Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Техніка мовлення

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛІСТИКИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

журналістики

_____ В. В. Костюк

_____ 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Техніка мовлення

підготовки бакалавра

денної та заочної форм навчання

освітньо-професійна програма журналістика

спеціальності С7 Журналістика

галузі знань С Соціальні науки, журналістика та міжнародні відносин

ВИКЛАДАЧ: Мірошниченко Павло Васильович, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри журналістики

Погоджено
гарант освітньо-професійної програми

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 р.
В. о. завідувача кафедри журналістики
_____ А. І. Тернова

_____М. В. Чабаненко

2026 р.

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Техніка мовлення

Зв'язок з викладачем: Мірошниченко Павло Васильович
E-mail: pavlomirosh15@gmail.com
Сезн ЗНУ повідомлення: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1621
Телефон: (061) 289-12-24 (кафедра), 289-41-11 (деканат)
Інші засоби зв'язку: *Viber, Telegram – 067 995-35-51*
Facebook: https://www.facebook.com/share/1AHmXWogFU/
Кафедра журналістики, 2й корп. ЗНУ, ауд. 207 (2й поверх)

1. Опис навчальної дисципліни

Мета вивчення навчальної дисципліни – вдосконалити комунікативні навички, розвинути нормативне дихання, голос і мовлення студентів і студенток факультету журналістики для підвищення ефективності їхньої майбутньої роботи в ЗМІ, дієвості їхнього спілкування з авдиторією.

Основні завдання курсу: ознайомити студентів і студенток зі специфічними особливостями процесу розвитку голосу, з причинами його залежності від низки (об'єктивних і суб'єктивних) чинників; навчити студентів і студенток найбільш дієвих принципів і правил роботи над власним диханням, голосом і дикцією, вказавши на першорядне значення для журналіста/ки розвиненого фонаційного дихання, яке поліпшує артикуляцію, покращує дикцію, збагачує інтонаційну палітру мовлення; вказати на прямий зв'язок культури мовлення журналіста/ки та комунікативних властивостей мас-медіа в процесі реалізації ними всіх власних функцій.

За результатами вивчення дисципліни студенти/ки зможуть орієнтуватись у психофізіологічних законах мови та мовлення, визначати причини погіршення мовлення, а також застосовувати ефективні техніки його покращення; послідовно дотримуватися акцентуаційних і ортоепічних норм, виявляючи власну високу мовну та мовленнєву культуру; якісно застосовувати норми сучасної української літературної мови у професійній журналістській діяльності.

Пререквізитами дисципліни є: ОК 2 – «Українська мова професійного спрямування», ОК 10 – «Медіавиробництво», ОК 13 – «Мовна комунікація у медіа», ОК 15 – «Практична стилістика», ОК 27 – «Студійний практикум».

Постреквізит дисципліни: ПА1 – підсумкова атестація.

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Техніка мовлення

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
1	*2*	*3*
Статус дисципліни	**Обов'язкова**	
Семестр	1-й	1-й
Кількість кредитів ECTS	4	4
Кількість годин	120	120
Лекції	16 год.	4 год.
Лабораторні заняття	32 год.	4 год.
Самостійна робота	72 год.	112 год.
Консультації	Join Zoom Meeting https://us02web.zoom.us/j/8571485297?pwd=vnUijwQMBULHKpaxVC0JbM61swLXEJ.1 Meeting ID: 857 148 5297 Passcode: 2kxz7B	
Вид підсумкового семестрового контролю:	**залік**	
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1621	

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності/ результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	*2*	*3*
ЗК11. Здатність спілкуватися державною мовою СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності. СК08. Здатність володіти	Пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, моделювання типових ситуацій журналістської діяльності; використання кейс-методів (ситуаційні завдання); виконання дихальних,	Тести, опитування, вправи, захист творчих завдань, практикум, індивідуальне практичне завдання, залік.

технікою мовлення для здійснення журналістської діяльності. ПР11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою. ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення. ПР20. Володіти технікою мовлення для здійснення журналістської діяльності.	артикуляційних, дикційних вправ, робота в малих групах; виконання групових проєктів.	

