ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан філологічного факультету

_____І. С. Бондаренко

«31» серпня 2026 р.

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНИЙ ПРАКТИКУМ

підготовки бакалаврів
денної форми здобуття освіти
освітньо-професійна програма «Українська мова та література»

спеціалізації **В11.01 Українська мова та література**
спеціальності **В11 Філологія**
галузі знань **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

ВИКЛАДАЧ: Ніколаєнко В. М., к. філол. н., доцент

Обговорено та ухвалено
на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «31» серпня 2026 р.
Завідувач кафедри української літератури
_____Н. В. Горбач

Погоджено
Гарант освітньо-професійної програми
_____ Н. В. Горбач

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Літературо-критичний практикум

Зв'язок із викладачем:
E-mail: nikolaenkov006@gmail.com
Сезн ЗНУ повідомлення: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15881
Телефон: 061-289-12-75
Інші засоби зв'язку: Moodle ЗНУ (форум курсу, приватні повідомлення), дистанційні – Zoom, Meet (за попередньою домовленістю)
Кафедра: української літератури, 2 навчальний корпус, ауд. 232.

1. Опис навчальної дисципліни

Мета курсу «Літературо-критичний практикум» визначається необхідністю сформувати комплекс вмінь і навичок аналізу художнього твору, навчити студентів працювати з текстом твору, сприймати і тлумачити його на основі науково обґрунтованих операцій, дотримуватися принципів і компетентно використовувати раціонально обрані принципи, види, способи і прийоми аналізу.

Курс практично спрямований. Система занять укупі з системою самостійної роботи дає змогу не лише актуалізувати знання й навички, набуті під час вивчення «Вступу до літературознавства», «Вступу до спеціальності», «Усна народна творчість», «Історії української літератури» тощо, а й опановувати новий матеріал, закріплювати й деталізувати його, розширюючи й доповнюючи матеріал, викладений на лекціях з курсів, що вивчалися, а також той, що виносився на самостійне опрацювання.

Завдання навчальної дисципліни полягають у набутті навичок аналізу твору із застосуванням найновіших теоретичних надбань сучасного світового літературознавства.

Пререквізити вивчення дисципліни: «Усна народна творчість», «Вступ до літературознавства», «Вступ до спеціальності», «Історія української літератури (IX–XVIII ст.; перші десятиліття XIX ст.),

Кореквізити курсу: «Основи наукових досліджень», «Історія української літератури (40–60-ті роки XIX ст.),«Історія зарубіжної літератури» (Античність, Середньовіччя).

Постреквізити дисципліни: «Історія української літератури (70–90-х р. XIX ст.; к. XIX ст. – п. XX ст.; I п. XX ст.; II пол. XX ст.; к. XX – п. XXI ст.)», «Методика вивчення української літератури», «Історія зарубіжної літератури» (Відродження, XVII – XVIII ст.; Романтизм; Реалізм; кінця XIX –I пол. XX ст.; II пол. XX ст., постмодернізм) тощо.

Набуті здобувачами програмні результати навчання та компетентності необхідні при виконанні ними творчих індивідуальних завдань курсових робіт, аналітичних досліджень, а також у подальшій професійній діяльності.

Паспорт навчальної дисципліни

Нормативні показники	**денна форма здобуття освіти**	**заочна форма здобуття освіти**
1	***2***	***3***
Статус дисципліни	**Цикл професійної підготовки освітньої програми**	
Семестр	3-й	–
Кількість кредитів ECTS	**3**	
Кількість годин	90	
Лекційні заняття	–	–
Практичні заняття	64 год.	–
Самостійна робота	26 год.	–
Консультації	Очно і дистанційно. Графік консультацій: https://www.znu.edu.ua/ukr/university/departments/philology/grafik_navchal_nogo_protsesu_ta_rozklad_zanyat_	

ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Силабус навчальної дисципліни
Літературо-критичний практикум

Вид підсумкового семестрового контролю:	**екзамен**
Посилання на електронний курс у СЕЗН ЗНУ (платформа Moodle)	https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15881

2. Методи досягнення запланованих освітньою програмою компетентностей і результатів навчання

