

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАПОРІЗЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ ТА ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТА ДИЗАЙНУ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету
соціальної педагогіки та
психології

_____О.В. Пономаренко

«_____» _____2017 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія кінематографу»

Напрямок підготовки 6.020201 – «Театральне мистецтво»
Факультет соціальної педагогіки та психології

2017-2018 навчальний рік

Робоча програма з дисципліни «Історія кінематографу» для студентів за напрямом підготовки 6.020201 – «Театральне мистецтво». „24” серпня, 2017 року - 10 с.

Розробники: Кветков Микола Миколайович – викладач кафедри акторської майстерності

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри акторської майстерності

Протокол від “29” серпня 2017 року № 1

Завідувач кафедри _____ Г.В. Локарева

“ _____ ” _____ 2017 року

Схвалено науково-методичною радою факультету соціальної педагогіки та психології

Протокол від “29” серпня 2017 року № 1

Голова _____ А.П. Поплавська

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3,75	Галузь знань 0202 – «Мистецтво»	Нормативна
Розділів - 2	Напрямок підготовки 6.020201 – «Театральне мистецтво»	Рік підготовки:
Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферати)		4-й
Загальна кількість годин - 108		Семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 3		8 -й
		Лекції
	20 год.	
	Практичні	
	10 год.	
	Самостійна робота	
	78 год.	
Вид контролю: екзамен		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: сформувати у студентів професійне знання художньо-виразних засобів кіно; навчити студентів робити аналіз та синтез кінофільму, як витвору мистецтва; сформувати знання про основні кіномистецькі жанри; дати знання про основні кіномистецькі напрямки у світовому та вітчизняному кіномистецтві; ознайомити з творчістю видатних представників вітчизняного та світового кінопроцесу.

Завдання:

1. Дати студентів знання про кіномистецький процес, його соціальний та соціологічний аспекти;

2. Дати знання про основні кіномистецькі жанри;
3. Дати знання про кіномистецькі напрямки світового та вітчизняного кіномистецтва;
4. Ознайомити студентів з творчістю видатних представників світового та вітчизняного кіномистецтва.
5. Навчити студента робити аналіз та синтез кінофільму, як твору мистецтва.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- види кіно;
- виразні засоби кіномистецтва;
- складові драматургічного образу стрічки;
- складові художнього образу стрічки;
- класифікацію кінематографічних жанрів;
- характерні риси та засоби виразності основних кінематографічних жанрів;
- основні кінематографічні школи світового та вітчизняного кіно ;
- основні кінематографічні напрямки світового та вітчизняного кіно;
- програмні твори видатних представників світового та вітчизняного кіномистецтва.

вміти:

- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його новаторських прийомів (виразних засобів);
- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його жанрової специфіки;
- аналізувати та синтезувати твір кіномистецтва з точки зору його належності до відповідного кінематографічного напрямку чи кінематографічної школи.

1. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I.

Тема 1. Кіно у системі мистецтв.

Тема 2. Драматургічний образ фільму.

Тема 3. Художній образ фільму

Тема 4. Виникнення кінематографу.

Тема 5. Доба «німого» кіно у російському кінематографі.

Тема 6. Доба «німого кіно» у вітчизняному кінематографі.

Змістовий модуль II.

Тема 1. Перші «звукові» стрічки зарубіжного кінематографу.

Тема 2. Перші кроки «звукового» кіно у вітчизняному та радянському кіно.

Тема 3. Італійський неореалізм

Тема 4. Українське та радянське кіно 50-70 років ХХ ст.

Тема 5. Творчість видатних митців світового кіно

Тема 6. Сучасне розмаїття кіножанрів

2. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1.						
Тема 1. Кіно у системі мистецтв	9	2	2			3
Тема 2. Драматургічний образ фільму	9	2	2			3
Тема 3. Художній образ фільму	9	2	2			3
Тема 4. Виникнення кінематографу	10	2	2			4
Тема 5. Доба німого кіно у російському кінематографі	11	2	2			4
Тема 6. Доба німого кіно у вітчизняному кінематографі	14	3	3			4
Разом за змістовим модулем 1	62	13	13			21
Змістовий модуль 2. Назва						
Тема 1. Перші звукові стрічки зарубіжного кінематографу	9	2	2			3
Тема 2. перші кроки «звукового» кіно у вітчизняному та радянському кінематографі	9	2	2			3
Тема 3. Італійський неореалізм	9	2	2			3
Тема 4. Українське та радянське кіно 50-70 років ХХст.	11	2	2			4
Тема 5. Творчість	11	2	2			4