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Методика оволодіння нормативним диханням і голосом

Дихання як енергетична база мовлення. Фізіологічне і мовленнєве дихання: спільне й відмінне. Основні типи дихання. Ключичне дихання: фізіологія, вади для голосу та мовлення. Реберне дихання: фізіологія, вади та переваги в процесі мовлення. Діафрагмальний тип дихання. Фонаційне дихання як змішаний тип. Характеристика фонаційного дихання: активність, організований видих, добір повітря під час мовлення. Ритм фізіологічного і фонаційного дихання. Голос як ідентифікатор людини. Симптоми поганого голосу та шляхи боротьби з голосовими вадами. Голосові вади: природні та набуті. Якості гарного голосу: стабільність, летючість, витривалість, дзвінкість, резонанс, суґестивність тощо. Голос і мовлення: спільне та відмінне. Голосовий і мовленнєвий апарат: будова, призначення, особливості функціонування. Резонанс: визначення, роль і призначення. Голосові резонатори та нормативність мовлення. Вправи.

Змістовий модуль 2. Методика постановки ораторського голосу

Типи голосу: основні підходи до визначення й інтерпретації поняття. Тенор як найвищий тип чоловічого голосу: характеристика. Баритон як середній тип чоловічого голосу: характеристика. Бас як найнижчий тип чоловічого голосу: характеристика. Сопрано як найвищий тип жіночого голосу: характеристика. Мецо-сопрано як середній тип жіночого голосу: характеристика. Альт як найнижчий тип жіночого голосу: характеристика. Професійний голос: сила, висота, тембр і тон голосу. Діапазон голосу та структура обличчя. Голосові регістри і гнучкість голосу. Вправи.

Змістовий модуль 3. Методика оволодіння артикуляцією звуків української мови

Правила артикуляції голосних звуків сучасної української літературної мови (природа голосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції голосних звуків, порівняння артикуляції голосних звуків української та російської мов). Артикуляція приголосних звуків сучасної української літературної мови (природа приголосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції приголосних звуків). Неорганічні вади мовлення та способи їх усунення. Артикуляційний практикум.

Змістовий модуль 4. Методика оволодіння нормативною вимовою та дикцією

Сучасний стан ортоепічної культури в українському суспільстві. Ортоепічні норми сучасної української літературної мови (вимова голосних звуків у сильній і слабкій позиції, правила вимови йотованих голосних, правила вимови дзвінких, глухих і сонорних приголосних звуків у різній позиції, характеристика шиплячих приголосних, особливості наголошування слів в українській мові). Причини порушення ортоепічних норм. Ортоепічний практикум. Дикція в усному мовленні. Дикція в професійному мовленні журналіста. Темп і ритм усного мовлення. Інтонаційна палітра усного мовлення. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення. Інтонаційні параметри в різних видах теле-, радіомовлення. Діалогічні жанри в теле-, радіомовленні.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття /роботи	**Назва теми**	**Кількість годин**		**Згідно з розкладом**
		о/д.ф.	**з.ф.**	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Лекція 1	Тема. Методика оволодіння нормативним (фонаційним) диханням	2	2	*1 раз на два тижні*
Лекція 2	Тема. Методика оволодіння нормативним голосом	2	2	*1 раз на два тижні*
Лабораторне заняття 1-3 / практичне заняття 1	Тема. Методика оволодіння нормативним диханням і голосом Питання для підготовки: 1. Дихання як енергетична база мовлення. Фізіологічне і мовленнєве дихання: спільне й відмінне. 2. Основні типи дихання. Ключичне дихання: фізіологія, вади для голосу та мовлення. Реберне дихання: фізіологія, вади та переваги в процесі мовлення. Діафрагмальний тип дихання. 3. Фонаційне дихання як змішаний тип. Характеристика фонаційного дихання: активність, організований видих, добір повітря під час мовлення. Ритм фізіологічного і фонаційного дихання. 4. Голос як ідентифікатор людини. Симптоми поганого голосу та шляхи боротьби з голосовими вадами. 5. Голосові вади: природні та набуті. Якості гарного голосу: стабільність, летючість, витривалість, дзвінкість, резонанс, суґестивність тощо. 6. Голос і мовлення: спільне та відмінне. 7. Голосовий і мовленнєвий апарат: будова, призначення, особливості функціонування. 8. Резонанс: визначення, роль і призначення. Голосові резонатори та нормативність мовлення.	10	2	*1 раз на тиждень*
Самостійна робота	Тема. Розвиток нормативного дихання та голосу	18	28	*1 раз на*

