**Тема 9.** Становлення професійної української музики XVII –XVIII століття.

Рецепція досягнень української музичної культури бароко в російську: перша музична школа та її роль у підготовці музикантів для Петербурга. Кант як музично-поетичний пісенний жанр духовної та світської культури. Церковна багатоголоса музика. Партесний концерт у творчості М. Дилецького, С. Пекалицького та ін. Теоретичні аспекти «Граматики мусікійської» М. Дилецького. Шкільні драми і музично-театральне мистецтво вертепу.

Поєднання просвітницьких, класицистичних і барокових тенденцій в українській музичній культурі другої половини XVIII ст. Духовна музика в творчості українських та російських композиторів. Творчість М. Березовського, Д. Бортнянського.