

Проблема характеру в романі О. де Бальзака «Батько Горіо».

1. Літературна програма О. де Бальзака (Передмова до «Людської комедії»).
2. Місце роману «Батько Горіо» в «Людській комедії».
3. Особливості композиції роману: поєднання декількох сюжетних ліній; «поліфонізм» Бальзака – його типовий художній прийом.
4. Система образів:
 - проблема формування характеру провінціала, моральний вибір Ежена Растіньяка, мотив спокуси;
 - сім'я і сімейні відносини в буржуазному суспільстві;
 - Вотрен та його життєва філософія;
 - Батько Горіо – людина-пристрасть;
 - Пансіон пані Воке – символ «французького суспільства в мініатюрі».
5. Роль символів і літературних паралелей: мотив короля Ліра в трагічній долі Горіо.

Поняття: естетика реалізму; соціальний аналітизм; художній історизм; соціально-психологічний детермінізм; соціальний роман; сімейний роман; роман виховання.

Література:

Основна:

1. Ионкис Г.Э. Оноре Бальзак. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
2. Наливайко Д.С. Оноре Бальзак: Нарис життя і творчості. – К.: Дніпро, 1985. – 198 с.
3. Пузиков А.И. Бальзак и его герои // Пузиков А.И. Портреты французских писателей. – М.: Худ. лит., 1981. – С. 6-59.
4. Затонский Д.В. Бальзак // Затонский Д.В. Реализм – это сомнение? – К.: Наукова думка, 1992. – С. 185-227.
5. Моруа А. Бальзак. "Отец Горио" // Моруа А. Литературные портреты. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – С. 169–195.
6. Коваленко Р. Таємна ціна векселя Анастасі де Ресто. «Гобсек» і «Батько Горіо» // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2000. – № 3. – С. 2-9.
7. Дорофєєва Н.І. Оноре де Бальзак // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2001. – № 9. – С. 44-47.

Додаткова:

8. Грифцов Б. Гений Бальзака // Вопросы литературы. – 2002. – № 3. – С. 122-132.
9. Моруа А. Прометей, или Жизнь Бальзака. – М.: Правда, 1988. – 640 с.
10. Цвейг С. Бальзак. – М.: Молодая гвардия, 1961. – 495 с.
11. Алябьева Л. Оноре де Бальзак. Судьба профессионального писателя во Франции // Алябьева Л. Литературная профессия в Англии в XVI-XIX веках. – М.: Новое литературное обозрение, 2004. – С. 365-374.
12. Скуратовская А.П. Дендизм у Бальзака: персонажи и ситуации: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М.: ИМЛИ им. А.М. Горького, 2002. – 22 с.

13. Соловей Т.Г. Счастье по преискуранту: уроки по роману О. де Бальзака "Отец Горио" // Русская словесность в школах Украины.- К., 2009.- С. 34-38.
14. Ганич Н. Женщины в творческой судьбе Оноре де Бальзака: материал для устного журнала // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.- К., 2009.- С. 59-64.
15. Федотова М.А. Театрализация художественной действительности романа О. Бальзака "Отец Горио" // Язык. Текст. Слово. - Самара, 2004. - С. 119-125
16. Рогачева Е.А. Трансформация шекспировской традиции в романе О. де Бальзака "Отец Горио" // Филологические этюды : Сборник науч. ст. молодых ученых. - Саратов, 2000. - Вып. 3. - С. 22-25
17. Труайя А. Оноре де Бальзак: Пер. с фр. - М.: Эксмо, 2006. - 476 с., ил.