	Завдання для виконання: 1. Прочитайте та виконайте практичні вправи до теми (с. 6-7 практикуму «Техніка мовлення»). 2. Прочитайте після виконаних вправ вірш Сергія Жадана «Коли вона повернулась…», дотримуючись норм фонаційного дихання. Додайте файл із записом до цього завдання. 3. Прочитайте та виконайте вправи для розвитку носового дихання та тренування мимовільного вдиху (с. 7-8 практикуму «Техніка мовлення»). 4. Прочитайте після виконаних вправ вірш Євгена Плужника «Плакала вона», дотримуючись норм фонаційного дихання. Додайте файл із записом до цього завдання. 5. Прочитайте та виконайте вправи для тренування мимовільного видиху, теплого та холодного видиху (с. 8-9). 6. Прочитайте після виконаних вправ вірш Оксани Забужко «А все-таки я вас любила», дотримуючись норм фонаційного дихання. Додайте файл із записом до цього завдання.			*тиждень*
Лекція 3	Тема. Типи голосу: визначення, характеристика	2	-	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 4	Тема. Професійний голос: показники, характеристики, гігієна	2	-	*1 раз на 2 тижні*
Лабораторне заняття 4-6	Тема. Методика постановки ораторського голосу Питання для підготовки: 1.Типи голосу: основні підходи до визначення й інтерпретації поняття. 2.Тенор як найвищий тип чоловічого голосу: характеристика. 3.Баритон як середній тип чоловічого голосу: характеристика. 4.Бас як найнижчий тип чоловічого голосу: характеристика. 5.Сопрано як найвищий тип жіночого голосу: характеристика. 6.Мецо-сопрано як середній тип жіночого голосу: характеристика. 7.Альт як найнижчий тип жіночого голосу: характеристика. 8.Професійний голос: сила, висота, тембр і тон голосу. 9.Діапазон голосу та структура обличчя. 10.Голосові регістри і гнучкість голосу.	8	-	*1 раз на тиждень*
Самостійна робота	Тема. Розвиток ораторського голосу. Завдання для виконання: 1. Ознайомтеся з матеріалом практикуму про	18	28	*1 раз на тиждень*

	методику постановки ораторського голосу (с. 16-18 практикуму «Техніка мовлення»). 2. Доберіть (в інтернеті) зразки жіночих і чоловічих голосів за висотою з чіткою характеристикою. Тобто, по одному вокальному, бажано академічному, зразку баса, баритона, тенора, альта, меццо-сопрано, сопрано. Характеристики типів голосів подайте письмово, а самі зразки можуть бути запропоновані за покликаннями. 3. Зробіть авдіозапис власного голосу (будь-який текст українською мовою) та проаналізуйте його за такими критеріями: дихання, тон, проблемні для вимови та сприйняття звуки, інтонаційний малюнок. У підсумку маєте визначитися: чи подобається вам ваш голос і чому. Хронометраж запису від 1 хвилини до трьох. 4. Ознайомтеся з матеріалами практикуму «Техніка мовлення» про методику тренування голосового та мовленнєвого апарату (с. 11-12). Прочитайте та виконайте практичні завдання (с. 12-13). 5. Прочитайте та виконайте вправи для верхніх і нижніх резонаторів, для голосового та мовленнєвого апаратів (с. 13-14 практикуму «Техніка мовлення»). Виконавши вправи, прочитайте вірш Наталки Білоцерківець «Дівчина з кав'ярні», Оксани Забужко «Мій дім вас не любив», дотримуючись правил резонансу, фонаційного дихання.			
Лекція 5	Тема. Методика артикуляції голосних звуків сучасної української літературної мови	2	-	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 6	Тема. Методика артикуляції приголосних звуків сучасної української літературної мови	2	-	*1 раз на 2 тижні*
Лабораторне заняття 7-8	Тема. Методика оволодіння артикуляцією звуків української мови Питання для підготовки: 1. Правила артикуляції голосних звуків сучасної української літературної мови (природа голосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції голосних звуків, порівняння артикуляції голосних звуків української та російської мов). 2. Артикуляція приголосних звуків сучасної української літературної мови (природа приголосних звуків, нормативна робота органів мовлення під час артикуляції приголосних звуків). 3. Неорганічні вади мовлення та способи їх усунення.	6	2	*1 раз на тиждень*
Самостійна	Тема. Вправи з артикуляції звуків сучасної	18	28	*1 раз на 2 тижні*

