**ПИТАННЯ НА ІСПИТ**

1. Загальна характеристика літературного процесу порубіжжя ХІХ-ХХ ст.: специфіка історичної ситуації, світоглядні домінанти, основні напрямки, течії та школи.
2. Декаданс як культурфілософський феномен: причини виникнення, філософська база, специфіка впливу на літературний процес.
3. Натуралізм у літературі порубіжжя ХІХ-ХХ ст.: філософська база, естетичні принципи, динаміка розвитку, основні представники
4. Еміль Золя як теоретик натуралізму: еволюція поглядів митця у роботах «Експериментальний роман», «Натуралізм у театрі» та «Романісти-натуралісти»
5. Епопея Е.Золя «Ругон-Маккари» як художнє втілення основних принципів натуралізму. Риси експериментального роману у романі «Жерміналь»
6. Своєрідність натуралізму у творчому доробку Т. Гарді («Тесс з роду д’Ербервіллів»)
7. Натуралізм і символізм у драматургії Г.Гауптмана («Перед сходом сонця», «Затонулий дзвін»)
8. Символізм як естетична домінанта літературного процесу порубіжжя ХІХ-ХХ ст.: причини виникнення, філософська база, естетико-поетичні принципи, основні представники, національна своєрідність у європейських літературах
9. Шарль Бодлер як провозвісник декадансу. Цикл поезій «Квіти зла»: особливості композиції, поетика й проблематика, ідейно-філософський зміст
10. Імпресіонізм і символізм у ліриці Поля Верлена (аналіз 2 творів за вибором студента)
11. Своєрідність символічного світобачення у творчості Артюра Рембо («Голосні», «П’яний корабель»)
12. Стефан Малларме як теоретик і практик символізму (аналіз 2 творів за вибором студента)
13. Творчість У.Б.Йітса у контексті «ірландського відродження»: специфіка символізму у збірці «Кельтські сутінки»
14. Естетизм у західноєвропейській культурі. Своєрідність британського естетизму: причини формування, філософська база, основні представники. Естетизм та дендізм. Поняття «нового гедонізму».
15. Оскар Уайльд як теоретик естетизму: еволюція поглядів митця від «Декоративного мистецтва» до «De Profundis»
16. Принципи естетизму у романі О.Уайльда «Портрет Доріана Грея»
17. «Нова драма» як вектор розвитку західноєвропейського театру: тематика, проблематика, організація сценічного простору, принципи акторської гри. Символістська драма як різновид «нової драми»
18. «Театр ідей» Генріка Ібсена: від «Бранда» до «Будівельника Сольнеса». Ібсен як теоретик «нової драми».
19. Драма Г.Ібсена «Ляльковий дім» як взірець «нової драми»: тематика, проблематика, своєрідність композиції, характер конфлікту, принципи психологізму.
20. «Театр мовчання» Моріса Метерлінка: полеміка із «театром ідей», тематика, проблематика, організація сценічного простору, принципи акторської гри. Характер конфлікту. Поняття «статичної драми» та «внутрішнього діалогу»
21. Розвиток принципів символістської драми у п’єсі М.Метерлінка «Сліпі»: поетика назви, характер хронотопу, типологія персонажів, провідні символи, особливості конфлікту та «внутрішнього діалогу»
22. Драматургія Бернарда Шоу як етап розвитку «нової драми» (за матеріалами статті «Нова драматургічна техніка у п’єсах Ібсена»): особливості конфлікту, діалогів, фіналу. Специфіка парадоксу. Основні цикли п’єс.
23. «Пігмаліон» Бернарда Шоу як фабіанська п’єса: своєрідність інтерпретації античного сюжету, проблематика, поетика, ідейно-філософський зміст
24. Жан роману-сімейної хроніки на прикладі епопеї Томаса Манна «Будденброки». Філософія історії в інтерпретації автора.