Компетентності / результати навчання	Методи навчання	Форми і методи оцінювання
1	*2*	*3*
ЗК-10 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. **ЗК-11** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. **ЗК-12** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. **ЗК-13** Здатність проведення досліджень на належному рівні. **СК-2** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні. **СК-5** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. **СК-7** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту українською мовою. **СК-8** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. **СК-9** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів українською мовою. **СК-10** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз українськомовних текстів різних стилів і жанрів. **СК-14** Здатність застосовувати при продукуванні текстів в усній та письмовій формах різностильові та різножанрові одиниці з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання	– пояснювально-ілюстративний (розповідь, презентації); – частково-пошуковий (бесіда); – репродуктивний (робота з художніми текстами, підручником, посібником); – дослідницький (самостійна робота з науковою літературою, робота з фактичним матеріалом); – інтерактивні (дискусія, мозковий штурм)	Проміжні контрольні заходи: – виконання тестових завдань у СЕЗН Moodle; – виконання письмових завдань за окремими темами й розділами; – усне опитування.

відповідно до прийнятих етичних і моральних норм поведінки. **ПРН 8** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. **ПРН 11** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів українською мовою. **ПРН 13** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. **ПРН 15** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. **ПРН 16** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності. **ПРН 20** Використовувати набуті знання, уміння й навички роботи з текстом для розв'язання комунікативних завдань з огляду на специфіку каналу його поширення та особливості аудиторії споживання. **ПРН 21** Використовувати набуті знання під час створення різножанрових і різностильових текстів, мовно-літературного аналізу, редагування усних і письмових творів різного ступеня складності з урахуванням поставлених завдань і вікових особливостей реципієнтів.		

3. Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади аналізу літературного твору

Тема 1. Літературознавчий аналіз: особливості процесу дослідження.

Етапи пізнання літературного твору. Власне аналіз. Інтерпретація й аналіз**.** Роль, значення і функції аналізу художнього твору в рецепції мистецтва слова. Аналіз літературного твору. Основні принципи, способи та завдання аналізу художнього твору. Види аналізу художнього твору. Різновиди аналізу твору. Способи аналізу літературного твору. Напрями дослідження твору.

Тема 2. Сучасні методології аналізу та інтерпретаційні теорії. Міфологічний, екзистенційний і психоаналітичний методи літературознавчого аналізу; семіотичний, структуралістський і пост- підходи в інтерпретації літературного твору; компаративістика, деконструктивізм і методологія інтертекстуального аналізу; рецептивна естетика, постколоніальні студії та феміністична критика художнього тексту. Літературно-культурологічний аналіз тощо.

Змістовий модуль 2. Художній твір як об'єкт аналізу

Тема 3. Художній світ твору у фокусі дослідження. Художній твір як об'єкт аналізу**.** Будова, складники та специфіка аналізу змістової організації художнього твору. Аналіз художнього універсуму твору. Образна система літературно-художнього твору. Наратія. Хронотоп. Стратегії аналізу змістового рівня твору.

Тема 4. Формальний рівень твору: особливості аналізу. Специфіка аналізу формальних показників художнього твору. Архітектоніка та композицію твору. Типи, форми і види зовнішньої та внутрішньої композиції художнього твору. Позафабульні елементи, їх роль і значення в художньому творі. Алгоритм дослідження художнього часу і простору.

Тема 5. Особливості літературно-критичного аналізу творів різних літературних родів і жанрів. Вплив родової належності твору на вибір стратегії аналізу. Специфіка аналізу ліричних та ліро-епічних творів. Образна система лірики та її аналіз. Алгоритми аналізу драматичних творів. Основні жанрововидові поняття драматургії та їх вплив на специфіку аналізу п'єс. Образна система драми та її аналіз: персонаж, герой, маска, характер, амплуа. Система жанрів позародових форм. Складні випадки генологічного аналізу.

4. Структура навчальної дисципліни

Вид заняття	Назва теми	Кількість годин		Згідно з розкладом
		о/д.ф.	з.ф.	
1	*2*	*3*	*4*	*5*
Практичне заняття 1–2	**Літературознавчий аналіз: особливості процесу дослідження.** Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=520817	4	–	*двічі на тиждень*
Практичне заняття 3–6	**Літературознавчий аналіз: особливості процесу дослідження.** Види, способи, напрями дослідження твору. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=520823	8	–	*двічі на тиждень*
Практичне заняття 7–8	**Сучасні методології аналізу та інтерпретаційні теорії.** Методи і підходи в інтерпретації літературного твору. Робота з художнім твором. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=523101	4	–	*двічі на тиждень*
Практичне заняття 9–14	**Художній світ твору у фокусі дослідження.** Робота з художнім твором: Будова, складники та специфіка аналізу змістової організації художнього твору. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликаннями: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=676431 https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=525498	12	–	*двічі на тиждень*
Практичне заняття 15–20	**Формальний рівень твору: особливості аналізу**. Робота з художнім твором: Специфіка аналізу формальних показників художнього твору. Позафабульні елементи, їх роль і значення в художньому творі.	12	–	*двічі на тиждень*

	Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=529066 https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=526387			
Практичне заняття 11–28	**Художній світ твору у фокусі дослідження.** Робота з художнім твором: Образна система літературно-художнього твору. Нарація. Хронотоп. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликаннями: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=599338 https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=540017 https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=542534	16	–	*двічі на тиждень*
Практичне заняття 29–32	**Особливості літературно-критичного аналізу творів різних літературних родів і жанрів**. Вплив родової належності твору на вибір стратегії аналізу. Специфіка аналізу ліричних та ліро-епічних творів. Алгоритми аналізу драматичних творів. Система жанрів позародових форм. Складні випадки генологічного аналізу. Виконати завдання до практичного заняття на сторінці курсу в Moodle за покликанням: https://moodle.znu.edu.ua/mod/assign/view.php?id=676424	8	–	*двічі на тиждень*
Самостійна робота	Аналіз художнього твору: виконати цілісний аналіз обраного твору	26	–	

5. Види і зміст контрольних заходів

Питання для підготовки до практичних занять, завдання для самостійної роботи, тести розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням:
https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15881

Вид заняття/ роботи	**Вид контрольного заходу**	**Зміст контрольного заходу/ термін виконання**	**Критерії оцінюва-ння**	**Усього балів**
1	***2***	***3***	***4***	***5***
Поточний контроль				
Практичні заняття	Опитування за планом практичного заняття. Робота з художнім текстом	Робота в аудиторії на практичному занятті за планом.	– 4 бали ставиться, якщо студент: ґрунтовно і повно викладає матеріал; виявляє повне розуміння матеріалу, обґрунтовує свої думки, застосовує знання під час аналізу художнього тексту, знаходить в ньому необхідні приклади для аргументації;	2*32

			викладає власну думку (усно й письмово) послідовно й правильно з точки зору норм сучасної літературної мови; досягнута стильова єдність і виразність тексту завдання. – 3 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що задовольняє ті ж попередні вимоги, але допускає під час аналізу художнього тексту деякі помилки, які сам виправляє, та поодинокі недоліки в послідовності аналізу матеріалу і його мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але незначні порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. – 2 бали ставиться, якщо студент, висвітлюючи питання, дає відповідь, що загалом задовольняє вимоги, але допускає помилки під час аналізу художнього тексту, які сам не завжди виправляє, та недоліки в послідовності аналізу матеріалу і його мовленнєвому оформленні, а саме: зміст викладеного матеріалу в основному достовірний, але є фактичні неточності; порушення у послідовності викладу думок; лексична і граматична будова мовлення загалом досить різноманітна; стиль відповіді відзначається достатньою виразністю. Уцілому допускається не більше чотирьох недоліків у змісті і не більше чотирьох мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 1 бал ставиться, якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень теми, але аналіз художнього твору дає не досить повний, допускає фактичні неточності і помилки у формуванні відповіді; не вміє	

			глибоко і переконливо обґрунтовувати свої думки і відчуває труднощі під час добору прикладів для аргументації своїх думок; має незначний словниковий запас, використовує одноманітні синтаксичні конструкції; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовленнєвому оформленні. Загалом допускається: не більше п'яти недоліків у змісті та п'яти мовленнєвих недоліків; не більше чотирьох граматичних помилок; – 0 балів ставиться, якщо студент не знає більшої частини вивченого матеріалу, а аналіз художнього твору немає достатньої теоретичної й аналітичної аргументації; допускає у формулюванні речень помилки, що спотворюють зміст відповіді; допускає багато фактичних неточностей; порушує послідовність викладу думок; має обмежений словниковий запас; часто трапляються випадки неправильного слововживання; не розуміє суті поставлених додаткових запитань.	
Усього за поточний контроль				**60**
Підсумковий контроль				
Екзамен	**практичне завдання:**	Перелік питань для підсумкового контролю та тестові завдання розміщено у СЕЗН ЗНУ Moodle за посиланням: https://moodle.znu.edu.ua/course/view.php?id=15881	25–24 бали– завдання виконано правильно, думки викладено логічно, розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним складником роботи й прикладами з тексту. 23–22 бали – завдання виконано правильно, але наявна одна неточність у формулюванні думки, яка загалом викладена логічно; розуміння теоретичних аспектів вдало проілюстровано аналітичним складником роботи й прикладами з тексту. 21–19 балів – завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі незначні неточності, розуміння теоретичних положень	25

