



## ПРОЄКТНА ГРАФІКА

**Викладач:** Потапенко Микола Васильович

**Кафедра:** дизайн, 6-й корп. ЗНУ, ауд. 208 (2<sup>й</sup> поверх)

**Email:** designznu@gmail.com

**Телефон:** (061) 289-12-18 (кафедра)

**Сторінка дисципліни на платформі СЕЗН (Moodle):**

<https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6091>

**Інші засоби зв'язку:** Moodle (форум курсу, приватні повідомлення)

Освітня програма, рівень вищої освіти		«Графічний дизайн», перший (бакалаврський) рівень					
Статус дисципліни		Нормативна					
Кредити ECTS	4	Навч. рік	2020-2021	Рік навчання	1	Тижні	16
Кількість годин	120	Кількість змістових модулів		2	Лекційні заняття – 16 год Лабораторні заняття – 32 год Самостійна робота – 72 год.		
Вид контролю	Залік						
Посилання на курс в Moodle			<a href="https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6091">https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6091</a>				
Консультації:			щоп'ятниці з 14.30-15.45, 6-й корп. ЗНУ, ауд. 208 або за домовленістю чи ел. поштою				

## ОПИС КУРСУ

### 1. Анотація до курсу

Дисципліна «Проектна графіка» відноситься до базових дисциплін підготовки бакалаврів спеціальності 022 «Дизайн» денної та заочної форм навчання і спрямована на формування у студентів знань грамотного підходу до проектної професійної діяльності.

Курс з «Проектної графіки» знайомить з образотворчими засобами проектної графіки. У межах курсу вивчаються класичні графічні матеріали, техніки, технології і прийоми їх використання. Дисципліна «Проектна графіка» дасть можливість студентам застосувати отриманні знання під час розробки курсових та дипломних проєктів.

Рішення проєктних завдань засобами графіки припускає постійний розвиток творчої діяльності, індивідуальності майбутніх фахівців. Кожне нове навчальне завдання з «Проектної графіки» спирається на виконання завдань під час занять які проходять під керівництвом викладача, але не менш важливою є самостійна робота при виконанні самостійних завдань по закріпленню й перевірці знань. Творчі самостійні роботи можуть як повторювати програмні завдання, так і доповнювати і розширювати вимоги до них. Здатність дизайнера до образно-асоціативного мислення є основою творчого процесу і вмінням використовувати свої знання у практичній діяльності для виконання конкретного завдання з проєктування.

Проектуючи той чи інший об'єкт, дизайнер має справу з формою. Формоутворення - процес створення форми в діяльності проєктувальника згідно з спільними ціннісними установками культури, вимог естетичної виразності майбутнього об'єкта, його функції, конструкції і використовуваних матеріалів. Дисципліна «Проектна графіка» дає знання про основи композиційної грамоти, правилах, прийомах, засобах формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо-виразного продукту творчої діяльності.



## **2. Мета та завдання курсу**

Метою викладання дисципліни «Проектна графіка» є формування у студентів творчого відношення до проектної діяльності, навчання основам графічної майстерності, вироблення навичок і умінь висловлювати свій проектний задум на площині та об'ємі, використовуючи різні графічні техніки. Основними завданнями вивчення дисципліни «Проектна графіка» є: засвоєння основних прийомів та засобів виразності проектної графіки; набуття навичок графічної техніки виконання ескізів; вироблення навичок моделювання та графічного виконання проектів; навчитися застосовувати теоретичні знання і практичні навички з графіки під час практичної діяльності у самостійній творчості.

## **3. Формат курсу**

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

Дисципліна «Проектна графіка» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців з дизайну, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички. Освоєння дисципліни «Проектна графіка» є набуття теоретичних знань і освоєння практичних прийомів.

Призначення практичних занять полягає у закріпленні теоретичного матеріалу, навчанні студентів раціональним методам вирішення практичних завдань, виробленні в них навичок самостійного застосування теоретичних положень на практиці. Практичні заняття проводяться паралельно з вивченням теоретичного матеріалу.

Метод викладання дисципліни оснований на веденні практичних завдань на базі теоретичного ґрунту дає можливість осмислити виконане завдання з позиції досягнення поставленої мети практичної або самостійної роботи.