робота	української літературної мови. Завдання для виконання: 1. Прочитайте та вправи для артикуляції, голосові вправи (с. 14 практикуму «Техніка мовлення»). Виконавши вправи, прочитайте вірш Миколи Вінграновського «Сеньйорито акаціє, добрий вечір», дотримуючись правил резонансу, фонаційного дихання. Файл із записом додайте до цього завдання. 2. Прочитайте та виконайте вправи на гнучкість голосу (с. 18-19 практикуму «Техніка мовлення»). Файл із записом виконаних вправ додайте до цього завдання (вправи «Початок/ завершення інформаційної теле-, радіопрограми»). 3. Ознайомтеся з матеріалами практикуму «Техніка мовлення» про методику оволодіння артикуляцією звуків української мови (с. 23-25). Прочитайте та виконайте вправи (с. 25-26). Виконайте вправу з артикуляції складних звукосполучень, запишіть, файл додайте до цього завдання. 4. Прочитайте та виконайте практичні завдання (с. 26-27 практикуму «Техніка мовлення»). Прочитайте складномовки (с. 26-27), запишіть, авдіофайл додайте до цього завдання.			
Лекція 7	Тема. Нормативна українська літературна вимова	2	2	*1 раз на 2 тижні*
Лекція 8	Тема. Дикція в усному професійному журналістському мовленні	2	2	*1 раз на 2 тижні*
Лабораторне заняття 9-10/ практичне заняття 2	Тема. Методика оволодіння нормативною вимовою та дикцією Питання для підготовки: 1. Сучасний стан ортоепічної культури в українському суспільстві. 2. Ортоепічні норми сучасної української літературної мови (вимова голосних звуків у сильній і слабкій позиції, правила вимови йотованих голосних, правила вимови дзвінких, глухих і сонорних приголосних звуків у різній позиції, характеристика шиплячих приголосних, особливості наголошування слів в українській мові). 3. Причини порушення ортоепічних норм. 4. Дикція в усному мовленні. Дикція в професійному мовленні журналіста. 5. Темп і ритм усного мовлення. 6. Інтонаційна палітра усного мовлення. 7. Інтонаційна диференційованість інформаційного, аналітичного та художньо-публіцистичного теле-, радіомовлення. 8. Інтонаційні параметри в різних видах теле-, радіомовлення.	8	2	*1 раз на тиждень*

	9. Діалогічні жанри в теле-, адіомовленні.			
Самостійна робота	Тема. Розвиток нормативної вимови та дикції. Завдання для виконання: 1. Ознайомтеся з матеріалом практикуму «Техніка мовлення» (с. 16-18). Прочитайте та виконайте вправи "Альпініст", "Аквалангіст" (с. 19-20). 2. Прочитайте та виконайте практичні завдання: складномовки (с. 20-21). Файл із записом виконаних вправ додайте до цього завдання. 3. Ознайомтеся з матеріалом практикуму про методику оволодіння нормативною вимовою (с. 29-30). Виконайте практичні завдання (с. 30-32). 4. Виконайте завдання ортоепічного практикуму (с. 32-34). Авдіофайл із записаними текстами ортоепічного практикуму додайте до завдання. 5. Ознайомтеся з матеріалом практикуму про методику оволодіння нормативною дикцією (с. 35-36). Прочитайте та виконайте практичні завдання (с. 36-38). 6. Виконайте вправу «Потяг» (с. 36), запишіть авдіофайл, додайте його до цього завдання. 7. Прочитайте та виконайте інтонаційні вправи (с. 38-40), запишіть авідофайл, додайте до завдання.	18	28	*1 раз на тиждень*