видатних мистців світового кіно						
Тема 6. Сучасне розмаїття кіножанрів.	14	3	3			4
Разом за змістовим модулем 2	63	13	13			21
Усього годин	125	26	26			42
ІНДЗ	10		-	-		-
Усього годин	108	20	10			78

3. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кіно у системі мистецтв.	2
2.	Драматургічний образ кінострічки.	2
3.	Художній образ фільму.	2
4.	Виникнення кінематографу.	2
5.	Доба «німого» кіно у російському кінематографі.	2
6.	Доба «німого» кіно у вітчизняному кінематографі.	3
7.	Перші «звукові» стрічки зарубіжного кінематографу.	2
8.	Перші кроки «звукового» кіно у вітчизняному та радянському кіно.	2
9.	Італійський неореалізм.	2
10.	Українське та радянське кіно 50 -70 х років ХХ ст.	2
11.	Творчість видатних митців світового кіно.	2
12.	Сучасне розмаїття кіножанрів.	3
	Всього	20

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кіно у системі мистецтв.	2
2.	Драматургічний образ кінострічки.	2
3.	Художньо –виразні засоби кіномистецтва.	2
4.	Виникнення кінематографу. Жанрове розмаїття та новації доби «німого» 20-х – 30-х років ХХ століття.	2
5.	Жанрове розмаїття доби «німого» кіно у російському кінематографі.	2
6.	Доба «німого кіно» у вітчизняному кінематографі.	3

7.	Доба «звукового» та «кольорового» довоєнного кіно.	2
8.	Перші кроки «звукового» кіно у вітчизняному та радянському кіно. Соціалістичний реалізм.	2
9.	Італійський неореалізм.	2
10.	Українське та радянське кіно 50 -70 х років.	2
11.	Творчість видатних митців світового кіно.	2
12.	Сучасне розмаїття кіножанрів.	3
	Всього	10

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Кіно у системі мистецтв.	3
2.	Драматургічний образ кінострічки.	3
3.	Художній образ фільму.	3
4.	Виникнення кінематографу.	4
5.	Доба «німого» кіно у російському кінематографі.	4
6.	Доба «німого» кіно у вітчизняному кінематографі.	4
7.	Перші «звукові» стрічки зарубіжного кінематографу.	3
8.	Перші кроки «звукового» кіно у вітчизняному та радянському кіно.	3
9.	Італійський неореалізм.	3
10.	Українське та радянське кіно 50 -70 х років ХХ ст.	4
11.	Творчість видатних митців світового кіно.	4
12.	Сучасне розмаїття кіножанрів.	4
	Разом	78

8. Види контролю і система накопичення балів

Накопичення балів студентами відбувається в період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: **поточного** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу) та **підсумкового** (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

1 семестр

Поточне тестування та самостійна робота		Екзамен	Сума
Атестація 1	Атестація 2	40	100
Розділ 1	Розділ 2		
30	30		

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів за теоретичні знання та практичні вміння, а саме:

- проходження поточного тестування, виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою.

Допуск до підсумкового контролю - 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (екзамен) складає 40 балів, а саме:

- 10 балів – підсумкове самостійне електронне тестування;
- 10 балів – виконання презентацій з обраних тем згідно з програмою.
- 20 балів – усна відповідь (екзамен) на поставлені питання.