Для самостійного поглибленого вивчення ряду тем курсу «Проектна графіка» студентам рекомендується відповідна література, наведена в бібліографічному списку. Оцінки, отримані студентом за окремі практичні роботи, враховуються при виставленні підсумкової оцінки з даної навчальної дисципліни.

## **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основи побудови геометричних предметів, принципів моделювання композиції; закономірності побудови і гармонізації композиції об'єкта; практичні основи композиції у дизайні, типології композиційних засобів і їх взаємодії; освоєння різних матеріалів і технік проектної графіки; методи проектування у графічному дизайні; використання цих методів для практичної діяльності у сфері проектування; основні закономірності і принципи проектування у графічному дизайні; композиційне формоутворення і об'ємне макетування; різні види проектної графіки; методи аналізу і визначення вимог до дизайн-проекту; здатність синтезувати набір можливих графічних рішень або підходів до виконання дизайн-проекту; основи теорії і методології проектування у графічному дизайні; конструювання; технічні складові дизайну; класифікацію, властивості й оцінку якості конструкційних і декоративних матеріалів у проектуванні; прийоми проектування і макетування.

**У разі успішного завершення курсу студент зможе:**

1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
2. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
3. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.
4. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.
5. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.



## ОСНОВНІ НАВЧАЛЬНІ РЕСУРСИ

Лекційний матеріал та навчальна література, опрацювання першоджерел. Система електронного забезпечення навчання – Moodle, в якій розміщуються допоміжні матеріали до теоретичного курсу дисципліни. Методичне забезпечення до лабораторних занять. Ілюстративний графічний матеріал, завдання для самоперевірки.

## КОНТРОЛЬНІ ЗАХОДИ

### Поточні контрольні заходи (max 60 балів):

Поточний контроль передбачає теоретичні завдання:

–Перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу.

–Усне опитування рівня самостійної підготовки і участь в обговоренні теоретичного курсу.

–Короткі тести за пройденим матеріалом.

Поточний контроль передбачає практичні завдання:

–Виконання індивідуального практичного завдання.

–Виконання завдання самостійної практичної підготовки.

–Виконання практичних вправ за вивченням теоретичного матеріалу.

### Поточне оцінювання:

Оцінюється:

– Ступінь володіння здобувачем освіти основними поняттями теми, логічність й доказовість власних висновків за окремими завданнями під час заняття.

– Активність здобувача освіти під час обговорення проблем, що розглядаються на занятті.

– Самостійність виконання завдання.

– Творчий рівень, оригінальність роботи.

– Якість оформлення та наявність посилань на використані джерела.

Результати поточного оцінювання доступні в електронному «Журналі оцінок» на платформі СЕЗН (Moodle) <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6091>

### Підсумкові контрольні заходи (max 40 балів):

Теоретична складова:

–Відповідь на питання для перевірки рівня засвоєння теоретичного матеріалу курсу.

–Підсумкове самостійне електронне тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення курсу у повному обсязі (розділи 1 і 2).

Практична складова:

– Виконання підсумкового практичного завдання.

### Підсумкове оцінювання:

Теоретична складова:

Оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу – 20 балів (максимальна кількість).

Практична складова:

Оцінювання рівня виконання практичного завдання – 20 балів (максимальна кількість).

Узагальнені оцінки та оцінки за виконання навчальних завдань розміщуються на платформі СЕЗН (Moodle) <https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=6091>

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  
**Силабус навчальної дисципліни**



C	75 – 84 (добре)	3 (задовільно)	Не зараховано
D	70 – 74 (задовільно)		
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

Контрольний захід		Термін виконання	% від загальної оцінки
<b>Поточний контроль (max 60%)</b>			
<i>Змістовий модуль 1</i>	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу в обсязі певної теми	після кожної теми	6%
	Виконання практичних вправ за вивченням теоретичного матеріалу	На кожному лабораторному занятті	12%
	Виконання завдання самостійної практичної підготовки	У межах підготовки до лабораторних занять.	8%
	Виконання індивідуального завдання	Захист у підсумковому тижні	4%
<i>Змістовий модуль 2</i>	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу в обсязі певної теми	після кожної теми	6%
	Виконання практичних вправ за вивченням теоретичного матеріалу	На кожному лабораторному занятті	12%
	Виконання завдання самостійної практичної підготовки	У межах підготовки до лабораторних занять.	8%
	Виконання індивідуального завдання	Захист у підсумковому тижні	4%
<b>Підсумковий контроль (max 40%)</b>			
Підсумкове теоретичне завдання: Відповідь на питання для перевірки рівня засвоєння теоретичного матеріалу курсу. Підсумкове самостійне електронне тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення курсу у повному обсязі		згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.	20%
Виконання підсумкового практичного завдання		упродовж екзаменаційно-залікової сесії	20%
<b>Разом</b>			<b>100%</b>