			проілюстровано аналітичним складником роботи й вдало проілюстровано прикладами 18–16 балів – текст завдання виконано добре, думки викладено логічно, проте деякі аспекти залишилися поза увагою студента; розуміння теоретичних положень проілюстровано аналітичним складником роботи й загалом вдало проілюстровано прикладами 15–13 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплені прикладами або приклади дібрано невдало. 12–10 балів – завдання виконано загалом добре, думки викладено логічно, проте допущено окремі неточності в розумінні теоретичних положень. Хід виконання завдання проілюстровано аналітичним складником роботи, в якому також допущено неточності, проте ілюстративний матеріал підібрано вдало. 9–7 балів – текст проаналізовано задовільно, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди глибоке, наведених прикладів не завжди достатньо прикладами або приклади дібрано не завжди вдало. Є фактична помилка. 6–4 бали – текст проаналізовано загалом, думки викладені зрозуміло, розуміння теоретичних положень не завжди підкріплено прикладами достатнє, ілюстративний матеріал не завжди вдалий; допущено три помилки. 3–2 бали – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, підкріплення прикладами недостатнє й не завжди аргументоване; більше трьох помилок. 1 бал – виклад аналізу тексту не зовсім продуманий, без глибокого обґрунтування, бракує прикладів.	

			0 балів – аналіз тексту не продуманий, непослідовний викладене, містить багато неточностей.	
	15 тестових питань		Одна правильна відповідь – 1 бал	15
Усього за підсумковий контроль				**40**

Додаткові (заохочувальні) бали – до 10 балів.

Результати навчання за курсом, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються за умови їх відповідності освітньому компоненту, передбаченим освітньою програмою результатам навчання та підтверджені відповідним документом (диплом, сертифікат, свідоцтво тощо). Можливими видами діяльності для неформальної та/або інформальної освіти може бути участь у студентських олімпіадах, конкурсах студентських наукових робіт, конференціях; участь у програмах неформальної/інформальної освіти (онлайн-курси на відкритих навчальних платформах, воркшопи, вебінари, майстер-класи, тренінги тощо).

Шкала оцінювання ЗНУ: національна та ECTS

За шкалою **ECTS**	***За шкалою університету***	**За національною шкалою**	
		Екзамен	**Залік**
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов'язковим повторним курсом)		

6. Основні навчальні ресурси

Рекомендована література:

1. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство : підруч. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Вишницька Ю. Аналіз та інтерпретація художнього тексту : Навчально-методичний посібник. Київ : Київ, ун -т ім. Б. Грінченка, 2021. 250 с.
3. Волковинська І. В. Від аналізу до інтерпретації: проблеми тлумачення художнього твору : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня "Рута"», 2018. 87 с.
4. Еко У. Інтерпретація та надінтерпретація. *Умберто Еко. Маятник Фуко.* Львів, 1998. 751 с.
5. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів : Літопис, 2004. 364 с.
6. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 256 с.
7. Іванишин В., Іванишин П. Пізнання літературного твору : методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич : Відродження, 2003. 80 с.
8. Іванишин П. В. Теорія будови та інтерпретації літературного твору : навчальний посібник. Дрогобич : РВВ ДДПУ, 2009. 78 с.
9. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту / твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Vychází péčí Středoevropského centra slovanských studií ve spolupráci s Českou asociací slavistů a Ústavem slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Brno, 2020. 238 с.
10. Марко В. Аналіз художнього твору : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 280 с.

