

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І
ПСИХОЛОГІЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
соціальної педагогіки і
психології



О.В. Пономаренко

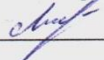
2025

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Майстерність актора»
підготовки магістрів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»
спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»
галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

РОЗРОБНИК: Соколовська Н.П., старший викладач

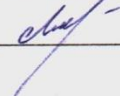
Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол №6 від «29» січня 2025р.
Завідувач кафедри

 Г.В.Локарева

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми

 Г.В. Локарева

2025 рік



Зв'язок з викладачами: Соколовська Н. П. старший викладач кафедри акторської майстерності, заслужена артистка України; Кузьмін К. С. старший викладач кафедри акторської майстерності

E-mail: sokol.n.p@i.ua

Сезн ЗНУ повідомлення:

Телефон: +38066-2138949

Інші засоби зв'язку: Viber, Skype, Facebook Messenger, WhatsApp, Telegram – за вибором викладача

Кафедра: акторської майстерності

1. Опис навчальної дисципліни

1	2	3	
Галузь знань, спеціальність, освітня програма рівень вищої освіти	Нормативні показники для планування і розподілу дисципліни на змістові модулі	Характеристика навчальної дисципліни	
		очна (денна) форма здобуття освіти	
Галузь знань галузі знань В “Культура, мистецтво та гуманітарні науки”	Загальна кількість кредитів – 18	Обов’язкова	
	Кількість кредитів на II-й семестр – 6	Цикл дисциплін професійної підготовки	
Спеціальність В6 “Перформативні мистецтва”	Загальна кількість годин – 540	Семестр:	
Освітньо-професійна програма «Театральне мистецтво»		II-й	
	Кількість годин на II-й семестр – 180	Практичні	
	Змістових модулів на II-й семестр – 10	20год.	
Рівень вищої освіти: <i>магістерський</i>	Кількість поточних контрольних заходів на II-й семестр – 10	Лабораторні	
		36 год.	
		Самостійна робота	
		124 год.	
		Вид підсумкового семестрового контролю: екзамен	



2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни “Майстерність актора” є: засвоєння та набуття умінь для роботи майбутнього актора на професійній сцені, для повноцінної активної роботи над створенням театральних вистав як виконавця тієї чи іншої ролі відповідно із задумом режисера і власним баченням проблем, які вирішуються творчим колективом у процесі роботи над творчим проєктом. Навчитися особистісної готовності студента до майбутньої професійної діяльності. У межах дисципліни здобувач освіти має набути теоретично-практичних знань з засвоєння основних принципів роботи актора над виставою. Засвоїти здатність генерувати творчі ідеї, застосовуючи новітні наукові дослідження (мистецтвознавства, театрознавства, психології творчості, психології мистецтва),

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Майстерність актора» є:

1. Навчити студента свідомо застосовувати практичні навички акторської професії при створенні творчого задуму.
2. Навчити студента самостійно працювати над створенням сценічного образу вистави.
3. Навчити студента самостійно працювати над роллю.
4. Формувати у студента вміння самостійно займатися науково-дослідною роботою (підготовка наукових публікацій, виступи на науково-практичних конференціях).
5. Закріпити набуті вміння володіння “матеріалом” акторського мистецтва – дією через вправи, тренінги та етюди;
6. Ознайомитися з правилами колективної творчості відповідно до законів професійної етики та дисципліни;
7. Виробити навички в оволодінні засобами сценічної виразності (зовнішньої, внутрішньої, мовної, музично-пластичної) під час виконання етюдів, уривків, ролей у запланованих виставах.
8. Надавати допомогу здобувачами вищої освіти у визначенні та розкритті надзавдання, наскрізної дії, побудові логічної перспективи виконання драматургічного твору;
9. Сприяти формуванню вміння виявляти і транслювати вербальними та невербальними засобами творчий задум автора драматургічного твору.
10. Формувати у студента здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **результатів навчання та компетентностей**:

Заплановані робочою програмою результати навчання та компетентності	Методи і контрольні заходи
1	2
ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі театального мистецтва, культури та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	<i>Творчі завдання, репродуктивні, пошукові:</i> публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі.
Зк5 Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театральні-критичні матеріали різного жанру.	<i>Творчі завдання, репродуктивні, пошукові:</i> публічна демонстрація етюдів; уривків, створених на літературній основі.
Зк10 Здатність приймати обґрунтовані рішення та виробляти стратегію театральної діяльності з урахуванням її основних професійних принципів та методів.	<i>Практичні, наочні:</i> усні доповіді; презентації, показу уривків з вистави.
СК1 Здатність втілювати режисерський та акторський задум засобами виразності театального мистецтва; відчувати природу та характер відтворюваної події, властивий їй темпоритм.	<i>Практичні, наочні; інтерактивні:</i> усні доповіді; презентації, показ уривків з вистави.
СК2 Здатність планувати організацію театального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.	<i>Словесні, практичні, проблемні, інтерактивні:</i> усні доповіді; презентації; творчі проєкти на сцені навчального театру, аналіз помилок,
СК3 Здатність творчо втілювати сценічні завдання режисера, балетмейстера, постановника пластики, постановника музичних (вокальних) номерів.	<i>Практичні, наочні; інтерактивні:</i> показ вправ, етюдів, тренажу, уривків з вистави,
СК4 Здатність уявити запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання:</i> усні доповіді; аналіз п'єси, ролі, визначення запропонованих обставин.
СК5 Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні:</i> теоретичне опитування; усні доповіді; презентації
СК8 Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації драматургічної дії; використовувати власні навички та вміння в розробці літературної програми, режисерського сценарію, постановочного та календарного планів створення вистави.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні:</i> теоретичне опитування; усні доповіді; презентації.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



СК10 Здатність розкривати художньо-змістову концепцію та своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямів, стилів, а також володіти методикою викладання мистецьких дисциплін.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні:</i> усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проєкти на сцені навчального театру.
СК11 Здатність вести професійний діалог з партнером та режисером в процесі роботи над виставою, аналізувати та синтезувати творчі пошуки та задуми.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні:</i> усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проєкти на сцені навчального театру.
ПР7 Володіти вмінням використовувати набуті знання та навички для створення літературного сценарію, режисерської експлікації майбутнього проєкту, постановчого плану реалізації творчого задуму.	<i>Проблемні, інтерактивні; творчі завдання:</i> творчі проєкти на сцені навчального театру.
ПР13 Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою, або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.	<i>Проблемні, пошукові; творчі завдання:</i> теоретичні опитування; усні доповіді; презентації.
ПР15 Бути здатним обирати засоби мистецького (сценічного) самовираження відповідно творчому задуму.	<i>Проблемні, пошукові; творчі завдання:</i> теоретичні опитування; усні доповіді; презентації.
ПР-17. Уміти органічно, цілеспрямовано діяти в умовах творчого вимислу, втілювати сценічні завдання режисера, постановника хореографічних та вокальних номерів.	<i>Проблемні, пошукові; інтерактивні; творчі завдання:</i> теоретичне опитування; усні доповіді; презентації; звіти з практики; творчі проєкти на сцені навчального театру.
ПР20 Вміти публічно презентувати результати власної творчої (інтелектуальної) діяльності в Україні та за її межами.	<i>Проблемні, пошукові; творчі завдання:</i> теоретичні опитування; тестовий контроль; курсові роботи; усні доповіді; презентації.

Міждисциплінарні зв'язки

Дисципліна «Майстерність актора» пов'язана з такими курсами професійного спрямування: «Сценічна мова», «Вокальний ансамбль та сольний спів», «Вокал», «Хореографія». «Методика викладання мистецьких дисциплін», «Мистецька педагогіка та психологія вищої школи».



3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вивчення технічного устаткування сцени.

Набуття студентами знань щодо ролі освітлення та ознайомлення зі специфікою розміщення світлової техніки на сценічному майданчику. Специфіка використання сучасної світлової техніки.

Особливості створення світлових ефектів під час вистави. Значення творчості художника зі світла, що бере участь у створенні образу вистави.

Змістовий модуль 2. Практична підготовка до другого етапу роботи над драматургічним матеріалом .

Вибір драматургічного матеріалу. Критерії вибору драматургічного матеріалу. Основні вимоги до вибору студентами п'єс. Обговорення та аналіз вибраної п'єси .Визначення фабули, ідеї, конфлікту, запропонованих обставин. Вивчення інформації про автора п'єси. Життєвий та творчий шлях автора. Вивчення стильових особливостей автора твору та його п'єси.