25. Концепція особистості митця, проблема взаємодії митця й мистецтва, митця й соціуму у новелістиці Томаса Манна («Тристан», «Тоніо Крегер», «Смерть у Венеції»)
26. Неоромантизм у літературі Великої Британії: загальна характеристика, філософське підгрунтя, особливості поетики, основні представники
27. Своєрідність художнього світобачення у творчості Редьярда Кіплінга («Мері Глостер», «Балади казарми», «Книга джунглів»)
28. Концепція особистості у повісті Роберта Льюїса Стівенсона «Дивовижна історія доктора Джекіла й містера Хайда»
29. «Нотатки про Шерлока Холмса» Артура Конан Дойля як маніфест пізньовікторіанських цінностей. Шерлок Холмс як неоромантичний персонаж.
30. Криза вікторіанської свідомості у романі Джозефа Конрада «Серце пітьми»
31. Своєрідність психологізму у повісті Генрі Джеймса «Оберт гвинта»: особливості структури й композиції, функції авторської маски, «подвійне бачення»
32. Загальна характеристика літературного процесу порубіжжя ХІХ-ХХ століть у США: історико-соціальний контекст, панівні світоглядні концепції, основні естетичні явища, провідні напрями та течії у літературі
33. Творчість Марка Твена і її значущість для розвитку літературного процесу у США. Особливості комічного у творчості Твена (на матеріалі двох гуморесок за вибором студента).
34. Своєрідність зображення внутрішнього світу дитини у творчості Марка Твена («Пригоди Тома Сойєра», «Пригоди Гекльберрі Фінна»). Полеміка із вікторіанською візією дитини й дитинства.
35. Своєрідність американського натуралізму на матеріалі творчості Теодора Драйзера. Філософія Герберта Спенсера і її вплив на творчість Драйзера. Драйзер та рух «розгрібачів бруду».
36. Криза «американської мрії» у романах Теодора Драйзера «Американська трагедія», «Сестра Кері»
37. Своєрідність творчого методу Джека Лондона. Ідеї Ніцше й Спенсера та їх вплив на концепцію особистості у творчості письменника (аналіз 3 оповідань за вибором студента)
38. Проблема взаємовідносин митця й соціуму у романі Джека Лондона «Мартін Іден»
39. Подальший розвиток реалізму у зарубіжній літературі порубіжжя ХІХ-ХХ ст. Реалізм та декаданс: діалектика взаємовідносин. Еволюція поетичних принципів реалізму.
40. Жанрова своєрідність циклу романів Д.Голсуорсі «Сага про Форсайтів». Основні художні засоби створення характерів, особливості реалістичного методу (на матеріалі роману «Власник»)
41. Жанр роману-ріки у творчості Ромена Роллана. Синтез романтизму й реалізму, концепція особистості митця, роздуми про сутність мистецтва у романі «Жан-Крістоф»
42. Своєрідність творчого методу Гі де Мопассана. Мопассан і Флобер. Художні особливості романів Мопассана «Життя», «Любий друг»
43. Подальший розвиток об’єктивного письма у новелістиці Гі де Мопассана (на матеріалі 2 новел за вибором студента)
44. Форми та прийоми комічного у романі Анатоля Франса «Острів пінгвінів»
45. Едвардіанська література Великої Британії: загальна характеристика.
46. Соціальна фантастика Герберта Уеллса як відгук на виклики часу (на матеріалі одного з романів за вибором студента)
47. Британська поезія на порубіжжі століть: від пізнього романтизму до поетичної революції (Суінберн, Браунінг, Уайльд, «нова поезія»)
48. Образ «нової жінки» у зарубіжній літературі порубіжжя ХІХ-ХХ століть (Г.Ібсен, Б.Шоу, Г.Джеймс, А.Стріндберг)
49. Скандинавський роман кінця ХІХ століття та творчість Кнута Гамсуна («Пан», «Голод»)
50. Творча еволюція Августа Стріндберга: від натуралізму до символізму