11. Печарський А. Я. Психоаналіз і художня творчість (на матеріалі української класичної літератури: навчальний посібник. Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет». Ужгород: TIMPANI, 2018. 128 с.
12. Ситченко А. Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу : монографія. Київ : Ленвіт, 2004. 304 с.
13. Скорина Л. Аналіз художнього твору : навч. посібник для студентів гуманітарних спеціальностей (філологія, літературна творчість, журналістика). Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2013. 424 с.
14. Славінський Я. Аналіз, інтерпретація та оцінювання літературного твору. *Теорія літератури в Польщі* : Антологія текстів. Друга половина XX – початок XXI століття / упоряд. Б. Бакули; за заг. ред. В. Моренця. Київ : Вид. дім. «Києво-Могилянська академія», 2008. С. 87–109.
15. Ференц Н. С. Сучасні методологічні засади літературознавства: навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету. Ужгород : Гражда, 2021. 140 с.
16. Червінська О. В., Зварич І. М., Сажина А. В. Психологічні аспекти актуальної рецепції тексту: теоретико-методологічний погляд на сучасну практику словесної культури : наук. посібник. Чернівці, 2009. 284 с.
17. Яусс Г.-Р. Історія літератури як провокація літературознавства. Київ : Основи, 2020. 368 с.

Рекомендовані джерела інформації:

1. Мова. Література. Фольклор : збірник Запорізького національного університету. URL: https://journalsofznu.zp.ua/index.php/philology/issue/archive
2. Наукова бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua
3. Слово і Час : академічний науково-теоретичний журнал. URL: https://il-journal.com/index.php/journal
4. Українська література в просторі культури і цивілізації : збірник Запорізького національного університету. URL: https://ukrlit-2017.blogspot.com/
5. Чтиво : Електронна бібліотека. URL : http://chtyvo.org.ua/genre/khudozhnia/books/page-2/

7. РЕГУЛЯЦІЇ І ПОЛІТИКИ КУРСУ

Відвідування занять. Регуляція пропусків.

Характер курсу передбачає відвідування лекційних та практичних занять. Студентам, які за певних обставин не можуть відвідувати практичні заняття регулярно, необхідно протягом узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять і у визначений термін відпрацьовувати пропущені заняття. Відпрацювання занять здійснюється у письмовій формі, шляхом виконання індивідуального письмового завдання.

Політика академічної доброчесності

Усі письмові роботи, що виконуються студентами під час проходження курсу, перевіряються на наявність плагіату за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення. Відповідно до чинних правових норм, плагіатом вважатиметься: копіювання чужої наукової роботи чи декількох робіт та оприлюднення результату під своїм іменем; створення суміші власного та запозиченого тексту без належного цитування джерел; рерайт (перефразування чужої праці без згадування оригінального автора). Будь-яка ідея, думка чи речення, ілюстрація чи фото, яке ви запозичуєте, має супроводжуватися посиланням на першоджерело.

Роботи, у яких виявлено ознаки плагіату, до розгляду не приймаються і відхиляються без права перескладання. Якщо ви не впевнені, чи підпадають зроблені вами запозичення під визначення плагіату, будь ласка, проконсультуйтеся з викладачем. Висока академічна культура та європейські стандарти якості освіти, яких дотримуються у ЗНУ, вимагають від дослідників відповідального ставлення до вибору джерел. Посилання на такі ресурси, як Wikipedia, бази даних рефератів та письмових робіт (Studopedia.org та подібні) є неприпустимим.

Рекомендована база даних для пошуку джерел: електронні ресурси Національної бібліотеки ім. Вернадського: http://www.nbuv.gov.ua

Використання комп'ютерів/телефонів на занятті. Використання мобільних телефонів, планшетів та інших гаджетів під час лекційних та практичних занять дозволяється виключно в навчальних цілях (для

уточнення певних даних, перевірки правопису, отримання довідкової інформації тощо). Не забувайте активувати режим «без звуку» до початку заняття.

Під час виконання заходів контролю (виконання письмових завдань, тестів, заліку) використання гаджетів заборонено.

Комунікація

Базовою платформою для комунікації викладача зі студентами є електронна система Moodle ЗНУ.

Важливі повідомлення загального характеру регулярно розміщуються викладачем на форумі курсу. Для персональних запитів використовується сервіс приватних повідомлень.

Відповіді на запити студентів подаються викладачем протягом двох робочих днів. Для оперативного отримання повідомлень про оцінки та нову інформацію, розміщену на сторінці курсу у Moodle ЗНУ, будь ласка, переконайтеся, що адреса електронної пошти, зазначена у вашому профайлі на Moodle ЗНУ, є актуальною.