Змістовий модуль 3. Робота над уривками з п'єс за столом.

Закономірності роботи над уривками з п'єс. Дієвий аналіз, літературний аналіз. Визначення запропонованих обставин. Спілкування дійових осіб, взаємодія з партнером у запропонованих обставинах. Експозиція, зав'язка і розвиток дії. Кульмінація і розв'язка. Визначення подій та вчинків, наскрізної дії та контрдії майбутньої вистави.

Змістовий модуль 4. Практична робота над створенням сценічних образів дійових осіб п'єси.

Використання знань зі сценічної мови для створення мовної характеристики персонажа, виправдання його сценічної поведінки та манери спілкування у процесі виконання творчого завдання на сценічному майданчику. Володіти елементами сценічної дії (увага, фантазія, уява, емоційна пам'ять, темпоритм, м'язова свобода);

Змістовий модуль 5. Робота над створенням сценічного образу вистави.

Пошук засобів сценічної виразності: зовнішньої, внутрішньої, мовної, музично-пластичної, сценографічної.

Робота над створенням художнього образу вистави. Декорації, костюми дійових осіб, використання технічних засобів.

Змістовий модуль 6. Вивчення методу дієвого аналізу.

Складові частини дієвого аналізу: жанр, конфлікт, сюжет, події, вчинки, запропоновані обставини.

Робота над голосом (вокал), робота над словом (сценічна мова), робота над тілом або вдосконаленням пластики тіла (сценічний рух, сценічний бій, танець).



Змістовий модуль 7. Практичне освоєння сценічної дії.

Три кола сценічної уваги. Формування вмінь переключення уваги з об'єкта на об'єкт, що знаходяться у різних колах уваги відповідно до вимог театральної вистави.

Сприйняття подій і фактів, оцінка як процес сприйняття, аналізу і реакції на суб'єкти спілкування у рамках вистави. Поняття «експозиція», «зав'язка», «розвиток дії», «кульмінація», «розв'язка» як основні моменти сценічної дії.

Аналіз дією – «етюдний метод» - опанування на практиці «застольного періоду»; робота на репетиційному майданчику.

Змістовий модуль 8. Репетиції в аудиторному просторі та на сцені.

Вивчення жанрової особливості, визначення запропонованих обставин, подій, вчинків. Визначення запропонованих обставин, наданих автором п'єси та режисером.

Автор та його епоха як важливий елемент запропонованих обставин. Поєднання теоретичних знань та практичних навичок у роботі над окремими актами. Робота над роллю в режимі спілкування з партнерами. Пошук образу під час репетиції. Поняття «роман життя» персонажа як переказ біографії персонажа від першої особи. Основні ознаки і види сценічної дії.

Змістовий модуль 9. Завершальний етап роботи над постановкою вистави.

Зведення всіх художніх та технічних компонентів вистави в одне ціле. Попередні та генеральні прогони уривків з п'єс. Логіка сценічного спілкування. Поєднання основних елементів внутрішньої та зовнішньої акторської техніки у сценічному спілкуванні. Обговорення та аналіз проведеної практичної роботи з урахуванням всіх компонентів. Завершальний етап репетицій з урахуванням зауважень.

Змістовий модуль 10. Показ готової роботи студентів кафедри та глядачам.

Презентація вистави на сцені з музичним та світловим оформленням. Використовуючи декорації та костюми для вистави продемонструвати зовнішню і внутрішню виразність дійових осіб: костюм, хода, мовні особливості, темп та ритм психо-фізичної поведінки.