5. Види і зміст контрольних заходів

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу***	**Критерії оцінювання та термін виконання***	**Усього балів**
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Поточний контроль				
Лабораторне №1-3	Опитування, завдання самостійної роботи	Відповіді на питання плану заняття, виконання вправ	Максимальна кількість балів за усну відповідь під час опитування – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень. Максимальна кількість балів за виконане завдання самостійної роботи – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень.	**10**

Лабораторне заняття №4-6	Опитування, завдання самостійної роботи, тестування	Відповіді на питання плану заняття, виконання вправ, тести поточного контролю	Максимальна кількість балів за усну відповідь під час опитування – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень. Максимальна кількість балів за виконане завдання самостійної роботи – 5. Термін виконання: 1 раз на 2 тиждень. Максимальна кількість балів за тест – 10. Усього питань 10. Кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом. Термін виконання: 1 раз на тиждень.	**20**
Лабораторне заняття № 7-8	Опитування, завдання самостійної роботи	Відповіді на питання плану заняття, виконання вправ	Максимальна кількість балів за усну відповідь під час опитування – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень. Максимальна кількість балів за виконане завдання самостійної роботи – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень.	**10**
Лабораторне заняття № 9-10	Опитування, завдання самостійної роботи, тестування	Відповіді на питання плану заняття, виконання вправ, тести поточного контролю	Максимальна кількість балів за усну відповідь під час опитування – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень. Максимальна кількість балів за виконане завдання самостійної роботи – 5. Термін виконання: 1 раз на тиждень. Максимальна кількість балів за тест – 10. Усього питань 10. Кожна	**20**

			правильна відповідь оцінюється 1 балом. Термін виконання: 1 раз на тиждень.	
Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль				
Залік	Відповіді на питання підсумкового тесту	Питання підсумкового тесту розміщені на сторінці курсу в Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1621	Максимальна кількість балів за тест – 20. Усього питань 20. Кожна правильна відповідь оцінюється 1 балом. Термін виконання: під час заліку.	**20**
	Захист індивідуального творчого завдання	На основі засвоєного теоретичного та практичного матеріалу студенти готують і оприлюднюють на медійній платформі ЗНУ (або інших медіа) власний журналістський виступ (відео/ звуковий). Тематика та проблематика – на вибір автора/авторки. Вимоги до завдання – на сторінці курсу в Moodle https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=1621	Максимальна кількість балів за завдання – 20. Термін виконання: за тиждень до заліку.	**20**
Усього за підсумковий контроль				**40**

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою ECTS	**За шкалою університету**	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література

1. Борґ Джеймс. Мистецтво говорити. Таємниці ефективного спілкування. Київ : Фабула, 2025. 304 с.
2. Дорошенко С. І. Основи культури і техніки усного мовлення. Харків : Основа, 2013. Вип. 1. 106 с.
3. Дубчак О. Чути українською. Київ : «Віхола», 2020. 192 с.
4. Мірошниченко П. В. Звуковий образ українського радіомовлення як національно-культурний феномен. Запоріжжя : ЗНУ, 2017. 328 с.
5. Мірошниченко П. В. Техніка мови і мовлення : практикум для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності 061 «Журналістика» освітньо-професійної програми «Журналістика». Запоріжжя : ЗНУ, 2021. 55 с.

