

Питання до самоконтролю.

1. Кіно у системі мистецтв.
2. Доба (німого) кіно к радянському, та вітчизняному кінематографі. Жанрове розмаїття (німого) кіно.
3. Література і кіно. Театр і кіно.
4. Європейське та американське (німе) кіно. Жанрові розмаїття європейського та американського (німого) кіно.
5. Художньо-виразні засоби кіномистецтва.
6. Брати Люм'єр- фундатори документального кіно.
7. Зображувальні - композиційні виразні засоби кіно. Кадр. План. Види кінематографічного плану.
8. Жорж Мельєс – фундатор ігрового кіно. Новаторство Ж.Мельєса. Жанр фантастичної феєрії.
9. Ракурс. Композиція кадру.
10. Жанрове розмаїття доби (німого) кіно у російському дореволюційному кінематографі.
11. Художній простір та час кінофільму. Історичний час кінострічки.
12. Новаторство ідей та їх втілення у творчості С.Ейзенштейна.
13. Монтаж. Види монтажу.
14. Новаторство кінорежисера та драматурга О.П.Довженко.
15. Драматургічний образ кінострічки.
16. Жанрове розмаїття та новації доби (німого) кіно 20-х – 30-х років XX століття.
17. Кінодраматургія. Кіносценарій. Види кіносценарію. Екранізація.
18. Компоненти кіносценарію. Характер. Образ характер.
19. « Алчність»(1924.р.) Еріха Штронгейма як виразник натуралізму і реалістичності у кіно.
20. Драматичний конфлікт. Види драматичного конфлікту.
21. Творчість Ч.Чаплина. Жанр трагікомедії.
22. Композиція кіносценарію.
23. Творчість Б. Кітона.

24. Періоди роботи над кінострічкою.
25. Соціальні та соціологічні передумови виникнення «авангардного» кіно.
26. Виразні засоби художника у кіно.
27. Операторське мистецтво. Прийоми кінозйомки.
28. Перші кінострічки (звукового) зарубіжного кіно.
29. Звуковий образ кінострічки.
30. Реалізм у Європейському кінематографі. Творчість Жана Ренуара.
31. Кінокомедія. Види кінокомедії.
32. Порівняння творчості Івана Пир'єва та Григорія Олександрова.
33. Перші радянські звукові кінострічки.