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



4. Структура навчальної дисципліни

Змістовий модуль	Усього годин	Аудиторні (контактні) години					Самостійна робота, год		Система накопичення балів		
		Усього годин	Лекційні заняття, год		Семінарські/ Практичні/ Лабораторні заняття, год				Теор. зав-ня, к-ть балів	Практ. зав-ня, к-ть балів	Усього балів
			о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.	о/д ф.	з/дист ф.			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	15	4	-	-	4	-	11	-	5		5
2	15	6	-	-	6	-	9	-		5	5
3	15	4	-	-	4	-	11	-		5	5
4	15	8	-	-	8	-	7	-	5		5
5	15	7	-	-	7	-	8	-		5	5
6	15	6	-	-	6	-	9	-	5		5
7	15	7	-	-	7	-	8	-		5	5
8	15	3	-	-	3	-	12	-	5		5
9	15	8	-	-	8	-	7	-		10	10
10	15	3	-	-	3	-	12	-		10	10
Усього за змістові модулі	150	56	-	-	56	-	94	-	20	40	60
Підсумковий семестровий контроль Екзамен	30						30				40
Загалом		180							100		



5. Теми практичних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Тема 1 Вивчення технічного устаткування сцени.	2	
2	Тема 2. Практична підготовка до другого етапу роботи над драматургічним матеріалом.	2	
3	Тема 3. Робота над уривками з п'єс за столом.	1	
4	Тема 4. Практична робота над створенням сценічних образів дійових осіб п'єси.	2	
5	Тема 5. Робота над створенням сценічного образу вистави.	3	
6	Тема 6. Вивчення методу дієвого аналізу.	2	
7	Тема 7. Практичне освоєння сценічної дії.	2	
8	Тема 8. Репетиції в аудиторному просторі та на сцені.	2	
9	Тема 9. Завершальний етап роботи над постановкою вистави.	3	
10	Тема 10. Показ готової роботи студентів кафедри.	1	
Разом		20	

6. Теми лабораторних занять

№ змістового модуля	Назва теми	Кількість годин	
		о/д ф.	з/дист ф.
1	2	3	4
1	Тема 1 Вивчення технічного устаткування сцени.	2	
2	Тема 2. Практична підготовка до другого етапу роботи над драматургічним матеріалом	4	
3	Тема 3. Робота над уривками з п'єс за столом.	3	
4	Тема 4. Практична робота над створенням сценічних образів дійових осіб п'єси.	5	
5	Тема 5. Робота над створенням сценічного образу вистави.	6	
6	Тема 6. Вивчення методу дієвого аналізу.	4	
7	Тема 7. Практичне освоєння сценічної дії.	5	
8	Тема 8. Репетиції в аудиторному просторі та на сцені.	4	
9	Тема 9. Завершальний етап роботи над постановкою вистави.	1	
10	Тема 10. Показ готової роботи студентів кафедри.	2	
Разом		36	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора





7. Види і зміст поточних контрольних заходів

№ змістового модуля	Вид поточного контрольного заходу	Зміст поточного контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
1	Теоретичне завдання. Опитування.	Питання для підготовки. Специфіка використання сучасної світлової техніки. Особливості створення світлових ефектів під час вистави. Значення творчості художника зі світла, що бере участь у створенні образу вистави.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0, 5 балів	5
Усього за ЗМ 1 контр. заходів	1			5
2	Опитування. Практичне завдання: Практична підготовка до другого етапу роботи над драматургічним матеріалом	Питання для підготовки. Критерії вибору навчального репертуару. Вивчення творів вітчизняної та зарубіжної сучасної та класичної літератури для використання вибраних уривків у роботах 3-го семестру, особливу увагу приділяючи творам, тематика і проблематика яких близькі для розуміння молоді людини. Пошуки різножанрових літературних творів з метою більш повної реалізації індивідуальних виконавських можливостей здобувачів вищої освіти та розширення їх творчого діапазону в процесі роботи над обраними драматичними уривками. Вивчення творчого стилю автора п'єси, відтвореної історичної епохи, її жанрових характеристик, обставин написання, обставин життя автора. Виховання у студентів прагнення до самостійного осягнення художніх основ літературного матеріалу, до усвідомлення важливості детального вивчення всього драматичного твору, розкриття творчого задуму автора, теми та ідеї п'єси для повноцінного втілення її сценічних персонажів у невеликому уривку.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється в 0, 5 балів.	5
Усього за ЗМ 2 контр. заходів	1			5
3	Практичне завдання:	Аудиторна робота.	Максимальна кількість балів за	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