Якщо за технічних причин доступ до Moodle ЗНУ є неможливим, або ваше питання потребує термінового розгляду, направте електронного листа з позначкою «Важливо» на адресу **nikolaenkov006@gmail.com**. У листі обов'язково вкажіть ваше прізвище та ім'я.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ

ГРАФІК ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ 2026-2027 н. р. доступний за адресою: https://tinyurl.com/yckze4jd.

НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ. Перевірка набутих студентами знань, навичок та вмінь (атестації, заліки, іспити та інші форми контролю) є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освіти і проводиться відповідно до Положення про організацію та методику проведення поточного та підсумкового семестрового контролю навчання студентів ЗНУ: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_organ__zats__yu_ta_metodiku_provedennya_potochnogo_ta_p__dsumkovogo_semestrovogo_kontrolyu_navchannya_student__v_znu_.pdf .

ПОВТОРНЕ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІН, ВІДРАХУВАННЯ. Наявність академічної заборгованості до 6 навчальних дисциплін (у тому числі проходження практики чи виконання курсової роботи) за результатами однієї екзаменаційної сесії є підставою для надання студенту права на повторне вивчення зазначених навчальних дисциплін. Порядок повторного вивчення
визначається Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін та повторного навчання у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9pkmmp5. Підстави та процедури відрахування студентів, у тому числі за невиконання навчального плану, регламентуються Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів у ЗНУ: https://sites.znu.edu.ua/navchalnyj_viddil/normatyvna_basa/polozhennya_pro_poryadok_prijomu__v__drakhuvannya__pererivannya_navchannya__ponovlennya_____perevedennya_zdobuvach__v_vischoyi_osv__ti_v_znu.pdf .

ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТІВ. Порядок і процедури врегулювання конфліктів, пов'язаних із корупційними діями, зіткненням інтересів, різними формами дискримінації,
сексуальними домаганнями, міжособистісними стосунками та іншими ситуаціями, що можуть
під час навчання, регламентуються Положенням про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗНУ: https://tinyurl.com/57wha734. Конфліктні ситуації, що виникають у сфері стипендіального забезпечення здобувачів вищої освіти, вирішуються стипендіальними комісіями факультетів, коледжів та університету в межах їх повноважень, відповідно до: Положення про порядок призначення і виплати академічних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/yd6bq6p9; Положення про призначення та виплату соціальних стипендій у ЗНУ: https://tinyurl.com/y9r5dpwh.

ПСИХОЛОГІЧНА ДОПОМОГА. Телефон довіри практичного психолога **Марті Ірини Вадимівни** (061) 228-15-84, (099) 253-78-73 (щоденно з 9 до 21).

УПОВНОВАЖЕНА ОСОБА З ПИТАНЬ ЗАПОБІГАННЯ ТА ВИЯВЛЕННЯ КОРУПЦІЇ Запорізького національного університету: **Соник В.**

Електронна адреса: v_banakh@znu.edu.ua

Гаряча лінія: тел. (061) 227-12-76, факс 227-12-88

РІВНІ МОЖЛИВОСТІ ТА ІНКЛЮЗИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ. Центральні входи всіх навчальних корпусів ЗНУ обладнані пандусами для забезпечення доступу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Допомога для здійснення входу у разі потреби надається черговими охоронцями навчальних корпусів. Якщо вам потрібна спеціалізована допомога, будь ласка, зателефонуйте (061) 228-75-11 (начальник охорони). Порядок супроводу (надання допомоги) осіб із інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ЗНУ: https://tinyurl.com/ydhcsagx.

РЕСУРСИ ДЛЯ НАВЧАННЯ

НАУКОВА БІБЛІОТЕКА: https://library.znu.edu.ua/. Графік роботи абонементів: понеділок-п`ятниця з 08.00 до 16.00; вихідні дні: субота і неділя.

СИСТЕМА ЕЛЕКТРОННОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАННЯ ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ (СЕЗН ЗНУ): https://moodle.znu.edu.ua/.
Посилання для відновлення паролю: https://moodle.znu.edu.ua/mod/page/view.php?id=133015.

ЦЕНТР ІНТЕНСИВНОГО ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: https://sites.znu.edu.ua/child-advance/.