклористиці та літературознавстві.* ***«Формальні» складові твору.*** *Поняття зовнішньої та внутрішньої композиції твору. Специфіка аналізу композиції ліричного, драматичного, епічного творів. Сюжет та фабула. Елементи сюжету. Прийоми організації сюжету. Специфіка художнього часу та простору.* ***Форми та прийоми комічного: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція****. Комічне як естетична категорія. Зміна поглядів на природу комічного. Форми комічного. Прийоми комічного. Питання відтворення комічного змісту твору в перекладі.*

Змістовний модуль 3. Засоби художньої репрезентації образів: основні проблеми та інноваційні підходи до їх розв'язання

Персонаж та засоби розкриття його характеру: основні проблемні аспекти, сучасні методи аналізу та інтерпретації*. Персонаж: питання термінології, шляхи створення. Поняття «типу» як певної системної категорії. Спосіб подачі характеристики персонажа. Поняття психологізму.* ***Образність та експресивність художнього мовлення: погляд з позицій сучасного літературознавства.*** *Поняття «художнє мовлення». Специфіка художнього мовлення. Лексичні засоби виразності та їхня характеристика. Поняття про тропи. Види тропів. Поняття про стилістичні фігури. Звукові засоби виразності (звуконаслідування, алітерація, асонанс). Питання про складності перекладу художніх засобів.* ***Версифікація: основні поняття****. Системи віршування: квантитативна та квалітативна. Античне віршування. Тонічна, силабічна та силабо-тонічна системи віршування. Їхня специфіка. Поняття віршованого розміру. Поняття рими. Види римування. Білий вірш та верлібр, їхні особливості. Поняття строфи, види строф. Строфічні форми. Поняття сонету.*

Змістовний модуль 4.Літературний процес та фольклорно-літературні зв'язки: основні проблеми та сучасні підходи до їх інтерпретації. Народні обряди та фольклор як джерело художньої творчості.

Літературний процес: погляд з позицій сучасного літературознавства. *Поняття літературного процесу, етапи та закономірності його розвитку (від античності до XXI ст.). Поняття «літературний напрям», «літературна течія», «літературна школа». Основні етапи розвитку літературного процесу у країнах західної Європи та їхня характеристика.* ***Обряд та ритуал як джерела художньої творчості: погляд з позицій сучасної філології.*** *Календарні обряди, ритуалема ініціації. Їхнє віддзеркалення в мотивах та сюжетах літератури.* ***Казковий та неказковий фольклор як джерела літератури****. Народна та літературна казка: порівняльний аспект. Вплив казки на роман*

та метажанр фентазі. Народна та літературна балади: порівняльний аспект. Народна та літературна легенди: порівняльний аспект.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття/ роботи	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
Лекція 1-2	**Тема. Мистецтво і література. Художній твір. Поняття фольклору та фольклористики.**	4	2	*1 раз на тиждень*
Семінарське заняття 1-2	**Тема. Літературні роди та жанри: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні підходи до інтерпретації.** Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 16-39.	4	4	*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	**Тема. Літературні роди та жанри: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні підходи до інтерпретації.** Виконати завдання: див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 32-38.	15	20	
Лекція 3-4	**Тема. «Змістовні» складові твору: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні**	4	2	*1 раз на тиждень*

	підходи до інтерпретації.			
Семінарське заняття 3-4	**Тема. Форми та прийоми комічного: сучасні методи інтерпретації, мовно-стилістична специфіка та індивідуально-особистісна рецепція.** Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 49-70.	4	0	*1 раз на 2 тижні*
Самостійна робота	**Тема. «Змістовні» складові твору: основні проблеми, дискусійні аспекти та сучасні підходи до інтерпретації.** Виконати завдання: Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 64-69.	15	20	
Семінарське заняття 5-6	**Тема. Персонаж та засоби розкриття його характеру:**	4	0	*1 раз на 2 тижні*

	основні проблемні аспекти, сучасні методи аналізу та інтерпретації Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 69-74.			
Самостійна робота	Тема. **Персонаж та засоби розкриття його характеру: основні проблемні аспекти, сучасні методи аналізу та інтерпретації** Виконати завдання: Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 86-92.	12	22	
Лекція 7-9	**Тема. Образність та експресивність художнього мовлення: погляд з позицій сучасного літературознавства**.	6	0	*1 раз тиждень*
Лекція 10-11	**Тема. Версифікація: основні поняття**	4	0	*1 раз тиждень*
Самостійна робота	**Тема. Образність та експресивність художнього мовлення: погляд з позицій сучасного літературознавства.**	15	20	