## РОЗКЛАД КУРСУ ЗА ТЕМАМИ І КОНТРОЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Тиждень і вид заняття	Тема змістового модулю	Контрольний захід	Кількість балів
<b>Змістовий модуль 1. Засоби графічного зображення, образотворчі прийоми графіки</b>			<b>30</b>
Тиждень 1 Лекція 1	Вступ: Засоби графічного зображення, образотворчі прийоми графіки. Тема 1. Проектна графіка в дизайн-проектуюванні.		
Тиждень 2 Лабораторне заняття	Задачі проектної графіки в дизайні. Види і способи графічних рішень. Особливості ескізного проектування і графічне оформлення дизайн-проектів. Матеріали і інструменти, що застосовуються в дизайн-проектуюванні.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу	6
		Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: «Проектна графіка в дизайн-проектуюванні». Види і способи графічних рішень. Особливості ескізного проектування і графічне оформлення дизайн-проектів. Матеріали і інструменти, що застосовуються в дизайн-проектуюванні.	
Тиждень 3 Лекція 2	Тема 2. Графічні техніки як культура дизайн-проектуювання.		
Тиждень 4 Лабораторне заняття	Естетика проектної графіки. Створення проектного образу засобами графіки. Види графічних технік і графічних прийомів. Застосування лінійної графіки з метою передачі технічної інформації. Монохромне світлотіньове графічне рішення як засіб передачі об'ємної форми і її просторових особливостей. Кольорове рішення як засіб досягнення характеру і образності форми.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу	12
		Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Графічні техніки як культура дизайн-проектуювання». Створення проектного образу засобами графіки. Застосування лінійної графіки з метою передачі технічної інформації. Монохромне світлотіньове графічне рішення. Кольорове рішення як засіб досягнення характеру форми.	
Тиждень 5 Лекція 3	Тема 3. Графічні прийоми антураж і стафаж.		

**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  
**Силабус навчальної дисципліни**



Тиждень 6 Лабораторне заняття	Значення термінів «антураж» і «стафаж». Антураж і стафаж як архітектурний малюнок в проектній графіці. Особливості лінійної і тональної графіки в зображенні предметів і людей, умовність зображення. Функціональне призначення зображення: перспективне відображення, масштаб, передача стилю історичного періоду. Антураж і стафаж як передача образу і настрою в сприйнятті об'єкта що проектується.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу	12
		Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Графічні прийоми антураж і стафаж». Антураж і стафаж як архітектурний малюнок в проектній графіці. Особливості лінійної і тональної графіки, умовність зображення. Функціональне призначення зображення. Передача образу і настрою в сприйнятті об'єкта що проектується.	
Змістовий модуль 2. Ескізна проектна графіка, формоутворення тримірних об'єктів			30
Тиждень 7 Лекція 4	Тема 4. Техніка архітектурної відмивки.		
Тиждень 8 Лабораторне заняття	Застосування техніки відмивки в проектній графіці. Матеріали і інструменти необхідні для виконання техніки відмивки. Особливості підготовки пігментів для виконання відмивки. Підготовка та виконання відмивки акварельними фарбами. Вивчення простих і складних прийомів техніки відмивки.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу	6
		Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Техніка архітектурної відмивки». Застосування техніки відмивки в проектній графіці. Вивчення простих і складних прийомів техніки відмивки. Відмивка геометричних тіл і архітектурних елементів.	
Тиждень 9 Лекція 5	Тема 5. Способи імітації різних матеріалів.		
Тиждень 10 Лабораторне заняття	Застосування текстури матеріалів в проектній графіці. Декоративні особливості поверхні різних матеріалів. Матеріали і інструменти, які необхідні для виконання імітації текстури. Вивчення і використання на практиці різних технік імітації матеріалів. Лінійні, тональні і кольорові графічні рішення. Особливості виконання імітації текстури дерева різних порід, поверхні каменю (граніт, мармур), шкіри, тканин.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу	6
		Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Способи імітації різних матеріалів». Декоративні особливості поверхні різних матеріалів. Вивчення і використання на практиці різних технік імітації матеріалів. Виконання імітації текстури дерева різних порід, поверхні каменю (граніт, мармур), шкіри, тканин.	



**ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ**  
**Силабус навчальної дисципліни**



Тиждень 11 Лекція 6	Тема 6. Техніка виконання швидкого ескізу.		
Тиждень 12 Лабораторне заняття	Особливості ескізної проектної графіки. Вибір обладнання та матеріалів необхідних для виконання ескізів і начерків. Основи образотворчої техніки швидкого ескізу і графічні прийоми в ескізному проектуванні. Зображення площині і об'єму. Образотворчий процес: шляхи створення форми, технічно функціональне зображення об'єкта, вибір колірного рішення.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Техніка виконання швидкого ескізу». Техніка швидкого ескізу і графічні прийоми в ескізному проектуванні. Зображення площині і об'єму. Образотворча техніка при роботі художніми маркерами.	6
Тиждень 13 Лекція 7	Тема 7. Основи тримірного моделювання.		
Тиждень 14 Лабораторне заняття	Особливості моделювання в дизайн-проектуванні. Матеріали і інструменти необхідні для виготовлення макетів. Вивчення простих і складних прийомів техніки макетування. Технічні особливості виконання макета геометричних форм з паперу, картону в масштабі. Площинне моделювання з елементами графіки. Об'ємне моделювання з елементами графіки.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Основи тримірного моделювання». Вивчення простих і складних прийомів техніки макетування. Площинне моделювання з елементами графіки. Об'ємне моделювання з елементами графіки.	6
Тиждень 15 Лекція 8	Тема 8. Розробка і виготовлення макета упаковки.		
Тиждень 16 Лабораторне заняття	Макет упаковки товару як складова частина дизайн-проекту. Розробка концепції та ескізів упаковки. Вибір матеріалу для виготовлення упаковки в залежності від розміру і складності макета. Конструктивні особливості у виготовленні розгортки (викрійки) упаковки з урахуванням елементів збірки. Технології нанесення зображення, текстової та графічної частини, на поверхню.	Перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу Виконання практичних вправ з вивченням теоретичного матеріалу: Тема: «Розробка і виготовлення макета упаковки». Вибір матеріалу для виготовлення упаковки в залежності від розміру і складності макета. Конструктивні особливості у виготовленні розгортки. Нанесення зображення на поверхню. Збирання макета упаковки.	6



Згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії.	<b>Підсумковий контроль (залік)</b>	Підсумкове теоретичне завдання: Відповідь на питання для перевірки рівня засвоєння теоретичного матеріалу курсу. Підсумкове самостійне електронне тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення курсу у повному обсязі	20
		Виконання підсумкового практичного завдання	20
	<b>Разом:</b>		100

## ОСНОВНІ ДЖЕРЕЛА

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. Львів : Світ, 1993. 272 с
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : ПНУ, 2011. 240 с.
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб., 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Вища школа, 2002. 190 с.
4. Костенко Т. В. Основи композиції та тримірного формоутворення : навч.-метод. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 255 с.
5. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник., 2-ге вид., випр. і доп. Київ : Кондор, 2007. 492 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
7. Ратнічин В. М. Перспектива : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1977. 135 с.
8. Тиц А. А. Основи архітектурної композиції та проектування : навч. посіб. Київ : Вища школа, 1976. 256 с.

### Додаткові:

1. Волкотруб І. Т. Основи художнього конструювання : підручник для худож. навч. закладів, 2-е вид. перероб. і доп. Київ : Вища школа, 1988. 191 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн : навч. посіб. Харків : ХДАДМ, 2003. 385 с.
3. Лесняк В. Графічний дизайн (основи професії) : навч. посіб. Київ : Біос Дизайн Букс, 2009. 416 с.
4. Станкевич М. Є. Композиція – наука про систему логічних закономірностей художньої творчості. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. Львів : Світ, 1992. 260 с.
5. Сензюк П. К. Композиція в декоративному мистецтві : навч. посіб. Київ : Талком, 2016. 340 с.





