**Тема 5.** Стильове розмаїття європейської музики кінця ХІХ ‑ першої половини ХХ століття: традиції та новації.

Аналіз історико культурного середовища кінця ХІХ – початку ХХ століть. К. Дебюссі та М. Равель. Ріхард Штраус та його роль в розвитку симфонічних жанрів. «Новіденська» школа, творчий шлях А. Шонберга, А. Берга, А. Веберна.

Характеристика творчої діяльності французької «шістки». Риси неокласицизму в творчості А. Онеггера, П. Хіндеміта,Б. Бріттена. Ідейно-художні засади творчості Б. Бартока, З. Кодаї. Композиторські школи та угрупування в західноєвропейському музичному мистецтві другої половини ХХ століття.