	<p>Робота над уривками з п'єс за столом.</p> <p>опанування теоретичного програмного матеріалу дисципліни «Майстерність актора», засвоєння навичок роботи над роллю в уривку з драматичного твору; вивчення запропонованих обставин життя сценічного героя; створення безперервної лінії органічної сценічної дії; створення передумов для виникнення почуттів та формування механізму їх емоційного вираження у процесі роботи над драматургічним уривком.</p>	<p>Студент демонструє: рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння аналізувати текст п'єси з точки зору логіки розвитку сценічної дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі репетиційної роботи; - безперервну лінію органічної сценічної дії; - вміння самостійно працювати над роллю; 	<p>кожне виконане завдання – 1 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своєчасність виконання (1 б.); - самостійність виконання (1 б.); - якість виконання (2 б.); - творчий підхід (1 б.). 	
Усього за ЗМ 3 контр. заходів	1			5
4	<p>Теоретичне завдання. Опитування.</p>	<p>Питання для підготовки. Літературний твір як основа для створення сценічного художнього образу. Дієвий аналіз п'єси і ролі. «Аналіз дії» - «застільний період» - «розвідка розумом». Ідейно-тематичний аналіз п'єси: поняття тема, ідея, фабула, сюжет і їх визначення. Поняття «запропоновані обставини драматичного твору». Поняття «надзавдання», «наскрізна дія», «контрдія», «конфлікт» п'єси.</p>	<p>Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів.</p>	
Усього за ЗМ 4 контр. заходів	1			5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Силабус навчальної дисципліни

Майстерність актора



5	Практичне завдання: Практичне завдання: Робота над створенням сценічного образу вистави.	Аудиторна робота. Студент демонструє: пошук засобів сценічної виразності: зовнішньої, внутрішньої, мовної, музично-пластичної, сценографічної. Роботу над створенням художнього образу вистави. Декорації, костюми дійових осіб, використання технічних засобів. - безперервну лінію органічної сценічної дії; - вміння самостійно працювати над роллю;	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання –1 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (1 б.); - самостійність виконання (1 б.); - якість виконання (2 б.); - творчий підхід (1 б).	5
Усього за ЗМ 5 контр. заходів	1			5
6	Теоретичне завдання. Опитування.	Питання для підготовки. Поняття «вихідна подія драматичного твору», «головна подія драматичного твору», «основні події драматичного твору». Поняття «експозиція», «зав'язка», «розвиток дії», «кульмінація», «розв'язка» як основні моменти сценічної дії.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів.	5
Усього за ЗМ 6 контр. заходів	1			5
7	Практичне завдання: Практичне завдання: опанування теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора», засвоєння навичок роботи над роллю в уривку з драматичного твору; вивчення запропонованих обставин життя сценічного героя; створення безперервної лінії органічної сценічної дії;	Аудиторна робота. Студент демонструє: рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»; - вміння аналізувати текст п'єси з точки зору логіки розвитку сценічної дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі репетиційної роботи; - безперервну лінію органічної сценічної дії; - вміння самостійно працювати над роллю;	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання –1 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (1 б.); - самостійність виконання (1 б.); - якість виконання (2 б.); - творчий підхід (1 б).	5

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



	створення передумов для виникнення почуттів та формування механізму їх емоційного вираження у процесі роботи над драматургічним уривком.			
Усього за ЗМ 7 контр. заходів	1			5
8	Теоретичне завдання. Опитування.	Питання для підготовки. Поняття «роман життя» персонажа як переказ біографії персонажа від першої особи. Характеристика персонажа, надана йому іншими дійовими особами. Характеристика персонажа, яку він дає собі сам. Створення схеми спілкування персонажа з іншими дійовими особами в межах п'єси. Визначення запропонованих обставин, наданих автором п'єси та режисером. Визначення схеми взаємовідносин між персонажами, в межах п'єси. Визначення безперервної лінії подій і вчинків дійової особи протягом п'єси для створення безперервної лінії сценічного життя персонажа. Визначення головної події п'єси та уривка. Визначення мети уривка, вихідної та головної події, контрдії, тобто протистояння між дійовими особами, що виникло на шляху до виконання сценічного завдання та вчинків персонажа, спрямованих на його виконання. Створення на основі вивчення авторського тексту лінії життя дійової особи («роману життя»), визначення соціальних, особистих причин, що обумовили формування характеру персонажа та спровокували його на ті чи інші вчинки.	Опитування. передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 0,5 балів.	5
Усього за ЗМ 8 контр. заходів	1			5
9	Практичне завдання:	Аудиторна робота. Студент демонструє: рівень засвоєння	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання – 2 б.	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



