**ХУДОЖНІ ТЕКСТИ**

Бенавенте-і-Мартінес, Хасінто. Гра інтересів.

Верлен, Поль. Осіння пісня. Лірика.

Гамсун, Кнут. Голод. Пан.

Гауптманн, Герхардт. Перед сходом сонця. Ткачі. Затонулий дзвін.

Голсуорсі, Джон. Власник.

Дойл, Артур Конан. Нотатки про Шерлока Холмса.

Драйзер, Теодор. Сестра Керрі. Американська трагедія.

Золя, Еміль. Тереза Ракен.

Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. Пер Гюнт. Привиди.

Кіплінг, Редьярд. Тягар білої людини. Балади казарми. Книга джунглів. Мері Глостер.

Лондон, Джек. Мартін Іден. Морський вовк. Оповідання.

Малларме, Стефан. Вікна. Невдача. Лебідь.

Манн, Генріх. Вчитель Унрат.

Манн, Томас. Будденброки. Смерть у Венеції. Тоніо Крегер.

Метерлінк, Моріс. Сліпці. Там, усередині. Непрохана. Смерть Тентажіля. Синій птах.

Мопассан, Гі де. Новели

Рембо, Артюр. Голосні. П’яний корабель.

Рільке, Райнер Марія. Лірика.

Роллан, Ромен. Жан-Крістоф.

Стівенсон, Роберт Льюїс. Дивовижна історія доктора Джекіля та містера Хайда. Острів скарбів.

Твен, Марк. Як мене обирали губернатором. Як я редагував сільськогосподарську газету. Пригоди Гекльберрі Фінна. Пригоди Тома Сойєра.

Уайльд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Балада Редінгської тюрми.

Уеллс, Герберт Джордж. Людина-невидимка. Машина часу. Війна світів.

Франс, Анатоль. Острів пінгвінів.

Шоу, Джордж Бернард. Пігмаліон. Професія місіс Уоррен.

**НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА**

**Базовий підручник:**

Зарубежная литература конца XIX - начала ХХ века: В 2 т. / Под ред. В.М.Толмачёва. Изд. 4-е. –

М.: Юрайт, 2013.

Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури кінця XIX – початку ХХ століття. – К.: Просвіта, 2009. – 400 с.

**Література для самостійної роботи:**

Авангард в культуре ХХ века (1900-1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Отв. ред. Ю.Н.Гирин. – М.: ИМЛИ РАН, 2010. Кн. 1. 600 с.; Кн.2. 704 с.

*Аникин Г.В.* Эстетика Джона Рёскина и английская литература ХIХ века. – М.: Наука, 1986. - 318 с.

*Апт С.К.* Над страницами Томаса Манна. - М.: Советский писатель, 1980. - 392 с.

*Божович В.И.*Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец ХIХ - начало ХХ века. - М.: Наука, 1987. - 319 с.

*Брандес, Георг*. Литературные характеристики: Французские писатели // Собр. соч. / Изд. 2-е. СПб., б.г. Т.13 [Эрнест Ренан; Густав Флобер; Эдмонд и Жюль Гонкуры; Эмиль Золя; Гюи де Мопассан; Французская лирика]. 435 с.

*Гаспаров М.Л.*Очерк истории европейского стиха. - М.: Фортуна лимитед, 2003. - 271 с.

*Дынник В.* Анатоль Франс. Творчество. - М., Л.: Гослитиздат, 1934. - 421 с.

*Дэвис, Норман.* История Европы. - М.: АСТ, Хранитель, 2006. - 943 с.

История ХIХ века: В 8 т. / Под ред. Лависса и Рамбо. М.: ОГИЗ, 1939. Т.7. [Конец века. 1870-1900. Часть первая]. 623 с.; Т.8 [Конец века. 1870-1900. Часть вторая]. 551 с.

История австрийской литературы ХХ века: В 2 т. Т.1. Конец XIX - середина ХХ века. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 629 с.

История немецкой литературы: В 5 т. - М.: Наука, 1968. - Т.4. - 613 с.

*Карельский А.В.* Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западных литератур. Вып.2: Хрупкая лира. Лекции, статьи по австрийской литературе ХХ века. - М.: Изд-во РГГУ, 1999. - 303 с.

*Каули, Малькольм.* Дом со многими окнами. - М.: Прогресс, 1973. - 327 с. [Два Генри Джеймса; Естественная история американского натурализма].

*Косиков Г.К.*Два пути французского постромантизма: символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. - М.: Изд-во МГУ, 1993. - С.5-62.

*Крючкова В.А.*Символизм в изобразительном искусстве. - М.: Изобразительное искусство, 1994. - 272 с.

История литературы США / Гл. ред. Я.Н.Засурский. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - Т.V. Литература начала ХХ в. - 1001 с.

Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р.Спиллера и др. - М.: Прогресс, 1979. - Т.3. - 645 с.

*Макарова Г.В.* Театральное искусство Германии на рубеже XIX-XX веков. - М.: Наука, 1992. - 335 с.

*Максимов, Вадим.*Французский символизм - вступление в двадцатый век // Французский символизм: Драматургия и театр: Пьесы. Статьи. Воспоминания. Письма. - СПб.: Гиперион, Гуманитарная академия, 2000. - 480 с.

*Моруа, Андре.*Три Дюма. Литературные портреты. - М.: Правда, 1986. - 672 с. [Гюстав Флобер; Ги де Мопассан; Анатоль Франс].

*Некрасова Е.А.* Прерафаэлиты, Рёскин и Моррис // Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. - М.: Искусство, 1975. - С.147-216.

*Неустроев В.П.*Литература скандинавских стран. - М.: Изд-во МГУ, 1980. - 280 с.

Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве ХХ века. - М.: Наука, 1984.- 216 с.

*Ревалд, Джон*. История импрессионизма. - М.: Республика, 1994. - 415 с.

*Свасьян К.А.*Райнер Мария Рильке // Свасьян К.А. Голоса безмолвия. - Ереван: Советакан грох, 1984. - С.62-93.

*Тертерян И.А.* Испытание историей: Очерки испанской литературы ХХ века. - М.: Наука, 1973. - 526 с.

*Тишунина Н.В.* Театр У.Б.Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. - СПб.: Образование, 1994. - 235 с.

*Толмачёв В.М.* Где искать XIX век? // Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000-2000 / Под ред. Л.Г.Андреева. - М.: Высшая школа, 2001. - С.117-185.

*Уоррен Р.П.*Дань уважения Теодору Драйзеру // Уоррен Р.П. Как работает поэт. - М.: Радуга, 1988. - С.300-400.

*Цвейг, Стефан.*Ромен Роллан: Жизнь и творчество // Цвейг С. Собр. соч.: В 10 т. - М.: Терра, 1992. - Т.5. - С.188-489.

Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Ж.Кассу и др. - М.: Республика, 1999. - 429 с.

*Ясперс К.* Ницше и христианство. - М.: Медиум, 1994. - 114 с.