Інформаційні ресурси

1. Говоримо українською. Артикуляція: програма каналу «МТМ». URL: https://www.youtube.com/watch?v=qT8gcE1MF40.
2. Говоримо українською. Артикуляція (Частина 2): програма каналу «МТМ». URL: https://www.youtube.com/watch?v=2V37Fr8zG1U&t=2s.
3. Говоримо українською. Артикуляція, дикція та вимовні помилки: програма каналу «МТМ». URL: https://www.youtube.com/watch?v=rvPcF7CiqbI&list=PLFpuN1I_ordLhjGuDkdMtiSgRwRLBh1Nw.
4. Українська літературна вимова: youtube-канал. URL: https://www.youtube.com/watch?v=dUrx793sn2I.
5. Appelbaum David. Voice. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=2p6UQB2yTrUC&oi=fnd&pg=PP13&dq=voice&ots=Eg18JX51kM&sig=Goo4JznzUPWpov8RHh0cq5DbTLs&redir_esc=y#v=onepage&q=voice&f=false.
6. Mladen Dolar. A Voice and Nothing More. URL: https://books.google.com.ua/books?hl=uk&lr=&id=bGAXtAjy3SYC&oi=fnd&pg=PP8&dq=voice&ots=4SIErAoGyX&sig=-5o7YRJ6qOFAKimfgQNtoHWklmw&redir_esc=y#v=onepage&q=voice&f=false.

7. Регуляції і політики курсу

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Відвідування занять обов'язкове, оскільки курс зорієнтовано на формування практичних навичок написання текстів. Очікується, що викладач працює з кожним студентом, який отримує персональні рекомендації і відпрацьовує кожну навичку. Будь ласка, беріть участь у обговоренні, виявляйте ініціативу!

Завдання мають бути виконанні перед заняттями. Пропуски можливі лише з поважної причини. Відпрацювання пропущених занять має бути регулярним за домовленістю з викладачем у години консультацій. Накопичення відпрацювань неприпустиме! За умови систематичних пропусків може бути застосована процедура повторного вивчення дисципліни.

Політика академічної доброчесності

Кожний студент зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Письмові

завдання з використанням часткових або повнотекстових запозичень з інших робіт без зазначення авторства – це *плагіат*. Використання будь-якої інформації (текст, звук тощо) мають бути правильно процитовані й використанні з посиланням на автора. Якщо ви не впевнені, що таке плагіат, фабрикація, фальсифікація, порадьтеся з викладачем. До студентів, у роботах яких буде виявлено списування, плагіат чи інші прояви недоброчесної поведінки можуть бути застосовані різні дисциплінарні заходи (див. посилання на Кодекс академічної доброчесності ЗНУ в додатку до силабусу).

Комунікація

Очікується, що студенти перевірятимуть свою електронну пошту і сторінку дисципліни в Moodle та реагуватимуть своєчасно. Всі робочі оголошення можуть надсилатися на електронну пошту та розміщуватимуться в Moodle. Будь ласка, перевіряйте повідомлення вчасно. *Ел. пошта має бути підписана справжнім ім'ям і прізвищем*. Адреси типу user123@gmail.com не приймаються!

Неформальна освіта

Якщо студент проходив тренінги, навчання, інтенсиви із постановки голосу, техніки мови та мовлення, ораторського мистецтва та суміжних тем, години, вказані у відповідних сертифікатах, можуть бути зараховані при вивченні курсу «Техніка мовлення».

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА 2026-2027 н.р. доступний за адресою: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/1635.ukr.html.

НАВЧАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ https://lnk.ua/gk4x2wkVy .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Процедура повторного вивчення визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://lnk.ua/9MVwgEpVz .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації, сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть виникнути під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://lnk.ua/EYNg6GpVZ .

Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/QRVdWGwe3; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://lnk.ua/3R4avGqeJ.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Соник Вікторія Василівна**

Запорізький національний університет

Силабус навчальної дисципліни

Техніка мовлення

Електронна адреса: v.sonik@znu.edu.ua
Гаряча лінія: тел. +380661848930

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи усіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Спеціалізована допомога: (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://lnk.ua/5pVJr17VP.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.
Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.