	опанування теоретичного програмного матеріалу дисципліни «Майстерність актора», засвоєння навичок роботи над роллю в уривку з драматичного твору; вивчення запропонованих обставин життя сценічного героя; створення безперервної лінії сценічної дії; створення передумов для виникнення почуттів та формування механізму їх емоційного вираження у процесі роботи над виставою.	теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»; - вміння аналізувати текст п'єси з точки зору логіки розвитку сценічної дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі репетиційної роботи; - безперервну лінію органічної сценічної дії; - вміння самостійно працювати над роллю;	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (2б.); - самостійність виконання (2 б.); - якість виконання (2 б.); творчий підхід (2 б). - відповідність вимогам вистави(2б)	
Усього за ЗМ 9 контр. заходів	1			10
10	Практичне завдання: Практичне завдання: опанування теоретичного програмного матеріалу дисципліни «Майстерність актора», засвоєння навичок роботи над роллю у виставі за п'єсою; вивчення запропонованих обставин життя сценічного героя; створення	Аудиторна робота. Студент демонструє: - рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»; - вміння аналізувати текст п'єси з точки зору логіки розвитку сценічної дії; - вміння володіти навичками вербального і невербального професійного спілкування у процесі репетиційної роботи; - безперервну лінію органічної сценічної дії; - вміння самостійно працювати над роллю;	Максимальна кількість балів за кожне виконане завдання –2 б. Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: - своєчасність виконання (2 б.); - самостійність виконання (2 б.); - якість виконання (2 б.); творчий підхід (2 б). - відповідність вимогам вистави(2б)	10

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Майстерність актора



	<p>безперервної лінії органічної сценічної дії; створення передумов для виникнення почуттів та формування механізму їх емоційного вираження у процесі роботи над виставою</p>			
Усього за ЗМ 10 контр. заходів	1			10
Усього за змістов і модулі контр. заходів	10			60



8. Підсумковий семестровий контроль.

Форма	Види підсумкових контрольних заходів	Зміст підсумкового контрольного заходу	Критерії оцінювання	Усього балів
1	2	3	4	5
Екзамен	Теоретичне завдання. Опитування.	Питання для підготовки. Дієвий аналіз п'єси і ролі: «аналіз дії» - вивчення літературного матеріалу. Формування навичок професійного спілкування в процесі роботи над уривком з драматургічного твору. Поєднання основних елементів внутрішньої та зовнішньої акторської техніки у сценічному спілкуванні. Сценічна дія як процес реалізації професійного спілкування у процесі роботи над виставою та її демонстрацією. Трансляція взаємовідносин персонажів через сценічну дію. Практична робота з опанування елементів органічної сценічної дії. Логіка сценічного спілкування. Спілкування як безперервний акт сприйняття і віддачі, постійне утримування партнера у колі сценічної уваги.	Опитування передбачає надання відповідей на 10 запитань. Кожна правильна відповідь оцінюється у 1 бал	10
	Практичне завдання. Показ вистави глядачеві	Студент демонструє: рівень засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»; уміння аналізувати текст п'єси з точки зору логіки розвитку сценічної дії; уміння використовувати вербальні і невербальні засоби професійного спілкування в процесі публічної демонстрації творчої роботи; уміння створювати безперервну лінію органічної сценічної дії; уміння самостійно працювати над роллю; уміння використовувати логіку сценічного спілкування (що я роблю, задля чого, як я роблю, в яких запропонованих обставинах); уміння формулювати творче завдання на теоретичному рівні та практичне його виконання..	Максимальна кількість балів нараховується за такими критеріями: <ul style="list-style-type: none"> - своєчасність виконання (5 б.); - самостійність виконання (5 б.); - якість виконання (5 б.); - творчий підхід (5 б.). - відповідність вимогам вистави(5б) - налагодження спілкування з глядачем(5б) 	30
Усього за підсумковий семестровий контроль				40

Критерії оцінювання роботи на практичних / лабораторних заняттях:

Оцінка «відмінно» (5 балів):

- свідоме, правильне, глибоке й повне засвоєння і розуміння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «Майстерність актора»;
- опанування вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно голосового і психофізичного апарату актора;
- уміння аргументувати вибір теми вистави, аналізувати його з точки зору словесної дії, використовувати перебування у запропонованих обставинах етюду для налагодження спілкування з глядачем.