## **РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ**

### **Відвідування занять. Регуляція пропусків.**

Інтерактивний характер курсу передбачає обов'язкове відвідування усіх занять. Студенти, які за певних обставин не можуть відвідувати заняття регулярно, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Окремі пропущені завдання мають бути відпрацьовані на найближчій консультації впродовж тижня після пропуску. Відпрацювання занять здійснюється усно у формі співбесіди за питаннями, визначеними планом заняття. В окремих випадках дозволяється відпрацювання шляхом виконання індивідуального завдання.

### **Політика академічної доброчесності**

Письмові роботи, що виконуються здобувачами освіти можуть бути перевірені на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Усі запозичення та цитування мають бути оформлені за допомогою посилань на використані джерела. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ).

### **Використання комп'ютерів/телефонів на занятті**

Будь ласка, вимкніть на беззвучний режим свої мобільні телефони та не користуйтеся ними під час занять. Мобільні телефони відволікають викладача та ваших колег. Під час занять заборонено надсилання текстових повідомлень, прослуховування музики, перевірка електронної пошти, соціальних мереж тощо. Електронні пристрої можна використовувати лише за умови виробничої необхідності в них (за погодженням з викладачем).

### **Комунікація**

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися через старосту, на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем.



## **ДОДАТОК ДО СИЛАБУСУ ЗНУ – 2020-2021 рр.**

**ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ 2020-2021 н. р.** (посилання на сторінку сайту ЗНУ)

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ.** Студенти і викладачі Запорізького національного університету несуть персональну відповідальність за дотримання принципів академічної доброчесності, затверджених **Кодексом академічної доброчесності ЗНУ**: <https://tinyurl.com/ya6yk4ad>. **Декларація академічної доброчесності здобувача вищої освіти** (додається в обов'язковому порядку до письмових кваліфікаційних робіт, виконаних здобувачем, та засвідчується особистим підписом): <https://tinyurl.com/y6wzzlu3>.

**НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ.** Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до *Положення про організацію та методик проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9tve4lk>.

**ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ.** Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (в тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення визначається *Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9pkmmp5>. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються *Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycds57la>.

**НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА.** Порядок зарахування результатів навчання, підтверджених сертифікатами, свідоцтвами, іншими документами, здобутими поза основним місцем навчання, регулюється *Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті*: <https://tinyurl.com/y8gbt4xs>.

**ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ.** Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються *Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/ycyfws9v>. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: *Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/yd6bq6p9>; *Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ*: <https://tinyurl.com/y9r5dpwh>.

**ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА.** Телефон довіри практичного психолога (061)228-15-84 (щоденно з 9 до 21).

**ЗАПОБІГАННЯ КОРУПЦІЇ.** Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції (Воронков В. В., 1 корп., 29 каб., тел. +38 (061) 289-14-18).

**РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ.** Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь-ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: <https://tinyurl.com/ydhcsagx>.

**РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ.** *Наукова бібліотека*: <http://library.znu.edu.ua>. Графік роботи абонементів: понеділок – п'ятниця з 08.00 до 17.00; субота з 09.00 до 15.00.

**ЕЛЕКТРОННЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ (MOODLE):** <https://moodle.znu.edu.ua>

Якщо забули пароль/логін, направте листа з темою «Забув пароль/логін» за адресами:

- для студентів ЗНУ - [moodle.znu@gmail.com](mailto:moodle.znu@gmail.com), Савченко Тетяна Володимирівна
- для студентів Інженерного інституту ЗНУ - [alexvasik54@gmail.com](mailto:alexvasik54@gmail.com), Василенко Олексій Володимирович

У листі вкажіть: прізвище, ім'я, по-батькові українською мовою; шифр групи; електронну адресу.

Якщо ви вказували електронну адресу в профілі системи Moodle ЗНУ, то використовуйте посилання для відновлення паролю <https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015>.

**Центр інтенсивного вивчення іноземних мов:** <http://sites.znu.edu.ua/child-advance/>

**Центр німецької мови, партнер Гете-інституту:** <https://www.znu.edu.ua/ukr/edu/ocznu/nim>

**Школа Конфуція (вивчення китайської мови):** <http://sites.znu.edu.ua/confucius>