	Виконати завдання: Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 83-86.			
Лекція 12-13	**Обряд та ритуал як джерела художної творчості: погляд з позицій сучасної філології.**			*1 раз тиждень*
Семінарське заняття 7-8	**Тема. Літературний процес: погляд з позицій сучасного літературознавства**. Підготувати відповіді на теоретичні запитання. Виконати практичне завдання в групах. Див. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. С. 97-105.	4	0	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 14-16	**Казковий та неказковий фольклор як джерела літератури.**	6		*1 раз тиждень*

5. Види і зміст поточних контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу***	**Критерії оцінювання та термін виконання***	**Усього балів**
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Поточний контроль				
Семінарське заняття №1-2	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	6 балів	12
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	6 бали	
Семінарське заняття №3-4	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	6 балів	9

	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 бали	
Семінарське заняття №5-6	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	6 балів	10
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	4 бали	
Семінарське заняття № 7-8	Теоретичне завдання	Дати відповіді на теоретичні запитання	6 балів	9
	Практичне завдання	Виконати практичні завдання в групах	3 бали	
Підсумкові тести				10
Колективний проєкт		Підготувати презентацію на задану тему. (Див. Вступ до літературознавства: метод. рекомендації, с. 42)	Див. Вступ до літературознавства: метод. рекомендації, с. 42	10
Усього за поточний контроль	**4**			**60**

Критерії оцінювання.

Розкриття теоретичного матеріалу – від 0 до 3 балів. Виконання теоретичного матеріалу – від 0 до 3 балів. 3 бали ставиться, якщо студент ґрунтовно і повно викладає матеріал, демонструє його розуміння та наводить необхідні приклади, викладає матеріал послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; 2 бали ставиться, якщо студент припускається незначних неточностей у викладенні матеріалу; 1 бал ставиться за незначні доповнення або за відповідь, що містить суттєві неточності і помилки та брак переконливих аргументів і прикладів; 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, не володіє навичками мовної реактивності, порушує послідовність викладу думок, не розуміє суті поставлених додаткових запитань. Виконання практичного завдання (групові завдання) – від 0 до 3 балів. 3 бали ставиться, якщо група повністю впоралась із завданням, продемонструвавши високий рівень володіння навичками літературознавчого аналізу та вміння працювати в команді; 2 бали ставиться, якщо група припустилася незначних помилок; 1 бал ставиться, якщо група практично не впоралась із завданням, хоча й представила результат колективної роботи; 0 балів ставиться, коли група не змогла налагодити процес колективної роботи взагалі та представити спільний результат.

Підсумковий контроль

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу*	Критерії оцінювання	Усього балів
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Екзамен	Теоретичне завдання	Усна частина екзаменаційного білета передбачає розгорнуту та обґрунтовану відповідь на теоретичне питання. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу	Екзамен проводиться в усній формі при очній формі навчання. Усний екзамен складається із відповіді на	20

		Moodle.	теоретичне питання екзаменаційного білету з письмовою фіксацією всіх відповідей і виконання. Всього за екзамен можна отримати до 20 балів. У разі дистанційної форми навчання екзамен проходить у тестовій формі через платформу Moodle. Підсумковий тест складається із 20 питань по 1 балу кожне. Всього за підсумковий тест можна отримати до 20 балів.	
	Практичне завдання	Аналіз тексту за схемою, представлен ою на платформі Moodle.	Кожна правильна та аргументована відповідь на питання, що представлені у схемі оцінюється в 1бал.	20
Усього балів				**40**

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Основна:

1. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Філологія» освітньо-професійної програми «Мова і література (англійська)». Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2024. 122 с.
2. Ніколова О. О. Вступ до літературознавства : методичні рекомендації до самостійної роботи здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності "Філологія». Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 62 с.
3. Ніколаєнко В. М. Вступ до літературознавства : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищ. освіти бакалавра спец. "Філологія" освіт.-проф. програми "Прикладна лінгвістика". Запоріжжя : ЗНУ, 2024. 136 с.
4. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава: ПНПУ, 2020. 134 с. URL: http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/14564/3/%d0%9e%d1%81%d0%bd%d0%be%d0%b2%d0%b8%20%d0%bb%d1%96%d1%82%20%d0%bb%d0%b5%d0%ba%d1%86%d1%96%d1%97%20.pdf(дата звернення 25.08.2025).
5. Ференц Н. С. Теорія літератури та основи естетики. Навчально-методичний посібник (для студентів українського відділення філологічного факультету). Ужгород : Видавництво УжНУ «Говерла», 2021. 104 с. URL: https://dspace.uzhnu.edu.ua/items/bc61fdd1-0355-4ee5-83ed-3e993124e5a8. (дата звернення 25.08.2025).
6. Тереховська О. В. Фольклор та літературне краєзнавство : Навчально-методичний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ, 2022. 50 с.

Додаткова:

1. Лапко О.А. Основи теорії літератури : навчальний посібник для добувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 014.01 середня освіта. Українська мова і література. Старобільськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2021. 114 с. URL: https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/8868/Lapko_Osn.teor.lit.pdf?sequence=3&isAllowed=y (дата звернення 25.08.2025).
1. Астрахан Н. І. Теорія літератури: основи, традиції, актуальні проблеми. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 296 с. URL: https://eprints.zu.edu.ua/32716/1/Astrahan.pdf (дата звернення 25.08.2025).
1. Горбань А. В. Теорія літератури : навчальний посібник. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2020. 233 с. URL: https://eprints.zu.edu.ua/32259/7/TL-Horban.pdf (дата звернення 25.08.2025).
2. Горболіс Л.М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. І: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. 249 с. URL: http://library.megu.edu.ua:8180/jspui/bitstream/123456789/3422/1/2021%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%A7%201%20%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B1%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%81.pdf (дата звернення 25.08.2025).

Інформаційні ресурси:

1. Ткаченко А. Мистецтво слова. Підручник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Tkachenko_Anatolii/Mystetstvo_slova_Vstup_do_literaturoznavstva/.

2. Білоус П. Вступ до літературознавства. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Bilous_Petro/Vstup_do_literaturoznavstva/.
3. Літературознавчий словник-довідник. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/.../Literaturoznavchyi_slovnyk-dovidnyk.pdf.
4. Галич О. Теорія літератури. URL: https://chtyvo.org.ua/authors/Halych.../Teoriia_literatury_vyd_2005/.

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування практичних занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущенні завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється письмове відпрацювання шляхом виконання індивідуального письмового завдання. Студенти, які станом на початок екзаменаційної сесії мають понад 70% невідпрацьованих пропущених занять, до відпрацювання не допускаються.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються слухачами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення UniCheck. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело. Приклади оформлення цитувань див. на Moode: https://moodle.znu.edu.ua/mod/resource/view.php?id=103857

Виконавці індивідуальних дослідницьких завдань обов'язково додають до текстів своїх робіт власноруч підписану Декларацію академічної доброчесності (див. посилання у Додатку до силабусу).

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем.

Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим. Рекомендовані бази даних для пошуку джерел:

Електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Цифрова повнотекстова база даних англомовної наукової періодики JSTOR: https://www.jstor.org/

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті

Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно у навчальних цілях (для уточнення певних

даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Будь ласка, не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.
Під час виконання заходів контролю (тестів, контрольних робіт, іспитів) використання гаджетів заборонено. У разі порушення цієї заборони роботу буде анульовано без права перескладання.
Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти,
визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайнкурси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).
Комунікація
Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є Moodle.
Важливі повідомлення загального характеру – зокрема, оголошення про терміни подання контрольних робіт та ін. – регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень. Відповіді на запити студентів подаються викладачем впродовж трьох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle, є актуальною, та регулярно перевіряйте папку «Спам».
Якщо за технічних причин доступ до Moodle є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адрес^ anikolova@ukr.net. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я, курс та шифр академічної групи
Додаткова інформація

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2026-2027 н. р. доступний за адресою: https://tinyurl.com/yckze4jd.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: https://tinyurl.com/y9tve4lk.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9pkmmp5. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: https://tinyurl.com/ycds57la.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://tinyurl.com/57wha734. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/yd6bq6p9; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9r5dpwh.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**
Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://tinyurl.com/ydhcsagx.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ
Наукова бібліотека: http://library.znu.edu.ua. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.
Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/childadvance/.

Керівник навчально-методичного відділу Людмила НЕСТЕРЕНКО