Оцінка «добре» (4 бали):

- засвоєння теоретичного програмного матеріалу з дисципліни «майстерність актора» з незначними помилками, які можна виправити самостійно, після зауважень викладача або за його допомогою;
- наявність помилок в опануванні вправ тренінгу, спрямованого на розвиток мовно голосового і психофізичного апарату актора;
- недостатній рівень володіння навичками аргументації вибору теми вистави, його аналізу з точки зору сценічної дії, порушення логіки сценічної поведінки, невміле використання вербальних і невербальних засобів для налагодження спілкування з глядачем;
- пасивність у проявах застосування набутих знань у підготовці до участі у творчих заходах.

Оцінка «задовільно» (3 бали):

- фрагментарне засвоєння теоретичного матеріалу;
- суттєві прогалини у практичному опануванні вправ мовно голосового і психофізичного тренінгу;
- порушення логіки сценічної поведінки у виставі, відсутність спілкування з глядачем;
- небажання приймати участь у творчих конкурсах та інших заходах;
- **Оцінка «незадовільно»: (0-2 бали):**
- відсутність теоретичних знань з дисципліни;
- несвідоме, механічне, фрагментарне засвоєння практичних умінь та навичок;
- відсутність уміння створювати етюди, аналізувати їх, відсутність мотивації публічно демонструвати власні досягнення.

Критерії оцінювання роботи під час фахового екзамену:

Оцінка «відмінно» (20-18 балів):

- дотримання правил логіки побудови вистави (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- демонстрація вільного володіння прийомами невербального спілкування у процесі показу вистави і вправ, широке їх використання з метою розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпоритмічного малюнка, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);
- дикційна чіткість та артикуляційна виразність у проголошенні тексту упродовж вербального спілкування у рамках вистави;
- налагодження контакту з глядачами як основи формування професійного спілкування;
- відсутність фізичного затиску, наявність внутрішньої свободи упродовж виконання екзаменаційного завдання;

Оцінка «дуже добре» (17-15 балів):

- дотримання правил логіки побудови вистави (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- невеликі порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту вистави;

- відсутність фізичного затиску упродовж виконання екзаменаційного завдання;
- незначні порушення у дотриманні правил логіки сценічної поведінки у процесі виконання творчого завдання;
- стриманість у використанні невербальних засобів спілкування для розкриття власного творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція, емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, дотримання темпо-ритмічного малюнка, темпоритм, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);

Оцінка «добре» (14-12 балів):

- незначні порушення правил логіки побудови вистави (логічні наголоси, логічні паузи і т. д.);
- демонстрація обмеженого уміння використовувати навички невербального спілкування як результату природних властивостей організму (дикційні та фізичні вади);
- незначні порушення дикційної чіткості та артикуляційної виразності у проголошенні тексту як результат наявності вроджених вад;
- напруження психофізичного апарату як результат недостатньої роботи у класі;
- страх використання невербальних засобів спілкування для розкриття творчого задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції і т.д.);
- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат обмеження внутрішньої свободи;

Оцінка «задовільно»(11-7 балів):

- суттєві порушення правил логіки поведінки в межах вистави;
- напруження психофізичного апарату упродовж виконання екзаменаційного завдання;
- обмежене використання невербальних засобів спілкування у процесі розкриття власного творчого (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту вистави;
- стриманість у спілкуванні з глядачем як результат психофізичного затиску;
- суттєві помилки у проголошенні текстового матеріалу.

Оцінка «незадовільно з можливістю повторного складання»(6-3балів):

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;
- дикційна нечіткість та артикуляційна млявість проголошення тексту як наслідок недостатньої самостійної роботи;
- напруження психофізичного апарату як наслідок недостатньої самостійної роботи;
- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова, міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- страх спілкування з глядачем як результат психофізичного затиску.