№ з/п	Вид контрольного заходу		Кількість контрольних заходів	Кількість балів за 1 захід	Усього балів
1	Виконання науково-дослідного завдання. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 1).</i>		1	10	10
2	Презентація науково-дослідного завдання. <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 1).</i>		1	10	10
3	Тестування за результатами вивченого матеріалу. <i>Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 1).</i>		1	10	10
4	Надання характеристики творів кіномистецтва <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 2).</i>		1	10	10
5	Перевірка теоретичних знань з історії кіномистецтва <i>Термін виконання: під час проведення практичних занять (розділ 2).</i>		1	10	10
6	Тестування за результатами вивченого матеріалу. <i>Термін виконання: під час контрольного заняття (розділ 2).</i>		1	10	10
7	Екзамен	Теоретична складова. Підсумкове самостійне електронне тестування в СЕЗН ЗНУ за результатами вивчення курсу у повному обсязі (Розд. 1-2). <i>Термін виконання: упродовж екзаменаційно-залікової сесії (не пізніше дня екзамену за розкладом).</i>	1	10	10

		Теоретична складова. Усні відповіді на питання екзамену для перевірки якості засвоєння теоретичного матеріалу курсу. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).</i>	1	20	20
		Практична частина. Виконання презентацій за однією з обраних тем згідно з програмою. <i>Термін виконання: згідно з розкладом екзаменаційно-залікової сесії (розділи 1,2).</i>		10	10
Усього			7		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За ШКАЛОЮ ECTS	За шкалою університету	За національною шкалою	
		Екзамен	Залік
A	90 – 100 (відмінно)	5 (відмінно)	Зараховано
B	85 – 89 (дуже добре)	4 (добре)	
C	75 – 84 (добре)		
D	70 – 74 (задовільно)	3 (задовільно)	
E	60 – 69 (достатньо)		
FX	35 – 59 (незадовільно – з можливістю повторного складання)	2 (незадовільно)	Не зараховано
F	1 – 34 (незадовільно – з обов’язковим повторним курсом)		

9. Рекомендована література

Основна:

1. Головня А. Операторское мастерство/ А. Головня. - М.: ВГИК, 1976. – 40 с.
2. Головский В. Звёзды немого кино / В. Головский. - М.: Искусство, 1968. – 238 с.

3. Довженко О. Україна в огні. / О. Довженко. - К.: Радянський письменник, 2004. – 351 с.
4. Комики мирового экрана. – М.: Искусство, 2004. – 289 с.
5. Нечай О.Ф. Основы киноискусства / О.Ф. Нечай. – М.: «Просвещение», 1989. – 288 с.
6. Пудовкин В.И. Собр. соч. / В.И. Пудовкин. - М.: Искусство, 1974, Т. 1. - С. 126.
7. Соболев Р.П. Олександр Довженко / Р.П. Соболев. - М.: Искусство, 1980. – 306 с.
8. Сокольская А.Л. Актёры зарубежного кино / А.Л. Сокольская. - М.: Искусство, Вып. 2, 2006. – 136 с.
9. Сто великих режисёров / Составил И.А.Мусский. - М.: Вече, 2008. – 139 с.
10. Фелдман Дж. и Г. Динамика фильма. М., Искусство, 1959. - С. 45
11. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского / С.И. Фрейлих. - М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2009. - 512 с.
12. Эйзенштейн С.М. Собр. соч. в 6 т. / С.М. Эйзенштейн. - М.: Искусство, 1964, Т. 3. - С. 581.

Додаткова:

1. Бунюэль о Бунюэле. - М.: Радуга, 2008. – 384 с.
2. Брейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения / Ли Брейган. - М.: 6 «Искусство», 1997. – 176 с.
3. Вайда Анджей. Кіно і решта світу: автобіографія / А. Вайда; Авксентьева В. В.; Пер. з польської. - К.: Етнос, 2004. – 312 с.
4. Искусство кино в семье искусств: Общественно-педагогический и научно-методический журнал. – М.: Искусство в школе, 2004.
5. Линков А.И. Шекспировский экран / А.И. Линков. - М.: Искусство, 2003. – 353 с.
6. Советский исторический фильм. Сборник статей / под ред. Е. Вейсмана. - М.: Киноиздат, 2008. - 119 с.
7. Юнаковский В.С. Построения киносценария / В.С. Юнаковский. - М.: Госкиноиздат, 1940. – 116 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Стаття «История кино» // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>
2. Стаття «История кинематографа» // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://kino-old.narod.ru/pages/istor_kino/istor_kino.html

3. История развития кинематографа// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://media-shoot.ru/publ/34>
4. История кинематографа // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com/post/istoriya-kinematografa>