Оцінка «незадовільно – з обов'язковим повторним курсом» (2-0 балів):

- відсутність логіки сценічної поведінки у рамках виконуваного завдання;
- дикційні вади, відсутність прагнення їх виправлення, артикуляційна млявість як наслідок недостатньої самостійної роботи;
- напруження психофізичного апарату як результат недостатньої самостійної роботи;
- відсутність навичок використання невербальних засобів спілкування для розкриття власного задуму (інтонація як вираження підтексту, жестикуляція емоційна складова,

- міміка, образність мислення, трансляція кінострічки внутрішніх бачень, демонстрація власної творчої позиції, стосовно обраного твору і т.д.);
- відсутність мотивації щодо опанування вимог навчальної програми з підготовки майбутнього актора.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:

1. Брюховецька Л., Котенок В. Талант і гра. Українські актори театру і кіно. Київ : «Саміт-книга», 2020. 400 с.
2. Веселовська Г. І. Більше ніж театр: Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка, 2001-2012. Україна : Видавничий дім Антиквар, 2019. 324 с.
3. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907-1920): монографія. Київ : Темпора, 2018. 412 с.
4. Лягущенко А. Г. Український театр: видатні діячі та менеджмент. Київ: Мистецтво, 2021. 496 с.
5. Чайковський Д. Шляхи розвитку режисури як професії. – Київ.: Дух і літера, 2013. 672 с.

Додаткова:

1. Башманівська Л. А., Башманівський В. І. Дикція й емісія голосу. Виразність професійного мовлення журналіста : навчально-методичний посібник для самостійної роботи студентів і дистанційного навчання. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 108 с.
2. Неволов В. Творчі мандри. Перезавантаження: Життєві нотатки подорожнього. Київ : «Знання України», 2018. 167 с.
3. Десятник Г. О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ : Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с.
4. Донченко Н. П., Винар О. Б. Складові системи сценічного мовлення як основа художньо-творчої діяльності майстра театрального мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 291-295.
5. Словник-довідник професійного тезауруса майбутнього актора / наук. редакція: Г. В. Локарева, Ю. В. Гончаренко. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2020. 300 с.
6. Колесніченко-Братунь Н. Ужвій. У піжмурки з долею. Харків : «Фоліо», 2020. 128 с.
7. Кужельний О. Самосвітне сузір'я. Київ : Саміт-книга, 2018. 496 с.
8. Курова А. В. Психологія спілкування: навчально-методичний посібник для здобувачів вищої освіти факультету психології, політології та соціології НУ «ОЮА»). Одеса : Фенікс, 2020. 79 с.
9. Криворучко Л. С, Прибега Н. Д. Леся Українка на театральній сцені (1899-2020) : бібліографічний довідник. Київ: Мистецтво, 2021. 144 с.
10. Лешек Колянкевич. Дзяди. Театр свята померлих = Dziady: Teatr swieta zmarlych (1999). Київ : «Дух і Літера», 2018. 456 с.

Інформаційні ресурси:

1. Погуца Н. Еволюція сценічного образу українки в театральному мистецтві початку ХХ століття. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. № 38. 2018. С. 31–40. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.38.2018.141738>;
2. Смирна Л. В. Актуальні проблеми вищої мистецької освіти. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*. № 43. 2020. С. 27–32. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.43.2020.220060>.
3. Стадніченко Н. В. Театральне мистецтво як засіб формування суспільних відносин: генеза проблеми методологія, теорія і практика. *Культурна особистість у світлі виховання, освіти і духовної безпеки* : збірник наукових праць за матеріалами ІХ Міжнародної науково-практичної конференції. Вип. 3 (84). Сєверодонецьк, 2018. С. 124–139. URL: <http://www.domtp.turion.info/>
4. Курс лекцій з історії українського театру «Український театр: від кози до постдрами». URL: <https://artarsenal.in.ua/laboratory/proekt/kursu-lektsij-zistoriyi-ukrayinskogo-teatru-ukrayinskyj-teatr-vid-kozy-do-postdramy/> дата звернення: 10.01.2025

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2024-2025 н. р. доступний за адресою: <http://surl.li/afeagu>.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих

студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>.

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/57wha734>.

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марти Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ

Запорізького національного університету: **Банах Віктор Аркадійович**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.

Центральні

входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога:

(061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок- п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.